

7th ART EXHIBITION

by The Members of The Faculty of Painting Sculpture & Graphic Arts, Silpakorn University.

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation



ธนาคารไทยพาณิชย์ และ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

นิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ 7

7th Art Exhibition

ของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
by The Members of The Faculty of Painting Sculpture & Graphic Arts Silpakorn University

19 ธันวาคม 2533-5 มกราคม 2534 หอศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
19 December 1990-5 January 1991 The Art Gallery of The Faculty of Painting Sculpture & Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok.

Rama IX Art Museum Foundation

คำนำ

การศึกษาเป็นสิ่งที่ช่วยส่งเสริม และพัฒนาความรู้ ความสามารถของมนุษย์ ที่ต้องอาศัยการเรียนรู้ทั้งจากในชั้นเรียนและประสบการณ์รอบข้าง เพื่อจะนำมาซึ่งความเจริญก้าวหน้า และพัฒนา ยิ่ง ๆ ขึ้นไปของประเทศชาติ แต่ในขณะเดียวกันความเจริญก้าวหน้าของประเทศก็มีใช้ที่จะเกิดจากการศึกษาในเชิงศาสตร์แต่เพียงอย่างเดียว หากแต่ต้องมีศิลปะประกอบควบคู่กันไปด้วย ซึ่งถ้าจะพิจารณาถึงประเทศที่เคยเป็นมหาอำนาจหรือประเทศอุตสาหกรรมแล้ว จะเห็นได้ว่าทุกประเทศล้วนแต่ได้เห็นความสำคัญในกระบวนการศึกษาทางด้านศิลปะด้วยกันทั้งสิ้น

ศิลปะ เป็นภาษาสากลที่ชนทุกชาติ ทุกภาษา ต่างสามารถสื่อความหมายได้ร่วมกัน เป็นสิ่งที่เปิดโอกาสให้มนุษย์ได้แสดงออกถึงความรู้สึกนึกคิด ความใฝ่ฝัน ความละมุนละไมในจิตใจ และความงามในอุดมคติของตนเอง จนอาจกล่าวได้ว่าศิลปะได้ช่วยจรรโลงจิตใจของมนุษย์สู่ความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์แบบยิ่งขึ้น ดังนั้นการศึกษาศิลปะในฐานะเป็นศาสตร์แขนงหนึ่ง จึงเป็นสิ่งที่จำเป็นเสมือนเหมือนการศึกษาวิชาด้านอื่น ๆ ซึ่งนอกจากจะได้รับการเรียนรู้ในส่วนทฤษฎีเพื่อเป็นรากฐานที่ดีแล้ว การฝึกฝนในเชิงปฏิบัติ และพัฒนาผลงานอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอจึงเป็นสิ่งที่ไม่อาจจะขาดได้

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในฐานะเป็นสถาบันที่ผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้ ความสามารถในเชิงสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ที่มีชื่อเสียงของประเทศมาเป็นระยะเวลานาน ได้ตระหนักถึงบทบาทที่มีต่อสังคมในฐานะเป็นแหล่งวิชาการด้านศิลปะ ประกอบกับเจตนารมณ์ของธนาคารไทยพาณิชย์ในการที่จะมีส่วนร่วมรับผิดชอบต่อสังคม และการตระหนักถึงประโยชน์อันจะเกิดขึ้นแก่วงการศิลปะของประเทศ ธนาคารจึงได้ร่วมกับคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดกิจกรรมบริการทางวิชาการ นิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ขึ้น ทั้งนี้เพื่อเป็นการส่งเสริม และสร้างบรรยากาศในการสร้างสรรค์งานศิลปะของอาจารย์ และเพื่อให้เป็นตัวอย่างที่ดีในการศึกษาศิลปะแก่นักศึกษา รวมทั้งเพื่อเป็นการเผยแพร่และส่งเสริมความรู้ความเข้าใจในคุณค่าศิลปกรรมของประชาชนต่อไป

นิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดทำต่อเนื่องกันมาป็นเป็นครั้งที่ 7 ธนาคารหวังเป็นอย่างยิ่งว่าประโยชน์อันเกิดจากการจัดงานนี้จะมีส่วนช่วยอำนวยความสะดวกให้กับอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ และผู้ที่ศึกษาวិชาการด้านศิลปะ ในการที่จะผลิตผลงานคุณภาพเพื่อสังคม และวงการศิลปะของชาติต่อไป

ธนาคารไทยพาณิชย์

คำนำ

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ตระหนักและสำนึกถึงบทบาทของตนที่มีต่อสังคมในฐานะเป็นแหล่งวิชาการด้านศิลปะ นอกจากงานด้านการศึกษาศิลปะของชาติแล้ว การจัดกิจกรรมบริการทางวิชาการแก่สังคมในรูปของการจัดนิทรรศการศิลปะ นับเป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่งที่จะก่อประโยชน์ต่อสังคมและวงการศิลปะของชาติ

นิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ นับเป็นงานนิทรรศการหลักงานหนึ่งของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ที่ได้จัดแสดงมาแล้วถึง 6 ครั้ง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการเสริมสร้างบรรยากาศในการสร้างสรรค์ศิลปะของอาจารย์และเพื่อเป็นตัวอย่างที่ดีในการศึกษาศิลปะแก่นักศึกษา รวมทั้งเพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจในคุณค่าศิลปกรรมต่อประชาชน

นิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ปีพ.ศ.2533 นับเป็นครั้งที่ 7 โดยมีอาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษที่สอนอยู่ในคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์จำนวน 25 คน นำผลงานศิลปะที่เป็นการนำเสนอทัศนะส่วนตัวของศิลปินเอง ที่มีความแตกต่างทั้งแนวคิดและรูปแบบการสร้างสรรคมาจัดแสดงร่วมกันนับเป็นการพัฒนางานศิลปะร่วมสมัยให้ก้าวหน้าและกว้างขวางออกไป

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ขอขอบคุณต่อธนาคารไทยพาณิชย์ อันเป็นสถาบันที่เข้าใจถึงคุณประโยชน์ ของศิลปะที่มีต่อสังคมและให้ความอนุเคราะห์ในเรื่องงบประมาณในการจัดทำสิ่งพิมพ์เพื่อเผยแพร่ตลอดจนองค์ประกอบอื่น ๆ จนทำให้การจัดนิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ 7 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ในปีนี้อาจจัดไปได้ดียิ่ง

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

THE MEMBERS

of The Faculty of Painting Sculpture & Graphic Arts.



