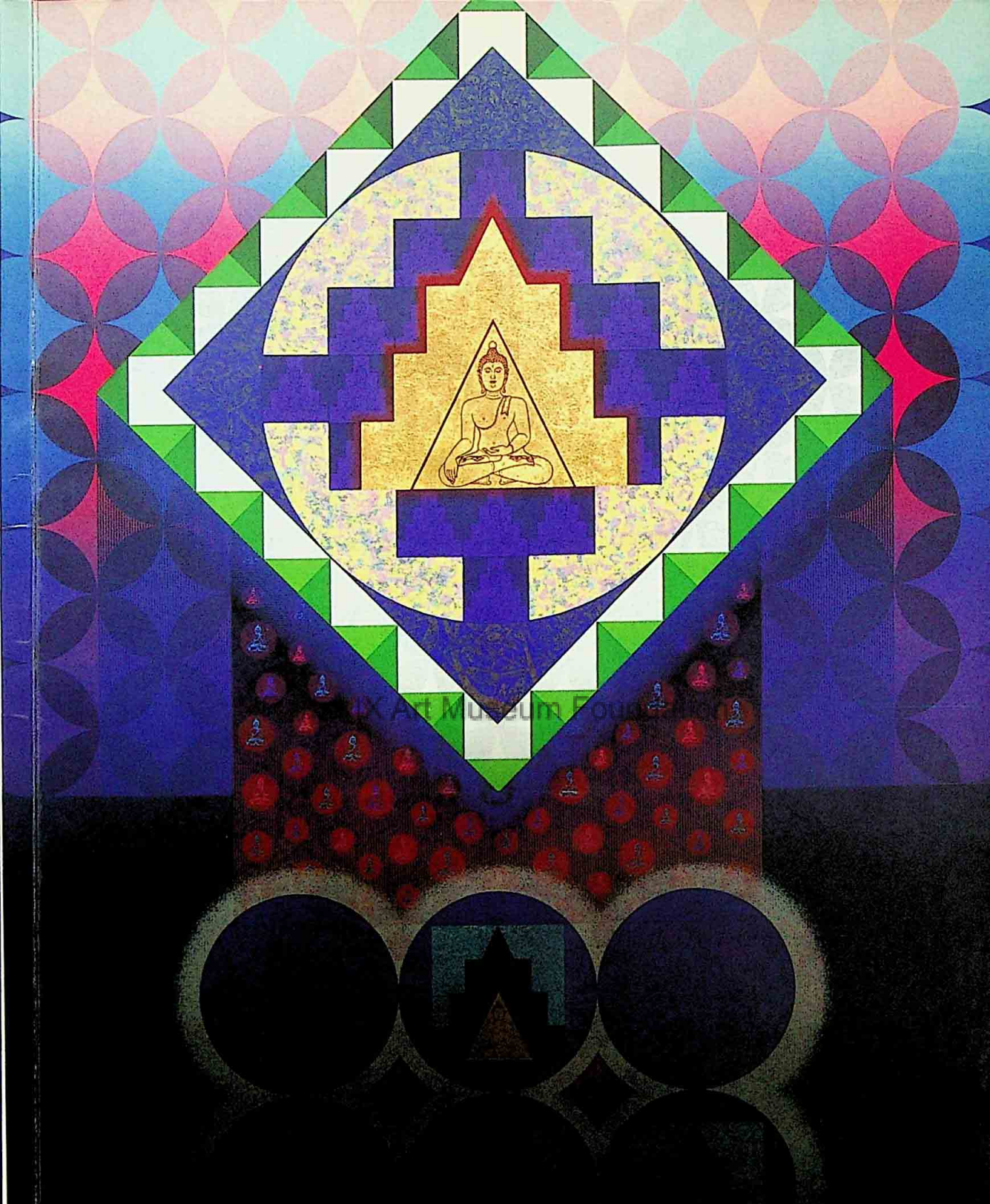




Dimension of Happiness
CHAIVUT RUAMRUDEEKOOL

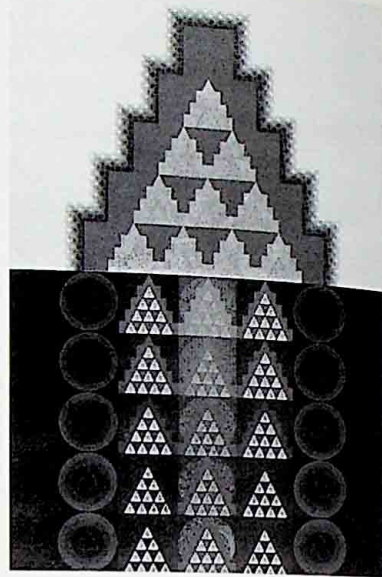
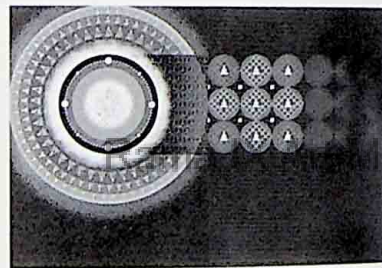
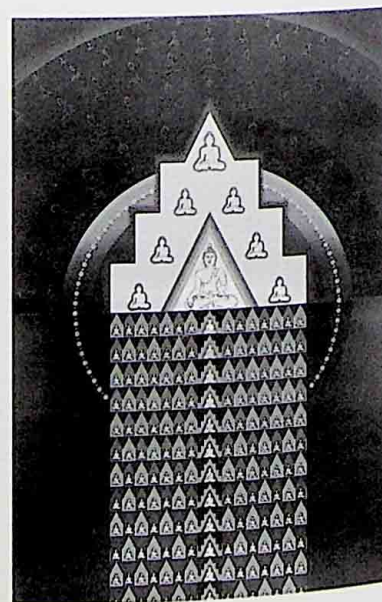
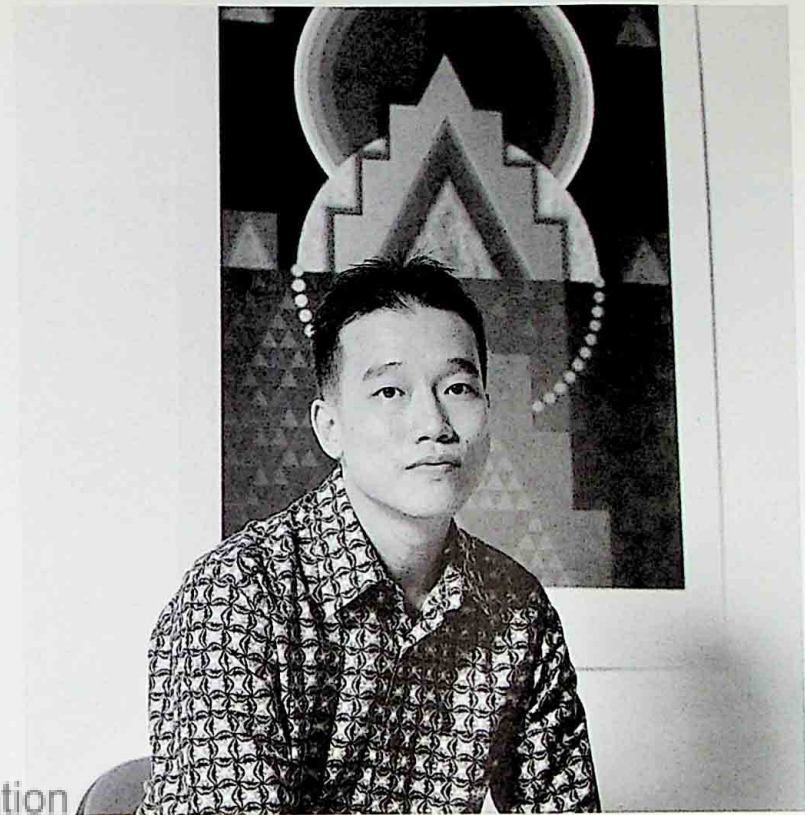
B-CAT-2-0080-2003
SOL-0146-09-2003

