

จินตภาพไทย • THAI-IMAGES



• Rama IX Art Museum Foundation

จินตภาพไทย

THAI-IMAGES

นิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ ๑๑
ของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

11th ART EXHIBITION BY THE MEMBERS OF
THE FACULTY OF PAINTING SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS, SILPAKORN UNIVERSITY

Rama IX Art Museum Foundation

ณ หอศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
ถนนพญาเกล้า กรุงเทพมหานคร
๑๕ กันยายน - ๕ ตุลาคม ๒๕๓๗
เวลา ๙.๐๐ น. - ๑๙.๐๐ น.
ทุกวันไม่เว้นวันหยุดราชการ

at The Gallery of The Faculty of Painting
Sculpture and Graphic Arts,
Silpakorn University, Wang Tha Phra,
Na-Pra-Lan Road, Bangkok ๑๐๕
September 15 - October 5, 1994
9.00 a.m. - 7.00 p.m. open daily





"พู่กันนี้ก็สายเสียแล้ว"

Signature



สารจากอธิการบดี

นิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดติดต่อกันมาแล้ว 10 ปี ปีนี้เป็นปีที่ 11 กล่าวได้ว่านิทรรศการนี้ได้กลายเป็นประเพณีปฏิบัติของคณะจิตรกรรมฯ ไปแล้ว การที่นิทรรศการดังกล่าวได้ดำเนินการต่อเนื่องมาเช่นนี้ ย่อมแสดงให้เห็นว่านิทรรศการนี้มีคุณค่าและประโยชน์อันสูงส่ง

การสร้างสรรงานศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ เป็นอีกบทบาทหนึ่งของอาจารย์นอกเหนือจากการสอน ในการทำงานสร้างสรรค์อาจารย์จะต้องใช้ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์ รวมทั้งต้องติดตามความเคลื่อนไหวของงานศิลปะ และศึกษาค้นคว้าไปด้วย ผลดีย่อมเกิดขึ้นกับการสอน ยิ่งกว่านั้นนิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์ยังเป็นการสร้างบรรยากาศทางด้านศิลปะในคณะจิตรกรรมฯ และมหาวิทยาลัยด้วย

มหาวิทยาลัยศิลปากรหวังว่านิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ จะคงอยู่ตลอดไป

Signature

(รองศาสตราจารย์ไชศรี ศรีอรุณ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

25 สิงหาคม 2537



บมจ. ธนาคารกสิกรไทย

สารจากธนาคารกสิกรไทย

การจัดนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรม ของคณาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 11 ประจำปี 2537 เพื่อเป็นการแสดงความภาคภูมิใจ และระลึกถึงบรมครูทางด้านศิลปะ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี โดยคณาจารย์ ได้ร่วมสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะ ในหัวข้อเรื่อง "จินตภาพไทย" เพื่อให้สอดคล้องกับเหตุการณ์ของวันขึ้นแรมไทย ซึ่งเป็นการสนองนโยบายของภาครัฐบาล นั้น

ธนาคารกสิกรไทย รู้สึกยินดีและนับเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ได้มีโอกาสสนับสนุนการจัดแสดง นิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ 11 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรในครั้งนี้ ซึ่งนอกจากจะเป็นการร่วมกันสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างต่อเนื่องแล้ว ยัง ได้เผยแพร่ผลงานศิลปะ โดยจัดนิทรรศการเพื่อให้ผู้ที่ชื่นชอบในงานศิลปะ ได้มีโอกาสชื่นชมใน งานของท่านคณาจารย์ อีกทั้งจะเป็นส่วนหนึ่งของการส่งเสริมการสร้างสรรค์แก่เยาวชนและศิลปิน รุ่นหลังต่อไป

นายบรรยงค์ ลำชา

ประธานกรรมการ บมจ. ธนาคารกสิกรไทย

คำนำ

ดังที่คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินนโยบาย การจัดให้มีนิทรรศการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มาแล้วเป็นประจำทุกปี เริ่มตั้งแต่ปี พ.ศ. 2520 จนกระทั่งปีนี้เป็นปีที่ 11 แล้ว ในการจัดแสดงผลงานศิลปกรรมของอาจารย์ นอกจากจะได้ เป็นการนำเสนอผลงานการสร้างสรรค์ใหม่ ๆ ของอาจารย์ผู้สอนศิลปะแล้ว อาจารย์ทุกท่านยังได้มี เจตนาที่จะสร้างสรรค์ผลงานขึ้นเพื่อเป็นการบูชาครูผู้ยิ่งใหญ่ของวงการศิลปะ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยศิลปากรและบิดาของคณะจิตรกรรมฯ ดังนั้นจึงถือได้ว่า "วันศิลป์ พีระศรี" วันที่ 15 กันยายน เป็นวันของนิทรรศการเป็นประจำทุก ๆ ปี

