

GRAPHIC ART EXHIBITION BY " MUK PHIM GROUP "



GRAPHIC ART EXHIBITION BY " MUK PHIM GROUP "

GRAPHIC ART EXHIBITION BY " MUK PHIM GROUP "

GRAPHIC ART EXHIBITION BY " MUK PHIM GROUP "

GRAPHIC ART EXHIBITION

B Y

# หมึกพิมพ์ 1994 MUK PHIM

EXHIBITION AT ART FORUM FEBRUARY 5-25, 1995.

Rama IX Art Museum Foundation

EXHIBITION AT ART FORUM FEBRUARY 5-25, 1995.

EXHIBITION AT ART FORUM FEBRUARY 5-25, 1995.

EXHIBITION AT ART FORUM FEBRUARY 5-25, 1995.

EXHIBITION AT ART FORUM FEBRUARY 5-25, 1995.

EXHIBITION AT ART FORUM FEBRUARY 5-25, 1995.

EXHIBITION AT ART FORUM

AT THE ART FORUM GALLERY.



## บทนำ

เนื่องจากกลุ่ม "หมึกพิมพ์" ซึ่งเป็นนักศึกษาแผนกภาพพิมพ์ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคลในระดับปริญญาตรี มีแนวทางการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นการพัฒนาศิลปภาพพิมพ์ ด้วยเทคนิคและวิธีการให้มีการพัฒนาไปตามสภาพความเปลี่ยนแปลงของสังคม ในแต่ละปีการศึกษาก่อนที่นักศึกษาปีสุดท้ายจะสำเร็จการศึกษา ซึ่งครั้งนี้นับเป็นครั้งแรกที่มีการจัดตั้งกลุ่มให้มีการจัดนิทรรศการกันขึ้น ซึ่งเป็นผลงานศิลปภาพพิมพ์ที่ได้ศึกษาค้นคว้าปฏิบัติตามความคิดและรูปแบบผลงานแต่ละคนที่มีความคิดอันหลากหลาย เพื่อเป็นการเผยแพร่แก่ผู้สนใจผลงานทางศิลปได้รับรู้และติดตามการพัฒนาดังกล่าวอันจะก่อประโยชน์ทั้งทางตรงและทางอ้อมแก่นักศึกษารุ่นต่อไป

กลุ่มหมึกพิมพ์ '94



เมื่อต้นปีพ.ศ. 2537 อาจารย์โกรสร ประเสริฐ ได้มาศึกษา กับผมเรื่องนักศึกษาวิชาออกแบบพิมพ์ของคณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล กำลังรวมตัวกันจัดนิทรรศการผลงานของพวกเขา เพื่อให้เป็นประโยชน์สืบไป และขอให้ผมตั้งชื่อกลุ่มไปด้วย การจะตั้งชื่อกลุ่มใดๆ ให้เป็นที่พอใจของสมาชิกทุกคนในกลุ่ม นับเป็นเรื่องยากมาก ผมจึงขอเป็นคู่หูเสนอชื่อให้พวกเขาพิจารณา ตัดสินใจเลือกกันเอง ท่านอาจารย์โกรสร ก็เห็นด้วยและตกลงตามผม ก็เป็นอันว่าผมต้องตกลงทำงานนี้โดยปริยายนั่นเอง

จะเรียกว่าเป็นระยะเวลาเดียวกันที่มีการตกลงกันนี้เองก็ว่าได้ ผมนึกไปถึง 'สี' ซึ่งถือกันว่าเป็นสื่อหลักที่พวกจิตรกรใช้กัน ทำให้ผมนึกไปว่า 'หมึกพิมพ์' นั้น ถ้าจะถือว่าเป็นสื่อหลักของนักภาพพิมพ์ ก็คงไม่ผิดกระมัง เพราะพวกเขา (รวมทั้งพวกเรา) ต่างก็ใช้หมึกพิมพ์ เป็นสื่อทำให้จินตนาการเชิงสร้างสรรค์ของพวกเขา ปรากฏบนแผ่นกระดาษให้พี่น้องกันได้ตลอดไป

