

การแสดงผลปกรรมาแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๙
THE 39th NATIONAL EXHIBITION OF ART

ด
00081
C.3

Rajabhat Art Museum Foundation



เนื่องในโอกาสครบรอบ ๕๐ ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร
COMMEMORATING SILPAKORN UNIVERSITY'S 50th ANNIVERSARY



๒
๐๐๐๘๑
C.3

การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๙ THE 39th NATIONAL EXHIBITION OF ART

เนื่องในโอกาสครบรอบ ๕๐ ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร
Rama IX Art Museum Foundation
Commemorating
Silpakorn University's 50th Anniversary

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
ถนนหน้าพระลาน กรุงเทพมหานคร
๑๕ กันยายน - ๑๗ ตุลาคม ๒๕๓๖
เวลา ๙.๐๐ น. - ๑๙.๐๐ น. ทุกวันไม่เว้นวันหยุดราชการ

at Silpakorn University Art Gallery
Wang Tha Phra,
Na-pa-lan Road, Bangkok
September 15 - October 17, 1993
9.00 a.m. - 7.00 p.m. open daily

อภินันทนาการจาก

หม่อมด ม.ศิลปากร

กำหนดการ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ
ให้ ฯพณฯ พลเรือตรี หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์
ไปเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๙
ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร
วันพุธ ที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๓๖

- ๑๖.๐๐ น.
- ฯพณฯ พลเรือตรี หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี ผู้แทนพระองค์ ถึงหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
 - อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร และคณะกรรมการ รอรับผู้แทนพระองค์
 - ผู้แทนพระองค์เข้าสู่ที่นั่งซึ่งจัดไว้
(เมื่อผู้แทนพระองค์นั่งเรียบร้อยแล้ว ดุริยางค์บรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี)
 - รองอธิการบดีฝ่ายบริหารมอบของที่ระลึก และสูจิบัตร
 - อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร กล่าวรายงาน
 - รองอธิการบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์และกิจการพิเศษ เบิกศิลปะในที่ชนะการประกวด ผลงานศิลปะจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๙ เข้ารับรางวัล และเบิกคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน กับผู้แทนบริษัทเอสไอแสดนดาร์ดประเทศไทย จำกัด เข้ารับของที่ระลึก
 - ผู้แทนพระองค์มอบรางวัลและของที่ระลึก ตามลำดับ
 - ผู้แทนพระองค์กล่าวเปิดงาน
 - ผู้แทนพระองค์ชมการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ
 - ผู้แทนพระองค์กลับ

การแต่งกาย เครื่องแบบปกติขาว

คำกล่าวรายงานของอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
ในพิธีเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๙

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
วันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๓๖

กราบเรียน ฯพณฯ องคมนตรี ผู้แทนพระองค์

มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะกรรมการจัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ศิลปิน อาจารย์ ข้าราชการ นักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร และท่านผู้มีเกียรติที่ชุมนุมอยู่ ณ ที่นี้ ต่างมีความซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าล้นกระหม่อม ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม ให้ ฯพณฯ องคมนตรีมาประกอบพิธีเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๙ แทนพระองค์ ในวันที่ ซึ่งตรงกับวันศิลป์ พีระศรี ดิฉันขอประทานกราบเรียนเสนอรายงานการจัดแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งนี้ ดังต่อไปนี้

มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้เริ่มจัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งแรก เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๒ และได้จัดให้มีการแสดงต่อเนื่องถึงครั้งนี้ นับเป็นครั้งที่ ๓๙ มหาวิทยาลัยตระหนักดีว่า การศึกษาศิลปะ การสร้างสรรค์งานศิลปะ และการเผยแพร่งานศิลปะ เป็นสิ่งสัมพันธ์กันและมีความสำคัญยิ่ง งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติที่มหาวิทยาลัยได้เป็นผู้ริเริ่ม ได้ส่งผลไปสู่การศิลปะเป็นอย่างมาก ทำให้วงการศิลปะตื่นตัว เป็นผลให้ศิลปินได้มีโอกาสแสดงความสามารถ สร้างสรรค์งานศิลปะให้เป็นที่ประจักษ์ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ และยังทำให้องค์กรต่างๆ ทั้งของรัฐและเอกชนให้ความสนใจกับศิลปกรรมร่วมสมัยกันกว้างขวางยิ่งขึ้น อันเป็นผลให้งานศิลปะที่มีคุณภาพไปสู่มหาชนแพร่หลายขึ้น มหาวิทยาลัยศิลปากรในฐานะสถาบันอุดมศึกษาที่มีศักยภาพในด้านศิลปะก็ได้ให้ความร่วมมือ และสนับสนุนกลุ่มศิลปินและองค์กรต่างๆ ด้วยดีตลอดมา เพราะมหาวิทยาลัยตระหนักดีว่า การสนับสนุนความเป็นเลิศในการสร้างสรรค์งานศิลปะ นั้น จะต้องได้รับความร่วมมือ ร่วมใจ จากศิลปินทุกคน และสถาบันศิลปะทุกสถาบัน

ในการคัดเลือกและตัดสินงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๙ นี้ มีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิรวม ๑๑ ท่าน ประกอบด้วยศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการผู้สอนศิลปะ นักวิชาการศิลปะและศิลปินอิสระ ประเภทของงานที่รับเข้าประกวดและแสดงในปีนี้มี ๔ ประเภท คือ ประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และประเภทย่อยประสม มีศิลปินส่งผลงานเข้าประกวด ๑๐๐ คน รวมผลงานทั้งสิ้น ๑๙๔ ชิ้น คณะกรรมการได้คัดเลือกเข้าแสดงงาน จำนวน ๑๒๔ ชิ้น โดยตัดสินให้ได้รับรางวัล จำนวน ๑๕ รางวัล แบ่งเป็นประเภทจิตรกรรม ๓ รางวัล ประติมากรรม ๖ รางวัล ภาพพิมพ์ ๔ รางวัล และสื่อประสม ๒ รางวัล นอกจากผลงานที่ส่งเข้าประกวดแล้ว ศิลปินชั้นเยี่ยมยังได้กรุณาส่งผลงานเข้าร่วมแสดงอีกจำนวนหนึ่งด้วย

มหาวิทยาลัยศิลปากรและคณะกรรมการจัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ รู้สึกซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าฯ หาที่สุดมิได้ ในการที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้มีพระมหากรุณาธิคุณพระราชทานภาพฝีพระหัตถ์เข้าร่วมแสดง ตามที่มหาวิทยาลัยศิลปากรได้กราบบังคมทูลพระกรุณาขอพระราชทานเช่นทุกปีที่ผ่านมา

บัดนี้ ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว ดิฉันขอกราบเรียนเชิญ ฯพณฯ ได้โปรดมอบรางวัลแก่ศิลปิน ผู้ชนะการประกวด พร้อมทั้งมอบของที่ระลึกแก่ผู้ทรงคุณวุฒิที่มหาวิทยาลัยได้เชิญมาเป็นกรรมการคัดเลือกและตัดสินงานศิลปะ และแก่ผู้แทนบริษัทเอสไอแสดนดาร์ตประเทศไทย จำกัด ซึ่งเป็นหน่วยงานเอกชนที่ได้บริจาคเงินให้ความสนับสนุนงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมาโดยตลอด โดยรองอธิการบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์และกิจการพิเศษ จะเบิกตัวผู้เข้ารับของที่ระลึกและรางวัลตามลำดับต่อไป และขอความกรุณา ฯพณฯ เปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๙ เพื่อเป็นสิริมงคลและเป็นเกียรติแก่ผู้มาร่วมชุมนุม ณ ที่นี้ โดยทั่วกัน

แล้วแต่จะกรุณา

Rama IX Art Museum Foundation

คำกล่าว
ของ ฯพณฯ พลเรือตรี หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช
ผู้แทนพระองค์ในพิธีเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๙
ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
วันพุธ ที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๓๖

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม ให้ข้าพเจ้าเป็นผู้แทน
พระองค์มาเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๙ ในวันที่ซึ่งตรงกับวันศิลป์ พีระศรี

ข้าพเจ้ามีความยินดีที่ได้ทราบจากรายงานของท่านอธิการบดีว่า มหาวิทยาลัยศิลปากรได้จัดงาน
แสดงศิลปกรรมแห่งชาติต่อเนื่องมาเป็นระยะเวลาหลายปี เพื่อให้ศิลปินได้มีโอกาสแสดงความสามารถในการ
สร้างสรรค์งานศิลปะของตน อีกทั้งให้ความสนับสนุนในการจัดการแสดงศิลปะร่วมสมัยของกลุ่มศิลปิน
และองค์กรต่างๆ ทั้งของรัฐและเอกชนด้วยดีตลอดมา นับว่าเป็นการร่วมมือร่วมใจกันสร้างความเจริญ
มั่นคงแก่งานศิลปะของชาติอย่างสำคัญ

