

Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการศิลปะไทยในภาคประยุกต์
THE DEPARTMENT OF APPLIED
ART STUDIES' THAI ART EXHIBITION

โดย คณะนิเทศศิลป์และประติมากรรม
สาขาวิชาศิลปะไทย

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คณะศิลปกรรมศาสตร์

BY THE STUDENTS AND

ALUMNI DEPARTMENT OF

APPLIED ART STUDIES

(THAI ART MAJORS)

FACULTY OF DECORATIVE ARTS

๒๕ ธันวาคม - ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๔

JANUARY 15 - FEBRUARY 3, 2001

ณ หอศิลป์และแกลอรีอเนกประสงค์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

กรุงเทพฯ

THE GALLERY OF ARTS AND

DESIGN OF DECORATIVE ARTS

SILPAKORN UNIVERSITY BANGKOK

คำนำของคณบดี

ตามที่คณาจารย์และนักศึกษา ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ได้จัด โครงการแสดงผลการศึกษา และการแสดงผลงานของนักศึกษาใน สาขาวิชาศิลปะไทยประเพณีประยุกต์นั้น นับได้ว่าเหมาะสมและสอดคล้อง กับสภาวะการณ์ปัจจุบันที่สังคมได้ตื่นตัวและเห็นความสำคัญในเรื่องความเป็นไทยเป็นอย่างมาก อันรวมถึงศิลปะประเพณีและวัฒนธรรม ดังนั้น การดำเนินการเคลื่อนไหวทางการศึกษา โดยนำกลอนและเนื้อเพลง ละครละครละคร เพื่อการรับรู้อย่างแพร่หลาย แล้ว ก็ยังเป็นการปลูกฝังให้เกิด การศึกษาและใฝ่รู้ให้แก่เยาวชนผู้สนใจ ให้เข้าใจในความเป็นไทยอีกทาง หนึ่งด้วย จึงเป็นการแสดงบทบาทที่น่ายินชมเป็นอย่างยิ่ง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อีระ ปาลเปรม

(8 มกราคม 2544)

ศิลปะไทยกับแก้วสามใบ : สน สีมাত্রัง (3 มกราคม 2544)

THAI TRADITIONAL ARTS AND THREE CUPS : SONE SIMATRANG

ข้อบทความที่ได้ความบันเทิงใจจากนิทานเซนเรื่อง “น้ำชาล้นแก้ว” เพื่อสร้างความเข้าใจร่วมกันถึงเหตุผลและความเป็นมาของข้อบทความ จึงขอกล่าวถึงเนื้อเรื่องนิทานนี้อย่างสังเขป ดังนี้ เจ้าอาวาสวัดเซนแห่งหนึ่งขณะกำลังนั่งสนทนาธรรมกับลูกศิษย์ เจ้าอาวาสได้ยกน้ำชาขึ้นน้ำชาได้ แก้ว จงใจรินน้ำชาจนล้นออกจากแก้ว ลูกศิษย์ไม่รู้ชั้นขะธรรม จึงร้องทักอาจารย์ว่า “น้ำชาล้นแก้วแล้วครับ” แต่เจ้าอาวาสกลับตอบลูกศิษย์ “น้ำชา ไม่ได้ล้นแก้ว” เหตุที่เจ้าอาวาสกล่าวตอบไปเช่นนั้น เพราะท่านตั้งใจจะสอนหลักพุทธธรรมตามวิถีแห่งเซน กล่าวคือต้องการให้ลูกศิษย์มีสติกำกับ ใจของตนให้สงบนิ่งขณะแห่งพุทธธรรมว่า น้ำชาล้นแก้วเป็นภาพพจน์ เป็นภาพที่ดูเกินความเป็นจริง ความจริงแท้ไม่ใช่ตามตาเห็น ความจริงแท้ของแก้ว คือไม่มีแก้ว ความจริงของน้ำชาคือไม่มีน้ำชา ความจริงแท้ของทั้งแก้วและน้ำชาคือความว่าง ความไม่มีตัวตน เพราะความจริงแท้ของ สรรพสิ่งทั้งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิตมีสามัญลักษณะ หรือไตรลักษณ์ อันได้แก่ ทุกข์ อนิจจัง และอนัตตา ทั้งสิ้น หรือกล่าวเป็นอรรถาธิบายว่า สรรพสิ่งทน อยู่ไม่ได้ สรรพสิ่งเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา และสรรพสิ่งเป็นความว่างไม่มีตัวตน การที่คนเรากำหนดสิ่งของ เช่น แก้ว และน้ำชา เป็นต้น ทั้งแก้ว และน้ำชาเป็นอุปมาแทน เป็นภาพพจน์ความจริงไม่แท้