ภาพพิมพ์ของชัยวัฒน์แต่ละชิ้น ผู้ดูต้องใช้เวลาในการเพ่ง
พินิจพิจารณาและการใช้จิตสัมผัสกับสาระสำคัญที่ปรากฏในงาน
ในความเรียบง่ายนั้น มีความลึกลับอันเป็นมิติแห่งความคิดและ
ความรู้สึก ประจักษ์ได้จากบริเวณที่เป็นความมืดซึ่งยังมีแสงสว่าง
ประกายเจิดจ้า ท่ามกลางความนิ่งยังมีพลังเคลื่อนไหวอย่าง
สงบ และในความขัดแย้งยังมีความประสานกลมกลืนทั้งงดงาม ความ
แตกต่างดังกล่าวในงานของชัยวัฒน์อยู่ร่วมกันได้อย่างสมดุลย์ มี
เอกภาพและแผ่ไพศาลซึ่งปรัชญาชีวิตที่ชวนให้คิดและติดตาม

ถึงแม้ว่าภาพพิมพ์ชุด “สีสนับและรูปทรงแห่งความศรัทธา”
จะมีรูปแบบเป็นศิลปะร่วมสมัย แต่จิตวิญญาณของความเป็นไทย
ยังปรากฏให้สัมผัสได้อย่างชัดเจน ภาพพิมพ์ดังกล่าวเป็นการ
แสดงออกของคนรุ่นใหม่ ซึ่งพลังและความศรัทธาได้ถ่ายทอด
ผ่านสีสนับและรูปทรงที่ต่างไปจากศิลปินท่านอื่น ๆ ที่มุ่งแสดง
เนื้อหาในลักษณะเดียวกันและยังคงรักษารูปแบบของศิลปะในแนว
ประเพณีดั้งเดิม รวมทั้งการใช้สีในโทนมืดเพื่อสร้างบรรยากาศ
แห่งความขลังอันเป็นวิถีทางในการแสดงออกที่มีความงดงาม และ
มีความหมายอีกลักษณะหนึ่ง

จากการเฝ้าสังเกตและติดตามผลงานของชัยวัฒน์เป็นเวลา
หลายปี ภาพพิมพ์ชุดนี้เผยให้เห็นถึงการสร้างสรรค์ศิลปะที่ใช้
ความรู้ ความเข้าใจ การค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับพุทธปรัชญาและ
การแสวงหาสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนา ประกอบกับประสบการณ์
และความเชื่อในหลักพุทธธรรมของชัยวัฒน์ที่มีอยู่เป็นทุนเดิมอยู่แล้ว
ยังผลให้การทำงานศิลปะของเขาไม่ได้เป็นเพียงการเสนอรูปแบบ
ทักษะหรือกรรมวิธีของเทคนิคในการสื่อความหมายหรือสาระ
ของงานเท่านั้น หากแต่ว่าพลังแห่งความศรัทธาอย่างแท้จริงของ
ศิลปิน ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญของการสร้างสรรค์ส่งผลให้งานภาพ
พิมพ์ดังกล่าวมีคุณค่าทางศิลปะ คุณค่าทางสุนทรียะ คุณค่าทาง
ปัญญา และจิตใจ เป็นแรงกระตุ้นให้ ผู้ชมเกิดความศรัทธาใน
พระพุทธศาสนา นำมาซึ่งความสงบแห่งจิต

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมพร รอดบุญ
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
25 สิงหาคม 2546

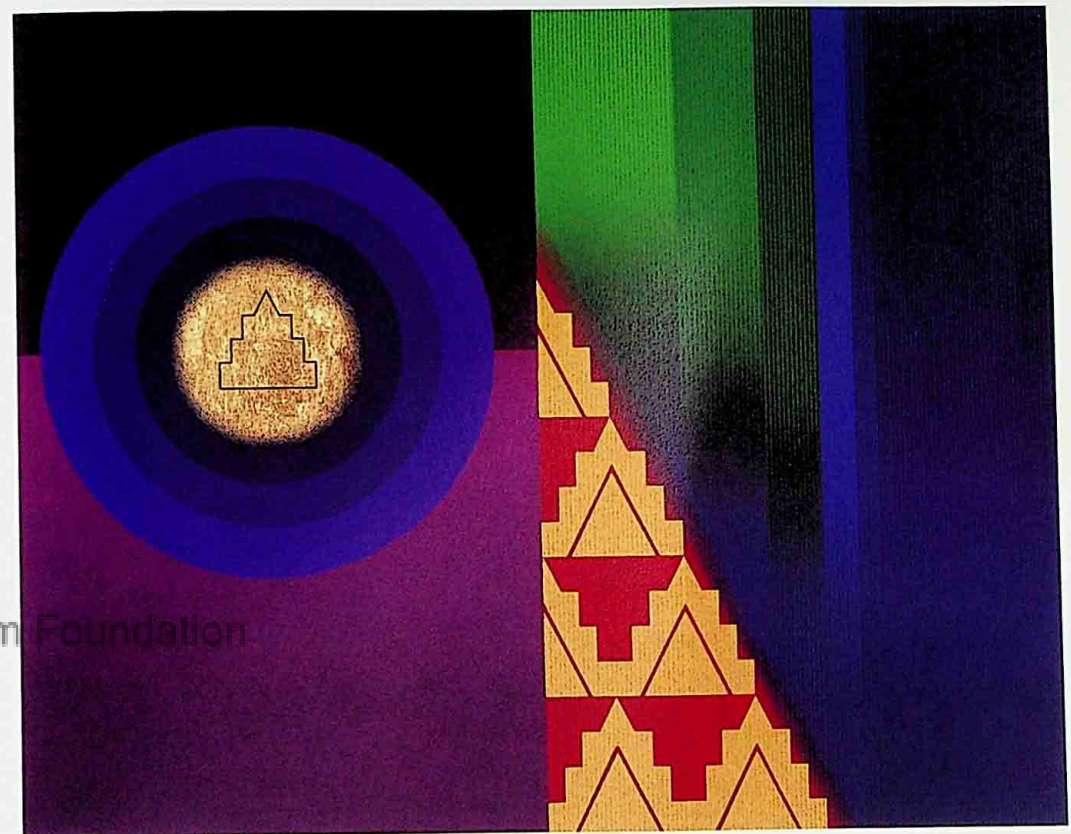


ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอคติความเชื่อ ความศรัทธา ที่มีต่อพุทธศาสนา
โดยอาศัยสี และรูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์ทางพุทธศิลป์ เพื่อบ่งบอกถึงความดีงาม
ความงดงาม ในความอสังการตามอุดมคติของไทย ที่จะนำไปสู่ความสงบ
ความสุขในจิตใจ อันเป็นแก่นแท้ของพุทธศาสนา

I want to present the precepts for belief and faith in Buddhism through
color and Buddhist symbols in order to convey the virtue and beauty of
Thai Idealistic Ornamentation which leads to tranquillity
and peace of mind, the very essence of Buddhism.

