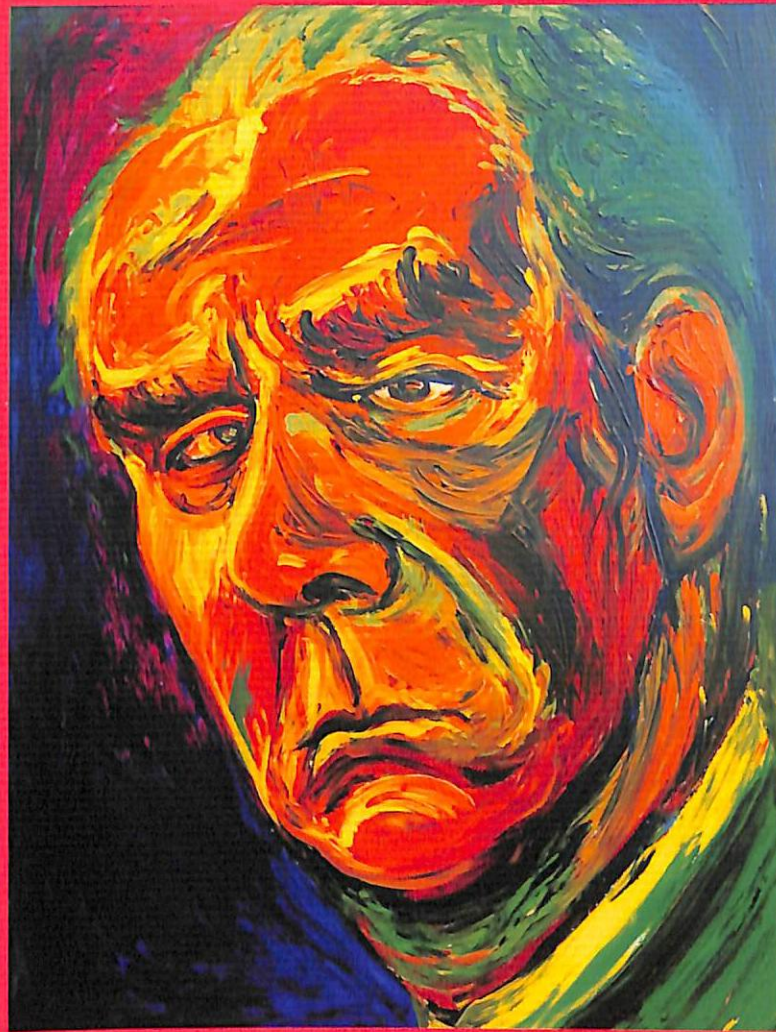


"Colour...Language"

2001 - 2003

Rama IX Art Museum Foundation

Vittaya Sudprasert



Professor Silpa Bhirasri, acrylic on canvas, 120 x 100 cm.

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

COLOUR...LANGUAGE

2001-2003

Art Exhibition by
VITTAYA SUDPRASERT

“สี...ภาษา 2544-2546”

ในแวดวงการศึกษาศิลปะในบ้านเรานั้น โอกาสของผู้ออกการศึกษาในด้านศิลปะนั้น หากได้น้อยคนนักที่จะออกมาประกอบอาชีพเป็นศิลปินอย่างเต็มตัวและเต็มภาคภูมิ บางคนร่ำเรียนทางด้านศิลปะมา แต่ชีวิตต้องหันเหไปประกอบอาชีพอื่น สิ่งที่เราเรียนมาก็เป็นเพียงรสนิยมเท่านั้นชีวิตให้มีสุนทรียภาพพอที่จะพานพบความงามได้ การลงมือสร้างสรรค์ผลงานศิลปะยังคงเป็นอุปสรรคต่อการดำรงชีพ หลายคนจึงหยุดและหันหลังให้กับการสร้างสรรค์งานศิลปะ แต่นั่นไม่ได้หมายความว่า วิชา สุกประเสริฐ