ความจริงจนทุกกล้วนมีแก้วสามใบนิทานเซนอยู่ในจิตใจทั้งสิ้น ยกเว้นพระอริยสงฆ์และพระอรหันต์ผู้เข้าถึงแก่นธรรมแล้วเท่านั้น แก้วใบใจของคนทั่วไปมีขนาดเล็ก ปานกลาง และใหญ่ ต่างกันไปตามระดับสติปัญญาบุคคล

นอกจากนี้ผู้เขียนยังจินตนาการต่อไปว่า แก้วใบใจของคนทั่วไปยังมีลักษณะ หิน ขุ่นมัว และโส โดยเปรียบคนมีสติปัญญาน้อย ข่อมมีแก้ว หินขนาดเล็ก คนมีสติปัญญาปานกลางมีแก้วขุ่นมัวขนาดเล็กและคนมีสติปัญญามากมีแก้วใสขนาดใหญ่ ขนละเอียงแก้วและคุณสมบัติหิน ขุ่นมัว และ โส เป็นอุปมาอุปไมยถึงลักษณะของสติปัญญา ความสามารถในการรับรู้เรื่องราวและการพัฒนาสติปัญญา

ผู้เขียนมีประสบการณ์การสอนวิชาศิลปะไทยมาหลายปี พบความจริงว่านักศึกษาศิลปะและศิลปินที่สนใจสร้างสรรค์งานศิลปะไทยมีระดับสติปัญญาในการเข้าใจ เข้าถึงคุณค่าศิลปะไทย และการพัฒนาแนวความคิดเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะไทยให้ก้าวหน้าไม่หยุดนิ่งได้ไม่เท่ากัน ซึ่งก็ไม่ใช่เป็นเรื่องผิดปกติ ถือว่าเป็นเรื่องธรรมดา เพราะนักศึกษาศิลปะและศิลปินเหล่านั้นก็ล้วนทั่วไปที่มีแก่นคณัตยชนิตานชนอยู่ในใจทั้งสิ้น ไม่ได้เป็น คนในกลุ่มยกเว้นตามทีกล่าวไว้ข้างต้น

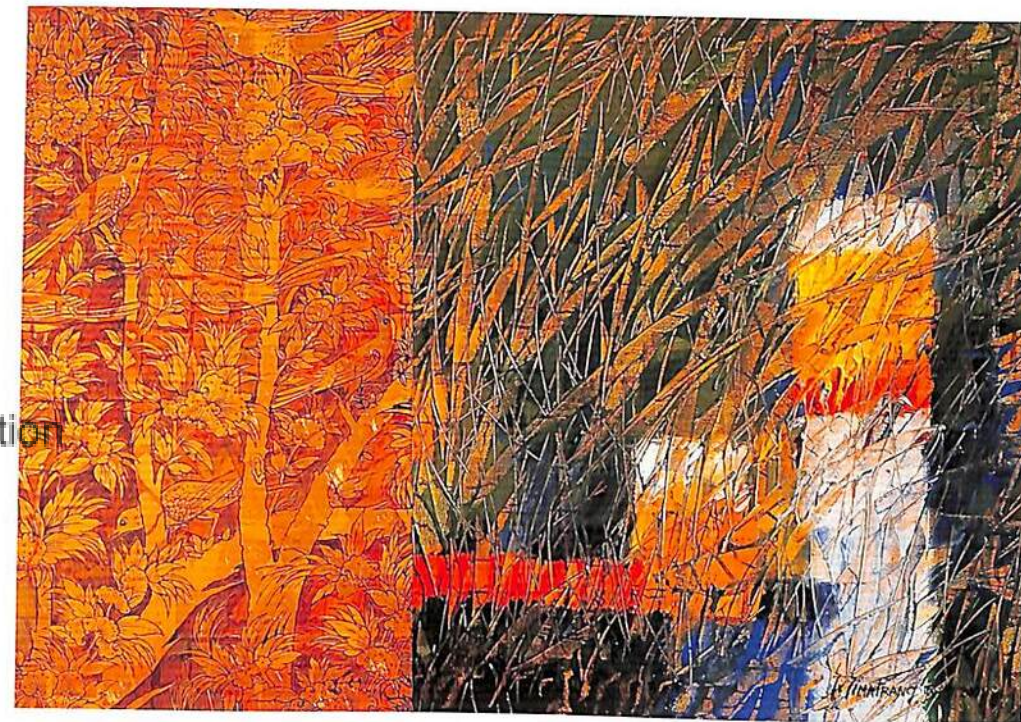
ผู้เขียนประสงค์จะเปรียบเทียบนักศึกษาศิลปะและศิลปินที่ทำงานสร้างสรรค์ศิลปะไทยในลักษณะเคารพกฎเกณฑ์ ระบบ ระเบียบ แบบศิลปะและเทคนิคให้เหมือนดินแบบที่บูรพาจารย์โบราณสร้างสรรค์ไว้เป็นเสมือนลมนมีแก้วขนาดเล็กและที่