เมื่อ พ.ศ. 2537 นี้ เพื่อเป็นการสอดคล้องกับที่รัฐบาลได้กำหนดให้เป็นปีแห่งการรณรงค์ จินตภาพไทย อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ จึงได้ออกสนองนโยบายนั้น โดยได้ร่วมใจกันสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะร่วมสมัยในลักษณะไทย จากคติความเชื่อ แนวคิด และวิธีการดำรงชีวิตของไทย โดย แสดงออกด้วยรูปแบบอิสระ วิธีการอิสระ ซึ่งจะอยู่ในกรอบของแนวไทยประเพณี หรือแนวไทย ร่วมสมัยก็ได้

นิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ 11 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ในครั้งนี้ ได้รับความร่วมมือง อย่างดียิ่งจากทั้งคณาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษของคณะฯ และต้องขอขอบพระคุณในส่วนซึ่งเป็น ความสำคัญยิ่งคือ ผู้ที่ได้ให้การสนับสนุนด้านงบประมาณในการจัดแสดงในครั้งนี้ ธนาคารกสิกรไทย จำกัด เป็นการสนับสนุนทั้งโครงการในครั้งนี้เท่าที่มีส่วนทำให้กิจกรรมครั้งนี้ได้บรรลุผลสำเร็จเป็น อย่างดี

(นายพิชณ สุภณมิตร)

คณบดี

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปลูกตะปูให้กิตติบรรยากาของกรมสร้างสรรคืทางศิลปะ ให้มีโอกาสร้างผลงานในอนุสรณ์ ผู้ที่จะยืนอยู่ในรากาศศิลปะนั้นได้จะต้องเป็นผู้ศึกษาสร้างสรรคืศิลปะอย่างต่อเนืองสม่ำเสมอ ความส่ใจเชิงเพียรจึงเดียวในอดีตไม่สามารถสร้างให้เขาเหล่านั้นเป็นศิลปะในอมตะได้ บางทีในนักนัฒผลงานที่สร้างขึ้นในอดีตได้ถูกบดบังเสียด้วยผลงานที่สร้างขึ้นใหม่ จึงบดบังและมียุ่มากมายจนถึงทุกๆ ปีที่ผ่านไไป

แต่ก่อนนี้ผลงานของอาจารย์ของคณะจิตรกรรมฯ มักให้กันเวทีของการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ จนผู้ได้รับรางวัลเหรียญทอง เหรียญเงิน และเหรียญทองแดง รวมไปถึงงานที่ศิลปินที่ได้รับรางวัลเกียรติยศนั้นเป็นศิลปินที่มาจากอาจารย์ของคณะจิตรกรรมฯ แต่ในปัจจุบันเมื่อการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติอยู่ในความรับผิดชอบของมหาวิทยาลัยศิลปากร อีกทั้งบรรยากาศที่มีลักษณะที่เป็นระดับชาติยิ่งขึ้น ความเคลื่อนไหวของวงการศิลปะเปลี่ยนแปลงไป มีการสร้างเวทีของทองแดงและเวทีอื่นๆ มีมากมายขึ้น คณะจิตรกรรมฯ ก็ได้สร้างปรากฏการณ์ขึ้นเป็นครั้งแรกด้วยการรวบรวมผลงานศิลปกรรมของอาจารย์ทุกท่านจัดแสดงร่วมกัน โดยใช้ชื่อว่า **"นิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ 1 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์"** จัดแสดงโดยใช้พื้นที่ภายในห้องเรียนที่ปรับปรุงให้เป็นห้องแสดงงานชั่วคราวของคณะขึ้น เปิดนิทรรศการในวันที่ 2 มิถุนายน 2520

- วัตถุประสงค์สำคัญของนิทรรศการมีอยู่ 3 ประการคือ
1. เพื่อส่งเสริมและสร้างบรรยากาศของการสร้างสรรคืศิลปะ
 2. ในฐานะที่เป็นผู้สืบทอด ศิลปกรรมของอาจารย์ย่อมเป็นตัวอย่งที่ดีในการศึกษาศิลปะแก่นักศึกษา
 3. ในฐานะที่เป็นศิลปินผู้สร้างงานศิลปะ นิทรรศการนี้จะเผยแพร่และให้ความรู้ความเข้าใจในคุณค่าศิลปกรรมแก่ประชาชน

นิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ 1 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ เปิดขึ้นโดยบุคคลสำคัญ อธิบดีนายกรัฐมนตรี ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช ให้เกียรติมาเป็นประธานในพิธีเปิด บรรยากาศเป็นที่คึกคัก ได้มีการกล่าวขวัญในหนังสือพิมพ์ มีวิทยากรนั่งฟังคึกคักมาก อีกทั้งเปิดคอลิสต์ "ขอสวณเหตุ" ลงภาวกรรมด้วยตนเอง ข้าพชนได้ประชาชนได้เข้ามาชมนิทรรศการครั้งนี้สำคัญนี้ จึงเป็นผลให้เป็นงานที่ได้รับความสำเร็จอย่างดียิ่ง

การจัดนิทรรศการอาจารย์ในครั้งนี้นับเป็นความเคลื่อนไหวใหม่ของกลุ่มผู้สอนศิลปะ ไม่แต่เพียงให้เกิดความเคลื่อนไหวในอาจารย์คณะ



จิตรกรรมฯ เท่านั้น หากแต่ทำให้อาจารย์ผู้สอนศิลปะในสถาบันอื่นๆ ที่นัฒและมีการจัดศิลปกรรมอาจารย์ของสถาบันอื่นๆ อีกในเวลาต่อมา

Part IX Art Museum Foundation

การแสดงศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มีจุดมุ่งหมายที่จะจัดแสดงขึ้นเป็นประจ่าทุกปี โดยถือเอาระยะเวลาที่เพิ่งเริ่มต้นของภาคการศึกษาแรกของทุกปีการศึกษา เพื่อให้กิตติบรรยากาศคึกคักของการศึกษาและนักศึกษาใหม่ ๆ ที่จะได้ออกมาสู่สังคมของอาจารย์ที่จะเป็นผู้สืบทอดตนเองในโอกาสต่อไป

การเริ่มต้นด้วยนิทรรศการครั้งแรกที่ประสบผลสำเร็จอย่างดียิ่งจะเป็นฤกษ์ดีและนิมิตรที่ดีที่จะจัดแสดงครั้งต่อไปได้โดยราบรื่น ในการแสดงครั้งที่ 2 และครั้งที่ 3 ได้ประสบผลสำเร็จอย่างดีเช่นกัน แต่หลังจากการจัดในครั้งที่ 4 นิทรรศการอาจารย์ได้ประสบอุปสรรคปัญหาที่ได้ออกปิดตัวลงไม่นานถึง 8 ปี ทั้งนี้เนื่องจากปัญหาในเรื่องของงบประมาณไม่เพียงพอ งบประมาณที่ได้รับจากการดำเนินงานมีเพียงน้อยนิดไม่เพียงพอสำหรับค่าใช้จ่ายในด้านการเผยแพร่ด้วยสิ่งพิมพ์ซึ่งมีราคาแพง ในช่วงระยะเวลาหนึ่งวงการศิลปะของเราไม่มีทางออกเพียงพอที่จะอาศัยความสนับสนุนจากหน่วยงานเอกชนอื่นๆ การแสดงศิลปกรรมที่รวมตัวกันเป็นกลุ่มและใช้สถานที่ในถาวรในระยะเวลา จึงต้องปิดตัวลงไปในที่สุด

ในระยะเวลาที่นิทรรศการศิลปกรรมอาจารย์ต้องปิดตัวลงไม่นานถึง 8 ปี ช่วงเวลานั้นคณะจิตรกรรมฯ ได้หาทางออกให้กับตัวเองด้วยการเริ่มต้นจัดทำห้องแสดงศิลปกรรมที่เป็นเฉพาะของคณะฯ เป็นที่ทราบกันดีอยู่แล้วว่ามหาวิทยาลัยศิลปากรมีหอศิลป์ที่เป็นของมหาวิทยาลัยอยู่แล้วแห่งหนึ่ง คือหอศิลป์ วังพระ คณะจิตรกรรมฯ มีโอกาสที่จะใช้หอศิลป์แห่งนี้ในการจัดแสดงศิลปกรรมได้ แต่เนื่องจากหอศิลป์ดังกล่าวเป็นของส่วนรวมและมีขนาดพื้นที่เหมาะสมสำหรับงานที่มีขนาดใหญ่ คณะจิตรกรรมฯ จึงได้จัดตั้งหอศิลป์ของตนเองขึ้นเป็นห้องแสดงเล็ก ๆ เพื่อสนับสนุนงานด้านการเรียนการสอนของคณะฯ และรวมบริการแก่สังคมที่มีขนาดไม่ใหญ่โตนัก การจัดท่าบประมาณ คณะฯ ได้ดำเนินการขอโดยผ่านเพื่อนใกล้ชิดเป็นห้องปฏิบัติงานระดับมหาวิทยาลัย แต่ได้ติดขัดลงมาใช้เป็นที่ห้องแสดงงานที่เรียกกันเป็นทางการว่า **"หอศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์"**