WORKS OF ART

Rama IX Art Museum Foundation

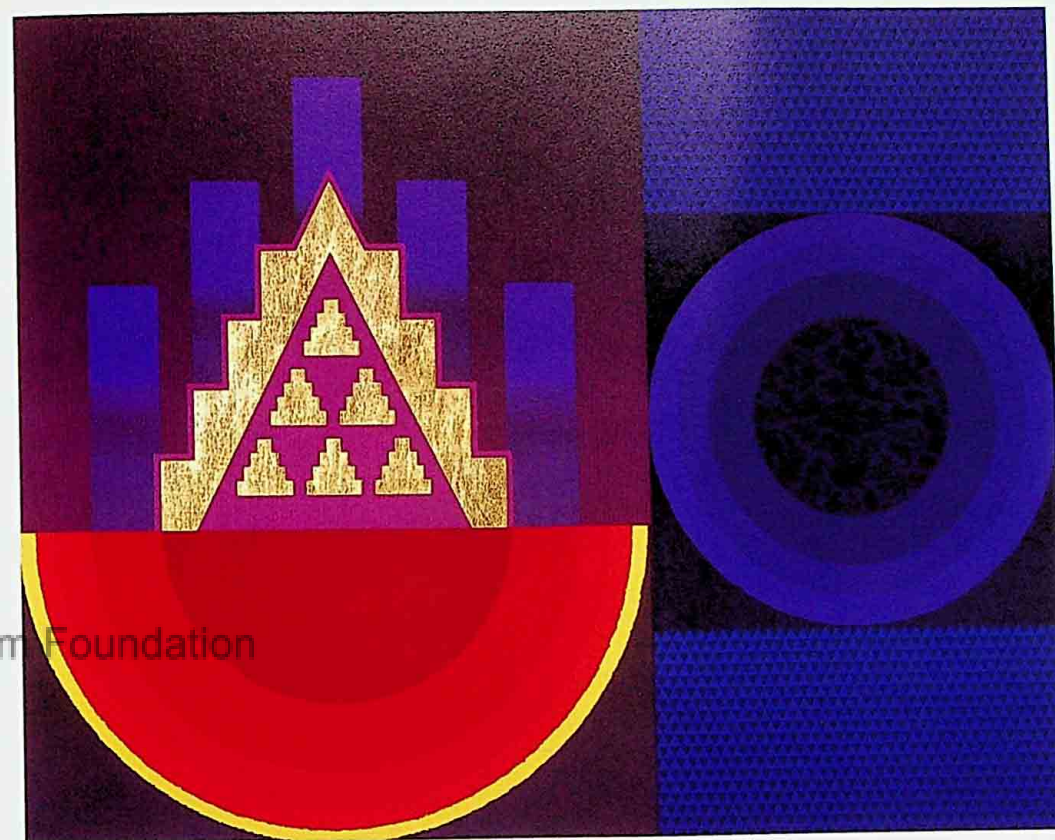


“สีสันและรูปทรงแห่งความศรัทธา ๑/๒๕๔๔” แม่พิมพ์ตะแกรงไหม+ทองคำเปลว, ๓๖x๔๕ ซม.

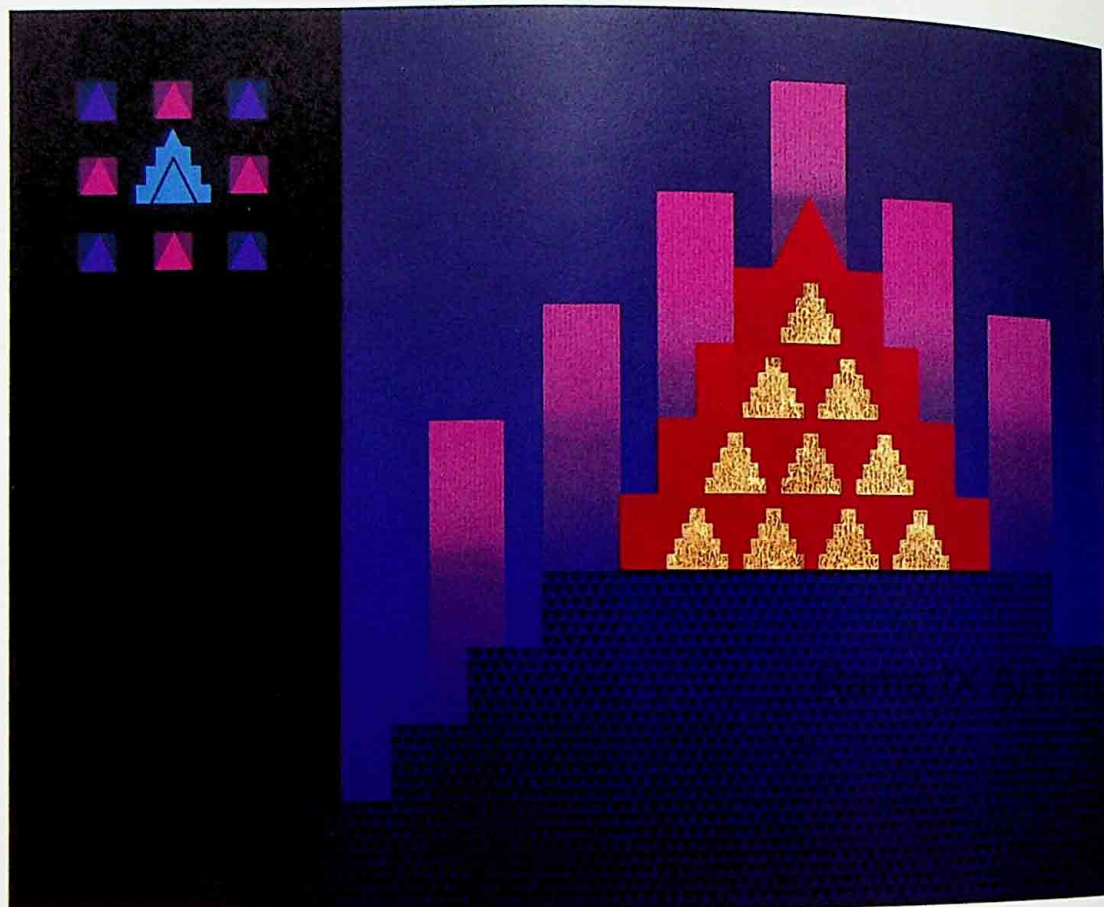
“COLOURS AND FORM OF FAITH 1/2001” SERIGRAPH+GOLD LEAF, 36x45 CM.



