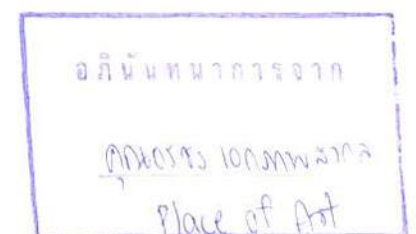


การแสดงนิทรรศการภาพพิมพ์
"FIVE SAMPLES PRINTED"

ของ

Rama IX Art Museum Foundation

อนุพงษ์ คชาชีวะ ANUPONG KACHACHEEWA
ชัยพร ระวีศิริ CHAIYAPORN RAVEESIRI
ผกามาศ สุวรรณนิภา PAKAMAS SUWANNIPA
ทินกร กาษรสวรรณ TINNAKORN KASORNSUWAN
วรรณวรางค์ เล็กอุทัย WANWARANG LEKUTAI



"ภาพพิมพ์สาระของศิลปินหนุ่มสาวที่มีสาระ"

โดย อ. พิษณุ สุกนิมิตร

อันที่จริงแล้วศิลปินสาขาทัศนศิลป์ทุกสาขามีความยากง่ายในการสร้างสรรค์ผลงานเหมือนกัน เรียกได้ว่าต่างฝ่ายต่างมีจุดอ่อนและจุดแข็งแตกต่างกันไม่มีเสียเปรียบกัน ผู้สร้างเองที่อยู่ในสาขาใดสาขาหนึ่งก็มักจะเห็นข้อได้เปรียบและข้อบกพร่องของงานที่ตนเองทำอยู่เป็นธรรมดา

คนที่ทำงานจิตรกรรมอยู่ก็มักจะชื่นชมกับงานที่ตนเองทำอยู่ว่า สามารถแสดงออกถึงความรู้สึกของตนเองลงบนผืนผ้าใบได้โดยตรง ขนาดของผลงานหากต้องการความรู้สึกที่ละเอียดประณีตก็ทำเป็นขนาดเล็กได้ แต่หากต้องการให้ผลงานของตนเองแสดงออกถึงความรู้สึกที่ยิ่งใหญ่ หูหรร่า เต็มอ้อม ก็ทำขนาดใหญ่ให้ใหญ่เท่าไรก็ได้ งานจิตรกรรมนั้นน่าภูมิใจที่จิตรกรเขียนภาพไปแล้วมีเพียงชิ้นเดียวในโลกเท่านั้น

คนที่ทำงานประติมากรรมอยู่ ก็บอกว่างานของเขานั้นสามารถเข้าสู่ความเป็นจริงมากที่สุด สามารถเข้าไปสัมผัสจับต้องได้ สามารถเดินวนดูได้โดยรอบและนอกจากนั้นวัสดุที่ใช้ก็เป็นความจริงที่นำมาจากธรรมชาติก็ได้ และนำมาจากเทคโนโลยีสมัยใหม่ก็ได้

งานประติมากรรมนั้นน่าภูมิใจที่ประติมากรสามารถโชว์ผลงานของเขาได้เต็มที่ ได้ทั้งกลางห้องแสดงงานบนผนังกำแพงและกลางสวนสาธารณะ ขนาดของงานจะให้ใหญ่เท่าไรก็ทำได้ หากมีพลังเพียงพอ

ส่วนงานภาพพิมพ์นั้น ดูจะเป็นผลที่บอบบางอ่อนแอและเสียเปรียบงานจิตรกรรมและประติมากรรมอยู่มาก หากนำผลงานทั้ง 3 ประเภทมาตั้งวางเปรียบเทียบกันงานภาพพิมพ์จะเป็นชิ้นเล็กๆ ที่มองข้ามไป

แต่ขึ้นชื่อว่าศิลปกรรมนั้นสาระความสำคัญน่าจะอยู่ที่การแสดงออกของผลงานมากกว่าขนาดของรูปร่างอันใหญ่โตหรือวัสดุอันโอหังและสีอันหลากหลายเสน่ห์ของงานภาพพิมพ์อยู่ที่ต้องดูอย่างพิถีพิถันว่า ดูลงไปรายละเอียดมากกว่าจะดูอย่างผ่านไป ดังนั้นงานภาพพิมพ์จึงต้องดูนานๆ ยิ่งได้รู้จักถึงเทคนิคกรรมวิธีของการพิมพ์ชิ้นนั้นๆ ด้วยและจะเกิดความสนุกเพลิดเพลินไม่แตกต่างอะไรกับการได้ฟังเพลงคลาสสิกแล้วให้รู้จักกับเครื่องดนตรีที่กลองบรรเลงอยู่

งานภาพพิมพ์ของไทยเมื่อเปรียบเทียบกับ 20 ปีที่ผ่านมาแตกต่างกันมากอยู่ปัจจุบันมีคนรู้จักงานภาพพิมพ์มากขึ้นและคนที่ทำงานภาพพิมพ์ก็มากขึ้นเช่นกันงานภาพพิมพ์ก้าวเข้าสู่การแข่งขันในเวทีระดับชาติอย่างเคียงบ่าเคียงไหล่กับศิลปะสาขาอื่นและหลายๆ ครั้งทั้งงานภาพพิมพ์ได้รับรางวัลใหญ่ของงาน