ครั้งปรับปรุงพื้นที่เดิมที่เป็นทางเข้าออกคณะฯ ให้เป็นหอศิลป์แล้วจึงได้ถือฤกษ์ดีอีกครั้ง เริ่มเปิดหอศิลป์ด้วยนิทรรศการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ที่เผยแพร่ไปนานนับพันในครั้งที่ 5 ในวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2531 และครั้งต่อไปได้รับการสนับสนุนด้านงบประมาณจากหน่วยงานของรัฐ โดยหอศิลป์ยังดำรงเป็นเวลามากกว่า 10 ปี

สาระสำคัญของหอศิลป์จิตรกรรมฯ

หอศิลป์ คณะจิตรกรรมฯ แม้ว่าจะมีพื้นที่เพียงห้องแสดงห้องเดียว แต่เมื่อได้เปิดขึ้นแล้ว ได้ดำเนินการมาเพื่อปรับปรุงขึ้นในการศึกษาของคณะฯ และปรับปรุงการศิลปะได้เป็นอย่างดี หอศิลป์ได้มีส่วนพัฒนาของนักศึกษาที่ศึกษาอยู่ในรายวิชาต่างๆ จัดแสดงให้นักศึกษาและประชาชนได้มีโอกาสได้ชมผลงานในวงกว้างขึ้นเป็นเวทีในการศึกษาศิลปะ

หอศิลป์ได้มีส่วนร่วมทั้งการต่างประเทศที่เป็นทั้งระดับสำนักงานวัฒนธรรมและระดับทั่วไป ประสานงานเพื่อจัดแสดงผลงานของศิลปินที่มีชื่อทั้งที่เผยแพร่จากประเทศต่างๆ อาทิ เช่น เยอรมนี อิตาลี ออสเตรเลีย อังกฤษ ฝรั่งเศส สหรัฐอเมริกา ญี่ปุ่น และประเทศอื่นๆ มีโอกาสได้จัดแสดงงานการประกวดรางวัลวิชาการศิลปะและการเขียนศิลปะ ครั้งที่ 7 ซึ่งมหาวิทยาลัยศิลปากรในนามของประเทศไทยรับเป็นเจ้าภาพ งานนี้มีชื่อเรียกเป็นสากลว่า Aspacae 1993 (6-10 กรกฎาคม 2536) มีศิลปินจากประเทศต่างๆ เข้าร่วม 9 ประเทศ จาก สหรัฐอเมริกา ออสเตรเลีย จีน ฝรั่งเศส อิตาลี ญี่ปุ่น สิงคโปร์และไทย นอกจากนั้นหอศิลป์ยังได้จัดแสดงผลงานของศิลปิน

ต่างประเทศที่เดินทางเข้ามาสร้างสรรคืผลงานในฐานะศิลปินรับเชิญและศิลปินผู้ได้รับทุนเพื่อการสร้างสรรคืศิลปะในต่างประเทศโดย

ส่วนสำคัญอีกประการหนึ่งของกิจกรรมหอศิลป์ คือ การส่งเสริมสนับสนุนศิลปินไทยของเรา แต่ทั้งนี้ไม่จำกัดเฉพาะสมาชิกที่เป็นนักศึกษาปัจจุบันของคณะฯ หากแต่ได้สนับสนุนนักศึกษาก่อนที่จบการศึกษาไปแล้ว และศิลปินภายนอกที่มีผลงานสร้างสรรคืคุณภาพ ทั้งศิลปินใหม่และศิลปินที่มีชื่อเสียง สร้างสรรคืผลงานโดยอิสระในแนวทางใหม่ เป็นการเปิดประลองกันในงานใหม่ เพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวที่มีคุณค่ากว่าห้องอนุสรณ์