ส่วนนักศึกษาศิลปะและศิลปินที่พยายามจะประยุกต์ ความคิด เทคนิค แบบศิลปะให้พัฒนาเปลี่ยนไปจากแบบศิลปะโบราณ แต่ก็ยังพยายาม เคารพกฎเกณฑ์ ระเบียบ ความคิด และคุณค่าการแสดงออก ตามแนวทางครุขันธ์โบราณ เปรียบเสมือนลมนมีแก้วขนาดปานกลางและชุ่มฉ่ำ

กลุ่มนักศึกษาและศิลปินที่มีความสามารถในการคิดพัฒนาและแสดงออกเป็นแบบศิลปะร่วมสมัยโดยยังให้ลมนมีแก้วที่มาแห่งความดีและการแสดงออกที่มาจากศิลปะไทย เปรียบเสมือนลมนมีแก้วขนาดใหญ่และใส

ในท่อนองเดียวกันผู้เข้าชมผลงานศิลปะก็มีแก่นคณัตยชนิตานชนอยู่ในใจเช่นกัน เพราะคนดูมีระดับสติปัญญาด่างกัน มีความรู้ความเข้าใจ ศิลปะไม่เท่ากัน และแตกต่างกัน เริ่มตั้งแต่มีความต้องการจะดูภาพที่เรื่องราวให้รู้เรื่อง รู้ความหมายได้ จนกระทั่งถึงไม่ต้องการเรื่องราวก็ดูงานศิลปะได้อย่างเพลิดเพลิน ใครจะมีแก้วอย่างใดอยู่ในใจก็เป็นสิ่งธรรมดาของมนุษย์ แต่สาระสำคัญอย่างอื่นคือ การมีสติปัญญาที่รู้แวงคณัตยชนิตานชนมีแก้วอะไรอยู่ในใจ และพัฒนาแก้วใบนี้ให้มีขนาดใหญ่และใส เพื่อเป็นคณัตยชนิตานชนรู้เท่าทันความจริงและความจริงไม่เท่ากันที่สุด

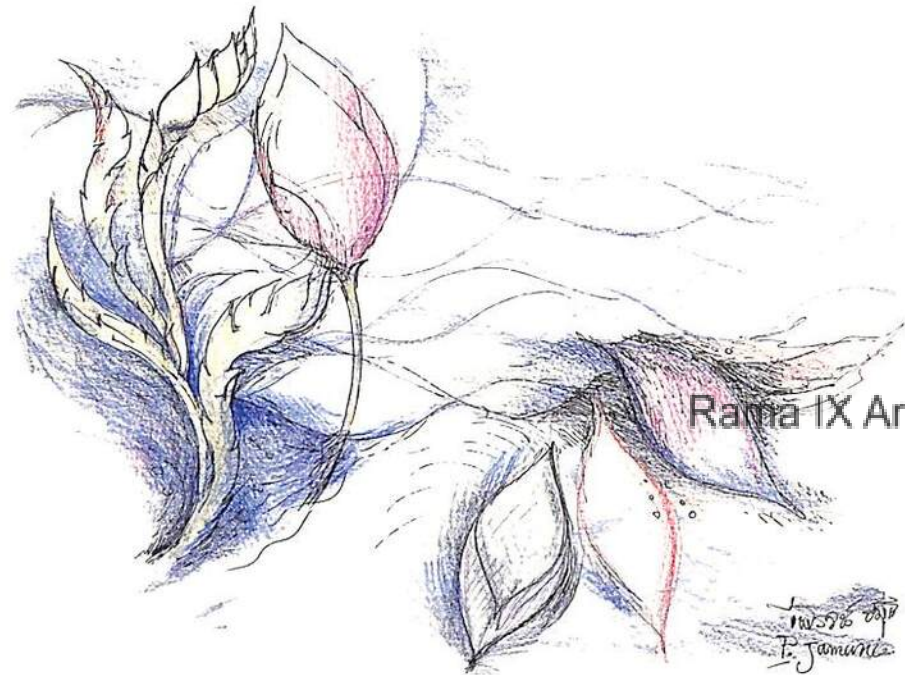
Rama IX Art Museum Foundation



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สอน สีมาตราง
ASSIST. PROF. SONE SIMATRANG

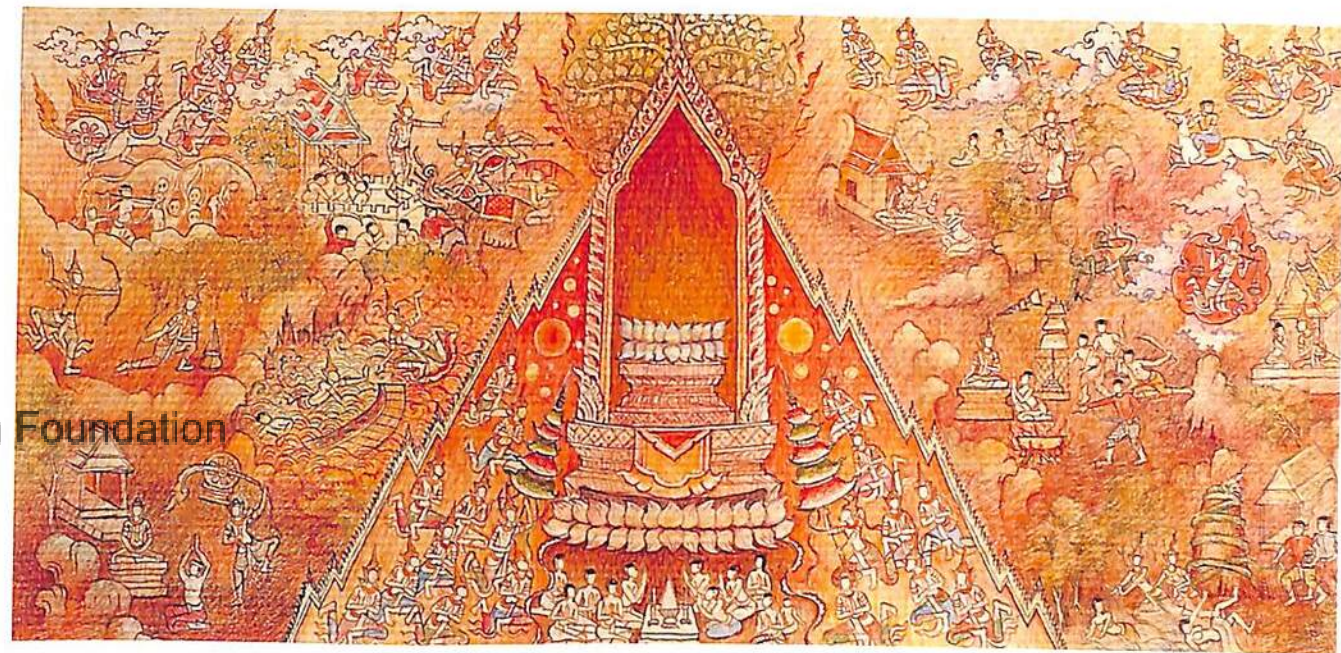
รูปปั้นพระพุทธรูป (1) 80 x 100 ซม. THE TWO GENERATIONS NO.1 80 x 100 cm
สีอะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ ACRYLIC & OIL COLOR ON CANVAS

ขนาด 24 x 30 ซม.
 ขนาด 24 x 30 ซม.
 LOTUS 24 x 30 ซม.
 COLOR PENCIL ON PAPER



Rama IX Art Museum Foundation

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ไพโรจน์ ชามูนี
 ASSIST. PROF. DR. PAIROJ CHAMUNI



อาจารย์ สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์
 ARCHARN SOMPONG SAENGARAMRUNGROJ

ขนาด 20 x 43 ซม.
 ดินสอสีบนกระดาษ
 Tosachat The ten Vives
 20 x 43 cm COLOR PENCIL ON PAPER

ชิ้นนี้ทำขึ้นจากกระดาษและเรซิน
 19 x 35 ซม. (กระดาษจีนโบราณ)
 The Breath of The old Master Piece
 MIXED MEDIA
 (PAPER AND RESIN)

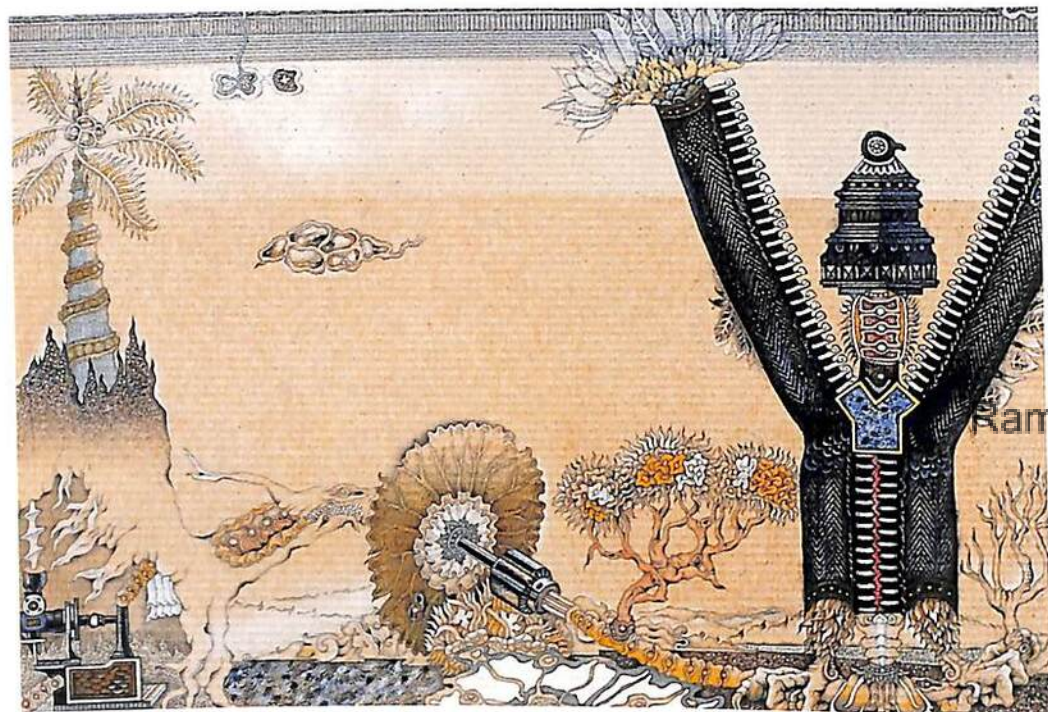
อาจารย์ สุรศักดิ์ รอดเพราะบุญ
 ARCHARN SURASAK RODPROABOON



19 x 95 x 170 ซม.
 FIRE 95 x 170 cm
 ACRYLIC ON CANVAS

อาจารย์ บุญชัย วงศ์ประเสริฐ
 ARCHARN BOONCHAI WONGPRASERT





อภิชาติ เลิศสำราญ

APICHART LERTSAMRAN

สัมพันธภาพสิ่งมีชีวิตกับสิ่งไม่มีชีวิต

14 x 22 ซม. สื่อผสมบนกระดาษ

THE MASS RELATION ON EARTH

14 x 22 cm. MIXED MEDIA

Rama IX Art Museum Foundation

วงรี I" . 79 x 99 ซม.

เทคนิคผ้าปัก

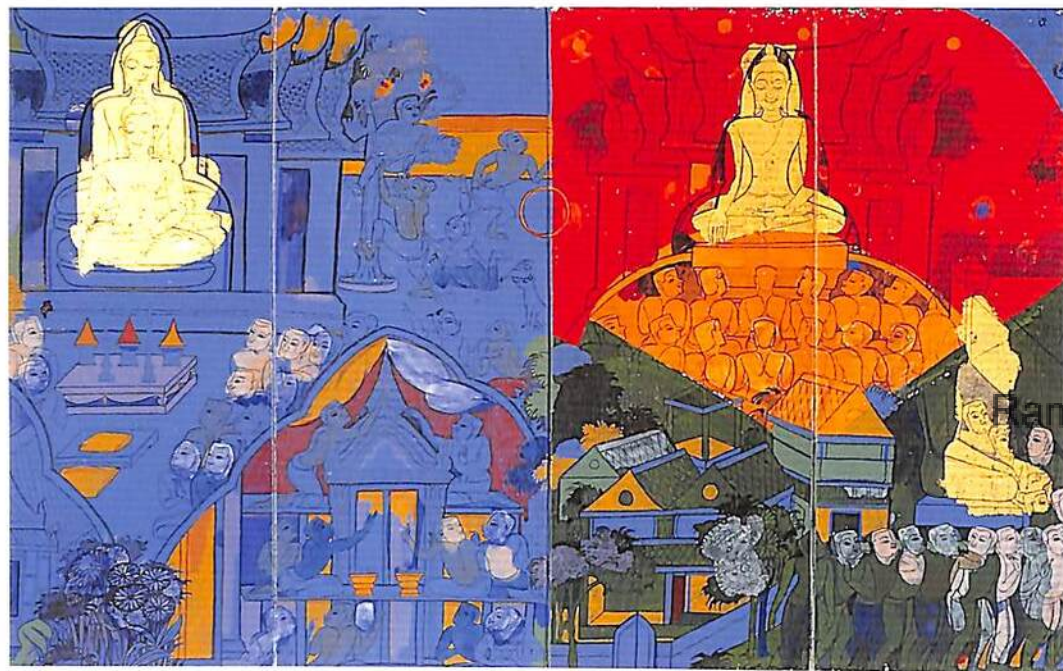
"ELLIPSE I" . 79 x 99 cm

EKATE TECHNIQUE (TEXTILE)

ศศิวรรณ ดำรงศิริ

SASIWAN DAMRONGSIRI





อมรวัชร กอหรั่งกุล
AMORNWACHARA KO-RANGKUL

พระพุทธเจ้าในรัตนโกสินทร์
75 x 120 ซม. สีฝุ่นผสมกาว
TAYUTHAYA IN RATANAKOSIN
75 x 120 cm. TEMPERA ON PAPER

Bama IX Art Museum Foundation

ชลอ กาเรียนทอง C 890
CHALAW KARIANTHONG



"มะละกอ" 28 x 34 ซม.
สีอะคริลิกบนผ้าใบ
"PAPAYA" 28 x 34 cm
ACRYLIC ON CANVAS



จิตรชัย สอนกุล
CHATCHAI SATANAKUL

รามเกียรติ์ 55 x 69 ซม.
สีอะคริลิกบนผ้าใบ
RAMAYANA
55 x 69 cm - ACRYLIC ON CANVAS

Rama IX Art Museum Foundation

สนุก 59 x 80 ซม.
สีฝุ่นบนผ้าใบ
"ENJOY" 59 x 80 cm
TEMPERA ON CANVAS



เดือนรูงฟ้า เพญไพสิฐ
DUEANRUNGFA PENPAISIT

"ถ้ำเชียงดาว"
(ส่วนหนึ่งของโครงการ
ออกแบบจิตรกรรม
ภายในโบสถ์)
100 x 120 ซม.
สีฝุ่นบนผ้าใบ

"CHIANG DAO CAVE"
100 x 120 cm.
TEMPERA ON CANVAS

รัตน์ รัตน์สนธิ 8079
RATANA RATANASONTI



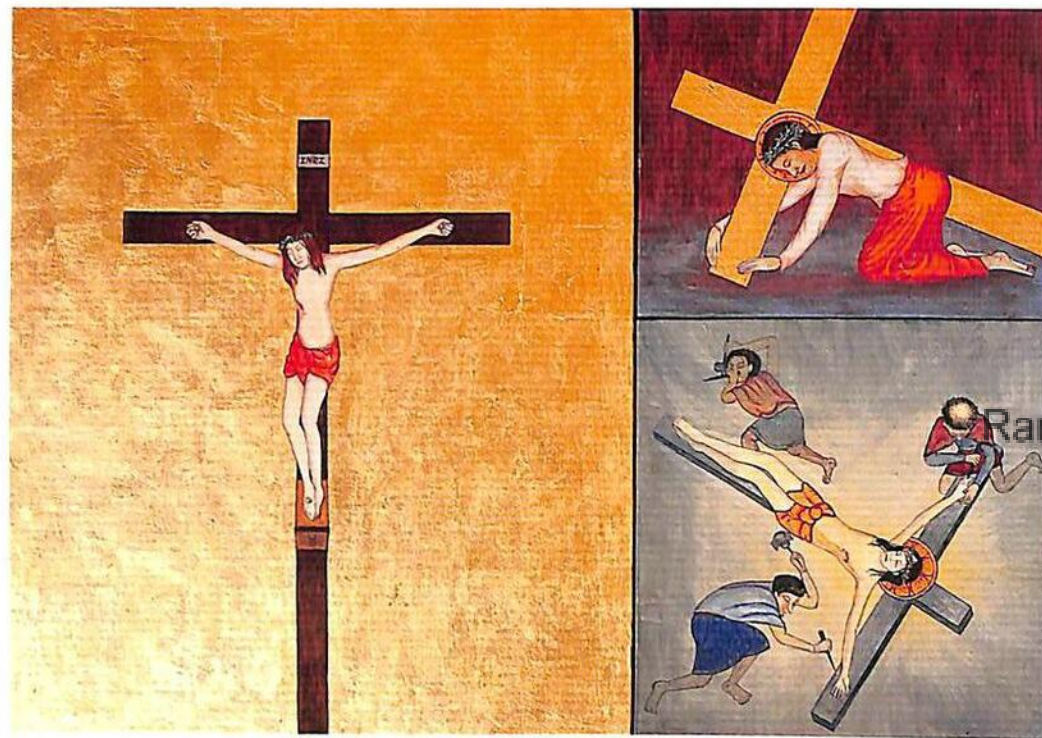
"หิมมาวัลยา"
(ส่วนหนึ่งของโครงการ
ออกแบบจิตรกรรม
ภายในโบสถ์)
79 x 100 ซม.
สีฝุ่นบนผ้าใบ

HIM MA WALYA
79 x 100 cm

วรพล โคมลวิลาส 80817
WORAPOL KOMOLWILAS



Rapin Art Museum Foundation



ชัตติยา เล้ากอบกุล
KATTIYA LAOKOBKUL

๒๕๓๐

"พระคริสต์" 30 x 45 ซม.
สีฝุ่นบนผ้าใบ

"THE CHRIST"
30 x 45 cm TEMPARA ON CANVAS

Rama IX Art Museum Foundation



วัดณี พงษ์โพธิ์
WATHANEE PONGPOH

๒๕๐๕

"สวน" 75 x 122

สีฝุ่นและลาคูเออร์บนไม้

"GARDEN" 75 x 122 cm
TEMPARA AND LACQUER
TECHNIQUE ON WOOD