มีข้อได้เปรียบของงานภาพพิมพ์อยู่ประการหนึ่งคือ ด้วยขนาดที่ไม่ใหญ่โตนักและส่วนใหญ่จะจัดพิมพ์ลงบนกระดาษจึงสามารถจัดส่งไปแสดงยังที่ห่างไกลได้ เมื่อส่งงานไปแล้วผู้จัดสามารถนำผลงานเข้ากรอบได้ง่าย งานภาพพิมพ์จึงเผยแพร่ไปยังส่วนอื่นของโลกได้ง่าย จากนั้นจึงมีการจัดประกวดงานภาพพิมพ์ระดับนานาชาติขึ้นทุกมุมโลกทั้งในยุโรป อเมริกา ญี่ปุ่น เกาหลีและไต้หวัน ศิลปภาพพิมพ์ของไทยมีโอกาสที่จัดส่งงานเข้าสู่เวทีระดับนานาชาติ การได้มีโอกาสเข้าร่วมด้วยการคัดเลือกผลงานหรือการได้รับเชิญทำให้ศิลปินภาพพิมพ์ได้ปรับปรุงมาตรฐานของตนเองให้ทัดเทียมความเป็นสากล มีศิลปินไทยหลายคนที่ได้รับรางวัลจากการประกวดระดับนานาชาติเช่น ชลุต นิมเสมอ, อธิธิพล ตั้งโฉลก, ชัยนันท์ ชะอุ่มงาม, ดาวร โกอุตมวิทย์ และ ทินกร ภาษสุวรรณ

ด้วยการที่รู้จักกันในเวทีประกวดระดับนานาชาติ ศิลปินเริ่มมีการติดต่อกันทั้งลักษณะของรายบุคคลและเป็นกลุ่ม มีการแลกเปลี่ยนเชื้อเชิญส่งงานภาพพิมพ์ของไทยก้าวเข้าสู่มาตรฐานสากลขึ้นเรื่อยๆ

แม้แต่ระดับภายในประเทศ ศิลปินภาพพิมพ์ก็มีการรวมกลุ่มกันจัดแสดงผลงานเฉพาะภาพพิมพ์ขึ้น มีทั้งกลุ่มเล็กและกลุ่มใหญ่ มีทั้งผู้ที่จบการศึกษาไปแล้วและผู้ที่ยังศึกษาอยู่

กลุ่ม "Five Samples Printed " เป็นกลุ่มศิลปินภาพพิมพ์ที่เพิ่งรวมกลุ่มขึ้นเป็นครั้งแรก หากแต่คุณภาพของศิลปินในกลุ่มทั้ง 5 คนเป็นที่เชื่อถือและยอมรับได้แม้ว่าทุกคนกำลังศึกษาปริญญาโท มหาวิทยาลัยศิลปากรอยู่แต่ทุกคนก็มีผลงานด้านงานภาพพิมพ์อยู่มาก บางคนเคยได้รับรางวัลในระดับชาติมาแล้วบางคนเคยได้รับรางวัลในระดับนานาชาติ และบางคนได้รับคัดเลือกผลงานให้แสดงในเวทีนานาชาติมาแล้ว

บางที่การศึกษาในระดับปริญญาโททางด้านศิลปะ ดูจะเป็นการเพิ่มความมั่นใจให้แก่ผู้ที่จบการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว การศึกษาในระดับปริญญาโทในประเทศของเราเป็นการศึกษาศิลปะในระดับสูงสุด ผู้ที่เข้ามาศึกษาในระดับนี้จึงมีความพร้อมและมีความตั้งใจมากกว่าระดับปริญญาตรี

กลุ่ม "Five Samples Printed " ทั้ง 5 คนศึกษาระดับปริญญาโทในระยสุดท้ายใกล้จะจบ ดังนั้นทุกคนจึงพอมีเวลาที่จะอุทิศตนเพื่อการแสดงครั้งนี้เพิ่มเติมที่

ไม่น่าประหลาดใจหากจะบอกว่าสาระของการแสดงออกของศิลปินทั้ง 5 คนอยู่ในแนวทางใกล้เคียงกันจึงได้มารวมกลุ่มกันทั้งหมดเป็นไปในแนวทางของชีวิต สังคม และธรรมชาติ แต่ในความเหมือนกันนี้ความสามารถในบุคลิกภาพของศิลปินทุกคนแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง

จะขอแนะนำศิลปินทั้ง 5 คนเพื่อให้เป็นแนวทางในการพิจารณาโดยเริ่มต้นจากรูปแบบของงานที่ใกล้ความจริงไปสู่งานที่มีลักษณะใกล้นามธรรม

วรรณวรางค์ เล็กอุทัย เป็นศิลปินสาวที่แสดงออกในเนื้อหาสาระที่รุนแรงเกินกว่าที่เด็กสาวตัวเล็กๆ จะคิดได้ อาจจะเป็นความรุนแรงในสาระยิ่งกว่าศิลปินทุกคนในกลุ่ม แม้ว่าภาพพิมพ์ Aquatint ที่มีโครงสีดำ-ขาวจะดูนิ่งสงบ เรียบง่ายทั้งหมดเป็นภาพกองรองเท้าของเด็กเล็กๆ สวมกองกันเป็นภูเขาเลากา เบื้องหลังกองรองเท้าเป็นความดำมืดที่ค่อยๆ คืบคลานเข้ามา