นิทรรศการครั้งสำคัญคณะจิตรกรรมฯ

กิจกรรมของหอศิลป์ที่เรียกได้ว่าเป็นนิทรรศการที่โดดเด่น นอกจากจะขึ้นเป็นนิทรรศการของการอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ และจัดแสดงงานที่ก้าวหน้าใหม่ ๆ ทางศิลปะได้กล่าวมาแล้ว คณะจิตรกรรมฯ ยังได้จัดแสดงผลงานที่เกี่ยวกับเชิงพุทธประวัติศาตร์ และเชิงพุทธศักราชกับบุคคลที่คณะเห็นว่าบุคคลที่ควรยกย่องอย่างสูง เช่น ได้จัดนิทรรศการเพื่ออุทิศแด่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในวาระที่ได้รับพระราชทานปริญญาคุณูปการพิเศษคึกคัก สาขาศิลป์ไทย ในการศึกษา 2531 และเมื่อปีแห่งการเฉลิมฉลองเนื่องในวาระ 100 ปีศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี แสดงพระราชดำเนิรปฏิบัติงานวันศิลป์ พีระศรี และนิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ 9 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ เป็นพระมหากษัตริย์คุณเป็นสิ่งที่แสดงพระราชดำเนิรหอศิลป์เป็นครั้งแรก (15 กันยายน 2535) ทรงเขียนภาพลงบนแผ่นหินภาพ "ช้าง" และภาพ "ดอกบัว" ต่อมาภาววิชาพหุพันธ์ได้จัดพิมพ์ภาพพิธีพิธีทั้งสองด้วยเทคนิคภาพที่ทันสมัยและพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เพื่อเป็นทุนดำเนินการของมหาวิทยาลัยต่อไป

ในมีการศึกษา 2536 คณะจิตรกรรมฯ ได้เสนอผลงานมหาวิทยาลัยศิลปากรเพื่อพิจารณาอนุมัติปริญญาคุณูปการพิเศษคึกคัก สาขาจิตรกรรม ให้แก่ "พญา ชวน หลีกภัย นายกรัฐมนตรี และได้จัดแสดงนิทรรศการเพื่อเชิดชูเกียรติแก่ "พญา นายกรัฐมนตรี" ในวันรับพระราชทานปริญญา วันที่ 25 กรกฎาคม 2537 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี แสดงพระราชดำเนิรหอศิลป์ คณะจิตรกรรมฯ เป็นการส่วนพระองค์ ทรงมีพระมหากษัตริย์คุณเปิดนิทรรศการครั้งนี้ด้วย



สำหรับนิทรรศการศิลปะกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ในครั้งนี้ถือได้ว่าเป็นครั้งแรก โดยได้จัดทำขึ้นให้เป็นวาระพิเศษหลายครั้งดังนี้

การแสดงครั้งที่ 9 พ.ศ. 2535 เป็นนิทรรศการเฉลิมฉลองครบ 100 ปี ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยศิลปากรและบิดาของคณะจิตรกรรมฯ อาจารย์ทุกท่านเป็นศิษย์ของศาสตราจารย์ศิลป์ ได้น้อมใจกันสร้างผลงานศิลปะเพื่อบูชาคุณของท่าน

การแสดงครั้งที่ 10 พ.ศ. 2536 เป็นนิทรรศการเฉลิมฉลองครบ 50 ปี คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงได้จัดงานนิทรรศการอาจารย์ให้เป็นการพิเศษ โดยกำหนดแนวทางให้อาจารย์ทุกท่านได้จัดทำผลงานศิลปะร่วมกันจำนวน 50 ชิ้น ภายใต้ชื่อนิทรรศการว่า "50 ปี : 50 จินตภาพ" หรือ "50 Years : 50 Images" งานในครั้งนี้ได้รับความร่วมมือจากอาจารย์ส่งผลงานเข้าร่วมครบทุกท่าน "พดนา ชวน หลีกภัย นายกรัฐมนตรี ให้เกียรติเป็นประธานเปิดงานและได้กรุณาว่าภาพลงบนแม่พิมพ์โลหะและแม่พิมพ์ดิน 2 ภาพ ซึ่งภาควิชาภาพพิมพ์ได้ดำเนินการจัดพิมพ์ โดยได้ขออนุญาตท่านนายกรัฐมนตรีพิมพ์ออกจำหน่ายเพื่อจัดตั้งเป็น "กองทุนเพื่อการศึกษา ชวน หลีกภัย" นอกจากนั้นผลงานที่อาจารย์ทุกท่านร่วมใจกันสร้างขึ้นรายได้จากการจำหน่าย อาจารย์ทุกท่านมอบให้กับคณะฯ เพื่อดำเนินการจัดซื้ออุปกรณ์การศึกษาแก่คณะฯ ที่ขาดแคลน

