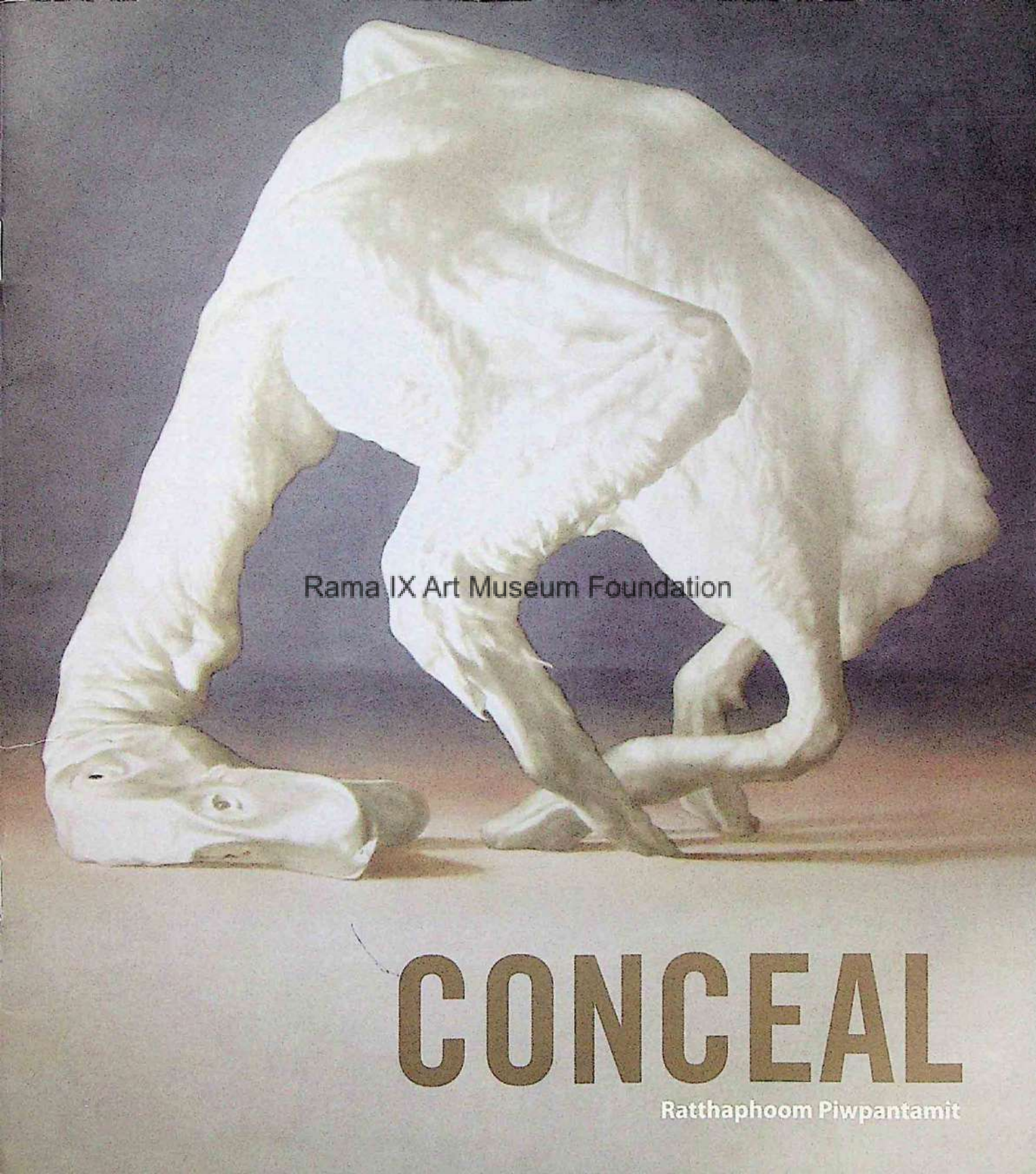




Rama IX Art Museum Foundation

CONCEAL

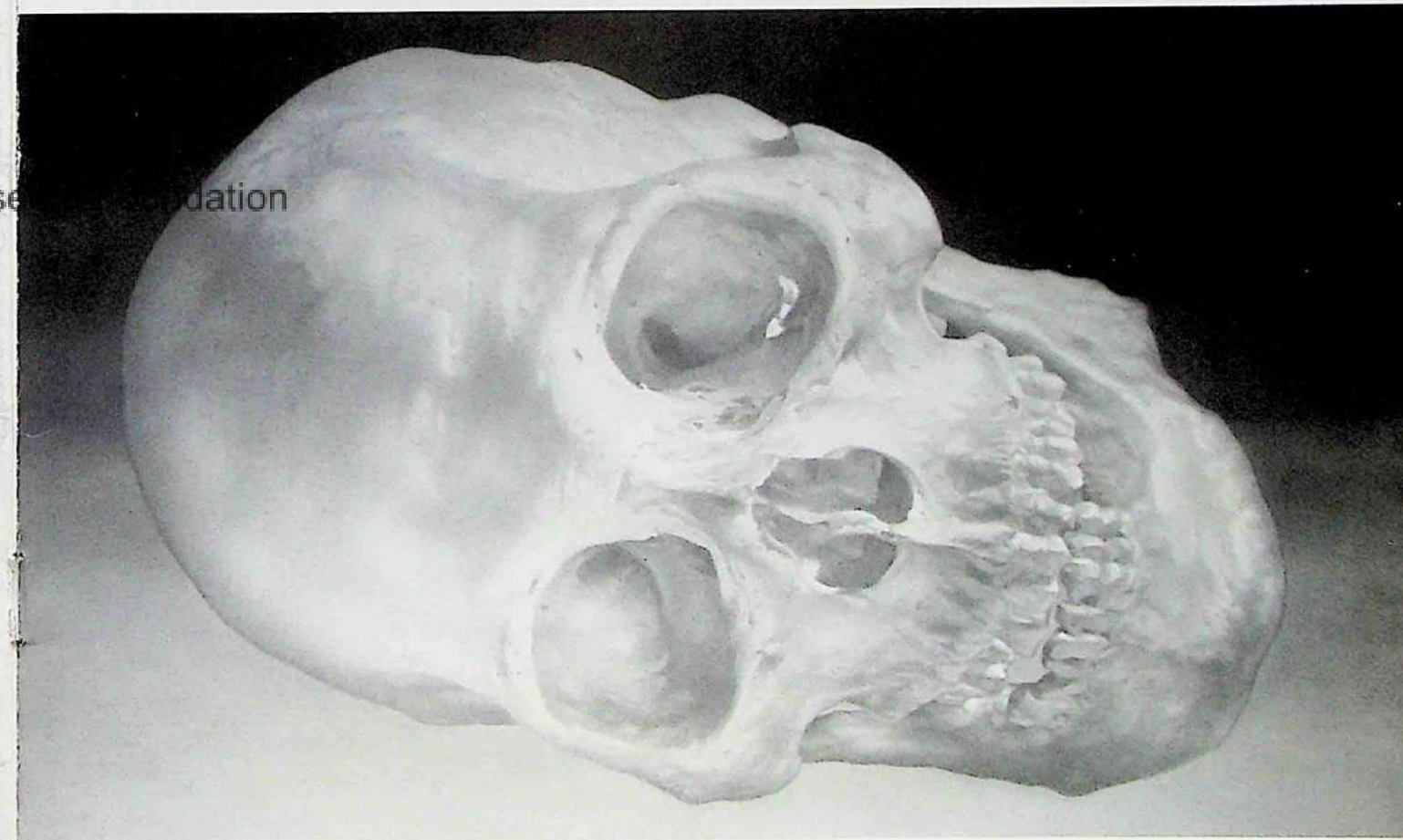
Ratthaphoom Piwpantamit

Con ceal

ซ่อนอย่าง

by RATTAPHOOM PIWPANTAMIT

Rama IX Art Museum Foundation



25 October - 24 November 2012

ในยุคแห่งข้อมูลข่าวสารอันท่วมท้นล้นสมอง "ความคิด" คือปราการด่านสุดท้ายที่ช่วยยกกรองและแปรค่ารูปของอารมณ์ความรู้สึกให้เกิดเป็นความ รัก เกลียด อิจฉา หวาดกลัว กังวล คับข้องใจ ฯลฯ ซึ่งมีระดับของความเข้มข้นที่เบาบางต่างกัน บางครั้งอารมณ์ทำให้คนปรับตัวเข้ากับเหตุการณ์ได้เป็นอย่างดีในขณะที่ผลของอารมณ์ก็อาจทำให้ผู้คนสูญเสียความเป็นตัวตนจนได้