วิชา สุกประเสริฐ ไม่ได้จำกัดปรารถนาผลงานความคิดของตนเองที่เป็นพนักงานศิลปกรรมธรรมดาของบริษัทยูนิคอร์นฯ เท่านั้น เขายังเป็นผู้โหยหาการสร้างสรรค้อยู่ตลอดเวลา เขาใช้เวลาที่นอกเหนือจากงานประจำเดินเข้าสู่ถนนแห่งการสร้างสรรค้อย่างสม่ำเสมอ จะเห็นได้จากการแสดงนิทรรศการที่การแสดงเดี่ยวและการแสดงกลุ่มตลอดระยะเวลาเกือบ 20 ปีที่ผ่านมา ซึ่งนับเป็นสิ่งที่น่าชื่นชมเป็นอย่างยิ่ง สะท้อนให้เห็นจิตที่มุ่งมั่นต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม

ผลงานของ วิชา สุกประเสริฐ มีความหลากหลายในรูปแบบของการนำเสนอ ซึ่งอาจจะมิใช่แตกต่างจากศิลปินโดยส่วนใหญ่ในปัจจุบันที่มีมักจะมิใช่รูปแบบคล้ายคลึงกันในการนำเสนอ แต่สิ่งที่เป็นคุณลักษณะพิเศษที่ปรากฏในงานคือการใช้สีที่สดและรุนแรง เราต่ออารมณ์ความรู้สึกต่อผู้ชม ไม่ว่าจะปรากฏในรูปแบบใดที่เขาได้รับแรงบันดาลใจและนำมาเป็นสื่อในการสร้างสรรค์ความเป็นไปในธรรมชาติ สภาพแวดล้อม ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม ตลอดจนภาพบุคคลที่เคารพศรัทธา มิได้ถูกบันทึกไว้บนพื้นผ้าใบและกระดาษในฐานะภาพแห่งความประทับใจเท่านั้น แต่มันยังสะท้อนให้เห็นถึงบุคลิกภาพ และความต้องการบอกความรู้สึกบางอย่างภายในออกมาสู่งานศิลปะของศิลปิน ตัวอย่างเช่น สีที่เราร้อนในภาพบุคคลตัวคนนั้น มีการแสดงออกที่รุนแรงในเรื่องความรู้สึก ประหนึ่งว่า

กายภาพของเราไม่สามารถก้าวล่วงไปในดินแดนอันร้อนระอุนั้นได้ ในภาพบุคคลหญิงเปลือยนั้น สรรค์ไม่ได้ถูกนำมาใช้เพื่อความงามมาให้ปรากฏในภาพ แต่กลับสะท้อนให้เห็นถึงสัญลักษณ์แห่งการกดขี่และการที่มนุษย์ต้องจำนนต่อสภาพกลไกของสังคม โดยมีรูปทรงที่ตัดทอนและเส้นเป็นทิวคำเนินเรื่อง โดยมีสีเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่ผสานรวมให้เกิดความรู้สึกกับกล่าว

วิชา สุกประเสริฐ เป็นศิลปินที่มุ่งแสวงหาพื้นที่ว่างเพื่อการแต่งแต้มสีที่เกิดจากความรู้สึกภายใน ออกผ่านงานศิลปะ ไม่ว่าเงื่อนไขของการดำเนินชีวิตจะเป็นเช่นไร เขาไม่เคยหันหลังให้กับการสร้างสรรค์ศิลปะ

กาวร โกอุดมวิทย์

B-CAT-2-0240

"Colour...Language 2001-2003"

In Thai Art Education Society, Most of persons who graduated in Art subjects have a few chances to work as so called "Artist" proudly. Some started by studying "Art", but in working life is ended up with others career, what they studied is just a kind of lifestyle or personal taste that could make them find some part of beauty of art. Creating an imaginative work is still an obstacle for living, some decided to stop and leave "Art" behind, but "Vittaya Sudprasert" is an exception.

Vittaya Sudprasert is not only limited himself just being "Art" of Amarin Printing and Publishing Public Company Limited, but also seeking for the creativity all the time. Besides his work, he has always spent time on the way of creativity as seen from his solo- and group exhibitions for 20 years. It is very appreciated for his hard working, which is reflected in the strong intention toward art creativity.