“สีสันและรูปทรงแห่งความศรัทธา ๒/๒๕๔๔” แม่พิมพ์ตะแกรงไหม+ทองคำเปลว, ๓๖x๔๕ ซม.
 “COLOURS AND FORM OF FAITH 2/2001” SERIGRAPH+GOLD LEAF, 36x45 CM.



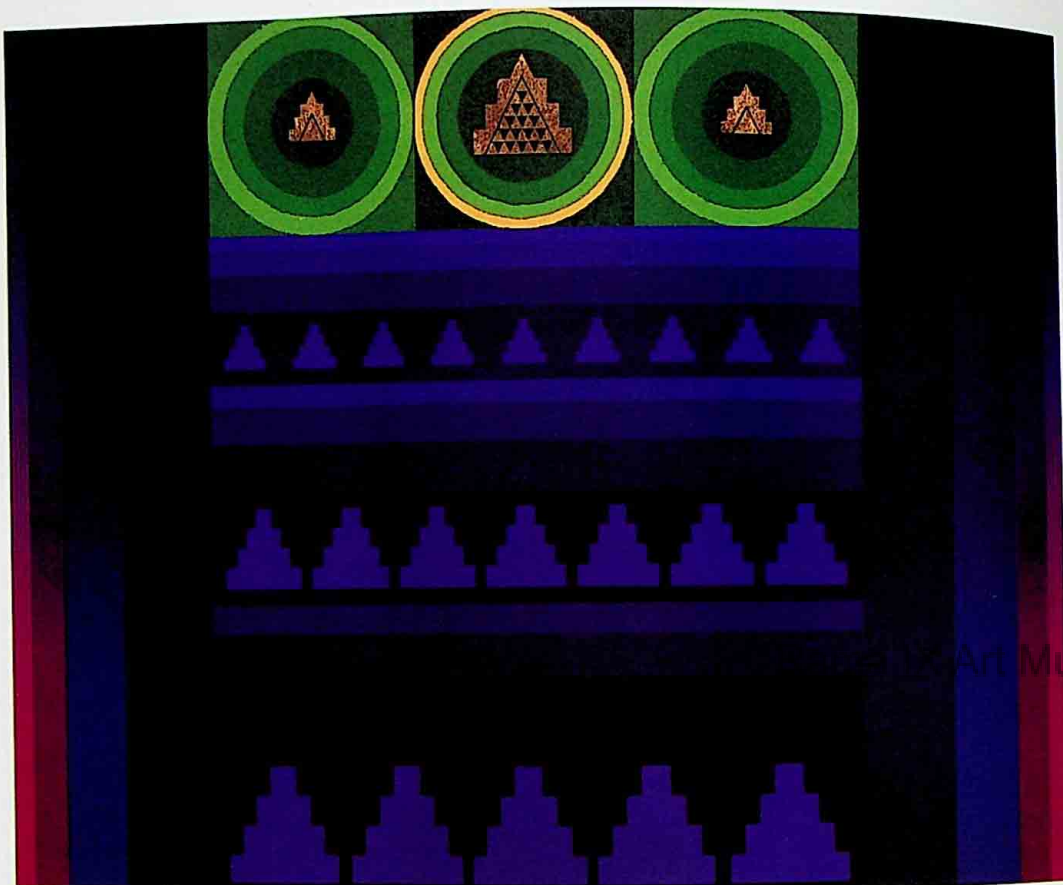
“สีสันและรูปทรงแห่งความศรัทธา ๔/๒๕๔๔” แม่พิมพ์ตะแกรงไหม+ทองคำเปลว, ๓๖x๔๕ ซม.
 “COLOURS AND FORM OF FAITH 4/2001” SERIGRAPH+GOLD LEAF, 36x45 CM.



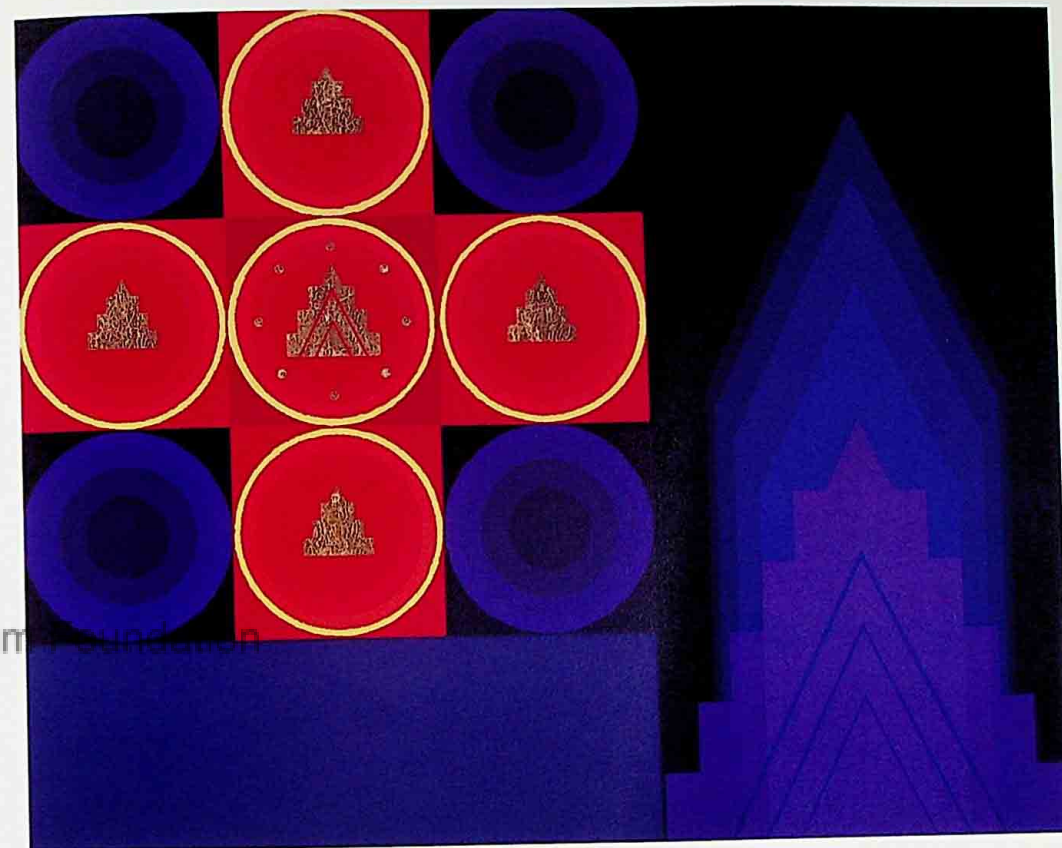
“สีส้นและรูปทรงแห่งความศรัทธา ๕/๒๕๔๔” แม่พิมพ์ตะแกรงไหม+ทองคำเปลว, ๓๖x๔๕ ซม.
 “COLOURS AND FORM OF FAITH 5/2001” SERIGRAPH+GOLD LEAF, 36x45 CM.