นิทรรศการชุด "ซ่อนอยาก" ของรัฐภูมิ ผิวพันมิตร เป็นความต้องการที่จะนำเสนอกระบวนการ จัดการกับอารมณ์ทางความคิด เพื่อที่จะเรียนรู้และทำความเข้าใจความเป็นไปของสังคม เข้าใจผู้คนรอบข้าง และในท้ายที่สุดคือเข้าใจตนเอง บทสนทนาที่เขาสร้างขึ้นมาโต้ตอบกับตัวเองจึงค่อยๆ ก่อตัวขึ้นภายใต้การตั้งคำถามและค้นหาคำตอบถึงสิ่งที่ฟุ้งซ่านขุ่นมัวภายในจิตใจให้ตั้งสติตกตะกอนจนกลายเป็นผลึกแห่งปัญญา

ผลงานชุดนี้จึงถูกสร้างสรรค์ขึ้นให้มีลักษณะที่เรียบง่าย กึ่งฝัน คล้ายที่นำมาใช้เป็นอารมณ์เซอร์เรียลลิสต์ของความรู้สึกที่เรียบง่าย มีการทิ้งพื้นที่ให้เกิดเป็นความว่าง และใช้สัญลักษณ์ง่ายๆ ตรงไปตรงมาเป็นสื่อในการนำเสนอ สิ่งที่นำเสนอในงานของรัฐภูมิก็คือ ตัวตนวัตถุหรือหุ่นนิ่งที่ดูไร้ชีวิต ไร้อารมณ์และจิตใจ รวมถึงลักษณะของการเลือกใช้สีที่ถูกแบ่งออกเป็นสองส่วน คือ ส่วนแบบกราฟิกที่ให้ความรู้สึกไปถึงอากาศหรืออากาศเปรียบเสมือนพื้นที่ที่นั่นดื้อนไม่สุดสิ้น ความว่าง...และสงบ...ซึ่ง ในความหมายแท้จริงศิลปินกำลังพูดถึงความเป็นอนัตตา คือไม่มีตัวตน กับสีในส่วนของวัตถุที่แสดงถึงอาการของสิ่งที่ตายแล้ว(สภาวะไม่มี จิตใจแสดงออกผ่านตัวของวัตถุโดยตรง ด้วยการใช้สีที่ให้ความรู้สึกขีดเผือด แขนงไม่ สร้างความเป็นเลือดเนื้อแต่อย่างใด ตรงกันข้ามกับลักษณะกิริยาอาการที่ดูเคลื่อนไหว และเป็นอาการของความพยายามที่จะกระทำบางสิ่งบางอย่าง ภาพของ "เปิด" และ "หัวกะโหลก" ซึ่งขณะนี้คือ "เหยื่อ" หรือ "ความอ่อนแอ" หรือ "ความตาย" เป็นการนำเสนอมุมมองส่วนตัวที่ ทำให้เห็นถึงภาพรวมของสังคมปัจจุบันที่เต็มไปด้วยการต่อสู้ดิ้นรน เต็มไปด้วยการแข่งขัน ภาพของเปิดที่แสดงอาการของความอ่อนแอก็คือผู้แพ้ที่ไม่สามารถพยุงตัวเองขึ้น มาต่อสู้ หรือขอโอกาส ขอความช่วยเหลือเรียกกรังสิ่งใดได้

ย้อนกลับไปในปี ๒๕๕๒ ในผลงานชุด "หลง" ที่พูดถึงปัญหาของสังคมโดยเฉพาะอย่างยิ่งสังคมพุทธศาสนาที่เสื่อมทรามลงทุกวัน รูปแบบที่ใช้เป็นงานจิตรกรรมสองมิติอาศัยการตีความด้วย สัญลักษณ์ที่นำมาจัดองค์ประกอบใหม่ และแสดงออกในท่าทีที่ล้อเลียน ประชดประชันเสียดสี