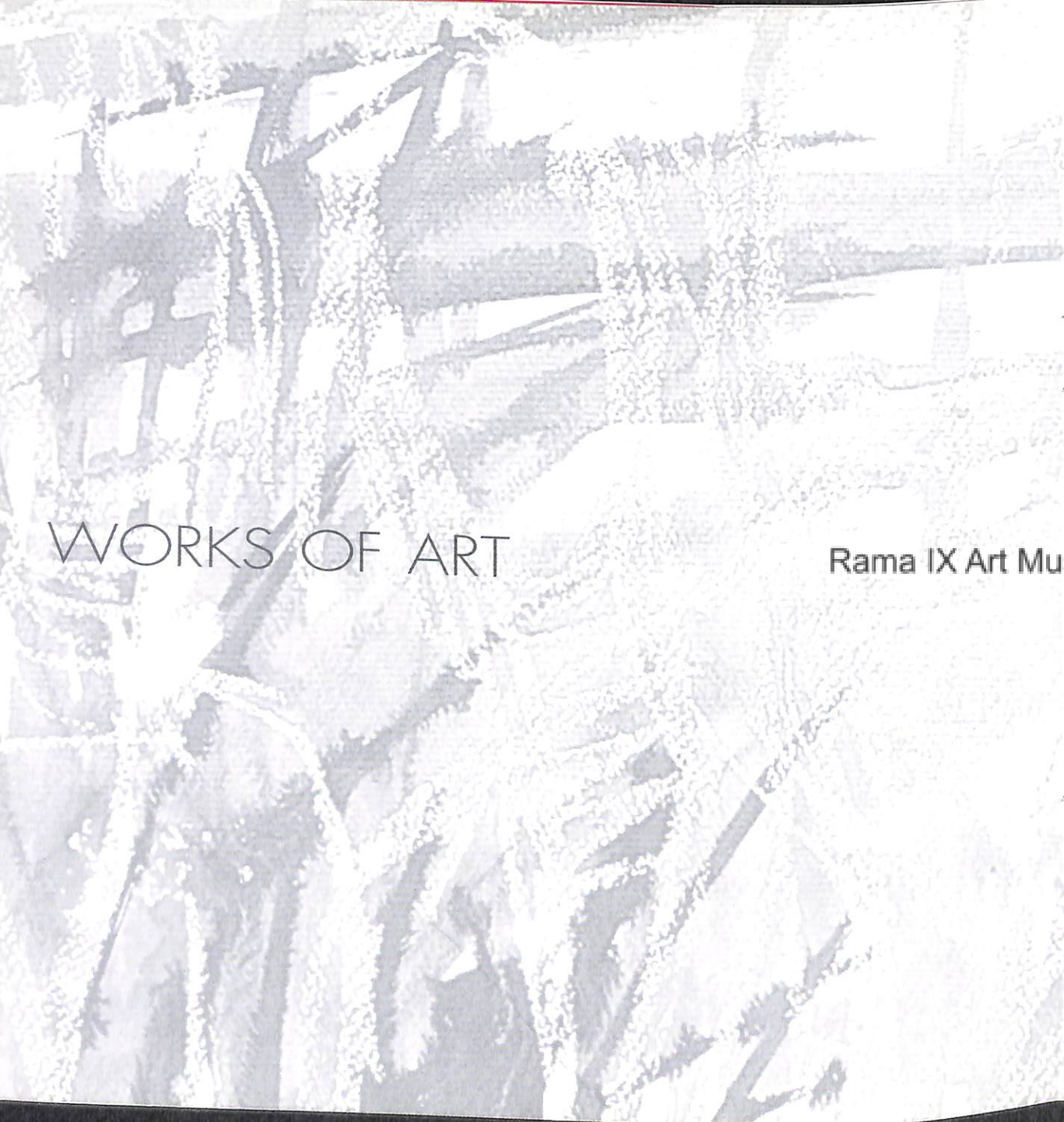
His works has variety styles of presentation, which is different from other artists' works presently that are similar in term of the way of presentation.

Rama IX Art Museum Foundation

Apparently in his works, bright and strong colors are special features that stimulate the audiences' emotion and feeling. His inspirations; environment, nature, society, and respected persons, is not only recorded on canvas or paper as his personal impressions, but also reflected to his personality and his inside-want of telling inner feeling through artists' works. For example, hot color in the set of nature pictures are expressed as an aggressiveness of feeling that our body cannot pass across through that hot spaces. Furthermore, in a naked woman picture, body is not represented as the beauty as seen in picture, but conversely it expressed as the symbols of oppression and surrender to the social mechanism, which presented by shapes and lines as a story teller and the color is the important components to make us feel that way.

Vittaya Sudprasert is an artist who is searching an empty space for waiting to be painted from the inner feeling via art-works. He never stops to create works in any conditions happened to his life.