ในโอกาสนี้ ข้าพเจ้าจึงขอเชิญพระราชดำรัสตอนหนึ่งของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ได้เคย
พระราชทานไว้เกี่ยวกับงานศิลปะ เพื่อท่านทั้งหลายจะได้ได้นำไปพิจารณาอีกครั้งหนึ่งว่า "การสร้างงาน
ศิลปะทุกประเภท นอกจากจะต้องใช้ความฝึกหัดจัดเจนในทางปฏิบัติประกอบกับวิธีการที่ดีอย่างเหมาะสม
แล้ว ศิลปินยังต้องมีความจริงใจและบริสุทธิ์ใจในงานที่ทำด้วย จึงจะได้ผลงานที่มีค่าควรแก่การยอมรับนับถือ
เพราะความจริงใจที่มีอยู่อย่างสมบูรณ์มั่นคงนั้น เป็นเหตุสำคัญที่ทำให้สามารถนำเอาคุณลักษณะพิเศษ
ภายในตัว ออกมาแสดงให้ปรากฏได้โดยเด่นชัด เมื่อบรรดาศิลปินสร้างสรรค์งานของตน ด้วยความ
บริสุทธิ์ใจแล้ว ผลงานทั้งหมดก็จะประกอบกันเป็นนิมิตหมายอันงดงาม แสดงให้เห็นถึงชีวิตจิตใจของชาติ
และประชาชนคนไทย ให้ประจักษ์แก่ชาวโลกได้แพร่หลายกว้างขวางออกไป"

ในพระปรมาภิไธยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ข้าพเจ้าขอเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่
๓๙ ณ บัดนี้ ขอให้การแสดงผลงานศิลปกรรมดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุประโยชน์สมความ
มุ่งหมายโดยสมบูรณ์ทุกประการ



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๙ ประจำปี ๒๕๓๖

ด้วยมหาวิทยาลัยศิลปากร จะจัดให้มีการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๙ ประจำปี ๒๕๓๖ ขึ้น จึงได้วางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

๑. ประเภทศิลปกรรม มี ๔ ประเภท คือ

- ๑.๑ ประเภทจิตรกรรม (PAINTING) ได้แก่ ภาพเขียนสีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน ฯลฯ
- ๑.๒ ประเภทประติมากรรม (SCULPTURE) ได้แก่ รูปปั้น สลัก ฯลฯ
- ๑.๓ ประเภทภาพพิมพ์ (GRAPHIC ARTS) ได้แก่ ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน ฯลฯ (ไม่รวมงานศิลปะประเภท MONOPRINT)
- ๑.๔ ประเภทสื่อประสม (MIXED MEDIA) หรือศิลปกรรมที่ไม่ได้เข้ากับประเภทอื่น ๆ ได้แก่ ผลงานด้านทัศนศิลป์ ที่ใช้กรรมวิธีทางศิลปะและวัสดุหลายประเภทประกอบกัน ทั้งนี้ ไม่รวมศิลปะประเภทคอมพิวเตอร์อาร์ต (COMPUTER ART) และวิดีโอ (VIDEO ART)

๒. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด

ศิลปินสัญชาติไทย ผลงานศิลปกรรมต้องสร้างสรรค์ด้วยตนเอง แล้วต้องไม่เคยเข้าประกวดหรือแสดงที่ไหนมาก่อน

๓. การส่งผลงานเข้าแสดง

ศิลปินคนหนึ่งมีสิทธิ์ส่งผลงานในแต่ละประเภทได้ไม่เกิน ๓ ชิ้น ต่อเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยศิลปากร และจะต้องกรอรายละเอียดแบบพิมพ์ตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะระงับรักษาศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด แต่จะไม่รับผิดชอบในความเสียหาย อันเกิดจากอุบัติเหตุ หรือเหตุอันสุดวิสัย