ต่างจากผลงานชุดนี้ที่แม้ข้อมูลส่วนมากจะมาจากเรื่องราวภายนอกแต่สิ่งที่มุ่งเน้นก็คือการเลือกที่จะเข้าไปสำรวจตรวจสอบตัวเอง ทำความเข้าใจและรู้เท่าทันอารมณ์ สิ่งที่ดีลป็นได้นำเสนอออกมาเน้นแสดงถึงความสัมพันธ์ของประสบการณ์และการคิดวิเคราะห์อย่างละเอียดละไมด้วยตัวของเขาเองทั้งสิ้น อย่างไรก็ตาม ผลงานของรัฐภูมิเป็นเรื่องของความรู้สึกที่เคยมีหรืออาจเป็นความสับสนที่เกิดขึ้น ภายใน ที่อยากจะพูด อยากจะบอกเล่า อย่างน้อยก็ในฐานะของผู้สังเกตการณ์ สิ่งแรกที่เข้ามากระทบโดยตรงอาจเป็นความรู้สึกหดหู่ และยิ่งนานวันก็เริ่มกัดกร่อนจนเกิดเป็นอาการของการสูญเสีย ห่อถอย และหมดเรี่ยวแรงที่จะต่อสู้ต่อไปที่สุด มันเลยกลายเป็นการตั้งคำถามที่ว่า "สิ่งต่างๆ เหล่านี้เหตุใดมันจึงมีและเพิ่มมากขึ้นๆ ทุกวัน" สัญลักษณ์ต่างๆ ที่ได้รับการเลือกสรรจึงเต็มไปด้วยคำถาม และคำตอบภายในตัวเอง ภายใต้อาการที่นิ่งๆ ไร้จิตใจ และไม่แสดงเวลา บางชิ้นดูสงบ บางชิ้นดูโดดเดี่ยวเดียวดาย บางชิ้นดูรุนแรง เลื่อนลอยและว่างเปล่า ยกตัวอย่างผลงานชื่อ "ฉันจะบิน" ที่ใช้เปิดเป็นสัญลักษณ์แสดงให้เห็นถึงอาการของความอยากในภาพจะเห็นว่าเปิดเปล่าเปลือยล่อนจ้อนไม่มีขนห่อหุ้มปกปิดซึ่งไม่ใช่สภาวะ ปกติแน่นอน (อาจหลุดร่วงไปอยู่ที่ใดก็ได้) สภาพที่ล้าเหลือน้อยอ่อนแรงพยายามจะใช้คอ ขา และปีกพยุงตัวเองให้ลุกขึ้นหรืออย่างเดินอย่างไร้จุดหมาย ส่วนภาพ "นักบิน" ภาพของเปิดที่เปลือยเปล่าเช่นเดียวกันอยู่ในอาการของความพ่ายแพ้ การไม่ไปต่อ และการยอมจำนน ภาพลักษณ์ของงานทั้งสองชิ้นที่แสดงความหดหู่ อนาคตและสิ้นหวังเปรียบได้กับหลักสัจธรรมที่มีการเกิดขึ้น ตั้งอยู่ และดับไป

ซึ่งบางครั้งเราก็ควรที่จะตระเตรียมยอมรับกับความเป็นจริง ใน ความเป็นมนุษย์ดูจะมีสภาวะหนักอึ้งที่ต้องแบกรับ ศิลปินอาจไม่สามารถเปลี่ยนแปลง ไม่แม้แต่จะขึ้นน้ำ เพราะศิลปินเป็นเพียงผู้ที่ถลำกรองและถ่วงทอดตามแง่มุมและทัศนะส่วนตัวของ ศิลปินเท่านั้น สิ่งที่จะปลดปล่อยสำภาระต่างๆ ให้ทุเลาเบาบางลงสุดท้ายแล้วก็คือจิตใจที่นิ่งสงบ พร้อมทั้งจะเรียนรู้เท่าทันและอยู่ร่วมกับความอยากนั้นอย่างมีสติ อย่างที่ศิลปินท่านนี้ได้ถ่ายทอดด้วยแนวคิดความหมายเอาไว้อย่างแยบยล

เดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ

At the edge of overwhelmed information "Thoughts" are the last fortification that helps considering and processing emotions to be love, hate, envy, frighten, anxious, frustrate, etc, which has a different levels of concentration, sometimes emotion makes people adjust their selves properly while sometimes the effect of emotion could possibly makes people lose their self.

The exhibition "Conceal" of Rathapoom Pewphanthamit is please to presents a method for managing emotion by thoughts in order to learn and understands possibility of social ,people and lastly, he need to understands himself. The interactive dialogue by Rathapoom is from a part of his questions are finding answers to the muddle and depress of mind to the deep and precipitate then become a crystal of intellect.

The series of "Conceal" was created on way of simply and dreamy . Colors are two -tone used to show simply feelings of Surrealist mood . There are many symbols such space ,figure or body even sculpture using looked easy and straight presentation. The interesting of Rathapoom's work is body or figure that looks lifeless, emotionless, and heartless including quality of choosing colors that divided into two parts such as the background part that express feelings into the air and space be compared as endless area that eternity emptiness, calm, and peace which in fact the artist is talking about soulless which is bodiless with colors in part of the object display to the symptom of dead things express directly through the object by using colors that gives pale feeling, none of flesh anyhow be adverse with the quality of conduct that looks moving and be the symptom of trying to do something. The drawing of "Duck" and "Skulls" which is now a "Prey" or "Weakness" or "Death" is the present of personal view point that cause seeing overall images of society nowadays which is full of resist, struggle, and competition. The drawing of Ducks which display weakness is the loser that won't be able to support their selves up to fighting or asking for a chances and call for any help