กัญญา เจริญศุภกุล

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 8

หัวหน้าภาควิชาภาพพิมพ์

KANYA CHAREONSUPKUL

Assistant Professor, Personal Classification 8

Head of Graphic Arts Department

ประสบการณ์

รองคณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ 2524-2526

รับเชิญบรรยายพิเศษ ภาควิชาศิลปศาสตร์ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รับเชิญบรรยายพิเศษ ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

รับเชิญบรรยายพิเศษ ภาควิชาศิลปะ วิทยาลัยครูสวนสุนันทา

รับเชิญบรรยายพิเศษ คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต

ผลงานสร้างสรรค์ภาพพิมพ์

ภาพพิมพ์ชุด “จังหวะลีลาในความเคลื่อนไหว”

ภาพพิมพ์ชุด “ความทรงจำ”

Rama IX Art Museum Foundation ภาพพิมพ์ชุด “ถ้อยความ”

ภาพพิมพ์ชุด “อาทิตย์-ดวงจันทร์”

ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรม

จิตรกรรมชุด “ถ้อยความ”

จิตรกรรมชุด “ห้วงความว่าง”

จิตรกรรมชุด “ลม”

จิตรกรรมชุด “ดอกไม้ : หิน : ฤดูกาล”

ผลงานสร้างสรรค์สื่อผสม

สื่อผสมชุด “มิติ-ร่องเท้า”

สื่อผสมชุด “โฉมหน้าของหนังสือ”

บทความ

การดำรงอยู่ของศิลปะ

ศิลปะการทอ-ย้อมของญี่ปุ่น

ความผสมปนเปของสื่อผสม

นิทรรศการเครื่องรักสมัยใหม่ของญี่ปุ่น

ลีลาของเส้นในผลงานของศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ

ห้วงของสีในจิตรกรรมของสมศักดิ์ เขาวินธาดาพงศ์

เพื่อ หริพิทักษ์ ศิลปินนักอนุรักษ์

ผลงานร่วมแสดง

1. "Two Sides of the Field"
สีฝุ่นบนผ้าใบ 140 x 180 ซม. 2533

2. "Two"
สีฝุ่นบนผ้าใบ 95 x 180 ซม. 2533

EXPERIENCES

Associate Dean, The Faculty of Painting Sculpture & Graphic Arts

Visiting Lecturer, Department of Art Education, Faculty of Education, Chulalongkorn University.

Visiting Lecturer, The Faculty of Fine Arts and Applied Arts Rangsit College.

CREATIVE GRAPHIC ARTS

Graphic Art Series "Rhythm in Movement"

Graphic Art Series "Memory"

Graphic Art Series "The Statement"

Graphic Art Series "Sun Moon"

CREATIVE PAINTINGS

Painting Series "The Statement"

Painting Series "Sphere"

Painting Series "Breeze"

Painting Series "Flower : Stone : Season"

CREATIVE MIXED MEDIAS

Mixed Media Series "The Dimension - Shoes"

Mixed Media Series "The Face of Books"

ARTICLES

An Existence of Art

Japanese Weaving & Dyeing

Mixed Media

Exhibition of Modern Japanese Lacquer Ware

The Rhythm of Lines : Sriwan Jane huttakarnkit

The Sphere of Colours : Somsak Chowtadapong.

Fua Haripitak Artist and Conservationist

WORKS IN EXHIBITION

1. "Two Sides of the Field"
Tempera on Canvas 140 x 180 cm. 1990
2. "Two"
Tempera on Canvas 95 x 180 cm. 1990

แนวความคิด

"Two Sides of the Field" และ "Two" มีความแตกต่างกันใน "เวลา" ขึ้นแรกนั้นเขียนเมื่อเดือนมิถุนายน 2533 ส่วน "Two" เขียนเมื่อเดือนพฤศจิกายนเองช่วงเวลา รวม 6 เดือน ระหว่างจิตรกรรมทั้ง 2 ชิ้น คือ "ความต่าง" ของประสบการณ์ที่ทำให้มิติในผลึกหิน ซึ่งหมายถึงการบอกเล่าถึงเรื่องราวแห่งชีวิตต่างก็มีบันทึกเฉพาะแบบของตนเอง



กำจร สุนพงษ์ศรี

รองศาสตราจารย์

อาจารย์พิเศษ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

KAMCHORN SOONPONGSRI

Guest Lecturer, The Faculty of Painting Sculpture & Graphic Arts

ประสบการณ์

รองศาสตราจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นายกสมาคมศิลปกรรมไทย พ.ศ. 2526-2527

กรรมการตัดสินงานประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ

กรรมการตัดสินงานประกวดกรรมบัวหลวง

ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรม

จิตรกรรมชุด “ปฐมกาล”

จิตรกรรมชุด “ความปรารถนา”

จิตรกรรมชุด “ครอบครัว”

จิตรกรรมชุด “ฤดูกาล”

จิตรกรรมชุด “หยิน-หยาง”

จิตรกรรมชุด “ศานติสุข”

ตำราและบทความ

ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ภาคยุคก่อนประวัติศาสตร์และยุคโบราณ

ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ภาคสมัยกลาง สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการและสมัยบาโรก

ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ในคริสต์ศตวรรษที่ 18-19

ศิลปะสมัยใหม่

ประวัติศาสตร์ศิลปะจีน

ฯลฯ

EXPERIENCES

Associate Professor, Department of Art Education, Faculty of Education, Chulalongkorn University.

President of Thai Art Association 1982-1984

Member of Jury for National Art Exhibition

Member of Jury for Bua Luang Art Exhibition

CREATIVE PAINTINGS

Painting Series "Genesis"

Painting Series "Aspiration"

Painting Series "Family"

Painting Series "Season"

Painting Series "Yin-Yang"

Painting Series "Blue Heaven"

ARTICLES

History of Art; Prehistoric and Ancient Arts

History of Art; Medieval, Renaissance

History of Art; Western Art in 18th-19th Centuries

Modern Art

History of Chinese Art

etc.