ในการแสดงครั้งที่ 11 พ.ศ. 2537 เป็นการแสดงในครั้งปัจจุบัน เพื่อให้เป็นการสนองนโยบายของรัฐบาลที่ได้กำหนดให้เป็นปีแห่งการรณรงค์วัฒนธรรมไทย อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ จึงได้กำหนดเรื่องราวของนิทรรศการให้เป็นการสร้างสรรค์โดยมีพื้นฐานจากแนวคิด ความเชื่อ คตินิยมจากประเพณีวัฒนธรรมไทย แต่ไม่จำกัดรูปแบบว่าจะต้องเป็นแนวประเพณี อาจจะสร้างสรรค์ด้วยวิธีการใหม่ แสดงออกด้วยรูปแบบของศิลปะร่วมสมัย แต่ต้องอยู่บนพื้นฐานของวัฒนธรรมไทย นิทรรศการครั้งนี้ชื่อว่า "จินตภาพไทย" หรือ "Thai Images"

สรุป

สิ่งที่ได้กล่าวมาทั้งหมดนี้ แสดงให้เห็นถึงความซึ้งกันอย่างแนบแน่นระหว่างผู้สอนศิลปะ การสร้างสรรค์ผลงานและชุมชนแวดล้อมซึ่งประกอบด้วยนักเรียน นักศึกษาและประชาชน โดยที่คณะจิตรกรรมฯ ดำเนินตามแนวทางที่ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ได้กำหนดไว้ว่า 50 ปี แม้ว่าจะกิจกรรมเพื่อการเผยแพร่ทางวิชาการศิลปะแก่ชุมชนในทุกละมัยก่อนจะมีอยู่หรือไม่ก็ตาม หรือจะเริ่มต้นตั้งแต่สถาปนาของคณะฯ จากศิลปะกรรมศิลป์ พีระศรี นายกรัฐมนตรี แต่จะดำเนินต่อไปจนวันหนึ่งต่อมาได้สร้างกิจกรรมทางศิลปะต่อเนื่องตกทอดออกไปมากมาย คณะจิตรกรรมฯ เชื่อมั่นว่าโดยแนวทางปฏิบัติที่ได้ดำเนินการมาจนถึงปัจจุบันนี้ จะเป็นการสืบทอดแนวทางที่ศาสตราจารย์ศิลป์ได้วางไว้ ได้เจริญก้าวหน้าพอสมควร และได้ตอบสนองรับใช้ประเทศชาติ ประชาชน อย่างดีที่สุดเท่าที่จะพึงทำได้

สรุปนิทรรศการอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ และนิทรรศการครั้งสำคัญ