Back into 2009 in the exhibition "Delusion"

which mentioned about the problems of society especially the Buddhist that always degenerating. In this series is 2D painting interpret by symbols that bring to re-consider elements and display in mimic attitude and sarcasm not like this exhibition that even though mostly information are from external stories but the emphasize is to choose to entering and checking yourself, try to understand, and see through emotions. What the artist have presented was display to the relation of experiences and critical thinking all by him self. However, Rathapoom's work is about the feelings that used to have or maybe the occurred muddle inside which wanted to speak and inform at least in the status of the observer. First thing that directly hit maybe a depress feelings and the more time, the more erodes until be the symptom of losing, discourage, and finally no more energy to fight. Thus, its turns into a questioning that "Why is everything is having and increasing everyday" the various symbols that was selected then full of questions and answers in it under unconscious symptoms soulless and timeless. Some piece looks calm, some looks lonely, some looks confuse, lost, and empty. For example, the work named "I Will Fly" which use a duck as a symbols indicated to desire. In the drawing you will see that the duck is bare, none of covering feathers which absolutely unusual in the state of exhausted trying to support it self up with it's neck, legs, and wings to walk endlessly. The drawing "Pilot" also the drawing of bare duck in the state of lose, not going, and surrender. Both images that display to depressing , pitiful, and hopeless can be compared with the truth that happen, remain, and pass away.

Then sometimes we should be prepared to accept the truth, in humanity seem to be a heavy luggage that needs to carry. Artist maybe cannot change, not even guide because the artist is only the person that consider and transmit in their personal aspect and viewpoint only. The things that will release all luggage to be lighten is finally, the calmly mind that ready to learn and live with desire consciously like this artist have transmit with optimism meaning cleverly.