ผลงานร่วมแสดง

1. “ฟ้า ดิน น้ำ”

สีน้ำมันบนผ้าใบ 100 x 120 ซม. 2533

WORK IN EXHIBITION

1. “Sky Earth Sea”

Oil on Canvas 100 x 120 cm. 1990



จุลทัศน์ พยาฆานนท์

อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะไทย

JULTHUSNA BYAGHRANANDA

Art Instructor of Thai Arts Department

ประสบการณ์

- ประโยชน์ครูมัธยมการช่าง วิชาเขตเพาะช่าง

- ศิลปบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา เกียรตินิยม

- กรรมการบูรณะปฏิสังขรณ์ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในการฉลอง 200

ปี กรุงรัตนโกสินทร์

- ภาควิชาศิลปบัณฑิต สำนักศิลปกรรม

- กรรมการชำระพจนานุกรม ราชบัณฑิตยสถาน

- กรรมการกำหนดหลักเกณฑ์การใช้ภาษาไทย

- กรรมการอนุรักษ์โบราณสถานและสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ กรมศิลปากร
- วิทยากร การอนุรักษ์ศัพท์ในสารานุกรมไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน

ตำรา

ชุดไทยศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

- สถาปัตยกรรมทางศาสนา
- ประติมากรรมทางศาสนา
- จิตรกรรมแบบไทยประเพณี
- เรือนไทย

ตำราเขียนลายรดน้ำ-ก้ามปู

ตำราเครื่องรักของกรมสามัญศึกษา

บทความ

อธิบายศัพท์พจนานุกรมศิลปกรรมไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน

อธิบายศัพท์สารานุกรมไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน

เรื่องกรมช่าง ในวารสารราชบัณฑิตยสถาน ฉบับฉลองกรุงฯ 200 ปี

งานวิจัย

“วิวัฒนาการแบบอย่างจิตรกรรมฝาผนัง 200 ปี ในกรุงรัตนโกสินทร์”

สถาบันไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

“วัดในกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี” สถาบันไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

“เรือนเครื่องผูก” โครงการคตินศึกษา สถาบันไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทความร่วมในนิตยสาร

1. “จิตรกรรมแนวไทยประเพณี”



เจนนิช วงศ์สุรวัฒน์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 8

อาจารย์ประจำหมวดวิชา ทฤษฎีศิลป์

JANICE WONGSURAWAT

Assistant Professor, Personal Classification 8

Lecturer of Art Theory Division

ประสบการณ์

อาจารย์ผู้สอนในหมวดวิชาทฤษฎีศิลป์ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2518-2533

รายวิชา

ประวัติศาสตร์ศิลปะ

ศิลปะสมัยกลาง

ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา

ปรัชญาศิลปะ

ปรัชญาการวิจารณ์

สุนทรียศาสตร์

วิจารณ์ศิลปะ

สุนทรียศาสตร์ (ปริญญาตรี)

วิจารณ์ศิลปะ (ปริญญาตรี)

ตำรา

ประวัติศาสตร์ศิลปะ 1

สุนทรียศาสตร์ 1

บทความร่วมในนิตยสาร

1. “George Dickie : ศิลปะและวัตถุทางสุนทรีย์”

EXPERIENCE

Lecturer, Art Theory Department 1975-1990

SUBJECTS TAUGHT

Art History

Medieval Art

Renaissance

Philosophy of Art

Philosophy of Criticism

Aesthetics

Criticism

Aesthetic (Graduate)

Criticism (Graduate)

English

Business English

Critical Perception

TEXT BOOKS

Art History 1

Aesthetics 1

ARTICLE FOR EXHIBITION

1. “George Dickie : Art and Aesthetics Objects”



ชาติชาย ปุยเปีย

อาจารย์พิเศษ ภาควิชาจิตรกรรม

CHATCHAI PUIPIA

Guest Instructor of Painting Department

ประสบการณ์

ปฏิบัติงานสอนวิชาจิตรกรรม

ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรม

จิตรกรรมชุด “วัสดุเครื่องมือ”

จิตรกรรมชุด “จิตรกรรมลวงตา”

จิตรกรรมชุด “ความรู้สึกภายในต่อความเชื่อที่เร้นลับ”

จิตรกรรมชุด “การทดลอง”

ผลงานร่วมแสดง

1. “หันขวาง”

(ขออุทิศภาพเขียนนี้แด่คุณสืบ นาคะเสถียรด้วยสำนึกเทิดทูนและถ่อมตน)

เทคนิคผสม 220 x 320 ซม. 2533

แนวความคิด

ข้างนอกนั้น ทุกสิ่งกำลังดำเนินอยู่ต่อไปพร้อม ๆ กับกระแสของความขัดแย้ง

มนุษย์บางกลุ่มผลักดันและเร่งเร้า ในขณะที่บางกลุ่มยึดอยู่และดิ้นพ่วง

มนุษย์จำนวนมากเหลือเกินได้แต่เฝ้ามองโลกดำเนินไปในแต่ละวัน

อย่างสับสน

มีเหตุการณ์ต่าง ๆ เกิดขึ้นมากมายทุกมุมโลก บ้างก็เร้าอารมณ์ บางอย่างชวนให้คิด ในขณะที่บางอย่างก็เฉื่อยชา ที่สำคัญคือ ยังมีอะไรอีกหลายอย่างที่มนุษย์ไม่รู้และยังต้องรับผลจากความไม่รู้เหล่านั้นด้วย

สำนึกที่เฝ้ามองความถูกต้องตื่นตัวพร้อมจะต่อสู้ แต่ประสบการณ์แห่งอดีตของมนุษยชาติ ทำให้มนุษย์ต้องหยุด คิด หลายบทเรียนที่ผ่านมาที่มนุษย์ผิดพลาด (มนุษย์นั่นเองที่กำหนดความถูกต้อง-ผิดและแปรเปลี่ยนมัน) จนยากที่จะหาจุดยืนแห่งความเชื่อมั่น

โลกดำเนินไปเช่นนี้ทุกเมื่อเชื่อวัน กระแสแห่งการต่อต้านก็ยังคงอยู่ อาจเป็นไปได้ว่าสำนึกต่อต้านภายในตัวมนุษย์นี้เองที่ทำให้มนุษย์ยืนหยัดอยู่ได้