- | | |
|--|---|
| 2520 นิทรรศการศิลปะกรรมครั้งที่ 1 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช ให้เกียรติเป็นประธานเปิดนิทรรศการ ณ คณะจิตรกรรมฯ วันที่ 2 มิถุนายน 2520 | 2534 นิทรรศการศิลปะกรรมครั้งที่ 8 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ระหว่างวันที่ 15 กันยายน - 8 ตุลาคม 2534 ณ หอศิลป์ คณะจิตรกรรมฯ |
| 2521 นิทรรศการศิลปะกรรมครั้งที่ 2 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ระหว่างวันที่ 1-15 มิถุนายน 2521 | 2535 นิทรรศการศิลปะกรรมครั้งที่ 9 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ เฉลิมฉลองในวาระครบรอบ 100 ปีของท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ระหว่างวันที่ 15 กันยายน - 5 ตุลาคม 2535 ณ หอศิลป์ คณะจิตรกรรมฯ ในการนิเทศเจดพระเทพ-รัตนราชสุตา สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินเป็นองค์ประธานและทรงวาดภาพลงบนแม่พิมพ์ดิน 2 ภาพ คือภาพ "สระบัว" และ "ช้าง" |
| 2522 นิทรรศการศิลปะกรรมครั้งที่ 3 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ระหว่างวันที่ 17 กันยายน-2 ตุลาคม 2522 ณ หอศิลป์ วังท่าพระ มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2536 นิทรรศการศิลปะกรรมครั้งที่ 10 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ เนื่องในวาระ 50 ปีของคณะจิตรกรรมฯ และ 50 ปีมหาวิทยาลัยศิลปากร ภายใต้ชื่อนิทรรศการว่า "50 ปี : 50 จินตภาพ" นิทรรศการครั้งนี้เล็งดูไปยังมหาวิทยาลัยบูรพาและมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| 2523 นิทรรศการศิลปะกรรมครั้งที่ 4 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ระหว่างวันที่ 5-25 ธันวาคม 2523 ณ หอศิลป์ วังท่าพระ มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2537 นิทรรศการศิลปะกรรมครั้งที่ 11 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ เนื่องในวาระที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุตา สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินเปิดได้รับพระราชมานะวิญญูคุณูปกตาคิดถึงศักดิ์สาขาจิตรกรรม ในวันที่ 25 กรกฎาคม 2537 |
| 2531 นิทรรศการศิลปะกรรมครั้งที่ 5 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ เนื่องในพิธีเปิด ณ หอศิลป์ คณะจิตรกรรมฯ วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2531 | นิทรรศการศิลปะกรรมครั้งที่ 6 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ระหว่างวันที่ 2-3 มิถุนายน 2432 ณ หอศิลป์ คณะจิตรกรรมฯ |
| 2532 นิทรรศการศิลปะกรรมครั้งที่ 6 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ระหว่างวันที่ 2-3 มิถุนายน 2432 ณ หอศิลป์ คณะจิตรกรรมฯ | นิทรรศการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุตา สยามบรมราชกุมารี เนื่องจากคุณลัทธิ ภาวนาวิญญูคุณูปกตาคิดถึงศักดิ์ สาขาศิลป์ไทย |
| 2533 นิทรรศการศิลปะกรรมครั้งที่ 7 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ระหว่างวันที่ 19 ธันวาคม 2533-5 มกราคม 2534 ณ หอศิลป์ คณะจิตรกรรมฯ | นิทรรศการศิลปะกรรมครั้งที่ 11 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ภายใต้ชื่อนิทรรศการว่า "จินตภาพไทย" เพื่อสนองนโยบายปีแห่งการรณรงค์วัฒนธรรมไทยของรัฐบาล "พดนา ชวน หลีกภัย นายกรัฐมนตรีเป็นประธานเปิดงาน ในวันที่ 15 กันยายน 2537 โดยความสนับสนุนจากธนาคารกสิกรไทย จำกัด |

รายนามคณะกรรมการที่ร่วมแสดงในนิทรรศการ

THE MEMBER OF FACULTY OF PAINTING SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS PERFORM IN THE EXHIBITION

ศิลปินรับเชิญ : प्रधान ภาณุวัฒน์ ภาณุวัฒน์

INVITED ARTIST : PRIME MINISTER CHUAN LEUKPAI

ชูลูด นิมสมว CHALOOD NIMSAMER	พิชญ์ สุภณัฐ PISCHU SUPANMIT	ทณมจิตร ชุ่มวงศ์ TANAMCHIT CHUMWONG	วิระพงษ์ ภาณุวัฒน์ VIRAPONG PHADONSAK
ประทีป สว่างสุข PRATHIEP SAWANGSUK	นพพงษ์ สัจจวิไล NOPPONG SACCWILAI	ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ THONGCHAI SRISUKPRASERT	สิทธินันท์ ประดิษฐ์กุล SITTICHAI PRADITSAKUL
ประยงค์ พงษ์คำ PRAYONG PONGKAM	วิชิต ภูผาจันทร์ VICHIT PHUAPHACHIT	สาธิตกร เคียววงศ์ SATHITKOR KUIYAWONG	เกรียงไกร วงษ์ศิริรัตน์ KREANGKRI WONGSIRITAT
สุนทร ศรีแสง SUNTHORN SRISANG	สุราษฎร์ ดวงจำปา SUKRATHIT DUANGJAMPA	มานพ อิสระเดช MANOP ISAREDET	บริรักษ์ สุภาธรวิระพงษ์ BORIRAK SUPATHAWORAPONG
กำจร สุนพงษ์ศรี KAMCHORN SUNPONGSRI	ปริญา ตันติสุข PRINYA TANTSUK	กฤษณา อรุณทนต์ KRISANA ARUNTHANT	รุ่งวิทย์ ลือกัน RONGWIT LUKKANATIN
เนติวิรัตน์ จันทนพาลิน NETHIVATHIN CHANDHANAPHALIN	มนตรี บุนนาค MONTEEN BUNNACA	สมศักดิ์ พงษ์พร SOMSAK PONGPHOR	สุวิภา สุวรรณกุล SUWIPA SUWANNAKUL
วิฑูรย์ วัฒนกุล VITHOOL VATTANAKUL	ธานี คุ้มวงศ์ THANEE KUMWONG	วีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา VERADEJ PANOMWAN NA AYUTHAYA	
ลักขณ์ วัฒนกุล LUXON VATTANAKUL	สุรพล แสนคำ SURAPON SEANKUM	วราวุธ ชูแสงทอง WARAWOOT CHUSANGTHONG	
รุ่ง ธีระพิชิต ROONG THIRAPICHIT	ทวณ โคอุดมวิทย์ THAVORN KO-UDOMVIT	สุวรรณ เมธาพิสิฐ SUWAN METHAPISIT	
วิชิต สิทธิรัตน์ VICHIT SITHIRATIN	อำพัน ชูสุวรรณ AMRIT CHUSUWAN	สุระเดช แก้วกานี่ SURADEJ KEAWKANI	
กัญญา ธารินสุภา KANYA THARINSUPHA	ปัทมา วิจิตรนสาร PANTA WITINTANASAR	จักรพันธ์ วิลาสินีกุล JAKRAPUN VILASINEEKUL	
สมพร รอดบุญ SOMPORN RODBOON	ยานวิทย์ คุญหาทอง YANAWIT KUNHAETHONG	สมรรถ สุวรรณพงษ์ SMAT SUWANNAPONG	
ปรีชา ธารทอง PREECHA THATHONG	พงษ์ศักดิ์ พุฒาจารย์ PONGSAK PHUACHAJORN		