ผลงานของวรรณวรางค์ มีลักษณะคล้ายกับการแสดงละครบนเวทีรองเท้าเด็กที่กองกันอยู่เป็นตัวแสดงที่มีแสงไฟจับอยู่บนเวที

งานภาพพิมพ์ของเธอได้ตั้งข้อสงสัยแก่คนดูหลายประการ เช่น รองเท้าเหล่านี้เป็นของใคร เจ้าของรองเท้าเหล่านี้หายไปไหนจะเป็นตายร้ายดีอย่างไร และทำไมรองเท้าทั้งหมดจึงมาสมรวมกันเป็นกองพะเนินอย่างนี้

ปัญหาของเด็กเป็นปัญหาสังคมระดับชาติ ชื่อเสียงของชาติไทยของเราหมดความเชื่อถือในระดับสังคมโลกตลอดมา ทั้งเรื่องแรงงานเด็กที่ถูกกดขี่และเรื่องของโสเภณีเด็ก มองดูภาพของวรรณวรางค์แล้วเหมือนกับนั่งดูภูเขาไฟที่กำลังระเบิด

ทินกร ภาษสุวรรณ เป็นศิลปินที่ประสบความสำเร็จมาแล้วมากมายเริ่มตั้งแต่เป็นลูกศิษย์ของอาจารย์สังคม ทองมี ที่โรงเรียนศรีสงคราม จังหวัดเลย ในวัยเด็กได้ส่งผลงานอยู่เสมอและได้รับรางวัลจากการประกวดในระดับนานาชาติบ่อยครั้งทั้งที่ไต้หวัน อาร์เจนตินา ญี่ปุ่น ตุรกี เมื่อได้มีโอกาสเข้าศึกษาศิลปะที่มหาวิทยาลัยศิลปากรก็ได้รับรางวัลใหญ่ในระดับชาติอีก เช่น เคยได้รับรางวัลเหรียญทองจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ เคยได้รับรางวัลชนะเลิศและรางวัลดีเด่นอีกหลายครั้ง

แม้ว่า ทินกร จะใช้ชีวิตส่วนใหญ่ในช่วงเติบโตแล้วในกรุงเทพฯ แต่ด้วยประสบการณ์ชีวิตในวัยเด็กถิ่นอีสาน ทำให้ทินกรนำมาใช้ในการทำงานศิลปะของเขา สิ่งต่างๆ ที่นำมาประกอบในภาพทั้งหมดเป็นเรื่องราวและรูปทรงที่มาจากสิ่งแวดล้อมชนบทของเขา เช่น ปยุ่น กิ่งไม้ และใบไม้

วัสดุเหล่านี้ผูกพันกับชีวิตของชาวชนบท ประกอบขึ้นเป็นรูปทรงง่าย ๆ ขอบถึงวิถีชีวิตที่เรียบง่าย สันโดษ สงบ และ บริสุทธิ์ ที่ตรงข้ามกับชีวิตในกรุงเทพฯ ที่ทุกคนกำลังเผชิญอยู่

หมกมาศ สุวรรณนิภา เป็นหญิงสาวอีกผู้หนึ่งที่อยู่ในกลุ่มนี้ เธอจบการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาจากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่เช่นเดียวกับ วรรณวรางค์ เคยมีผลงานเข้าร่วมแสดงในการประกวดศิลปกรรมระดับชาติหลายครั้งและการแสดงระดับนานาชาติที่ LJUBJANA และเคยได้รับรางวัลชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย

ผลงานภาพพิมพ์ของหมกมาศ แสดงตัวตนของความเป็นผู้หญิงมากกว่าทุกคนเธอใช้เรื่องราวของดอกไม้และธรรมชาติเป็นสื่อในการแสดงออกถึงความอ่อนหวานและอ่อนโยน

การนำรูปทรงของดอกไม้มาใช้ในงานของหมกมาศ แม้ว่าจะดูเหมือนจริงในธรรมชาติแต่เธอไม่ได้ลอกเลียนแบบธรรมชาติโดยตรง หากแต่ได้ดัดแปลงรูปทรงให้เป็นไปตามอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการ อีกทั้งการประกอบกันของรูปทรงเธอได้นำมาร้อยเรียงเข้าด้วยกันให้เกิดอารมณ์พริ้วไหว เหมือนนกที่นำถ้อยคำมาเรียงร้อยให้ไพเราะ

ในความเป็นผู้หญิงของหมกมาศ ไม่ได้หมายความว่าความอ่อนหวานหรืออ่อนแอหากแต่ในความนุ่มนวลในเพศหญิงนั้นกลับมีพลังความแข็งแกร่งและความลึกซึ้งอย่างไม่น่าเชื่อ ความรู้สึกที่ปรากฏอยู่ในงานของหมกมาศ ดูจะเป็นแบบอย่างของผู้หญิงอย่างแท้จริงที่มีทั้งความอ่อนหวานอยู่ภายนอกและความแข็งแกร่งอยู่ภายใน

อนุพงษ์ ศษาชีวะเป็นศิลปินหนุ่มอีกคนหนึ่งที่กำลังมีอนาคตก้าวไกลเขามีผลงานที่ได้รับคัดเลือกให้แสดงในระดับชาติบ่อยครั้งรวมทั้งงานระดับนานาชาติที่นอร์เวย์ และเคยได้รับรางวัลเหรียญทองจากการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่