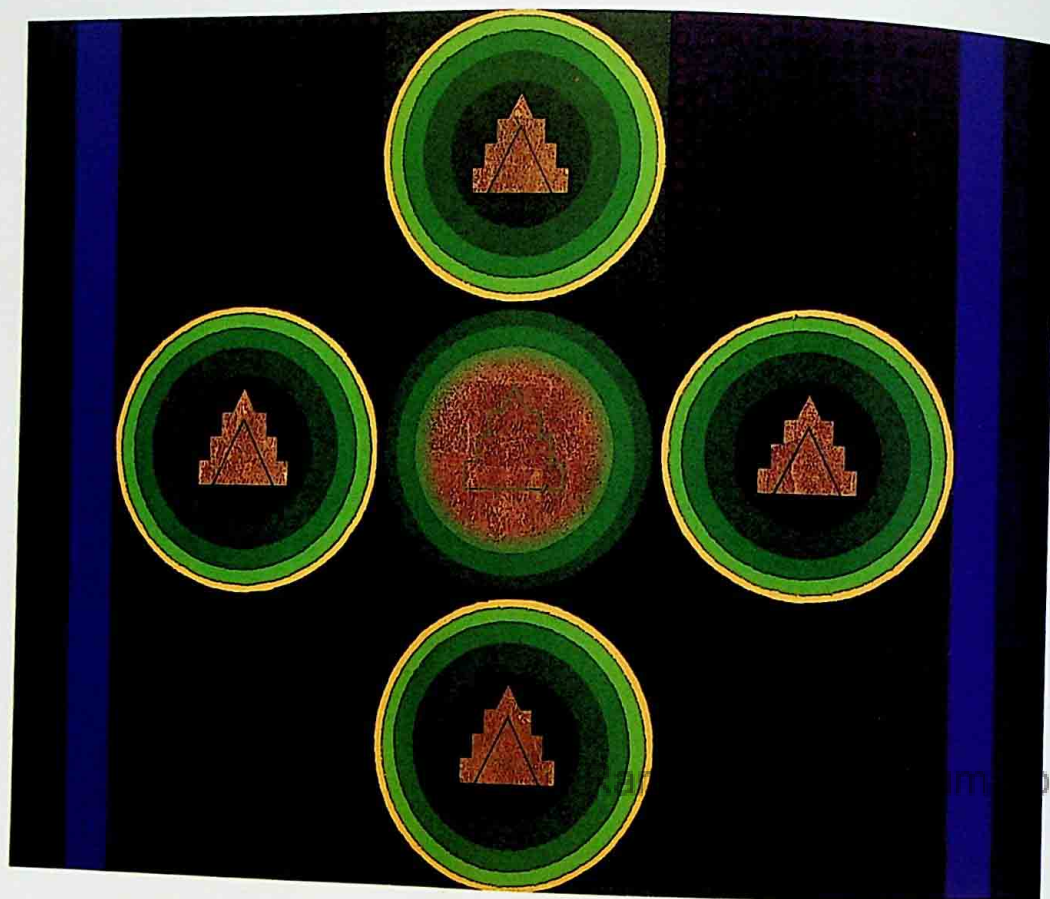
“สีส้นและรูปทรงแห่งความศรัทธา ๖/๒๕๔๔” แม่พิมพ์ตะแกรงไหม+ทองคำเปลว, ๓๖x๔๕ ซม.
 “COLOURS AND FORM OF FAITH 6/2001” SERIGRAPH+GOLD LEAF, 36x45 CM.



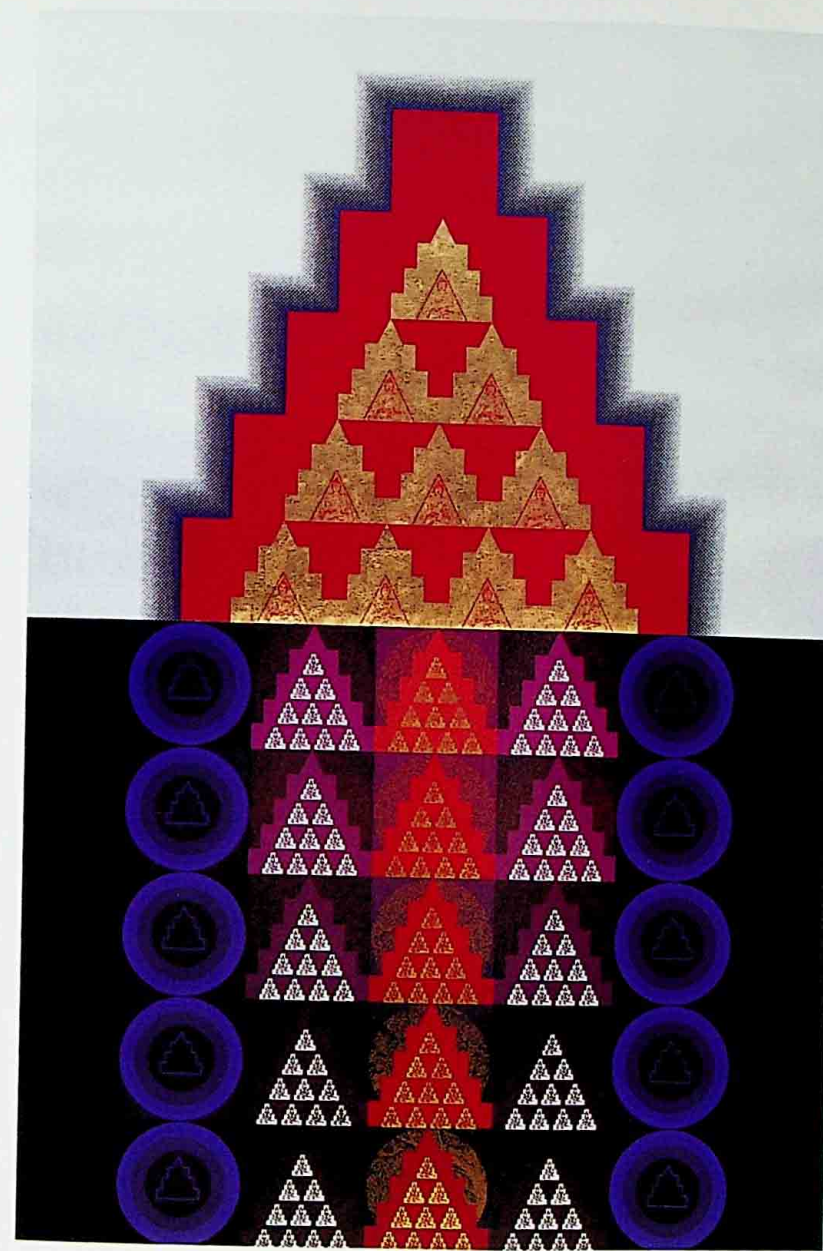
“สีสันและรูปทรงแห่งความศรัทธา ๗/๒๕๔๔” แม่พิมพ์ตะแกรงไหม+ทองคำเปลว, ๓๖x๔๕ ซม.
 “COLOURS AND FORM OF FAITH 7/2001” SERIGRAPH+GOLD LEAF, 36x45 CM.