๔. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากรด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๙ จะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่างๆ ได้แก่ ศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการ ผู้สอนศิลปะ นักวิชาการศิลปะ และศิลปินอิสระ จำนวนหนึ่ง มาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร		ที่ปรึกษา
หม่อมเจ้าการวิก	จักรพันธ์	กรรมการ
นายสวัสดิ์	ตันติสุข	กรรมการ
นายชูลุด	นิ่มเสมอ	กรรมการ
นายถวัลย์	ดัชนี	กรรมการ
นายกำจร	สุนพงษ์ศรี	กรรมการ
นายชาญณรงค์	ดิฐานนท์	กรรมการ
นายเดชา	วราชน	กรรมการ
นายอิทธิพล	ตั้งไฉลก	กรรมการ
นายวิบูลย์	ลี้สุวรรณ	กรรมการ
นายมนเทียร	บุญมา	กรรมการ

และให้ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นเลขานุการของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม จะดำเนินการคัดเลือกกรรมการท่านหนึ่งขึ้นเป็นประธานกรรมการ ในการดำเนินการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๙

๕. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์ไม่ได้

๖. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะตัดสินให้รางวัลแต่ละประเภท โดยกำหนดรางวัลดังนี้
ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง และเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐ บาท
ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับสอง เหรียญเงิน และเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท
ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับสาม เหรียญทองแดง และเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท
คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลในแต่ละประเภท ให้ได้อันดับหนึ่ง อันดับสอง อันดับสาม เกินกว่าหนึ่งรางวัลก็ได้ หรือรางวัลใดก็ได้ หากพิจารณาเห็นว่า ยังไม่มีผลงานใด สมควรที่จะได้รับรางวัล และจะดำเนินการคัดเลือกงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าเข้าแสดงอีกจำนวนหนึ่ง

๗. กรรมสิทธิ์ของผลงานที่ได้รับรางวัล

งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล จะตกเป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร

๘. ศิลปินชั้นเยี่ยม

โดยที่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมีความมุ่งหมาย เพื่อส่งเสริมให้ประชาชนเกิดความสนใจยิ่งขึ้นในงานศิลปะปัจจุบัน และกระตุ้นให้ศิลปินไทยมุ่งมั่นสร้างงานศิลปะให้มีคุณค่าและก้าวหน้ายิ่งขึ้น อันเป็นการแสดงถึงวัฒนธรรมของชาติสืบไปในอนาคตและเพื่อให้ได้มาซึ่งศิลปินชั้นเยี่ยม ดังนั้น ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรตินิยม เหรียญทองครบ ๓ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน หรือได้รับประกาศนียบัตรเกียรตินิยม เหรียญทอง ๒ ครั้ง กับเหรียญเงินอีก ๒ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน จะได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม

๙. ศิลปินรับเชิญ

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะเชิญศิลปินส่งงานเข้าร่วมแสดง โดยกำหนดคุณสมบัติ ดังนี้

๙.๑ ศิลปินชั้นเยี่ยม

๙.๒ ศิลปินที่มหาวิทยาลัยพิจารณาเห็นสมควรให้เชิญ ได้แก่

- คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- ศิลปินผู้ได้รับรางวัลเหรียญทอง ไม่น้อยกว่า ๑ ครั้ง หรือได้รับเหรียญเงินไม่น้อยกว่า ๒ ครั้ง และทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง
- ศิลปินไทยผู้สร้างชื่อเสียงในประเทศและต่างประเทศ
- ศิลปินไทยผู้อุทิศตนเพื่อการทำงานศิลปะ และทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง

๑๐. กำหนดเวลา

- การส่งงาน ๓๑ กรกฎาคม - ๔ สิงหาคม ๒๕๓๖ ในเวลาราชการ ไม่เว้นวันหยุดราชการ ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
- ประกาศผลการตัดสิน ๑๓ สิงหาคม ๒๕๓๖
- การแสดง ๑๕ กันยายน - ๑๗ ตุลาคม ๒๕๓๖ ที่กรุงเทพมหานคร การแสดงที่ส่วนภูมิภาค หลังจากสิ้นสุดการแสดง ที่ กรุงเทพมหานครแล้ว
- การรับงานคืน ผลงานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง ๑๔ สิงหาคม - ๑๓ กันยายน ๒๕๓๖ ทุกวันในเวลาราชการ
ผลงานที่คัดเข้าร่วมแสดง ทุกวันในเวลาราชการ (หลังจากแสดงที่ส่วนภูมิภาคแล้ว ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ)
การส่งงานและการรับคืนให้ทำในเวลาที่กำหนด

๑๑. การแสดงงาน

แสดง ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร และส่วนภูมิภาค ซึ่งจะประกาศให้ทราบต่อไป