Duenchaypuchana Puprasert

Con cea

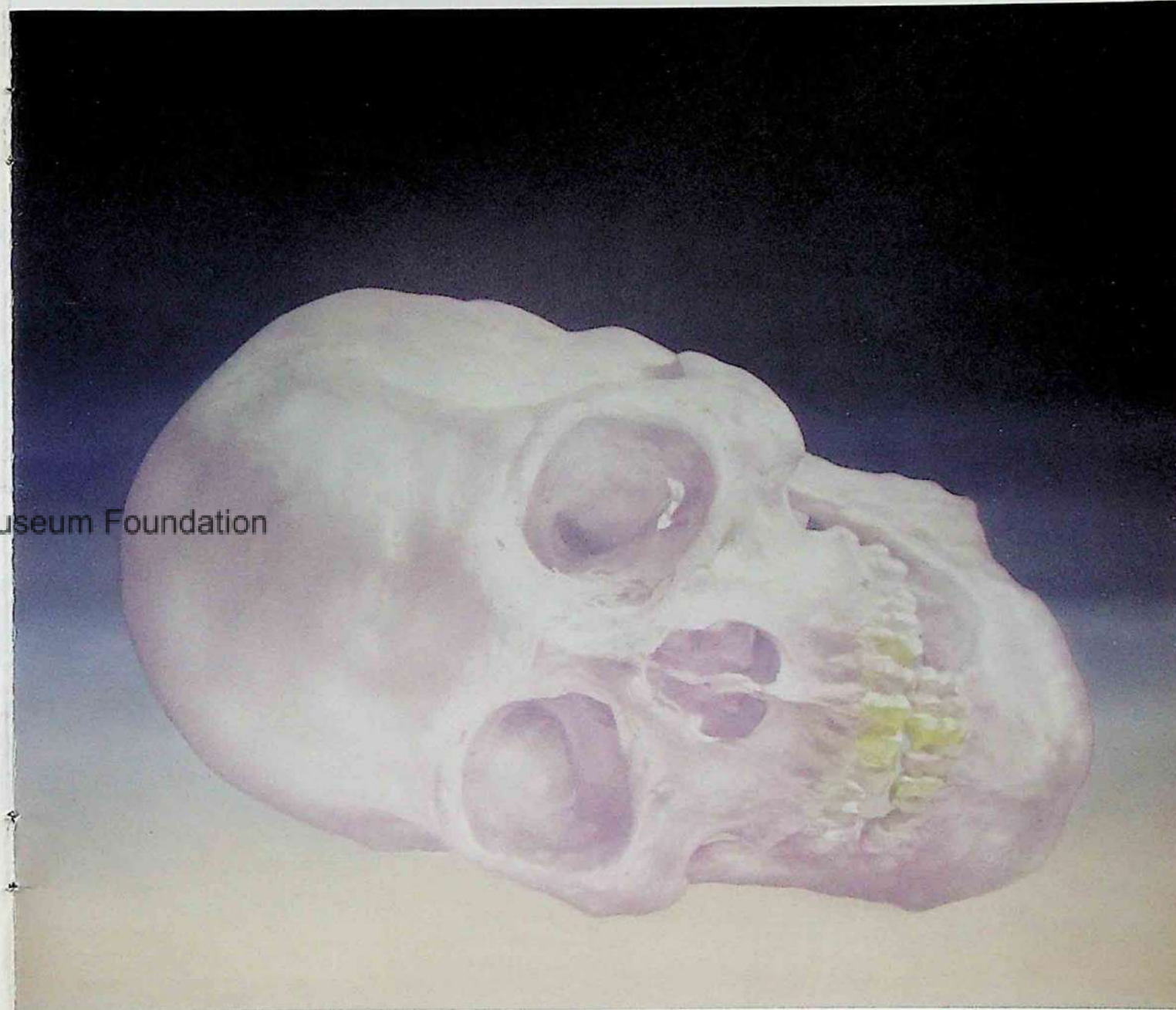
ซ่อนนอยจาก

by RATTAPHOOM PIWPANTAMIT

" ลึกและว่างเปล่า.....แผ่วลมหายใจ
นิ่ง.....ช้า.....ละเอียดสนทนาหลิบนใน
เราต่างเกาะเกี่ยว.....ยังยืน ปรารถนา
คลี่ออก แล้ววางลง.....ตริกสำเนียง ความเป็นมนุษย์ "

"Deeply and Empty..... Gently Breath
Still..... Slowly..... Thoroughly fold converse
We cling on each other lasting desire.
Spread out then lay down deliberate ac-
cent of Humanity ".