ผลงานในนิทรรศการ

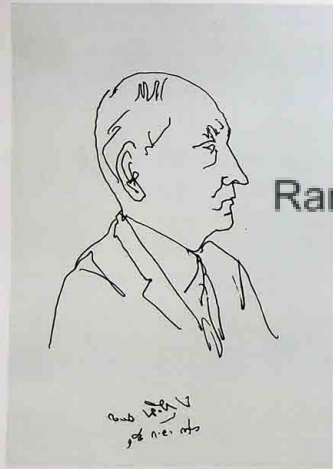
WORKS OF ART

Rama IX Art Museum Foundation

ผลงาน ราวณา นายกรัฐมนตรี นายชวน หลีกภัย

ร่วมแสดงในนิทรรศการจินตภาพไทย

ของนิทรรศการศิลปะครั้งที่ ๑๑ ของคณาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์



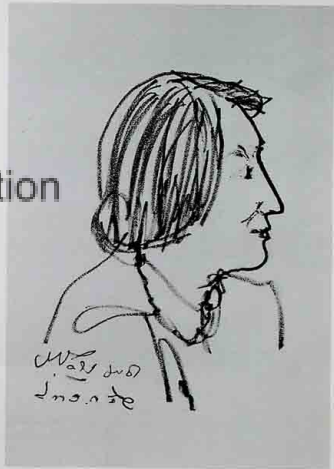
คุณประจักษ์ ยศสุนทร
Khun Prachit Yossundara
Technique : Etching
Size : 30 x 40 cm. Year : 1993

Rama IX Art Museum Foundation

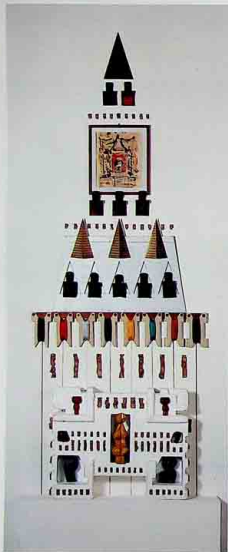
WORKS OF ART BY PRIME MINISTER CHUAN LEEKPAI

in The 11th Art Exhibition : Thai - Images

Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakom University.



รองศาสตราจารย์ไชย์ ศรีอรุณ
Assoc. Prof. Khaisri Sri-Aroon
Technique : Lithograph
Size : 30 x 40 cm. Year : 1993



ชูลูด นิ่มเสมอ
Chalood Nimsamer
ศาสตราจารย์ (อำนวยการพิเศษ)
Professor (Guest Instructor)

เจดีย์สี่อสนี
Mixed Media Chedi
Technique : mixed media
Size : 290 x 120 x 32 cm. Year : 1994

Rama IX Art Museum Foundation



ประทีป สว่างสุข
Pratheep Sawangsook
ผู้ช่วยศาสตราจารย์
Assistant Professor

ปลา
Fish
Technique : acrylic
Size : 56 x 77 cm. Year : 1994