สำหรับการแสดงในส่วนภูมิภาค จะคัดเลือกผลงานบางชิ้นไปจัดแสดง

ประกาศ ณ วันที่ ๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๓๖

(นางไขศรี ศรีอรุณ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง ผลการตัดสินงานศิลปะในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๙

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ ๒ กรกฎาคม ๒๕๓๖ เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๙ ประจำปี ๒๕๓๖ ได้เชิญชวนศิลปินส่งงานเข้าประกวดในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติด้วย นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการตัดสินได้ทำการตัดสินผลงานของศิลปินที่เข้าประกวดและแสดงในครั้งแล้ว ซึ่งปรากฏว่ามีศิลปินที่ได้รับรางวัลประเภทต่างๆ ดังนี้

ประเภทจิตรกรรม

เกียรติยศอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายเกียรติศักดิ์	ชานนารถ	ผลงานชื่อ	"ชีวิตกับกาลเวลา หมายเลข ๒"
นายปริญญา	ตันติสุข	ผลงานชื่อ	"ไตรรัตน์และวิชา"

เกียรติยศอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายธงชัย	ศรีสุขประเสริฐ	ผลงานชื่อ	"รูปหน้าบัน △"
----------	----------------	-----------	----------------

ประเภทประติมากรรม

เกียรติยศอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายธวัชชัย	พันธุ์สวัสดิ์	ผลงานชื่อ	"เรือมาแล้ว"
นายอดุลย์	บุญนำ	ผลงานชื่อ	"จินตนาการจาก เครื่องมือเครื่องใช้พื้นบ้าน"

เกียรติยศอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายจุมพล	อุทัยภาค	ผลงานชื่อ	"กาฝาก ๒๕๓๖/๕"
นายพิทักษ์	สง่า	ผลงานชื่อ	"กล่องทิพย์เนรมิต หมายเลข ๑"
นายอมร	พินพิมาย	ผลงานชื่อ	"ความสัมพันธ์ด้านอารมณ์และ ความรู้สึกที่มีต่อการเปลี่ยนแปลง ของสิ่งมีชีวิต .๐๒"
นายอุดม	ฉิมภักดี	ผลงานชื่อ	"บันทึกของเส้น"

Rama IX Art Museum Foundation

ประเภทภาพพิมพ์

เกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง

นายทินกร กาษรสุวรรณ ผลงานชื่อ "ชีวิตในชนบทไทย ปี ๓"

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายนิพนธ์ โอฬารนิเวศน์ ผลงานชื่อ "Work 1992/8 (Human-Print-Handprinted)"

นายปิติวรรณ สมไทย ผลงานชื่อ "น้ำ (เด็ก) ตก"

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายสิทธิชัย ปรชญาธิกุล ผลงานชื่อ "Ambition and Idolization No. 37/99"

ประเภทสื่อประสม

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายศักดิ์ชัย ดีทุม ผลงานชื่อ "ชุ่นกับไส้และแนวทางของจุดหมาย"

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายชัยพร แซ่เล่า ผลงานชื่อ "พลังการเคลื่อนไหวกับร่องรอยในวัตถุหมายเลข ๖"

ประกาศ ณ วันที่ ๑๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๓๖



(นางไชศรี ศรีอรุณ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลการคัดเลือกงานศิลปะเข้าร่วมแสดงในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๓๙