ผลงานภาพพิมพ์ของอนุพงษ์ เป็นงานที่ดูเข้าใจยาก ทั้งนี้เพราะเป็นงานที่ลึกซึ้งและสุขุมเกินกว่าวัย อนุพงษ์ พูดยังชีวิต การผสมผสานระหว่างรูปกับวิญญาณ การปกป้องดูแลชีวิตที่เกิดขึ้นใหม่

ด้วยอำนาจลึกลับของการกำเนิดชีวิตรวมตัวกับเทคนิคภาพพิมพ์อันประณีตมีส่วนทำให้ผลงานของเขาให้ความรู้สึกที่สุขุม ละเอียดอ่อนและมีความลึกลับ

ชัยพร ระวีศิริ เป็นศิลปินรายสุดท้ายที่จะพูดถึง เป็นศิลปินหนุ่มที่กำลังมีอนาคตก้าวไกลเช่นกัน เขาได้รับคัดเลือกผลงานเข้าแสดงในระดับชาติมากมายรวมทั้งการประกวดในระดับนานาชาติบ่อยครั้ง เช่นที่ฮาวาย นอร์เวย์

ชัยพร ได้รับรางวัลระดับชาติบ่อยครั้ง และครั้งล่าสุดได้รับรางวัลยอดเยี่ยมศิลปกรรมจากศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ได้รับทุนเดินทางไปประเทศอังกฤษและฝรั่งเศส

ผลงานของเขา แม้ว่าจะดูเป็นนามธรรมแต่ให้ความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติเขาประทับใจกับพลังอันยิ่งใหญ่ของธรรมชาติ โขดเขาอันสูงทะมึน และคลื่นลมจากทะเล ช่วยให้เขาได้เร่ร่อนอารมณ์ความรู้สึกให้ดูอ่อนหวานและบางครั้งก็ดูรุนแรงน่าสะพรึงกลัว

ผลงานของศิลปินทั้ง 5 คนดังที่ได้กล่าวมาแล้ว เป็นผลงานของศิลปินภาพพิมพ์รุ่นใหม่ที่กำลังมีไฟก้าวเดินไปข้างหน้าอย่างไม่หยุดยั้ง การรวมตัวกันเพื่อจัดนิทรรศการเป็นการเติมไฟของการสร้างสรรค์ให้ลุกโชนยิ่งขึ้น หวังเป็นอย่างยิ่งว่าศิลปิน"Five Samples Printed " คงจะเป็นตัวอย่างที่ได้รับการยอมรับจากผู้ดู และให้เป็นพลังผลักดันให้พวกเขาได้มีกำลังใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานอีกต่อไป