ขอให้สำนึกของความขัดแย้งคงอยู่ในจิตวิญญาณของความเป็นมนุษย์ เพื่อแสวงหาสิ่งที่ดีงามต่อไป

ให้กับโลก ซึ่งมีได้มีเพียงสิ่งมีชีวิตที่เราเรียกกันว่า มนุษย์

ข้างนอกนั้นเสียงเรียกหาสำนึกอันดีงามจากมวลมนุษย์ดังก้องมาจากทุกสรรพสิ่ง

EXPERIENCE

Lecturer in Painting

CREATIVE PAINTINGS

Painting Series "Materials"

Painting Series "Illusion Painting"

Painting Series "Experimental"

WORK IN EXHIBITION

1. "Han Kwang"

(Dedicated to Khun Sevb Nakasathien with esteem and modesty)

Mixed Medi 220 x 320 cm. 1990

CONCEPT

On the outside things occur amidst contradictions. Some human beings push forward and are eager. At the same time that some hold back and are stubborn. Confused, men watch the world goes by.

So many things happen in every nook and corner of the world. Some encourage, some stir up your thoughts. In the meanwhile, some are less enthusiastic. But the important things is that still, there are so many things yet human beings do not know and have to bear with those unknown.

The consciousness of seeking righteousness strikes up. But past experience of mankind imposes on you to stop. Think. Many mistakes (which human beings ourselves determine what is right or wrong) occur that one lacks in confidence.

The world moves on. Rebellion exists. Maybe this rebellious consciousness helps us to survive.

May the consciousness of contradiction be in our souls in search for virtue.

rthis world where not only lives namely human beings exist.

On the outside calls for mankind's consciousness of virtue echoes from all.

November 12, 1990



ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ

อาจารย์พิเศษ ภาควิชาศิลปะไทย

THONGCHAI SRISUKPRASERT

Guest Instructor of Thai Art Department

ประสบการณ์

ร่วมเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง ณ วัดพุทธประทีป กรุงเทพมหานคร ประเทศ

อังกฤษ 2530

บรรยายพิเศษ ณ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล เชียงใหม่ 2532

เข้าร่วมโครงการภาพสำหรับศตวรรษที่ 21 ณ ประเทศญี่ปุ่น 2532

ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรม

จิตรกรรมชุด “สถาปัตยกรรมล้านนา”

จิตรกรรมชุด “Suffering”

จิตรกรรมชุด “Confliction”

จิตรกรรมชุด “พลังความเปลี่ยนแปลงในธรรมชาติ”

จิตรกรรมชุด “พลังจักรวาล”

ผลงานสร้างสรรค์วงล้อเส้น

วงล้อเส้นชุด “Suffering”

วงล้อเส้นชุด “Confliction”

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรม 3 มิติ

ศิลปกรรม 3 มิติ ชุด “ขาว ดำ ทอง”

แนวความคิด

พลังความเปลี่ยนแปลงในธรรมชาติ The Power Of Change In Nature

ข้าพเจ้าต้องการแสดงความรู้สึกภายในของตนเอง ที่ได้รับจากธรรมชาติ โดย

ใช้จินตนาการเป็นตัวนำ เพื่อสร้างความสัมพันธ์ของรูปทรง ในลักษณะนามธรรม

โดยนำเอารูปร่าง, เส้น, สี, น้ำหนัก, มารวมสร้างให้เกิดความประสานกัน

ในลักษณะที่เชื่อมโยงกับประเพณีของไทย มุ่งเน้นความเปลี่ยนแปลง พลัง

ความเคลื่อนไหว และความงามในด้านความขัดแย้ง ที่กลมกลืน

ผลงานร่วมแสดง

1. “จักรวาล”

สีอะคริลิก และทองบนผ้าใบ 200 x 200 ซม. 2533

EXPERIENCES

Represented Mural Painting at the buddhapadipa Temple, Wimberdon, London, UK. 1987.

Guest Lecturer,

Representative from Thailand in the Friend-Ship Programe for 21st century, Japan 1989.

CREATIVE PAINTINGS

Painting Series "Architecture"

Painting Series "Suffering"

Painting Series "Confliction"

Painting Series "Power of Change in Nature"

Painting Series "Power of Universe"

CREATIVE DRAWINGS

Drawing Series "Suffering"

Drawing Series "Confliction"

CREATIVE 3 DIMENSION ART

3 Dimension Art Series "White, Black, Gold"

WORK IN EXHIBITION

1. "Universe"

Acrylic and Goldleaf on Canvas 200 x 200 cm. 1990



ธานี กลิ่นขจร

อาจารย์ระดับ 5

อาจารย์ประจำภาควิชาประติมากรรม

TANEE KLINKAJORN

Art Instructor of Sculpture Department Personal Classification 5

ประสบการณ์

- ประติมากร กองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร
- กรรมการสาขาวิชาจิตรศิลป์ สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรม

- ประติมากรรมชุด "ลีลาแห่งความนุ่มนวล"
- ประติมากรรมชุด "ไม้สิ้นสุด"
- ประติมากรรมชุด "ประติมากรรมชุด 1,2,3"
- ประติมากรรมชุด "พุทธปรัชญาในงานประติมากรรม"
- ประติมากรรมชุด "แนวตั้งในวงกลม"

ผลงานร่วมแสดง

1. รูปทรงข้างนอก-ข้างใน I - สูง 90 ซม. - ไม้ 2533
2. รูปทรงข้างนอก-ข้างใน II - สูง 90 ซม. - ไม้ 2533

แนวความคิด

วัตถุที่ทับซ้อน ซับซ้อนด้วยมวลสารอันหนาแน่นหากถูกเปลี่ยนเป็นที่ว่าง และกำหนดรูปทรงขึ้นใหม่ในที่ว่างนั้น ก็จะเกิดมิติของปริมาตรใหม่ขึ้นเป็นความตื่นตัวความรู้สึกต่อเนื่องไม่สิ้นสุด มีจุดหมายจะให้เกิดความสอดคล้องกับฐานภาพความคิด เพื่อแสดงออกถึงความหมายบางสิ่งในพุทธปรัชญาที่ข้าพเจ้าเคยสนใจ



นนทิวรรณ จันทนะพะลิน

อาจารย์ประจำภาควิชาประติมากรรม ระดับ 6

NONTHIVATHN CHANDHANAPHALIN

Art Instructor of Sculpture Department, Personal Classification 6

ประสบการณ์

- หัวหน้าภาควิชาประติมากรรม 2523-2527
- คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ 2527-2531
- รักษาการนายกสมาคมประติมากรไทย 2527-ปัจจุบัน
- ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งสถาบันศิลป์ 2532-ปัจจุบัน

EXPERIENCE

Sculptor Department of Fine Arts

CREATIVE SCULPTURES

Sculpture Series "Dramatic of Life"
Sculpture Series "Unlimited"
Sculpture Series "Sculpture 1, 2, 3"
Sculpture Series "The Buddhist Philosophy in Individual Sculpture"
Sculpture Series "Vertical from in circle".