ประเภทจิตรกรรม

นายกิตติ	เพ็ญมณีวงศ์	ผลงานชื่อ	"ไม่มีชื่อ หมายเลข ๒"
นายกิตติ	มาลีพันธุ์	ผลงานชื่อ	"บันทึก หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ	"บันทึก หมายเลข ๒"
นายเกรียงไกร	วงษ์ปิตินันท์	ผลงานชื่อ	"เคลื่อนไหวในความนิ่งเงียบ"
นายเกียรติศักดิ์	ชานนารณ	ผลงานชื่อ	"Life and time No. 1"
นายจิรินทร์	ตรรกพงศ์	ผลงานชื่อ	"ภาพทิวทัศน์ หมายเลข ๑"
นางสาวจินตนา	เปี่ยมศิริ	ผลงานชื่อ	"ลึมน้ำ"
นายชาญชัย	ยิ่งยง	ผลงานชื่อ	"ไม่มีชื่อ"
นายบุญหมั่น	คำสะอาด	ผลงานชื่อ	"ทำขออนุญาตว่างสามหม่อ"
นายบำรุง	สมบูรณ์	ผลงานชื่อ	"พลังแห่งความองกาม หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ	"พลังแห่งความองกาม หมายเลข ๒"
นายปริญญา	ตันติสุข	ผลงานชื่อ	"ทิวทัศน์แห่งไตรรัตน์"
นางสาวพรพรม	ชาววัง	ผลงานชื่อ	"ทางช้างเผือก"
นางสาวพัชรินทร์	เผือกศิริพิบูลย์	ผลงานชื่อ	"วิถี หมายเลข ๑"
นายพิเชษฐ	สุนทรโชติ	ผลงานชื่อ	"การแปรสภาพของซากสัตว์ในจินตนาการ หมายเลข ๒"
นางยภาควัต	ทัศน	ผลงานชื่อ	"Material World"
นายยุทธนา	ไพกะเพศ	ผลงานชื่อ	"สัญลักษณ์แห่งความเชื่อ หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ	"สัญลักษณ์แห่งความเชื่อ หมายเลข ๒"
นายรัตนฤทธิ์	จันทร์รังสี	ผลงานชื่อ	"หุ่่นนิ่งความรู้สึกแห่งความตาย หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ	"หุ่่นนิ่งความรู้สึกแห่งความตาย หมายเลข ๒"
นางเรณู	คฤคราช	ผลงานชื่อ	"อดีต"
นายวรเทพ	สงวนแสงชัยกุล	ผลงานชื่อ	"สภาพของรูปทรงในจินตนาการ หมายเลข ๑"
นายวคิน	กระแสรังกุล	ผลงานชื่อ	"เพลงชีวิต"
นายวิชา	วิรัชดำรงค์	ผลงานชื่อ	"ความทรงจำ หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ	"ความทรงจำ หมายเลข ๒"

นายวิศิษฐ์	พิมพ์มิล	ผลงานชื่อ	"ร้านหมอสุน"
นายศิริชัย	เมืองรมย์	ผลงานชื่อ	"ความสะท้อนใจในอดีต หมายเลข ๒"
นายศุภศักดิ์	นาคบัลลังก์	ผลงานชื่อ	"วัฒนธรรมกับการเปลี่ยนแปลง หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ	"วัฒนธรรมกับการเปลี่ยนแปลง หมายเลข ๓"
นายสงกรานต์	สุดหอม	ผลงานชื่อ	"ซาก"
		ผลงานชื่อ	"เหยื่อ"
นายสมพงศ์	บุญรอด	ผลงานชื่อ	"รุ่งอรุณ"
		ผลงานชื่อ	"มโนภาพจากความทรงจำในชนบท"
นายสมนึก	ทวงชนะภัณฑ	ผลงานชื่อ	"Fashion of Emotion No. 3"
นายสุวรรณ	เมธาพิสิฐ	ผลงานชื่อ	"มั่งคุดระบำเริง"
นายสุดใจ	ไชยพันธุ์	ผลงานชื่อ	"วิถีต้นไม้กับจินตนาการ"
นายสุรเดช	วัฒนาประดิษฐ์ชัย	ผลงานชื่อ	"เดือนเก้าข้าวประดับดิน"
		ผลงานชื่อ	"สงกรานต์วันเนา"

ประเภทประติมากรรม

นายจุมพล	อุทัยภาค	ผลงานชื่อ	"กาฝาก ๒๕๓๖/๖"
นายถนอม	ทองจันทร์	ผลงานชื่อ	"รูปลักษณ์แห่งการร่ายรำ"
นายประเทือง	กันทะต๊ิบ	ผลงานชื่อ	"ความสัมพันธ์ของจังหวัดลือลา ในโครงสร้างสถาปัตยกรรมไทย หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ	"ความสัมพันธ์ของจังหวัดลือลา ในโครงสร้างสถาปัตยกรรมไทย หมายเลข ๒"
นายพิทักษ์	สง่า	ผลงานชื่อ	"กลองทิพย์เนรมิต หมายเลข ๒"
นายวรพจน์	เพ็ญปลัด	ผลงานชื่อ	"ต้นไม้ที่ฉันปลูกในปี ๑๙๙๒"
		ผลงานชื่อ	"พืชผลที่ได้รับในปี ๑๙๙๒"
นายสมหมาย	มาอ่อน	ผลงานชื่อ	"เดือนเต็ม"
นายอมร	พิณพิมาย	ผลงานชื่อ	"ความสัมพันธ์ด้านอารมณ์และความรู้สึก ที่มีต่อการแปรเปลี่ยนของสิ่งมีชีวิต .๐๑"
นายอริยะ	กิตติเจริญวิวัฒน์	ผลงานชื่อ	"ขังเดี่ยว"
		ผลงานชื่อ	"สารภาพผิด"