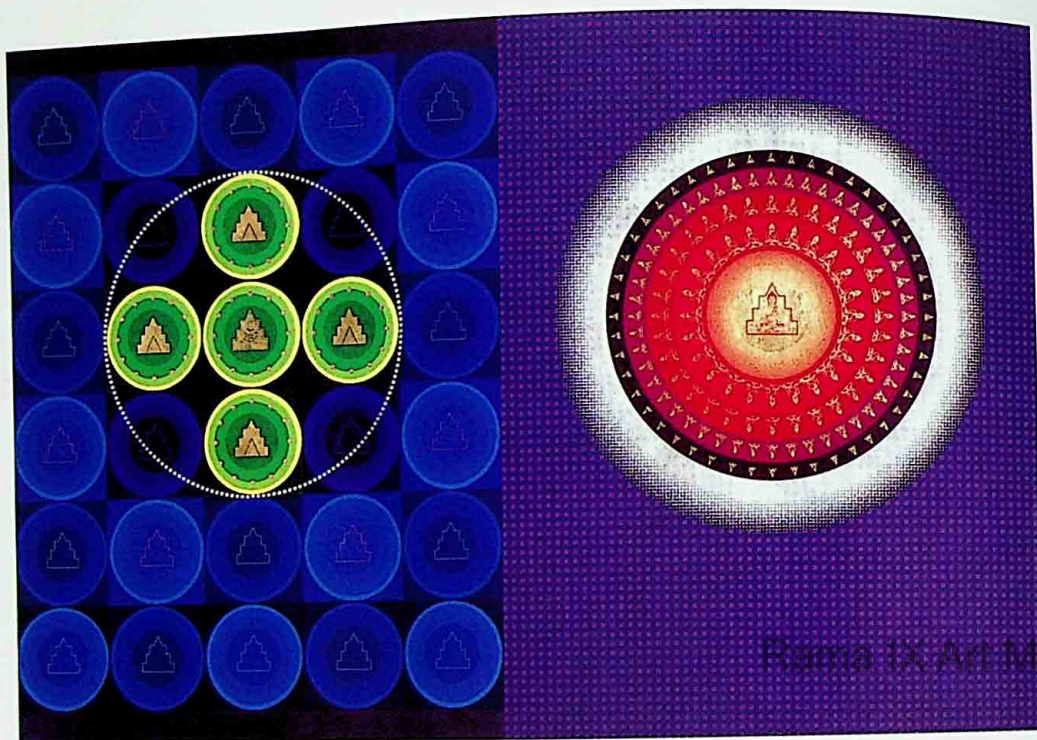
“สีสันและรูปทรงแห่งความศรัทธา ๘/๒๕๔๔” แม่พิมพ์ตะแกรงไหม+ทองคำเปลว, ๓๖x๔๕ ซม.
 “COLOURS AND FORM OF FAITH 8/2001” SERIGRAPH+GOLD LEAF, 36x45 CM.



“สีสันและรูปทรงแห่งความศรัทธา ๙/๒๕๔๔” แม่พิมพ์ตะแกรงไหม+ทองคำเปลว, ๓๖x๔๕ ซม.
 “COLOURS AND FORM OF FAITH 9/2001” SERIGRAPH+GOLD LEAF, 36x45 CM.



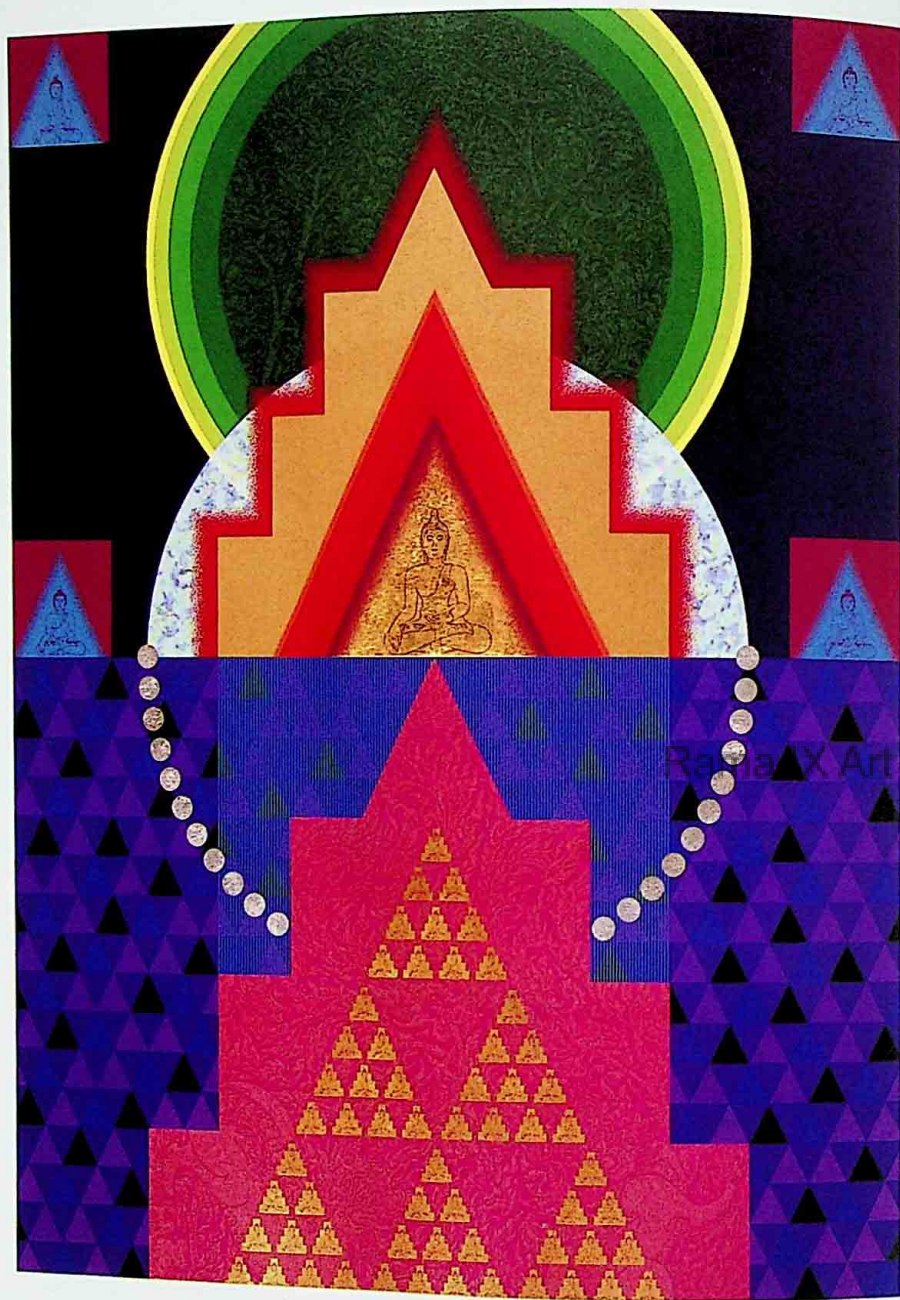
“มิติใหม่แห่งศรัทธาสู่พุทธะในพุทธศตวรรษที่ ๒๕ (๑๖๐.๑/๒๕๔๕)”
 แม่พิมพ์ตะแกรงไหม+ทองคำเปลว, ๑๒๐x๘๐ ซม.
 “A NEW DIMENSION OF BUDDHIST FAITH IN THE 25th CENTURY (BUDDHIST ERA) 160.1/2002”
 SERIGRAPH+GOLD LEAF, 120x80 CM.