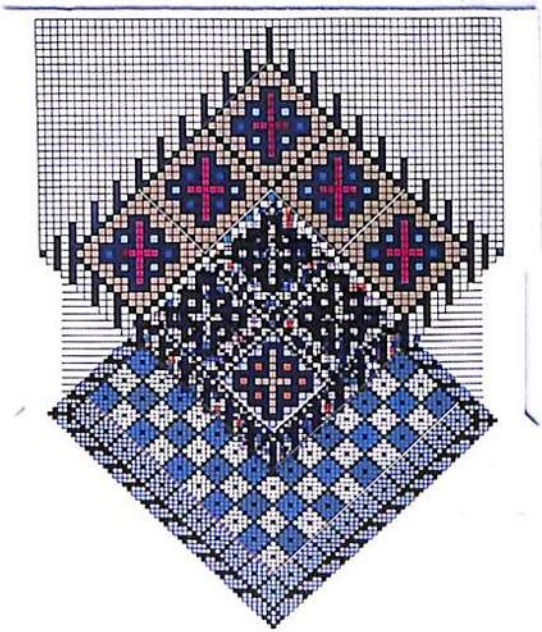


"MAGIC KITE" SILK SCREEN 1996 87 X 94 CM. PISHNU SUPANIMIT



Rama IX Art Museum Foundation

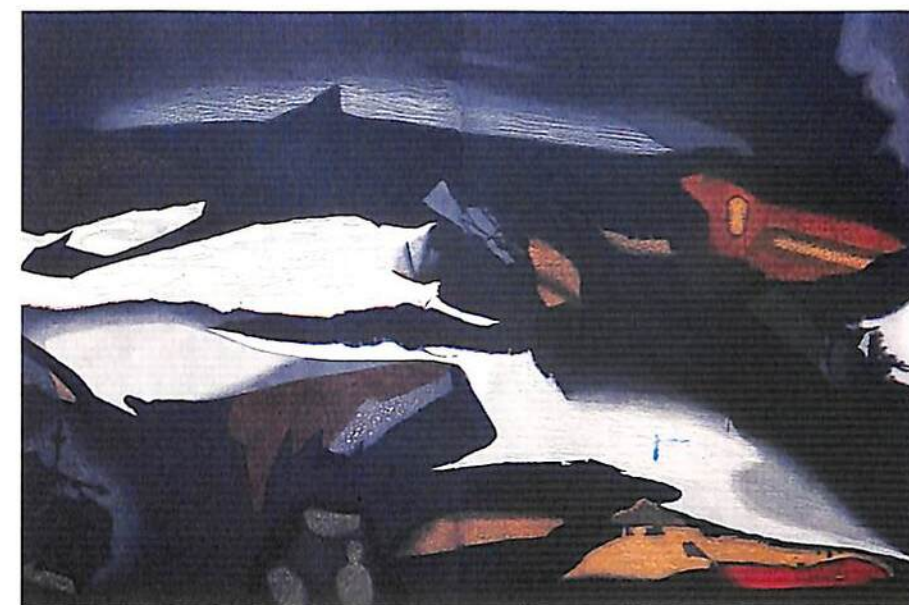
"FIVE SAMPLES PRINTED" GROUP



"SILVER TO GOLD" SILK SCREEN 1996 82 X 92 CM. PISHNU SUPANIMIT



"UNTITLED D 1/1996 " ETCHING 43 X 51 CM. ANUPONG KACHACHEEWA



"NATURAL D/ 2538" ETCHING 76 X102 CM

CHAIYAPORN RAVEESIRI

Rama IX Art Museum Foundation



"UNTITLED D 2/1996 " ETCHING 43 X 51 CM. ANUPONG KACHACHEEWA



"POWER OF FORM FROM NATURE 1/2538 " ETCHING 76 X 102 CM.

CHAIYAPORN RAVEESIRI



"NATURE POWER A/1996 " ETCHING 76 X 102 CM

CHAIYAPORN RAVEESIRI



"INNATE FAMININE SENSIBILITY 2" ETCHING 50 X 87 CM

PAKAMAS SUWANNIPA

Rama IX Art Museum Foundation



" INNATE FAMININE SENSIBILITY 1 " ETCHING 50 X 87 CM

PAKAMAS SUWANNIPA



" INNATE FAMININE SENSIBILITY 3 " ETCHING 50 X 87CM

PAKAMAS SUWANNIPA



" หลังฝน 1 " ETCHING 76 X 102 C.M.

TINNAKORN KASORNSUWAN



" ชีวิตไทยในชนบท " ETCHING 76 X 102 CM

TINNAKORN KASORNSUWAN

Rama IX Art Museum Foundation



" หลังฝน 2 " ETCHING 76 X 102 C.M.

TINNAKORN KASORNSUWAN



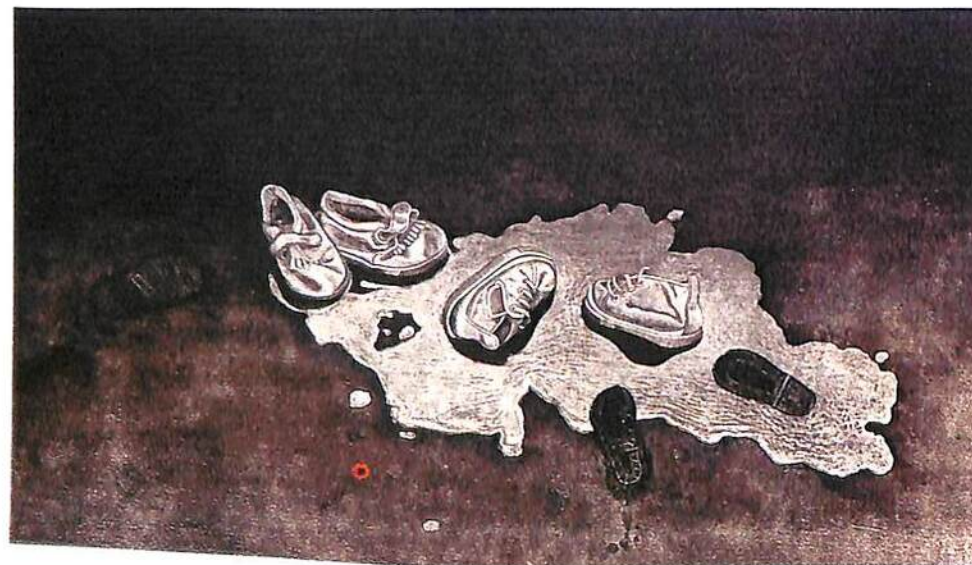
" CHILD HOOD " ETCHING 50 X 86 C.M.

WANWARANG LEKUTAI



" CHILD LABOUR No.3 " ETCHING 50 X 86 CM

WANWARANG LEKUTAI



" CHILD POSTITUTE " ETCHING 50 X 86 CM

WANWARANG LEKUTAI

ศิลปินรับเชิญ

อาจารย์ พิษณุ ศุภนิมิต

ศิลปิน,นักเขียนและนักวิจารณ์ศิลป์ นามปากกา "พิษณุ ศุภ"

17 มกราคม 2491

ประวัติการศึกษา

- ปริญญาโทบัณฑิต มหาวิทยลัยศิลปากร สาขาภาพพิมพ์

ผลงานเขียนนวนิยาย

- รวมเรื่องสั้นชุด "นิพพานศตวรรษที่ยี่สิบ"
- นวนิยายเรื่อง "กลืนสีและกาบแข็ง"
- นวนิยายเรื่อง "บนถนน...คนนอนเปล"
- นวนิยายเรื่อง "กลืนสีและที่แปร่ง"
- นวนิยายเรื่อง "บ้านสีขาว"

ผลงานเขียนสารคดีท่องเที่ยวเกี่ยวกับศิลปะ

- "วาดฝันผ่านยุโรป"
- "วาดฝันผ่านบาห์ลี"
- "ตามกลิ่นสีไปญี่ปุ่น"
- "ตามกลิ่นอินเดียนแดง"
- "อยากหยุดไว้ที่ปลายพู่กัน"