ประเภทภาพพิมพ์

นางสาวกันจณา	ดำโสภี	ผลงานชื่อ	"My Field No. 1"
		ผลงานชื่อ	"My Field No. 3"

นายคมสัน	หนูเขียว	ผลงานชื่อ	"ลั่นหวัง"
		ผลงานชื่อ	"สภาพของมนุษย์"
นางสาวจรัสศรี	รูปขำดี	ผลงานชื่อ	"ข้างป่า"
นายจรินทร์	เพ็งพานิช	ผลงานชื่อ	"บ้านของฉัน ๕๒"
		ผลงานชื่อ	"บ้านของฉัน ๕๓"
นายชัยพร	ระวีศิริ	ผลงานชื่อ	"การแปรสภาพของชีวิต ๒/๕๓"
		ผลงานชื่อ	"การแปรสภาพของชีวิต ๕/๕๓"
นายฐิตพล	สุวรรณกุลสง	ผลงานชื่อ	"ไม่มีชื่อ ๔ ชุด (Reflexion)"
นายทินกร	ภาณุสุวรรณ	ผลงานชื่อ	"ชีวิตในชนบทไทย ปี ๒"
นายธีรวัฒน์	งามเชื้อชิต	ผลงานชื่อ	"คืนไร่จันทร์"
		ผลงานชื่อ	"ไร่แหล่งที่-ไร่เวลา"
นายธีระศักดิ์	ฉานวังสะ	ผลงานชื่อ	"ช่วยด้วย (กลุ่มเอตส์) ๑๐๒"
		ผลงานชื่อ	"ช่วยฉันด้วย ไม่อยากจะเป็น (กลุ่มเอตส์) ๑๐๓"
นายธนิศ	มัทธมา	ผลงานชื่อ	"ป่าในจินตนาการ หมายเลข ๒"
นางสาวนัยนา	โชติสุข	ผลงานชื่อ	"เมืองตายแล้ว หมายเลข ๒"
นายนิพันธ์	โอฬารนิเวศน์	ผลงานชื่อ	"Work 1992/6 (I am talking about human)"
นางสาวนิสภาค	พบสระบัว	ผลงานชื่อ	"การเดินทางของความรัก"
นายบัญชา	ฤทธารมย์	ผลงานชื่อ	"วัง หมายเลข ๑"
นายปิยะ	พวงขุนเทียน	ผลงานชื่อ	"นายอุงุ่น"
		ผลงานชื่อ	"นายผักกาดหอม"
นางสาวปิยนุช	โกชนพันธ์	ผลงานชื่อ	"ในห้วงของความรัก หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ	"ในห้วงของความรัก หมายเลข ๒"
นายปิติวรรณ	สมไทย	ผลงานชื่อ	"ในร่มเงาของแม่"
		ผลงานชื่อ	"อาบน้ำกับปลาตะเพียน"
นายปรีชา	ปั้นกล้า	ผลงานชื่อ	"ปฏิสัมพันธ์ของรูปกับจิต (ข)"
		ผลงานชื่อ	"ปฏิสัมพันธ์ของรูปกับจิต (ค)"
นายยอดธง	ธรรมนิตยกุล	ผลงานชื่อ	"จิตและวิญญาณ หมายเลข ๑"
นางสาวยุพา	ซึ้งกุล	ผลงานชื่อ	"สายน้ำแห่งความฝัน หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ	"สายน้ำแห่งความฝัน หมายเลข ๒"
		ผลงานชื่อ	"เส้นทางแห่งความฝัน"
นายวรกรณ์	เมธมโนรมย์	ผลงานชื่อ	"พิทักษ์รักษาธรรมชาติในพิธีกรรม ๔/๒๕๓๕"
		ผลงานชื่อ	"พิทักษ์รักษาธรรมชาติในพิธีกรรม ๕/๒๕๓๕"