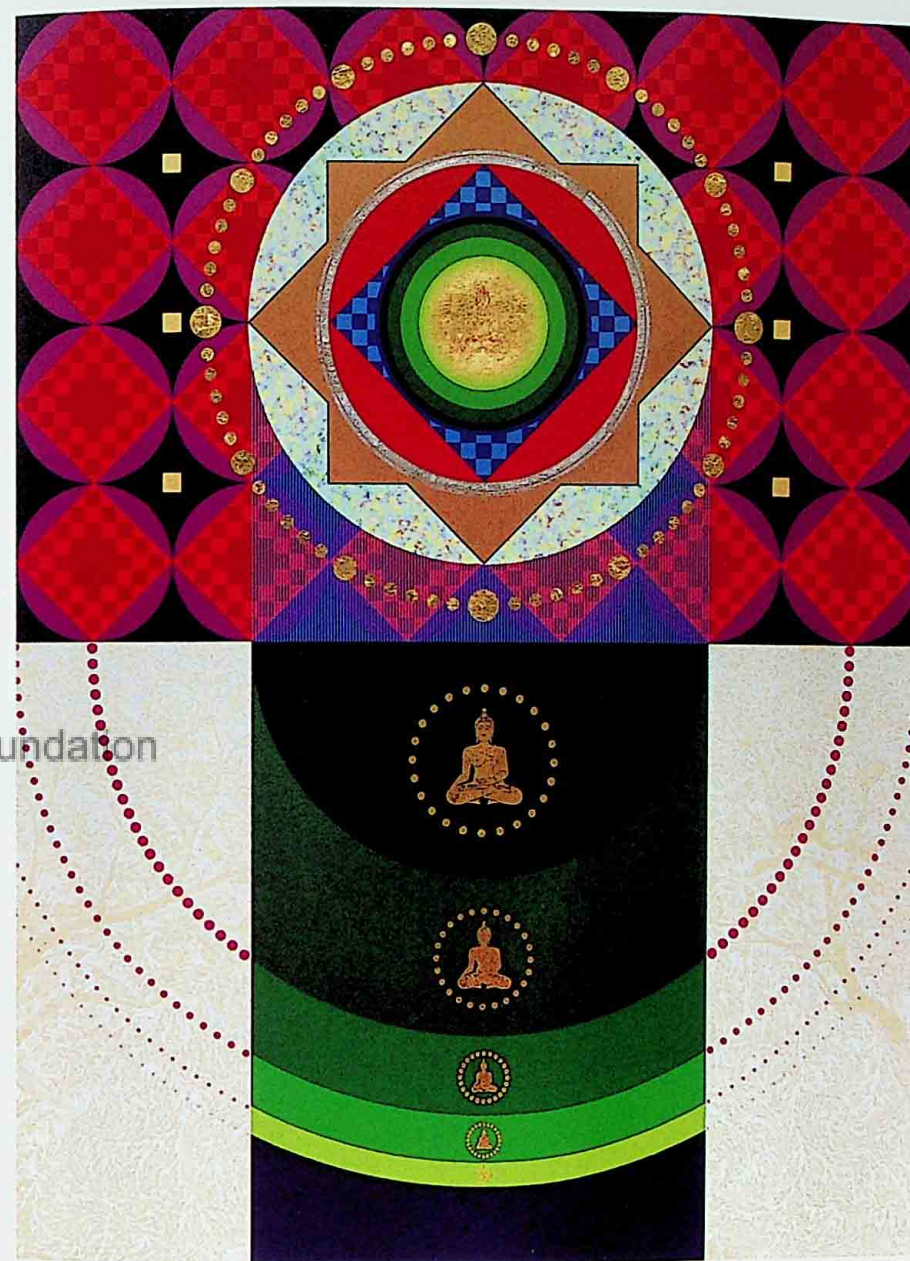
“มิติใหม่แห่งศรัทธาสู่พุทธะในพุทธศตวรรษที่ ๒๕ (๑๕๘.๒/๒๕๕๕)”
 แม่พิมพ์ตะแกรงไหม+ทองคำเปลว, ๘๐x๑๒๐ ซม.
 “A NEW DIMENSION OF BUDDHIST FAITH IN THE 25th CENTURY (BUDDHIST ERA) 158.2/2002”
 SERIGRAPH+GOLD LEAF, 80x120 CM.