WORKS IN EXHIBITION

1. Internal and External forms I - H. 90 cm. - wood 1990
2. Internal and External forms II - H. 90 cm. - wood 1990

CONCEPT

The concept of this art project is concerned with the variation of solid physical Forms (such as wood block, cylinder, cubes and organic shape rock) from there physical qualities. I have made significant in shape of masses and spaces There-fore complex relationship among form are created.

Rama IX Art Museum Foundation

ผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรม

- ประติมากรรมชุด "สลักไม้"
- ประติมากรรมชุด "การเติบโต"
- ประติมากรรมชุด "สัมพันธ์ภาพ"
- ประติมากรรมชุด "หญิงสาว"
- ประติมากรรมชุด "ความปรารถนา"
- ประติมากรรมชุด "กามฉันทะ"

ผลงานร่วมแสดง

1. "กามฉันทะ 1"
ปูนปลาสเตอร์ สูง 34 ซม. 2533
2. "กามฉันทะ 2"
ปูนปลาสเตอร์ สูง 150 ซม. 2533



ประทีป สว่างสุข

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 8

อาจารย์ประจำภาควิชาจิตรกรรม

PRATHEEP SAWANGSUK

Assistance Professor Personal Classification 8
Art Instructor of Painting Department

ประสบการณ์

ปฏิบัติงานวิชาจิตรกรรม

ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรม

- จิตรกรรมชุด "จิตรกรรมประเพณี"
- จิตรกรรมชุด "ศาสนา"
- จิตรกรรมชุด "จินตนาการ"

ผลงานร่วมแสดง

1. "พลังแฝง"
สีน้ำมันบนผ้าใบ 97 x 122 ซม. 2533

แนวความคิด

ได้รับความบันดาลใจจากธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และความคิดจากประสบการณ์ที่ผ่านมา

CREATIVE SCULPTURES

Sculpture Series "Wood Sculpture"
Sculpture Series "Growing"
Sculpture Series "Relationship"
Sculpture Series "Nuck"
Sculpture Series "Desire"

WORKS IN EXHIBITION

1. "Desire I"
Plaster h. 34 cm. 1990
2. "Desire II"
Plaster h. 190 cm. 1990

แนวความคิด

มนุษย์ทั้งหลายเวียนว่ายอยู่ในทะเลแห่งกามฉันทะ

EXPERIENCE

Lecturer in Painting

CREATIVE PAINTINGS

Painting Series "Traditional Painting"
Painting Series "Religion"
Painting Series "Imagination"

WORK IN EXHIBITION

1. "Hidden Energy"
Oil on Canvas 97 x 122 cm. 1990

CONCEPT

I'm inspired by nature, the environment, and by thoughts from my past experience.



ประยัต พงษ์ดำ

รองศาสตราจารย์ ระดับ 9
อาจารย์ประจำภาควิชาภาพพิมพ์

PRAYAT PONGDAM

Vice Professor, Personal Classification 9
Art Instructor, Department of Graphic Arts

ประสบการณ์

คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ 2524-2527
กรรมการตัดสินการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 28,30,31

ผลงานสร้างสรรค์ภาพพิมพ์

- ภาพพิมพ์ชุด “ชีวิตไทย”
- ภาพพิมพ์ชุด “ประเพณีไทย”
- ภาพพิมพ์ชุด “จักรราศี”
- ภาพพิมพ์ชุด “ชีวิตสัตว์”

ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรม

- จิตรกรรมชุด “เมืองเก่า”
- จิตรกรรมชุด “ดอกบัว”
- จิตรกรรมชุด “ชีวิตไทย”
- จิตรกรรมชุด “ชีวิตสัตว์”

ผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรม

- ประติมากรรมชุด “แมว”

ผลงานร่วมแสดง

- 1. “ค้างคาว 1”
ภาพพิมพ์ไม้ 40 x 60 ซม. 2533
- 2. “ค้างคาว 2”
ภาพพิมพ์ไม้ 40 x 60 ซม. 2533
- 3. “แมว”
ภาพพิมพ์ไม้ 40 x 40 ซม. 2533

EXPERIENCES

Dean, The Faculty of Painting Sculpture & Graphic Arts 1981-1984
Jude for 28th, 30th, 31st National Exhibition Art

CREATIVE GRAPHIC ARTS

Graphic Art Series "Thai Life"
Graphic Art Series "Thai Traditional"
Graphic Art Series "The Zodiac"
Graphic Art Series "Animal Life"

CREATIVE PAINTINGS

Painting Series "Old City"
Painting Series "Lotus"
Painting Series "Thai Life"
Painting Series "Animal Life"

CREATIVE SCULPTURE

Sculpture Series "Cat"

WORKS IN EXHIBITION

- 1. "Bat 1"
Wood Cut 40 x 60 cm. 1990
- 2. "Bat 2"
Wood Cut 40 x 60 cm. 1990
- 3. "Cat"
Wood Cut 40 x 40 cm. 1990



ปริญญา ตันติสุข

อาจารย์ระดับ 5
เลขานุการภาควิชาศิลปะไทย

PRINYA TANTISUK

Art Instructor, Personal Classification 5
Secretary of Thai Art Department

ประสบการณ์

อาจารย์ประจำวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร 2520-2529
รับเชิญบรรยายพิเศษ คณะศิลปกรรม วิทยาลัยรังสิต