Thavorn Ko-udomvit



WORKS OF ART

Rama IX Art Museum Foundation



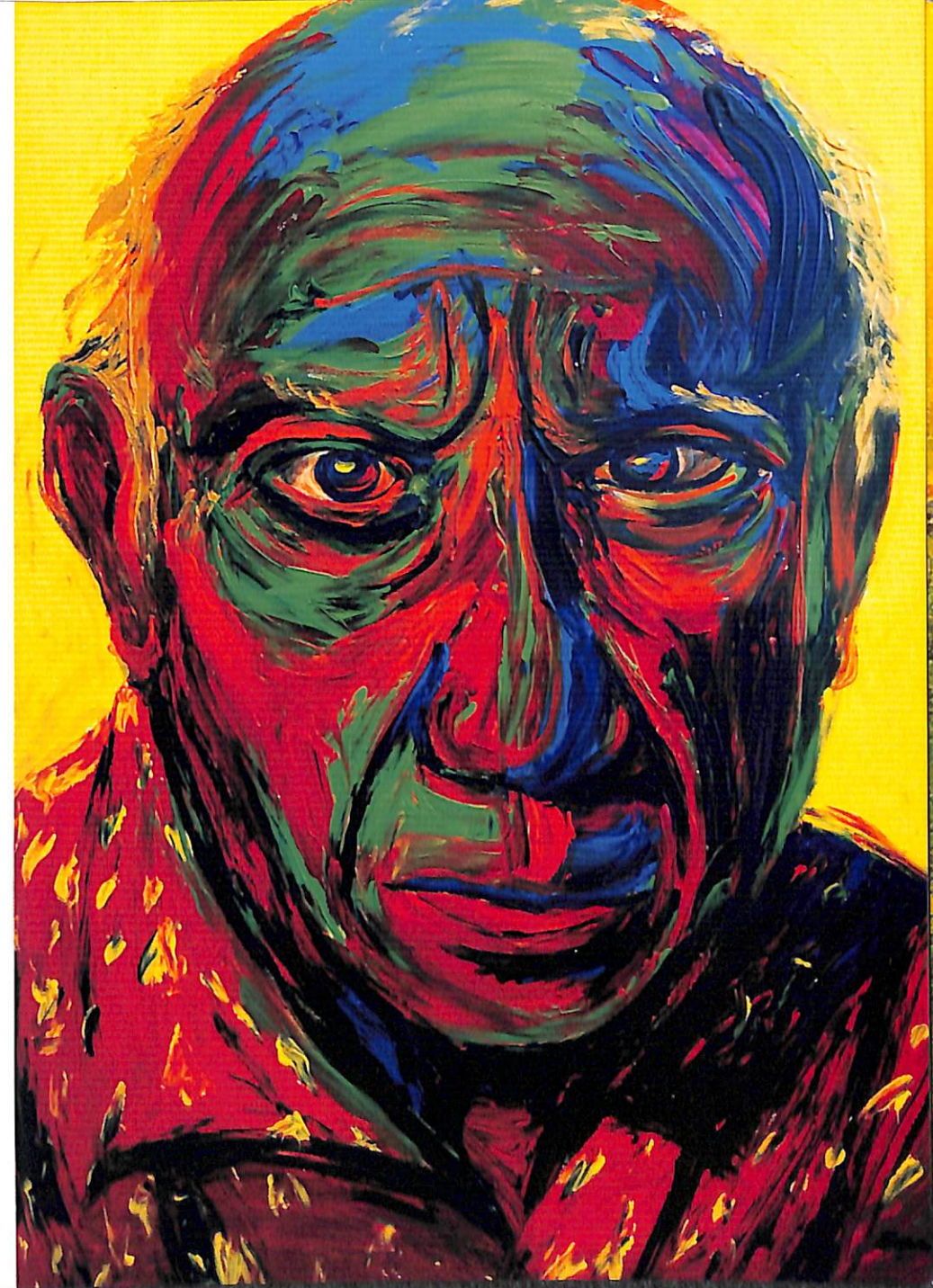
Benefactor
Rama IX Art Museum Foundation
1999