Rama IX Art Museum Foundation

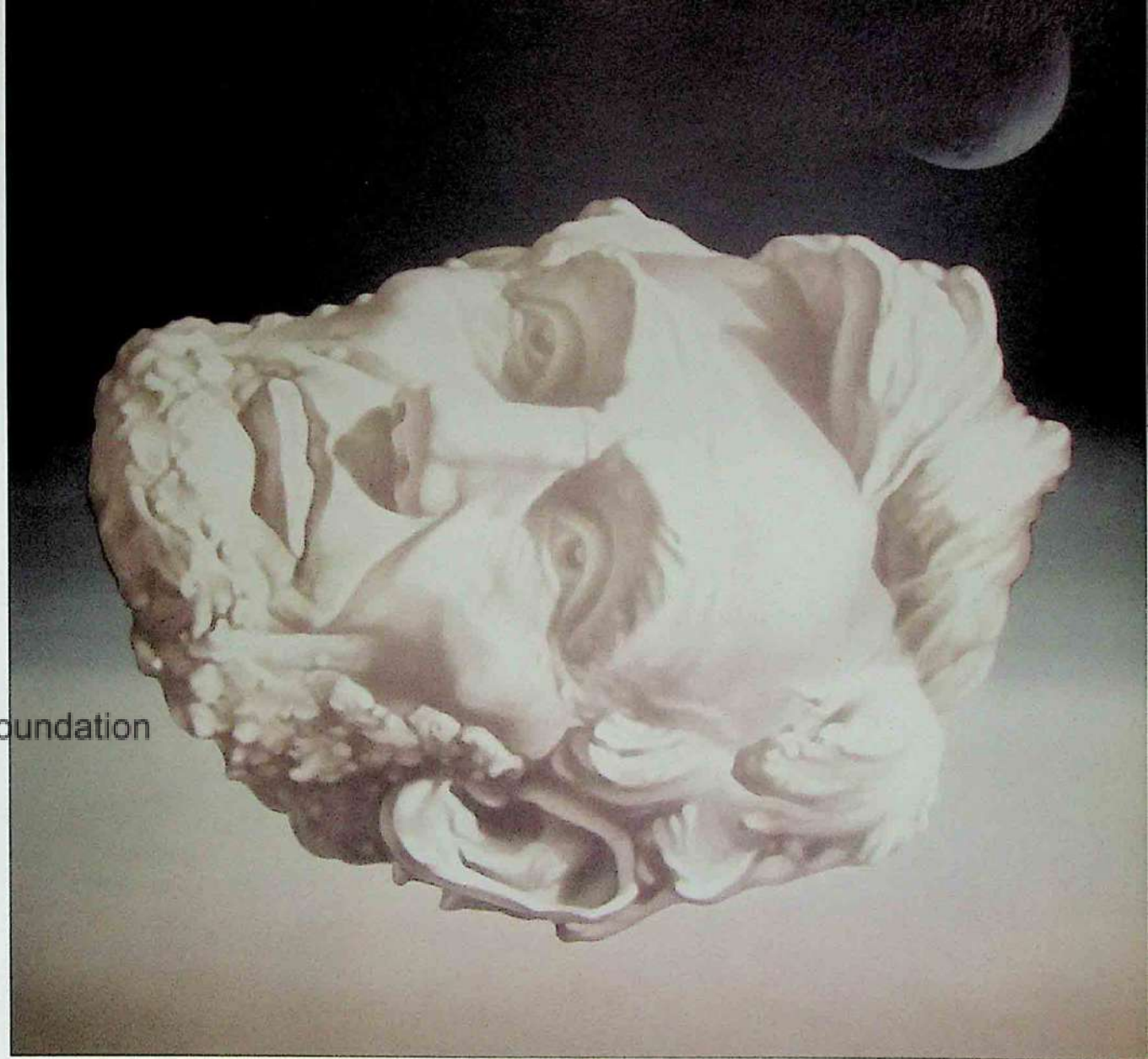


อมตะชมพู / Popular undying, 150x180 cm., Oil on canvas

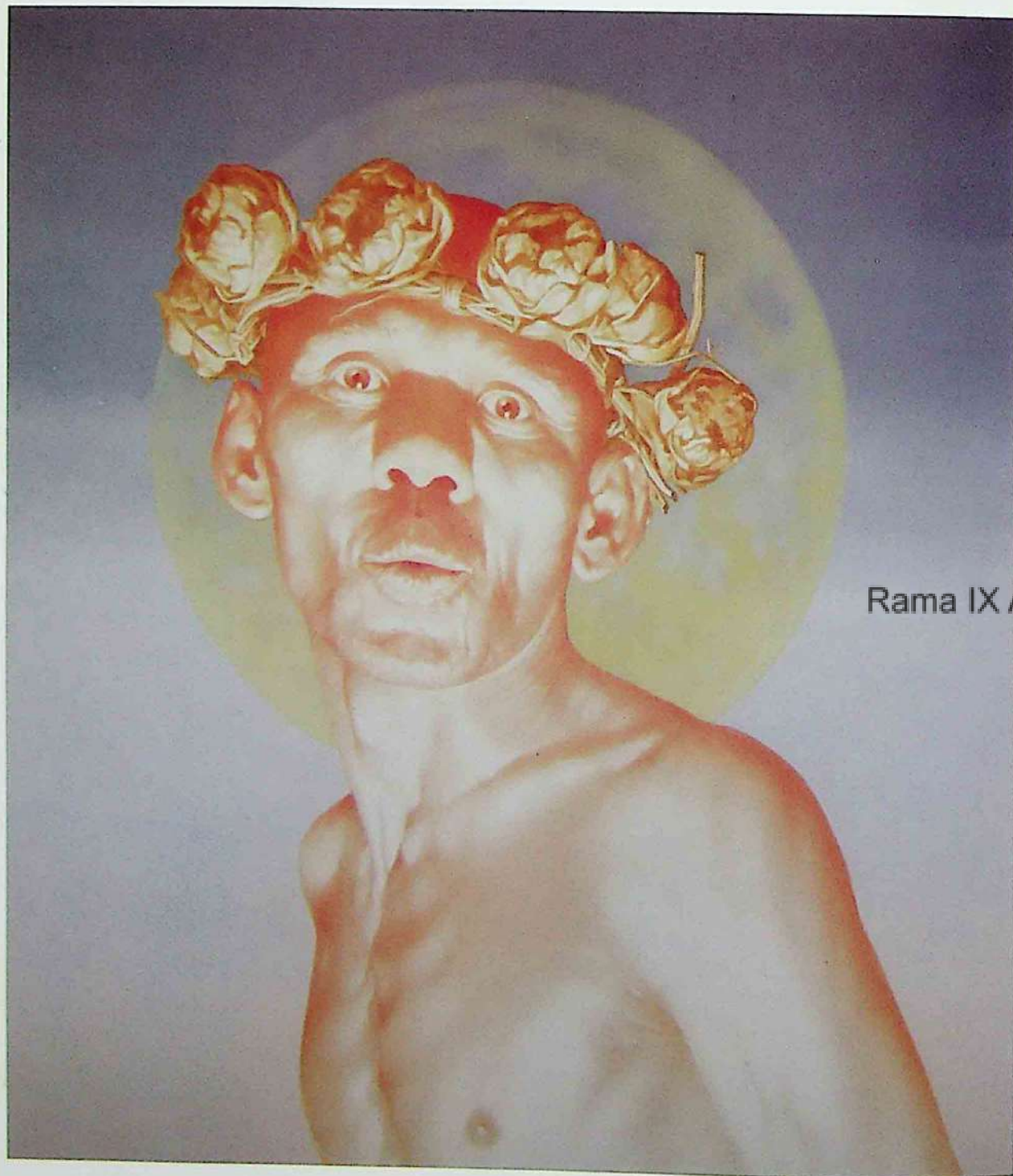


ฉันจะบิน / I Can fly, 150x170 cm., Oil on canvas

Museum Foundation



ด้วยรัก / With Love, 150x170 cm., Oil on canvas



เทพบุตรเต็มดวง / Sun of fullmoon, 140x170 cm., Oil on canvas

Rama IX Art Museum Foundation



มงกุฎ / Crown, 150x170 cm., Oil on canvas



Rama IX Art Museum Foundation

นักบิน / Pilot, 130x180 cm., Oil on canvas



Rama IX Art Museum Foundation

เหยื่อ / Victim, 150x180 cm., Oil on Canvas



Kama IX Art Museum Foundation

Ratthaphoom Piwpantamit

Born : February 10, 1979 Loei province

Education

M.F.A Faculty of Painting, Silpakorn University, Bangkok,
B.F.A (Visual Arts) Chulalongkorn University

Solo Exhibition

- 2009 - DELUSION, Number1 Gallery, Bangkok
- 2012 - Conceal, Number1 Gallery, Bangkok

Exhibition

- 2012 - FROM HANGANG TO CHAOPRAYA, Jamjuree Art Gallery, Chulalongkorn University
- 2012 - Asia Top Gallery Hotel Art Fair "AHAF HK 12" at Mandarin Oriental, Hong Kong
- 2010 - Art Exhibition "Art Taipei 2010" at Taipei, Taiwan.
- 2009 - "Visual art pathway", Nan Art gallery
- "Aesthetics of Body", Silom Galleria, Bangkok
- The 11th Panasonic Contemporary Painting Exhibition, Bangkok
- 2008 - The 10th Panasonic Contemporary Painting Exhibition, Bangkok
- Amata Art Award Exhibition
- 2007 - "Artist self-portrait", The Silom Galleria, Bangkok
- Jamjuree Group exhibition, Jamjuree Art Gallery, Chulalongkorn University
- 2006 - "L Chula" Group exhibition, Jamjuree Art Gallery, Chulalongkorn University
- 2005 - "Sil Si Songkhram", Princess Maha Chakri Sirindhorn Art Centre, Loei
- 2002 - Art Thesis exhibition, The Art Center at Center of Academic Resources Chulalongkorn University
- 2001 - 18th Contemporary Art, Musical Art Center, Bangkok Bank, Bangkok
- "A time for searching", Sinthorn Tower, Bangkok

Awards

- Young talent outstanding award
- Foreign minister award "25th" international children's art exhibition Tokyo, Japan
- "Gold award" The 25th international children's art exhibition Tokyo, Japan
- Individual winning prize "8th international competition of children's and youth's creativeness, Torun, Poland
- "Selected medal" the 24th world school children's art exhibition, The Republic Of China

Rama IX Art Museum Foundation

Managing Director : Jaturong Kengwinit
Gallery Manager : Korakot Sridee
Assistance to MD. : Kid Kaewlid
Graphic Designer : Podjamart Sorapol

Designed by Podjamart Sorapol

Number1 Gallery Bangkok

919/1 The Silom Galleria Bld., B1 Fl., B26. Silom Rd., Soi 19,
Bangrak, Bangkok, 10500
TEL: +6683 445 8333, FAX: +662 630 2523
Email : number1gallery@gmail.com
www.number1gallery.com
Open : Monday - Saturday 10 am. - 7 pm.

มนุษย์ที่ถูกหล่อหลอมมาจากโลก
แห่งวัตถุนิยมมีความเชื่อกันว่า "การที่
มนุษย์มีความอยากอย่างอิสระ คือได้สม
อยาก นับเป็นความสุขหรืออิสรภาพชนิดหนึ่ง
ของชีวิต ยกย่องกันว่า ความมีเสรีภาพที่จะ
อยากคือยอดปรารถนาของมนุษย์ในโลกเสรี

มนุษย์ที่เป็น "อิสระจากความอยาก"
ต่างหาก คือ เสรีชน

ว วชิรเมธี