EXPERIENCES

Art Instructor, College of Fine Arts, Fine Arts Department 1977-1986
Visiting Lecturer, The Faculty of Arts and Applied Arts, Rangsit College

ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรม

- จิตรกรรมชุด “พื้นผิว สีและเครื่องหมาย”
- จิตรกรรมชุด “การตุน”
- จิตรกรรมชุด “รูปทรงและสีจากจินตนาการ”
- จิตรกรรมชุด “จิตรกรรมสี่เหลี่ยม”
- จิตรกรรมชุด “บันทึกจากญี่ปุ่น”
- จิตรกรรมชุด “บทกลอนกล่อมเด็ก”
- จิตรกรรมชุด “จิตรกรรมสัญลักษณ์”
- จิตรกรรมชุด “หญิงไทย”

ผลงานสร้างสรรค์วาดเส้น

- วาดเส้นชุด “แบบร่างจากญี่ปุ่น”
- วาดเส้นชุด “รำลึกถึง”
- วาดเส้นชุด “สัญลักษณ์”

ผลงานสร้างสรรค์สื่อผสม

- สื่อผสมชุด “บันทึกจากญี่ปุ่น”
- สื่อผสมชุด “ความบันดาลใจจากญี่ปุ่น”

แนวความคิด

ในระยะหลังข้าพเจ้าสนใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้มีการแสดงออกถึงความเป็นเชื้อชาติไทยในแง่รูปแบบและเนื้อหามากขึ้น ทั้งนี้จากการได้ค้นคว้าวิเคราะห์ในผลงานศิลปะชิ้นสำคัญ ๆ ของบรมครู และความเห็นอันเป็นส่วนตัวพบว่า สิ่งนี้เป็นคุณลักษณะเด่นพิเศษอย่างยิ่งประการหนึ่งต่อวงการศิลปะนั้น ๆ ในงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้แนวคิดในส่วนสำคัญส่วนนี้มาประสานสัมพันธ์กับแนวความคิด จินตนาการ และความปรารถนาแต่ดั้งเดิมในการใช้สัญลักษณ์และสี เพื่อแสดงถึงด้านบวกของมนุษยชาติ และที่สำคัญคือผลลัพธ์อันเกิดจากประสบการณ์ในการปฏิบัติงานในแนวทางนี้ได้ช่วยให้ข้าพเจ้าเกิดแนวคิดต่อวงการศิลปะบริสุทธิ์ (Fine Arts) ในมุมมองด้านต่าง ๆ ทั้งในแง่ของโครงสร้างใหญ่ เช่น รูปแบบ เนื้อหา ความคิดในการนำเสนอ และในส่วนตัวรายละเอียด เช่น กรรมวิธี เทคนิค ทักษะฝีมือ เป็นต้น อันก่อให้เกิดประโยชน์อย่างยิ่งต่อวงการเรียนการสอนอันเป็นหน้าที่หลักของข้าพเจ้าในภาควิชาศิลปะไทย



ปรีชา เถาทอง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 7
หัวหน้าภาควิชาศิลปะไทย

PREECHA THAOTHONG

Assistance Professor, Personal Classification 7
Head of Thai Art Department

ประสบการณ์

กรรมการตัดสินการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติและการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยหลายครั้ง
เลขานุการศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย

CREATIVE PAINTINGS

Painting Series "Texture, Colour and Sign"
Painting Series "Cartoon"
Painting Series "Imaginative Form and Colour"
Painting Series "Oil Pastel Painting"
Painting Series "Note form Japan"
Painting Series "Child's Poem"
Painting Series "Symbolic Painting"
Painting Series "Thai Girl"

CREATIVE DRAWING

Drawing Series "Sketch from Japan"
Drawing Series "Memorial Drawing"
Drawing Series "Symbolic"

CREATIVE MIXED MEDIAS

Mixed Media Series "Note from Japan"
Mixed Media Series "Inspiration from Japan"

WORKS IN EXHIBITION

- 1. Young Girl
Water Colour on Paper 22 x 27 cm. 1990
- 2. "Among Moon and Stars"
Water Colour on Paper 22 x 27 cm. 1990
- 3. "The Song of Flute"
Water Colour on Paper 22 x 27 cm. 1990

ผลงานร่วมแสดง

- 1. “หญิงสาว”
สีน้ำกระดาษ 22 x 27 ซม. 2533
- 2. “กลางเดือนและดาว”
สีน้ำมันบนกระดาษ 22 x 27 ซม. 2533
- 3. “เสียงขลุ่ย”
สีน้ำมันบนกระดาษ 22 x 27 ซม. 2533

ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรม

- จิตรกรรมชุด “แรงบันดาลใจจากธรรมชาติ”
- จิตรกรรมชุด “แรงบันดาลใจจากแสงและเงา”
- จิตรกรรมชุด “คันคว่ำ”
- จิตรกรรมชุด “วัด”
- จิตรกรรมชุด “อิตาลี”
- จิตรกรรมชุด “รูปทรงของแสงบนเนื้อที่ของเงา”
- จิตรกรรมชุด “แสงภายใน”
- จิตรกรรมชุด “สื่อประสม”
- จิตรกรรมชุด “ภาพร่างบนกระดาษ”
- จิตรกรรมชุด “กระดาษ”
- จิตรกรรมชุด “ศิลปะกรรมกับสิ่งแวดล้อม”
- จิตรกรรมชุด “จิตรกรรมประเพณี”
- จิตรกรรมชุด “จิตรกรรมพื้นผิว”

ผลงานสร้างสรรค์ภาพพิมพ์

- ภาพพิมพ์ชุด “ภาพพิมพ์โลหะ”
- ภาพพิมพ์ชุด “ภาพพิมพ์ออฟเซ็ท”

หนังสือ

แนวคิดการสร้างสรรค์จิตรกรรมของปรีชา เกาทอง

เอกสารประกอบการสอน

- ศิลปร่วมสมัยในประเทศไทย
- ศิลปวิจิตร
- ศิลปไทยวิจิตร
- จิตรกรรมสีน้ำ ภาพทิวทัศน์และภาพคนเหมือน
- วิธีการวางแผนการทำงานโครงการจิตรกรรมฝาผนัง