My Van Gogh
 Vincent van Gogh, 1889
 Oil on paper

Rama IX Art Museum Foundation

My Picasso
 Pablo Picasso, 1901
 Oil on canvas





My Mother, 3 yrs, acrylic on canvas, 120 x 150 cm



My Beckmann, 3 yrs, acrylic on canvas, 120 x 150 cm



Neighbour 1, 3 yrs, acrylic on canvas, 60 x 40 cm

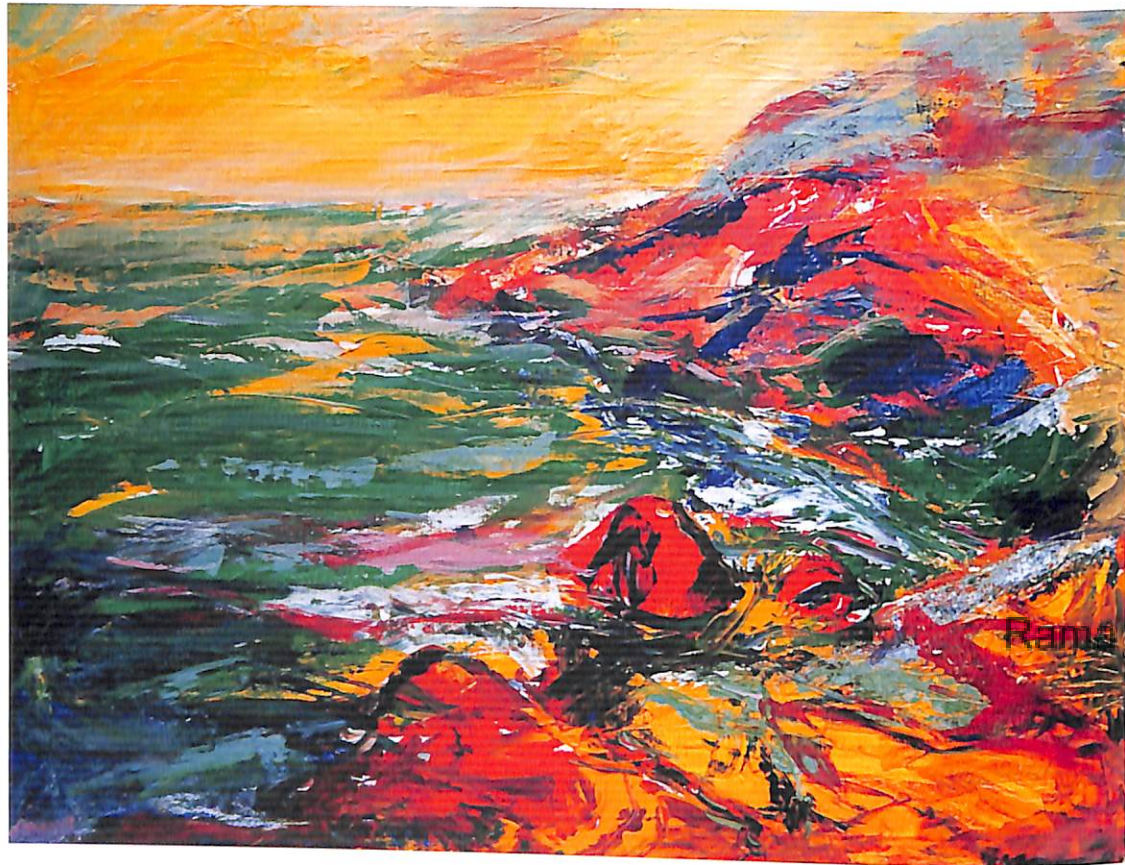


Neighbour 2, 3 yrs, acrylic on canvas, 60 x 40 cm

Roma IX Art Museum Foundation

Grandmother, 3 yrs, acrylic on canvas, 90 x 40 cm





รามาธิบดี
Sea at Khao Ta kiab
สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 100 x 100 ซม.

Ramdang Art Museum Foundation



รามาธิบดี
Sea at Ang Sila 1
สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 80 x 100 ซม.



รามาธิบดี
Sea at Ang Sila 2
สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 80 x 100 ซม.



Aquatic Life

Mr. Chai has two tongues
Mr. Chai has two tongues



A Snake Kite

Mr. Chai has two tongues
Mr. Chai has two tongues



Mr. Chai has two tongues

Mr. Chai has two tongues
Mr. Chai has two tongues



A scarecrow

Mr. Chai has two tongues
Mr. Chai has two tongues