ผลงานบทวิจารณ์ศิลป์

- นิตยสาร "แพรว","แพรวสุดสัปดาห์","บ้านและสวน","ศิลปวัฒนธรรม","ตกแต่ง","เฮลโล","สกา","สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์" และสยามรัฐรายวัน
- บทโทรทัศน์รายการจดหมายเหตุกรุงศรีฯ สถานีโทรทัศน์ช่อง7

ประสบการณ์

- อดีตหัวหน้าภาควิชาภาพพิมพ์
- กรรมการตัดสินการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยหลายครั้ง
- กรรมการตัดสินภาพยนตร์ไทย "พระสุรัสวดี" สมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิงแห่งประเทศไทย
- กรรมการตัดสินภาพยนตร์ไทยของสมาพันธ์ภาพยนตร์
- กรรมการตัดสินปฏิบัติหน้าที่ประจำปีของสมาคมนักประสาธน์แห่งประเทศไทย
- อดีตผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
- ได้รับรางวัลที่ 1 จากการประกวดออกแบบอนุสาวรีย์ลายสือไทย 700 ปีของสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์โดยได้เดินทางไปชมศิลปะในยุโรป
- ได้รับเชิญให้เข้าร่วมปฏิบัติงานศิลปะร่วมกับศิลปินอาเซียนในงานมหกรรมศิลปะแห่งอาเซียนที่ Club-Med บาห์ลี ประเทศอินโดนีเซีย
- ได้รับเชิญให้เดินทางไปชมศิลปะที่ประเทศสหรัฐอเมริกา โดยสภาศิลปกรรมไทยแห่งนครลอสแอนเจลิส สหรัฐอเมริกา
- อดีตคณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

รางวัลเกียรติยศ

- รางวัลเกียรติยศนิยมนับ 1 เหรียญทองจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ 3 ครั้ง (พ.ศ.2520, พ.ศ.2522 และ พ.ศ.2526)
- รางวัลเกียรติยศนิยมนับ 2 เหรียญเงินประเภทภาพพิมพ์จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ 1 ครั้ง (พ.ศ.2523)
- รางวัลเกียรติยศนิยมนับ 3 เหรียญทองแดงจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ 4 ครั้ง (พ.ศ.2515,พ.ศ.2519,พ.ศ.2520และพ.ศ.2525)
- รางวัลยอดเยี่ยมศิลปกรรม จากการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี พ.ศ.2526 ของธนาคารกสิกรไทย
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม จากการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย 4 ครั้ง(ประจำปี พ.ศ.2522, 2523 ,2524 และ 2525) ของธนาคารกสิกรไทย
- รางวัลที่ 2 เหรียญเงิน จากการแสดงงานจิตรกรรมบัวหลวง 2 ครั้ง (พ.ศ. 2520, และ พ.ศ. 2522)
- รางวัลที่ 1 ประเภทจิตรกรรมจากการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารศรีนคร พ.ศ. 2519
- รางวัลที่ 1 จากการประกวดภาพเขียนเพื่อส่งเสริมคุณค่าสิ่งแวดล้อมและอนุรักษ์ธรรมชาติ
- รางวัลที่ 1 จากการประกวดออกแบบอนุสาวรีย์ลายสือไทย 700 ปี
- รางวัลเกียรติยศ จากการประกวดศิลปะภาพพิมพ์นานาชาติครั้งที่ 11 ณ กรุงโตเกียว ประเทศ ญี่ปุ่น พ.ศ. 2522
- รางวัลที่2 จากการประกวดงานศิลปะภาพพิมพ์นานาชาติครั้งที่ 6 ณ เมืองฟริเซ่น ประเทศ เยอรมัน



นาย อนุพงษ์ คชาชีวะ

9 มิถุนายน 2512

ประวัติการศึกษา

- ศิลปบัณฑิต คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- กำลังศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน

- 2535-38 • ร่วมแสดงศิลปกรรมรุ่นเยาว์ เนื่องในวันศิลป์พระศรี ครั้งที่ 7,8,9,10
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีที่สุดในชีวิต" ของบริษัทโตชิบาประเทศไทยครั้งที่ 2,4,5,6,7
- ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย 2534,2536,2537,2538
- ร่วมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 38,39,40
- ร่วมแสดงงานนักศึกษาศุภนิมิตครั้งที่ 2
- ร่วมแสดงงานเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ 60 พรรษา ณ โรงแรมอิมพีเรียล คีนปาร์ค
- 6th Miniature international Print Exhibition Gamlebye Tredristad Norway
- Prints from Silpakorn University Thailand Space YZ University of Western Sydney Nepean Australian.

เกียรติประวัติ

- 2535-38 • รางวัลชมเชย ปกหนังสือเสรีภาพของสถานทูตอเมริกา
- รับทุนการศึกษาของสถานทูตออสเตรเลีย ครั้งที่ 2
- รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ เนื่องในวันศิลป์พระศรี ครั้งที่ 9
- รางวัลเกียรติยศนิยมนับ 1 เหรียญทองในการแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ เนื่องในวันศิลป์ พระศรี ครั้งที่ 10
- รางวัลดีเด่น ศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีที่สุดในชีวิต" ของบริษัทโตชิบา ครั้งที่ 5
- รางวัลดีเด่นพิเศษ ศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีที่สุดในชีวิต" ของบริษัทโตชิบา ครั้งที่ 7

Rama IX Art Museum Foundation

นาย ชัยพร ะวีศิริ

23 ธันวาคม 2511, กรุงเทพฯ

ประวัติการศึกษา

- ศิลปบัณฑิต คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- กำลังศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2529-31 • นิทรรศการศิลปนิสิตมหาวิทยาลัยช่างศิลป์
- 2532 • การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 6
- 2533 • นิทรรศการศิลปกรรม"นำสิ่งที่รู้สึกชีวิต"ครั้งที่ 2
- NOWEGAIN INTERNATIONAL PRINT TRIENNNLE 1991
- 2534 • นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย 2534
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 37
 - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 8
 - นิทรรศการศิลปกรรม"นำสิ่งที่รู้สึกชีวิต"ครั้งที่ 3
 - การแสดงผลงานศิลปกรรมนักศึกษาคณะจิตรกรรม ฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 - SECOND BHARAT BHAVAN INTERNATIONAL BIENNIAL OF PRINT 1991
 - UNIVERSITY PRINT, EXHIBITION MACHIDA CITY MUSEUM OF GRAPHIC ART, TOKYO
- 2535 • AUSTRALIAN EMBASSY'S DIRECT AID PROGRAM FUND
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 9
 - นิทรรศการศิลปกรรม"นำสิ่งที่รู้สึกชีวิต"ครั้งที่ 4
 - นิทรรศการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ณ โรงแอมิเทียเรียล ควีนปาร์ค
 - PACIFIC AIR INTERNATIONAL PRINT EXHIBITION HAWAII
- 2536 • นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย 2536
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 39
 - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 10
 - นิทรรศการศิลปกรรม"นำสิ่งที่รู้สึกชีวิต"ครั้งที่ 5
- 2537 • นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย 2537
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 40
 - นิทรรศการศิลปกรรม"นำสิ่งที่รู้สึกชีวิต"ครั้งที่ 6
 - INTERNATIONAL TRIENNAL OF GRAPHIC ART, BITOLA-REPUBLIC OF MACEDONIA 1994
 - นิทรรศการ "GRAPHIC THREE DIMENTION"
- 2538 • THIRD BHARAT BHAVAN INTERNATIONAL BIENNIAL OF PRINT 1995
- การแสดงจิตรกรรมพหุนาโชนิค ครั้งที่ 1
 - การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 41
 - นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย 2538
 - นิทรรศการศิลปกรรม"นำสิ่งที่รู้สึกชีวิต"ครั้งที่ 7
 - การแสดงศิลปกรรม ป.ต.ท. ครั้งที่ 10

เกียรติประวัติ

- รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ COLLECTION ERTE นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 8,9
- รางวัลพิเศษ นิทรรศการ"นำสิ่งที่รู้สึกชีวิต"ครั้งที่ 3,4,5,7
- รางวัลชนะเลิศ ศิลปกรรม ศิลปกรรมร่วมสมัยของ ธนาคารกสิกรไทย 2537
- รางวัลยอดเยี่ยมศิลปกรรม ศิลปกรรมร่วมสมัยของ ธนาคารกสิกรไทย 2538
- รางวัลเกียรติคุณอันดับสอง เหรียญเงิน สาขาภาพพิมพ์ ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 41



นางสาว ผกามาศ สุวรรณินา

30 ธันวาคม 2512, กรุงเทพฯ

ประวัติการศึกษา

- ศิลปบัณฑิต คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- กำลังศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2534 • การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 8
- FIRST INTERNATIONAL WOMEN'S ART EXHIBITION , BANGKOK.
 - นิทรรศการหนังสือศิลปะของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ , กรุงเทพฯ
 - นิทรรศการศิลปกรรมของกลุ่ม"ไหมแก้ว"ครั้งที่ 2, เชียงใหม่
- 2536 • 5/4 INDIVIDUALIZATION, กรุงเทพฯ
- 2537 • การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 40
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย 2537
 - นิทรรศการศิลปกรรม"นำสิ่งที่รู้สึกชีวิต"ครั้งที่ 6 โดยบริษัทโตชิบา
- 2538 • นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย 2538
- INTERNATIONAL BIENNIAL OF GRAPHIC ART , LJUBJANA.
- 2539 • THE 6th INTERNATIONAL BIENNIAL PRINT&DRAWING EXHIBITION : 1995 R.O.C.

เกียรติประวัติ

- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม ศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย 2538



นาย ทินกร กาศสุวรรณ

10 กรกฎาคม 2512, จ.เลย

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนวังสะพุง จ.เลย
- โรงเรียนศรีสงครามวิทยา จ.เลย
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ศิลปบัณฑิต คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- กำลังศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2529-37 • THE 20thINTERNATION BIENNIAL OF GRAPHIC ART LEUBIANA YUGOSLAVIA
- THE 2nd KOCHI INTERNATION TRIENNIAL EXHIBITION OF PRINTS,JAPAN
 - INTERNATION PRINT EXHIBITION "SMALL GRAPHIC POMPS POLAND " 1991
 - THE 4th INTERNATION PRINT EXHIBITION MINATURE, NORWAY
 - THE 5th INTERNATION BIENNIAL PRINT EXHIBITION 1991,ROC
 - THE GRAPHIC ART EXHIBITION OF HIGHER EDUCATION LEVEL,GRAPHIC ARTS MUSEUM OF JITA,JAPAN
 - THE MALE FORNY GRAPHIC, POLAND.
 - THE 2nd INTERNATION PRINT BIENNIAL BHARAT-BHAVAN BHOPHI,INDIA
 - PACIFIC RIM INTERNATION PRINT EXHIBITION HILO, HAWAII
 - THE 5th BIENNIAL EXHIBITION OF PRINT IN WAKAYAMA, JAPAN

เกียรติประวัติ

- 2525-26 • เกียรติประวัติดีเด่น การแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 4
- เขวชนคดีเด่น ประเภทจิตรกรรม ของสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ
 - รางวัลโล่เกียรตินิยมจากการประกวดศิลปกรรมบจว
 - รางวัลที่ 3 การประกวดศิลปกรรมเยาวชนของสภาสตรีแห่งชาติ
 - รางวัลเกียรติยศในการคัดเลือกร่วมแสดงภาพศิลปะอาเซียน ณ อินโดนีเซีย บรูไน สิงคโปร์ มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ และไทย จากคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
- 2527-28 • รางวัลยอดเยี่ยม ภาพเขียนนิทรรศการ:วันคุ้มครองผู้บริโภค
- รางวัลยอดเยี่ยม การแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 5
 - (SELECTED PRIZE) THE 14thWORLD SCHOOK CHILDREN ART EXHIBITION 1984 TAIPEI TAIWAN.
 - (SELECTED PRIZE) THE FRIST INTERNATIONAL CHILDREN ART EXHIBITION 1983 ARGENTINA.
 - 2 BRONZE MEDAL AWARD THE 13thINTERNATIONAL CHILDREN ART EXHIBITION ,TOKYO JAPAN.
 - (CERTIFICATE AND MEDAL AWARD)WORLD CHILDREN ART EXHIBITION ,ANGARA, TURKEY.
 - (SILVER MEDAL PRIZE)THE 14thINTERNATIONAL CHILDREN ART EXHIBITION,TOKYO JANPAN.
 - (SILVER MEDAL PRIZE) SHANK'S INTERNATIONAL CHILDREN CONTEST
- 2535 • รางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยมเหรียญทอง การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 9 เนื่องในวันครบรอบ 100 ปี ศิลป์ พีระศรี
- รางวัลดีเด่น งานศิลปกรรม "นำสิ่งที่รู้สึกชีวิต" ครั้งที่ 4
- 2536 • รางวัลชนะเลิศ ศิลปกรรม ศิลปกรรมร่วมสมัยของ ธนาคารกสิกรไทย
- รางวัลดีเด่น งานศิลปกรรม "นำสิ่งที่รู้สึกชีวิต" ครั้งที่ 5
 - รางวัลเกียรติคุณอันดับ 1 เหรียญทอง สาขาภาพพิมพ์ ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 39
- 2537 • รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง สาขาภาพพิมพ์ ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 40
- รางวัลชนะเลิศงานแสดง ศิลปกรรมร่วมสมัยของ ธนาคารกสิกรไทย 2537
 - รางวัลยอดเยี่ยมงานศิลปกรรม "นำสิ่งที่รู้สึกชีวิต" ครั้งที่ 6
 - "BRONZE PRIZE" OSAKA TRIENNALE 1994, PRINT 5TH INTERNATIONAL TRIENALE COMPETITION.



นางสาว วรณวรางค์ เล็กอุทัย

30 กันยายน 2514, จ.อุดรธานี

ประวัติการศึกษา

- ศิลปบัณฑิต คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- กำลังศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2534 • การแสดงผลงานภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, เชียงใหม่
- 2535 • การแสดงผลงานภาพพิมพ์คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, กรุงเทพฯ
- การแสดงศิลปกรรมผู้หญิงนานาชาติ ครั้งที่1,ณ. ศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติ ประเทศไทย, กรุงเทพฯ
 - นิทรรศการ"หนังสือศิลปะ" กรุงเทพฯ
 - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 9
- 2536 • การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย"ศิลปะกับสภาพแวดล้อม"ครั้งที่1,เชียงใหม่
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย 2536
 - การแสดงงานภาพพิมพ์10ปีวิจิตรศิลป์, กรุงเทพฯและเชียงใหม่
 - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย"ศิลปะกับสภาพแวดล้อม" ครั้งที่ 2 (ECOLOGICAL BALANCE),กรุงเทพฯ
 - นิทรรศการศิลปกรรม"นำสิ่งที่รู้สึกชีวิต"ครั้งที่ 5
- 2537 • นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย 2537
- 2538 • การแสดงศิลปกรรม"นำสิ่งที่รู้สึกชีวิต" ครั้งที่ 7
- นิทรรศการศิลปกรรม ด้านภัยเอดส์ ครั้งที่ 1



ขอขอบคุณ

พันตำรวจเอก สุรศักดิ์ สุทธารมณ
อาจารย์ พิษณุ สุภานิมิตร
คุณ ภาพตะวัน สุวรรณภู
คุณ นิวัติ กองเพียร
คุณ กอบกาญจน์ วัฒนวรางกูร
คุณ สมศักดิ์ รัชส์สุวรรณ
คุณ วุฒพันธ์ อภินันท์โน
คุณ มโนธรรม รัตนไกรสร
และทุกๆท่านที่ให้ความช่วยเหลือ

Rama IX Art Museum Foundation

บริษัท นิว อิมเมจ จำกัด