ผลงานร่วมแสดง

- 1. แสงบนหน้าต่างและผนัง
สื่อครีติกบนผ้าใบ 140 x 170 ซม. 2533
- 2. แสงบนจิตรกรรมรัตนโกสินทร์
สื่อครีติกบนผ้าใบ 140 x 170 ซม. 2533

แนวความคิด

รูปทรง ร่องรอยและน้ำหนักสีที่ มีจังหวะการประสานสัมพันธ์กันในตำแหน่ง และทิศทางอย่างมีเอกภาพและเชื่อมโยงกับรูปแบบเรื่องราวในลักษณะไทย ประเพณี จะมีผลทำให้ผลงานทางทัศนศิลป์มีคุณค่าในแนวทางอุดมคติของไทยในแนวทางสร้างสรรค์ศิลปร่วมสมัยในปัจจุบัน

CREATIVE PAINTINGS

- Painting Series "Inspiration from Nature"
- Painting Series "Inspiration from Light and Shadow"
- Painting Series "Reserch"
- Painting Series "Temple"
- Painting Series "Italy"
- Painting Series "Light Form on Shadow Area"
- Painting Series "Internal Light"
- Painting Series "Mixed Media"
- Painting Series "Sketdch on Paper"
- Painting Series "Paper"
- Painting Series "Art and Environment"
- Painting Series "Traditional Painting"
- Painting Series "Texture Painting"

CREATIFVE GRAPHIC ARTS

- Graphic Art Series "Intaglio"
- Graphic Art Series "Off-Set"

BOOK

Concept in Preecha Thaonthong's Painting

ARTICLES

- Contemporary Art in Thailand
- Art Appreciation
- Thai Art Appreciation
- Water Colour Painting, Landscape & Portrait
- Planning for Mural Painting

WORKS IN EXHIBITION

- 1. "Light on the window and the wall"
Acrylic on Convas 140 x 170 cm. 1990
- 2. "Light on Rattanakosin Painting"
Acrylic on Convas 140 x 170 cm. 1990

CONCEPT

Forms, faint signs weight and color which have rhythmic interretations of place and direction: these still evince an essential coherence with the shapes and tales of Thai Tradition and imbue works of visual art with Thai ideals, in terms of the creative values of modern art.

Rama IX Art Museum Foundation



พงษ์ศักดิ์ พุทธเจริญ

อาจารย์พิเศษประจำภาควิชาภาพพิมพ์

PONGSAK PUDDHACHAREON

Guest Instructor of Graphic Arts Department

ประสบการณ์

อาจารย์พิเศษ โรงเรียนศิลปะและการออกแบบ พรศรี ปฏิบัติงานสอน
วิชาภาพพิมพ์

ผลงานสร้างสรรค์ภาพพิมพ์

- ภาพพิมพ์ชุด “บันทึกจากธรรมชาติ”
- ภาพพิมพ์ชุด “ความรู้สึกลึกลับจากธรรมชาติ”
- ภาพพิมพ์ชุด “ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบรูปอินทรีย์”
- ภาพพิมพ์ชุด “รูปทรงแห่งการแสดงออกแบบใหม่”
- ภาพพิมพ์ชุด “1990” 2533

ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรม

- จิตรกรรมชุด “รูปทรงในบรรยากาศแห่งความลึกลับ”
- จิตรกรรมชุด “ความปรารถนา”

ผลงานร่วมแสดง

- 1. "Untitled 1990/A"
พิมพ์หิน 81 x 102 ซม. 2533
- 2. "Untitled 1990/B"
พิมพ์หิน 81 x 102 ซม. 2533

EXPERIENCES

Lesturer in the School of Arts and Design Porn Sri
Lecturer in Graphic Arts

GREATIVE GRAPHIC ARTS

- Graphic Art Series "The Fesling Mystery form Natural Elements"
- Graphic Art Series "Organic Rerotionship of Forms"
- Graphic Art Series "Form of New Expression"
- Graphic Art Series "1990"

GREATIVE PAINTINGS

:Painting Series "Form in Atmosphere of Mystery"
Painting Series "Object of Desire"

WORKS IN EXHIBITION

- 1. "Untitled 1990/A"
Lithograph 81 x 102 cm. 1990
- 2. "Untitled 1990/B"
Lithograph 81 x 102 cm. 1990

แนวความคิด

ความสัมพันธ์ของอารมณ์ความรู้สึกต่อสาระนามธรรมในธรรมชาติ



พิษณุ ศุภนิมิตร

อาจารย์ประจำภาควิชาภาพพิมพ์

PISHNU SUPANIMIT

Art Instructor of Graphic Arts Department

ประสบการณ์

- เลขานุการภาควิชาภาพพิมพ์
- หัวหน้าภาควิชาภาพพิมพ์
- กรรมการตัดสินการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยหลายครั้ง
- กรรมการประจำคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
- กรรมการประจำคณะบัณฑิตวิทยาลัย
- กรรมการศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย
- ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

EXPERIENCE

CREATIVE GRAPHIC ART

- Graphic Art Series "Creative Form"
- Graphic Art Series "Paper in Carbinet"

CREATIVE PAINTING

Painting Series "Paper in Carbinet"

CREATIVE MIXED MEDIA

Mixed Media Series "Paper Objects"

ผลงานสร้างสรรค์ภาพพิมพ์

ภาพพิมพ์ชุด “การเติบโตของรูปลักษณะ”

ภาพพิมพ์ชุด “กองกระดาด”

ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรม

ผลงานชุด “กองกระดาด” (จิตรกรรมภาพพิมพ์)

ผลงานสร้างสรรค์สื่อผสม

วัสดุกระดาด

บทความ

งานวิจารณ์ศิลปะ “สยามรัฐ” “สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์” “ศิลปวัฒนธรรม”

“แพรว” “แพรวสุดสัปดาห์” “บ้านและสวน”

บทรายการโทรทัศน์ “จดหมายเหตุกรุงศรี” ช่อง 7

WORKS IN EXHIBITION

1. "Memorandum in Black Cabinet"
Mixed Media – Paper 120 x 140 cm. 1990
2. "Memorandum in White Cabinet"
Mixed Media – Paper 120 x 140 cm. 1990