นายสมนึก	ทวงชนะภัณฑ	ผลงานชื่อ	"Would you Mind...? A"
		ผลงานชื่อ	"Would you Mind...? B"
นายสิทธิชัย	ปรัชญารัตติกุล	ผลงานชื่อ	"Ambition and Idolization No. 35/99"
นายสุรพงษ์	สมสุข	ผลงานชื่อ	"สัญลักษณ์ของการเจริญเติบโต หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ	"สัญลักษณ์ของการเจริญเติบโต หมายเลข ๒"
นายสุจินต์	วัฒนวงศ์ชัย	ผลงานชื่อ	"ความเสื่อมสลายในจิตใจ"
นายสุริศักดิ์	กิตติศศิกุลธร	ผลงานชื่อ	"บันทึก หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ	"บันทึก หมายเลข ๒"
นายอดิพันธ์	ตามะอุ	ผลงานชื่อ	"The Romance Night"
		ผลงานชื่อ	"Untitled"
นายอภิชาติ	แสงไกร	ผลงานชื่อ	"สวนสวรรค์ ๑/๒๕๓๖"
		ผลงานชื่อ	"สวนสวรรค์ ๒/๒๕๓๖"
นายอนุพงษ์	คชาชีวะ	ผลงานชื่อ	"The Image of Life No. 1"
		ผลงานชื่อ	"The Image of Life No. 2"
ประเภทสื่อประสม			
นายชัยพร	แช่เล่า	ผลงานชื่อ	"พลังการเคลื่อนไหวกับร่องรอย ในวัตถุ หมายเลข ๕"
นายปิยะ	เจริญเมือง	ผลงานชื่อ	"แทนกาย-แทนใจ"
นางสาววัชรพร	ศรีสุข	ผลงานชื่อ	"คำแพง"
นายวิโรจน์	เกียรติยุทธชาติ	ผลงานชื่อ	"จิ้งหะ โลหะ วัตถุ จิ้งหะ"
นายวุฒิชัย	บุรณศิลป์	ผลงานชื่อ	"การกลับมาของเทคโนโลยี ที่มีผลกระทบต่อธรรมชาติ"
นายศักดิ์ชัย	ดีทุม	ผลงานชื่อ	"พลังของความสงบ สงบแต่เคลื่อนไหว"
นายสมชาย	พ่วงจัน	ผลงานชื่อ	"ไม่มีชื่อ A ๑/๒๕๓๖"
นายสมชาย	สุวรรณโรจน์	ผลงานชื่อ	"คอกควายเก่า"
นายสาธิต	เชียงทอง	ผลงานชื่อ	"เทวทูต ๓"
นายสุรัตน์	ตราโมท	ผลงานชื่อ	"ธาตุ ๔ ชั้น ๕ และข้าฯ หมายเลข ๑"
นายอมรเทพ	มหามাত্র	ผลงานชื่อ	"สายน้ำ"



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่ ๔๘๗/๒๕๓๖
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๔

ด้วยมหาวิทยาลัยศิลปากร กำหนดจะจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๔ ประจำปี ๒๕๓๖ ขึ้น ใน
เดือนกันยายน ๒๕๓๖ ฉะนั้น โดยมติที่ประชุมคณบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๓๖ เมื่อวันที่ ๔
พฤษภาคม ๒๕๓๖ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๔ โดยประกอบด้วยผู้มีนาม
ต่อไปนี้

- | | |
|--|---------------------|
| ๑. อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองอธิการบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์และกิจการพิเศษ
มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๓. คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๔. คณบดีคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๕. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | กรรมการ |
| ๖. คณบดีคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | กรรมการ |
| ๗. หัวหน้าพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรมศิลปากร | กรรมการ |
| ๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร | กรรมการ |
| ๙. ผู้แทนบริษัทเอสซีแอสเตนดาร์ด ประเทศไทย จำกัด | กรรมการ |
| ๑๐. ผู้อำนวยการสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตเพาะช่าง หรือผู้แทน | กรรมการ |
| ๑๑. นายเดชา วราชน | กรรมการ |
| ๑๒. นายกำจร สุนพงษ์ศรี | กรรมการ |
| ๑๓. ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๑๔. นายวีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา | ผู้ช่วยเลขานุการ |

โดยให้คณะกรรมการอำนวยการจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๔ มีหน้าที่ในการอำนวยการจัดการ
แสดงศิลปกรรมแห่งชาติต่อไป รวมทั้งกำหนดระเบียบการต่างๆ ในการแสดงงาน และการสรรหาบุคคลร่วมในคณะ
กรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรมประเภทต่างๆ ที่ศิลปินเข้าร่วมแสดงและประกวด

สั่ง ณ วันที่ ๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๓๖

(นางไชศรี ศรีอรุณ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร