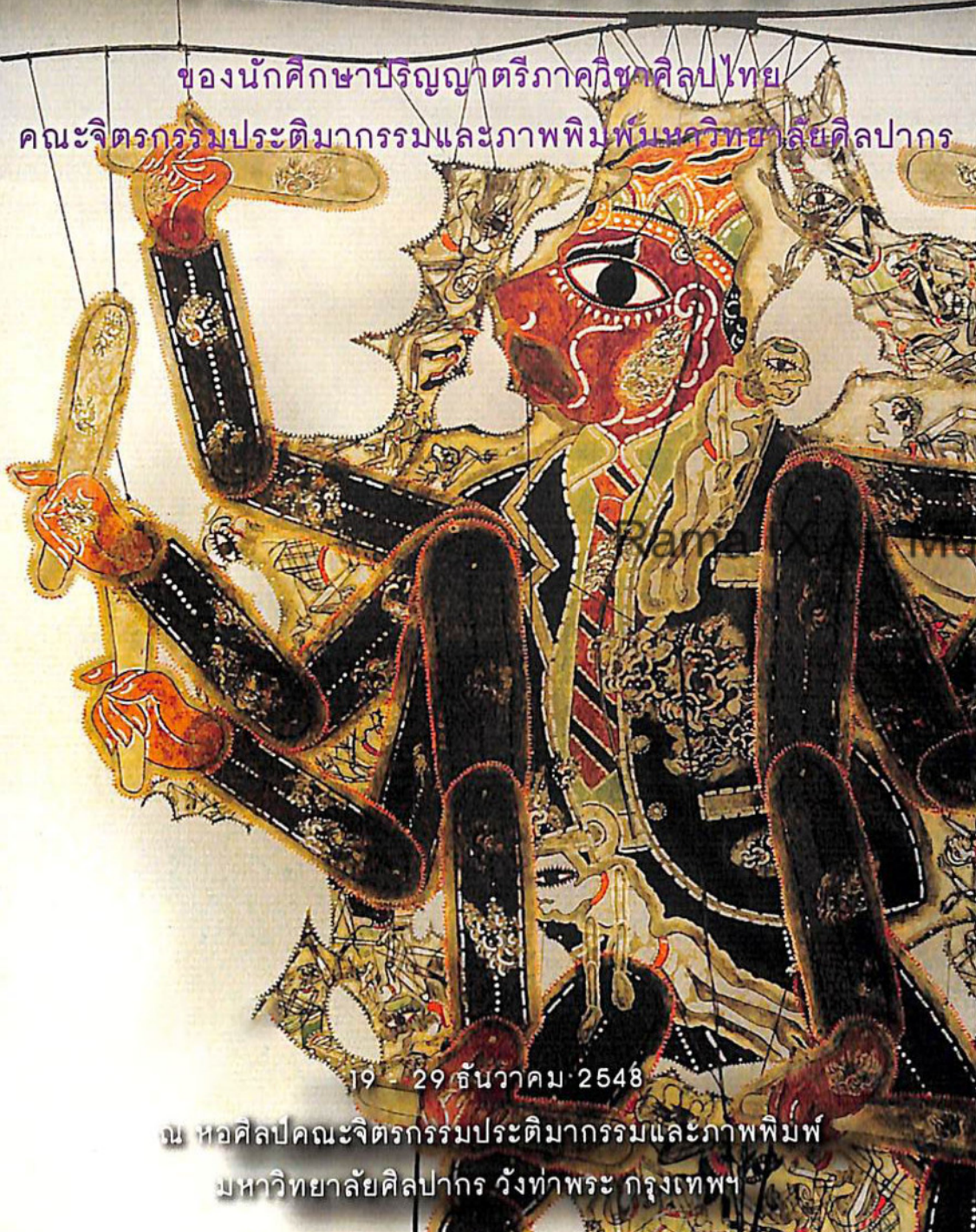


เอกศิลป์ปะไทย

ของนักศึกษาปริญญาตรีภาควิชาศิลปไทย
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร



19 - 29 ธันวาคม 2548

หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ



โมติ สิริบุรณ
ลวรรณ เทคนิค ผสม(กระดาษ, อนุพร) ขนาด 180x160 ซม.



ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์
พล แม่ ลูก ลูก เทคนิค สีอะคริลิก ขนาด 150 x 200 ซม.

อนุรักษ์ ชัยคงสถิตย์
ธีรพงษ์ มูลกันทา
ฉายดนัย ศิริวงษ์
มนตรี แบ่งคอนสาร
เอนก พูลเหลือ
มานิตย์ กันทะลัก
ชูศักดิ์ ศรีขวัญ
อนากรณ์ อุดมศรี
ไมตรี ศิริบุรณ
ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์
สามารถ เต็มรัตน์
อชิฐ งามนิสัย
สิโรจน์ พวงนุบผา
อนุวัฒน์ ลัดดาวลัย
สุชา ศิลปชัยศรี
ปรียาชนก เกษสุวรรณ
ทณศักดิ์ ปากหวาน
ชลิต ล้อยจ่าย
กนิษฐา สุธารักษ์ศักดิ์ดา
ขวัญชัย ลิขัยกุล
เรืองยศ กุศลศรี
สุพร แก้วดา
นพวงษ์ เป้าทอง
ชัยรัตน์ มงคลนัย



เอกศิลป์ไทย

การจัดนิทรรศการศิลปะของนักศึกษาศิลปไทยภายใต้ชื่อนิทรรศการ "เอกศิลป์ไทย" ครั้งนี้เป็นกิจกรรมที่ภาควิชาจะได้จัดขึ้นทุกปีเพื่อให้นักศึกษาที่กำลังศึกษาในระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 3 ถึง ปีที่ 5 ได้มีโอกาสแสดงผลงานระหว่างการศึกษาให้ปรากฏต่อสาธารณะชน เพื่อรับฟังคำวิจารณ์และให้เกิดประสบการณ์ในการนำเสนอผลงานการจัดนิทรรศการศิลปะซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการประกอบอาชีพศิลปินในอนาคต

ภาควิชาศิลปไทยเป็นภาควิชาที่ได้ก่อตั้งและดำเนินการเรียนการสอนมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2519 เพื่อเป็นการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ โดยได้ผลิตบัณฑิตที่มีชื่อเสียงและมีบทบาทสำคัญในการสร้างสรรค์รูปแบบใหม่ๆ ให้แก่วงการศิลปะไทยร่วมสมัยตลอดมา ภาควิชาศิลปไทยมีแนวทางผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะประจำชาติ ทั้งทางรูปแบบการแสดงออกและทั้งทางอุดมคติ ปรัชญาความเชื่อและประเพณีขนบนิยมต่างๆ เพื่อให้นักศึกษาได้ยึดถือเป็นรากฐานในการแสดงออกอย่างไทย ทั้งในรูปแบบประเพณี หรือประยุกต์สู่ศิลปะไทยร่วมสมัยตามเป้าหมายและธรรมชาติการแสดงออกของนักศึกษาเอง นิทรรศการศิลปะ "เอกศิลป์ไทย" จึงเป็นการแสดงให้เห็นถึงวิวัฒนาการทางศิลปะไทยของคนรุ่นใหม่ ทั้งที่ยังเป็นชิ้นงานชิ้นทดลองทางความคิดและส่วนหนึ่งของผลงานที่ประสบความสำเร็จบ้างแล้วในการค้นหาแนวทางศิลปะของตนเอง

นิทรรศการครั้งนี้ นอกจากจะเป็นกิจกรรมของนักศึกษาที่รวมตัวกันจัดขึ้นโดยมีภาควิชาความรู้ดูแลและยังเป็นเวทีในการนำเสนอเพื่อประเมินคุณค่าของผลงานศิลปะภายนอกชั้นเรียน ซึ่งจะเป็นประโยชน์โดยตรงต่อตัวนักศึกษาเอง

ศาสรินทร์ เครืออ่อน

หัวหน้าภาควิชาศิลปไทย

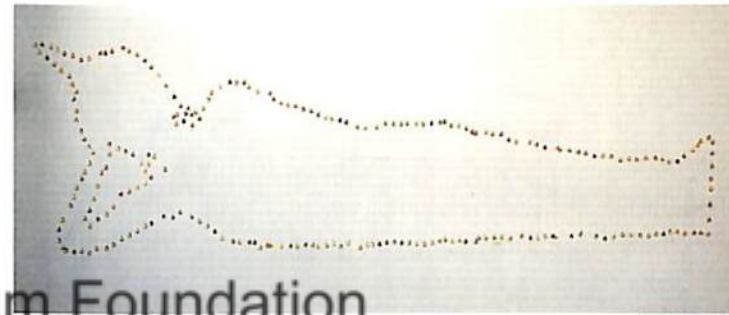
คณะกรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์



นพว



อนุรักษ์ ชัยคงลิตย์ Authurm in my mind เทคนิค สีผสม

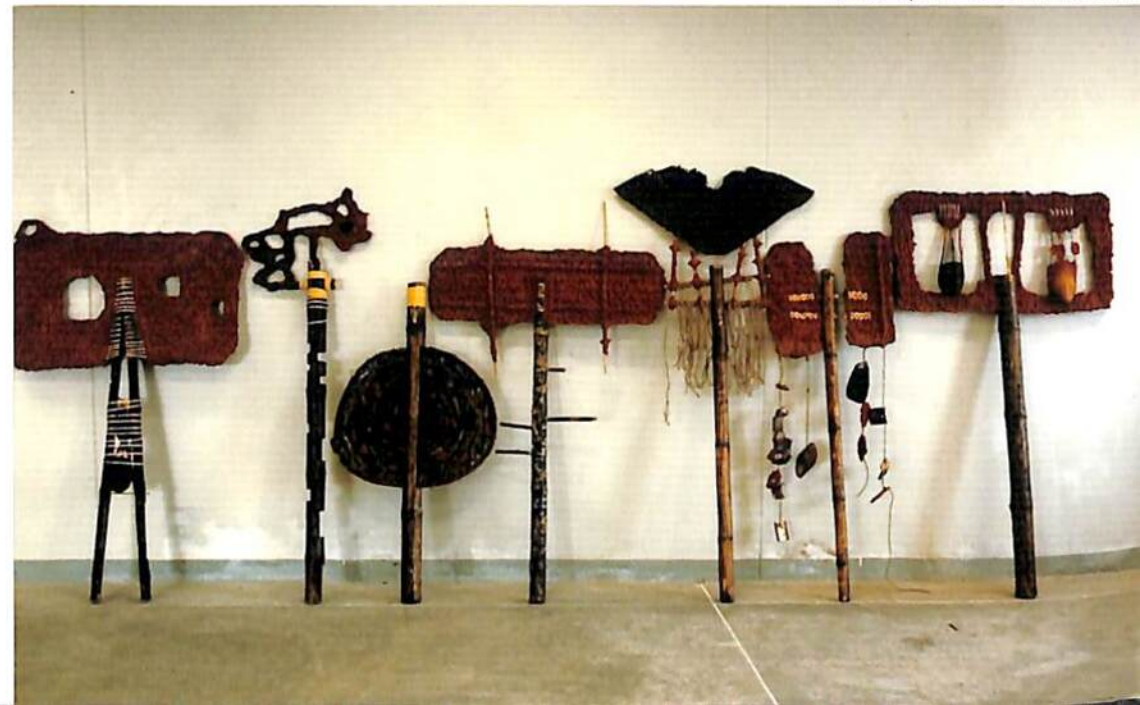


ขวัญชัย ลิขัยกุล พระปางโยธามณ์ เทคนิค สีผสม



ธีรพงษ์ มุลกันทา
4 แสงดูชา เทคนิค สีอะครีลิคบนโลหะ
ขนาด 70 x 135.5 ซม.

อนากรณ์ อุฒมศรี ดินถึงบ้าน เทคนิค สีผสม





ฉายนันท์ ศิริวงษ์
พัสตพรากร เทคนิค สีส้มสน



ชูศักดิ์ ศรีขวัญ
มือถือลากปากถือศีล เทคนิค สลักหนัง ขนาด 150x200 ซม.



กนิษฐา สุธารักษ์ศักดิ์ดา
ไม่มีชื่อ เทคนิค สีส้มสน
ขนาด 20x40x10, 24x46x10 ซม.



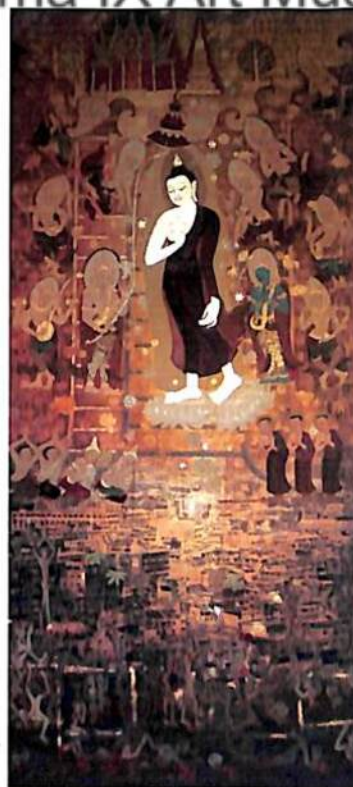
แอนก พูลเหนือ
หุ้ม เทคนิค สีส้มสน



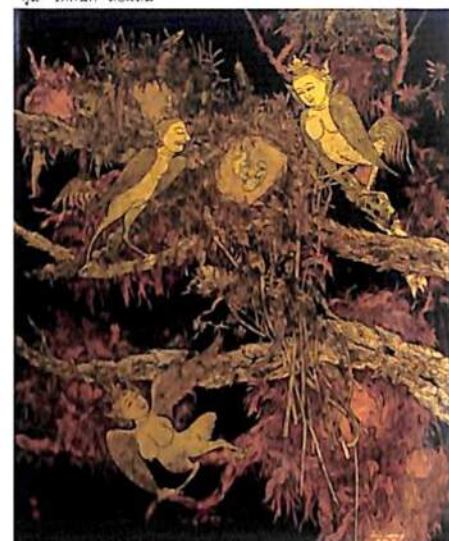
ชาวจิต ลุ่มจ่าย
ไม่มีชื่อ เทคนิค หมักจีน ขนาด 150 x 120 ซม.



มานิตย์ กันทะลัก
จากกระเบื้องแกลน เทคนิค แกะไม้



อนุวัฒน์ สัตตาวีรย์
เล็ดจากดาวสิงห์ เทคนิค สีอะคริลิก ขนาด 180x80 ซม.



สิโรจน์ พวงบุบผา
อรหันต์ เทคนิค กำมะลอ ขนาด 100x120 ซม.



ชัยรัตน์ มงคลนุก
ยักษ์ยุค เทคนิค ปั้นปูนลวดประดับกระเบื้องบนไม้

Rama IX Art Museum Foundation



พวงษ์ เบ้าทอง ช่างเอราวัณ เทคนิค สีอะครีลิค ขนาด 90x70 ซม.



อชิฐ งามนิสัย นรกมิต เทคนิค สีผสม ขนาด 180x120 ซม.

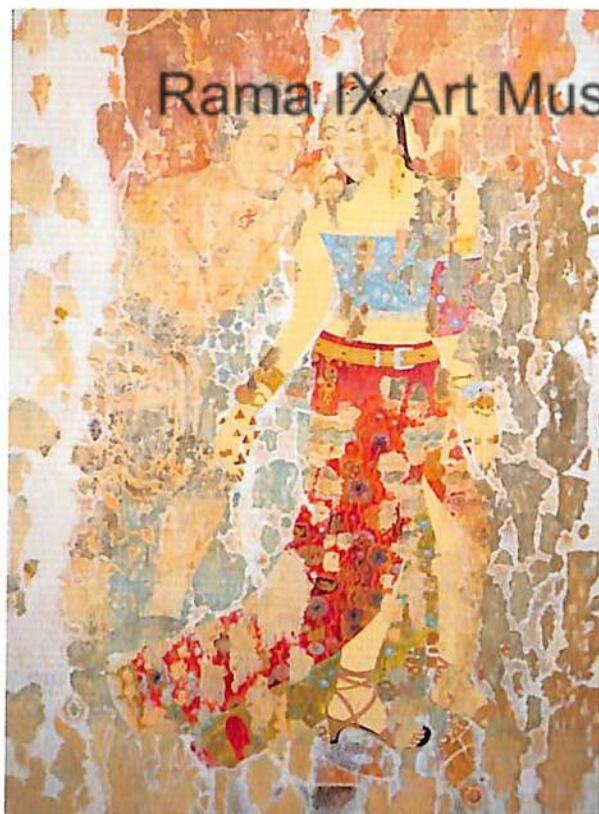
มนตรี แบ่งคอนสาร
ผาสุก เทคนิค หมึกจีน ขนาด 36x60 ซม.



เรืองยศ กุลลาครี
พระเวศในนคร เทคนิค สีฝุ่น,สีน้ำ ขนาด 90x130 ซม.



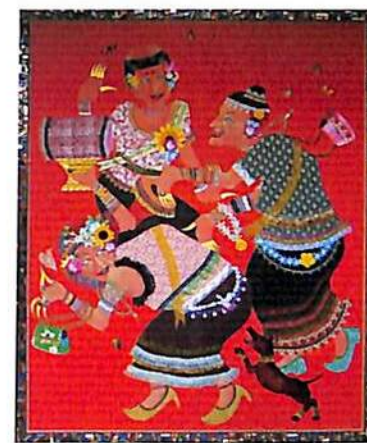
สุพร แก้วดา
นรก เทคนิค สีอะครีลิค ขนาด 200x160 ซม.



สาธราต เต็มรัตน์
เปลี่ยน เทคนิค สีฝุ่น,สีอะครีลิค ขนาด 125 x180 ซม.



ทณงค์ดี ปากหวาน
ควัโพธิ์ เทคนิค กระดาษไม้



สุชา ศิลปชัยศิริ
ร่างงคิ้วคิ้ว เทคนิค ผสม ขนาด 200x160 ซม.

ปรียาชนก เกษสุวรรณ
รูปผา เทคนิค กระดาษประดับกระจก
ขนาด 80x120 ซม.