ผลงานร่วมแสดง

1. “บันทึกในกล่องดำ” เทคนิคผสม 120 x 140 ซม. 2533
2. “บันทึกในกล่องขาว” เทคนิคผสม 120 x 140 ซม. 2533



ลักขมี ตั้งโกลก

อาจารย์ประจำภาควิชาภาพพิมพ์

LUXMI THANGCHALOK

Art Instructor of Graphic Arts Department

ประสบการณ์

อาจารย์ประจำวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร 2521 – 2525

อาจารย์ประจำคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ (ภาควิชาภาพพิมพ์)

มหาวิทยาลัยศิลปากร (2525 – 2533)

ผลงานสร้างสรรค์ภาพพิมพ์

ภาพพิมพ์ชุด “Etching”

ภาพพิมพ์ชุด “Collagraph”

ภาพพิมพ์ชุด “Lithograph”

ภาพพิมพ์ชุด “Paper block”

ภาพพิมพ์ชุด “Photoetching”

ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรม

จิตรกรรมงานกระดาด “ชุดแปรงภาพ ลีธ-เทอะรี”

จิตรกรรมงานหล่อกระดาด “ชุดแปรงภาพ”

บทความ

เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ

ผลงานร่วมแสดง

1. อยากจะสะสมรูปทรงของสี # 1/2533 “ชุดมุมมองจากธรรมชาติ”
กระดาด ผ้า, นำมาย้อมสีและทอ 79 X 110 ซม.
2. อยากจะสะสมรูปทรงของสี # 2/2533 “ชุดมุมมองจากธรรมชาติ”
ผ้าใบ ผ้า, นำมาระบายสีและย้อมสีติดบนกระดาดคาด 90 X 120 ซม.

CREATIVE GRAPHIC ARTS

Prints series “Etching”
Prints series “Collagraph”
Prints series “Lithograph”
Prints series “Paper block”
Prints series “Photoetching”

CREATIVE PAINTINGS

Painting Series “Paper works, Transformation series Lottery”
Painting Series “Cast paper works, Transformation series”

ARTICLE

Intaglio Process

WORKS IN EXHIBITION

1. COLOURED FORMS COLLECTION
“View of Nature Series I” - 1/90 Papers and Fabrics, dyes and wrapped on the Synthetic foam 79 x 110 cm. 1990
2. COLOURED FORMS ACCUMULATION # 2/1990
“View of Nature Series” Convas, Falric; Painting, Dyeing, Cardboard 90 x 120 cm.

ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรม

จิตรกรรมชุด “โครงสร้างที่ประกอบด้วยแผ่นราบ”

จิตรกรรมชุด “จิตใต้สำนึก”

จิตรกรรมชุด “ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม”

จิตรกรรมชุด “จิตรกรรมโลหะ”

จิตรกรรมชุด “ใบหน้า”

บทความ

บทความศิลปะในนิตยสารศิลปากร กรมศิลปากร

บทความศิลปะเด็กในเอกสารของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

ผลงานร่วมแสดง

1. “รูปธรรมชาติ 1/1990” ขนาด 22 x 22 x 42 ซม.
“รูปธรรมชาติ 2/1990” ขนาด 25 x 25 x 48 ซม.
“รูปธรรมชาติ 3/1990” ขนาด 25 x 25 x 48 ซม.
ดินกรุงเทพฯ + ดินสุราษฎร์ธานี + ดินลำปาง เผาความร้อน 1230°c
2. “เด็กชาย” ขนาด 22 x 22 x 42 ซม.
“เด็กหญิง” ขนาด 25 x 25 x 48 ซม.
ดินกรุงเทพฯ + ดินสุราษฎร์ธานี + ดินลำปาง เผาความร้อน 1230°c



สมพร รอดบุญ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 8

รองคณบดีฝ่ายวิชาการคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

SOMPORN RODBOON

Assistant Professor, Pesonal Classification 8

Associate Dean (Academic Affairs)

ประสบการณ์

อาจารย์พิเศษ ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์พิเศษ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

กรรมการตัดสินการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 34

บทความ

ภาพเขียนในพิพิธภัณฑ์ลูฟร์

จุดเริ่มต้นของศิลปะสมัยใหม่ในอเมริกา

ศิลปะในสมัยโลกตะวันตก

วิวัฒนาการของจิตรกรรมสีน้ำ

ปริมาตรในอเมริกา

อิทธิพลศิลปะพริมีตีฟ ในศิลปะสมัยใหม่

สีในงานจิตรกรรมสมัยใหม่

การสร้างสรรค์ศิลปะของเด็ก

ประติมากรรมสมัยใหม่

ภาพเขียนเพื่อสาธารณะ

Painting Series “Sub-Consciousness”

Painting Series “Life and Environment”

Painting Series “Metal Painting”

Painting Series “Portrait”

ARTICLES

Articles in Fine Art Department Magazine

WORKS IN EXHIBITION

1. “Nature Image 1/1990” Size 22 x 22 x 42 cm.
“Nature Image 2/1990” Size 25 x 25 x 48 cm.
“Nature Image 3/1990” Size 25 x 25 x 48 cm.
Ceramic (Bangkok Clay + Surattthani Clay + Lampang Clay, 1230° c)
2. “Boy” size 22 x 22 x 42 cm.
“Girl” size 25 x 25 x 48 cm.
Ceramic (Bangkok Clay + Surattthani Clay + Lampang Clay, 1230° c)

แนวความคิด

ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และประสบการณ์ใหม่ เป็นสิ่งบันดาลใจในการ

สร้างงานศิลปะภายใต้กฎเกณฑ์ ความเชื่อ และ ทศนะส่วนตัว

EXPERIENCES

Visiting Lecturer, Department of Art Education, Faculty of

Education, Chulalongkorn University

Visiting Lecturer, Faculty of Architecture, King Mongkut's

Institute of Technology Ladkrabang

Judge for 34th National Exhibition of Art

ARTICLES

Paintings in the Louvre

The Beginning of Modern Art in America

Women Artists in The West

Evolution of Water Colour Paintings

Piramids in America

Influenc of Primitive Art in The Modern Art

Colours in Modern Paintings

Creativity in Children's Art

Modern Sculpture

Public Paintings

“When The Sahara Was Green”

etc.

ARTICLE FOR EXHIBITION

1. Article “Materials in Modern Sculptures”