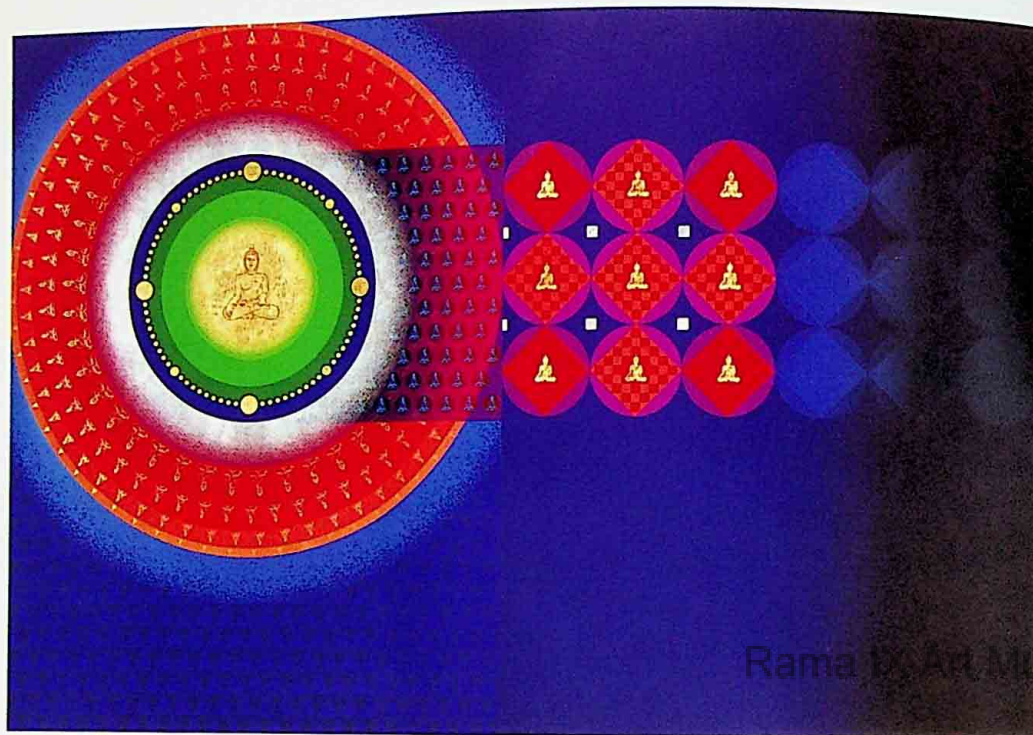
“มิติใหม่แห่งศรัทธาสู่พุทธะในพุทธศตวรรษที่ ๒๕ (๗.๓/๒๕๕๕)”
 แม่พิมพ์ตะแกรงไหม+ทองคำเปลว, ๘๐x๖๐ ซม.
 “A NEW DIMENSION OF BUDDHIST FAITH IN THE 25th CENTURY (BUDDHIST ERA) 7.3/2002”
 SERIGRAPH+GOLD LEAF, 80x60 CM.



“มิติใหม่แห่งศรัทธาสู่พุทธะในพุทธศตวรรษที่ ๒๕ (๖๕.๔/๒๕๔๕)”
 แม่พิมพ์ตะแกรงไหม+ทองคำเปลว, ๘๐x๖๐ ซม.
 “A NEW DIMENSION OF BUDDHIST FAITH IN THE 25th CENTURY (BUDDHIST ERA) 65.4/2002”
 SERIGRAPH+GOLD LEAF, 80x60 CM.

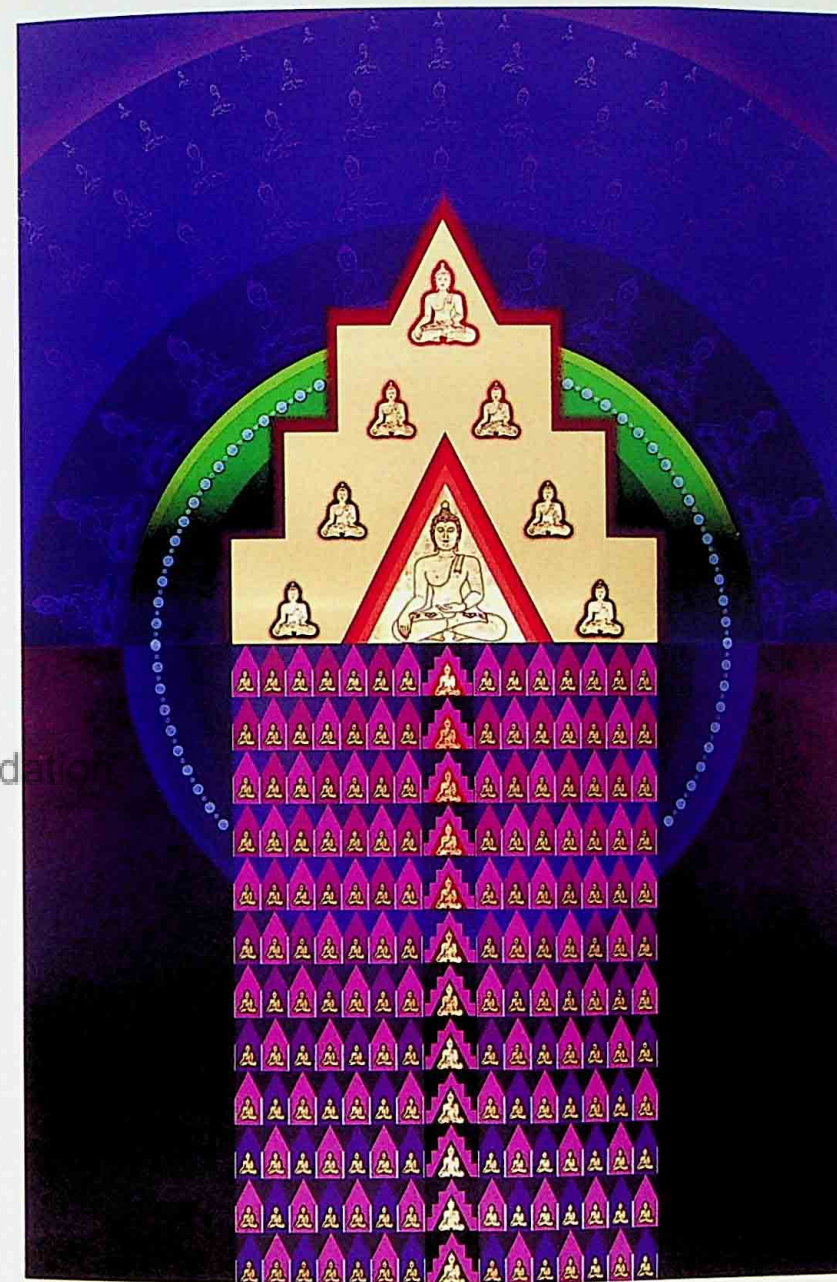


“มิติใหม่แห่งศรัทธาสู่พุทธะในพุทธศตวรรษที่ ๒๕ (๖.๕/๒๕๔๕)”
 แม่พิมพ์ตะแกรงไหม+ทองคำเปลว, ๘๐x๖๐ ซม.
 “A NEW DIMENSION OF BUDDHIST FAITH IN THE 25th CENTURY (BUDDHIST ERA) 6.5/2002”
 SERIGRAPH+GOLD LEAF, 80x60 CM.



Rama IX Art Museum Foundation

“มิติใหม่แห่งศรัทธาสู่พุทธะในพุทธศตวรรษที่ ๒๕ (๒๕๗.๖/๒๕๔๕)”
 แม่พิมพ์ตะแกรงไหม+ทองคำเปลว, ๘๐x๑๒๐ ซม.
 “A NEW DIMENSION OF BUDDHIST FAITH IN THE 25th CENTURY (BUDDHIST ERA) 257.6/2002”
 SERIGRAPH+GOLD LEAF, 80x120 CM.



“มิติใหม่แห่งศรัทธาสู่พุทธะในพุทธศตวรรษที่ ๒๕ (๓๗๒.๗/๒๕๔๕)”
 แม่พิมพ์ตะแกรงไหม+ทองคำเปลว, ๑๒๐x๘๐ ซม.
 “A NEW DIMENSION OF BUDDHIST FAITH IN THE 25th CENTURY (BUDDHIST ERA) 372.7/2002”
 SERIGRAPH+GOLD LEAF, 120x80 CM.