อีกอย่างหนึ่งก็คือ ยานโดที่ผมเดินยึดดูไปทางห้องปฏิบัติงานภาพพิมพ์ แม้ว่าจะไม่ได้อ่านกรายเข้าไปเห็นการทำงานภาพพิมพ์ด้วยตาของผมนะก็ตาม แต่การได้เรียกกันหมึกพิมพ์โดยย่อๆ และการได้ยินเสียงหมึกพิมพ์ที่ถูกกลิ้งลงไปในแบบกลิ้งมีดัง 'ซำบๆ' นั้น ทำให้ผมเกิดมโนภาพถึงภาพพิมพ์ คนทำภาพพิมพ์และการทำภาพพิมพ์ได้ชัดเจนทีเดียว

เมื่อหมึกพิมพ์เป็นสื่อได้ถึงขนาดนี้แล้ว จะไม่ให้อะไรกับมันได้ อย่างไรกัน จึงขอเสนอชื่อว่า 'กลุ่มหมึกพิมพ์' ซึ่งเท่าที่รู้มันก็ยังไม่เคยมีการใช้คำนี้ตั้งชื่อกลุ่มศิลปินมาก่อนเลย และถ้าจะเป็นตัวเชื่อมกับกลุ่มอื่นๆ ใน Rama IX Art Museum Foundation Group โดยทับศัพท์ของไทยเราไปเลย

อีก 2-3 วันต่อมาก็ได้รับข่าว ศิลปินทุกคนในกลุ่มตกลงใจให้ชื่อที่ผมนเสนอ บางทีพวกเขาอาจเข้าใจถึงบทบาทของหมึกพิมพ์ในฐานะสื่อสร้างสรรค์ศิลปภาพพิมพ์ อย่างที่ผมเข้าใจเป็นต้น

อย่างเช่น เร็วๆ นี้มีอีก ก็เป็นคนหนุ่มไฟแรงที่ได้ใช้หมึกพิมพ์ เป็นสื่อสร้างสรรค์ผลงานมากมาย และสร้างชื่อเสียงได้มากทีเดียว ลีลาของเส้นและสีประปรายในภาพพิมพ์ของเขา ที่ใช้น้ำหนักค่า-ขาวเป็นหลักนั้น ทำให้รู้สึกถึงพลังความเคลื่อนไหวเล็กน้อยในธรรมชาติได้เป็นอย่างดี ในขณะที่ เร็วๆ นี้มีอีก ฟังพอถึงการค้นหาความลึกซึ้งในธรรมชาติอยู่นั้น นพคุณ มีมงคลเมือง กลับใช้เส้นและสีอย่างเรียบง่ายแต่ตรงมา แสดงถึงความสบายกายใจในสิ่งต่างๆ ที่เขาพบเห็นในสิ่งแวดล้อม แต่หากจะพิจารณาใกล้ๆ แล้ว จะเห็นว่าภาพพิมพ์ของเขาเหล่านี้ มีความรู้สึกเป็นจุดและความน่าประหลาดใจแฝงอยู่ด้วยเหมือนกัน

ความรู้สึกดังกล่าวนี้ ไม่อาจหาได้ในผลงานของ พอลโก วัยอ่อนได้ง่ายนัก แม้ว่าศิลปินหนุ่มผู้ขึ้นชื่อนี้จะผู้หนึ่ง จะแสดงออกถึงพลังคนหนุ่มผู้ตระหนักถึงการต่อสู้ดิ้นรนของธรรมชาติ ต่อเทคโนโลยีสมัยใหม่ ด้วยการที่ใช้เส้นไหลลื่นไปมาประทะกับเส้นเรขาคณิตก็ตาม แต่จากลักษณะการไหลลื่นของเส้น และความสละโล่งบนของโครงสี ทำให้ผลงานของเขามีความเรียบง่าย อ่อนหวาน และมีความเปิดเผยมากกว่าทีเดียว

ลักษณะที่ปรากฏในผลงานของพอลโก วัยอ่อน ดูแตกต่างกับของ สมชาย จันทวีชัยวัฒน์ มากทีเดียว ศิลปินหนุ่มผู้ได้ใจเส้นที่ลื่นไหลมากขึ้น ทำให้รูปทรงพลังที่แม้ว่าตามธรรมชาติแล้วจะอยู่ในชีวิต แต่ก็กลับดูมีความเคลื่อนไหวเหมือนอยู่ในภาวะไร้หนัก และแม้ว่า จะไม่ได้ใช้สีสดใสแต่ก็ดูดี แต่รู้สึกถึงเสียงอ้อที่ให้ได้ทีเดียว

## กลุ่มหมึกพิมพ์

รศ. อัครนัย ขอรุณ

เสียงอันอีกที่ควรใคร่ครวญจะลงลงบทนี้ หากได้ชมผลงานของ พอลโก นิลฤกษ์ ผู้ซึ่งมีความผูกพันกับธรรมชาติมาก เธอเห็นว่าความสวยงามอันสงบนิ่งของธรรมชาตินั้น แต่จริงแล้วมีชีวิตของการต่อสู้ดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดแห่งอยู่ด้วย ความรู้สึกเคลื่อนไหวในผลงานของ พอลโก จึงเป็นความเคลื่อนไหวที่อ่อนแออยู่ในความจำที่มากมายของส่วนประกอบต่างๆ ไม่ใช่ความเคลื่อนไหวที่กระตือรือร้นอย่างผลงานของสมชายแต่อย่างใด

ความเคลื่อนไหวในผลงานของ พอลโก ในรูปแบบที่ ดูแตกต่างไปอีกแบบหนึ่ง เป็นความเคลื่อนไหวแห่งชีวิตท่ามกลางสภาพแวดล้อมในธรรมชาติ เธอแสดงออกถึงลีลาความเคลื่อนไหวของเส้นในบรรยากาศอันมืดมิด ทำให้รู้สึกถึงความเบาบาง ความอ่อนหวาน อันเป็นความงามที่ลึกลับของธรรมชาติที่ดูรูปแบบหนึ่ง ทำให้ผลงานของเธอมีเสน่ห์มากกว่าทีเดียว

อรรถา น้าประเสริฐ ก็คล้ายกับกับพอลโก กล่าวคือมีความหลงใหลในลีลาของเส้นสายในธรรมชาติเป็นอันมาก จะสังเกตได้ว่าเส้นสายที่เธอแสดงออกมาในรูปของเปลือกหอย หรือรูปก่อนการก่อตัวนั้นนับเป็นการปลุกเร้าให้ดูคล้ายเป็นลัทธิชีวิต มีความสามารถจับใจต่อผู้เพื่อความรู้สึกที่ลึกลับในสิ่งแวดล้อมที่ไม่น่าไว้วางใจได้ด้วย จินตภาพของเธอจึงเป็นความสวยงามอันซับซ้อน มีความสวยงามอ่อนหวานทั่วไป

หากจะพูดกันถึงเรื่องความเข้มแข็งที่แตกต่างก็จะต้องดูจากผลงานของ วัชรวิ วัชรวิ จะเห็นได้ว่าเขาใช้เส้นได้แรงได้เด็ดขาดมั่นคงเพื่อไม่ให้เส้นเป็นโครงภาพ แต่สำหรับรายละเอียดในพื้นผิวต่างๆ นั้น เขาได้ใช้สายเส้นเส้นไหลลื่นโดยเฉียดชิดกันไปมาที่ทิศทางที่เขาต้องการ ทำให้มีถึงความเคลื่อนไหวของอนุภาคในวัตถุสิ่งต่างๆ ตามทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ และทำให้ผลงานของเขาแสดงพลังชีวิตของสรรพสิ่งในธรรมชาติได้อย่างชัดเจน

ผิดกับกับความรู้สึกในผลงานภาพพิมพ์ของ ฤทธิญา รุ่งสุดใจ ซึ่งเส้นได้ต่างๆ ที่เขาใช้แม้ว่าจะแสดงออกถึงความเคลื่อนไหวของสิ่งต่างๆ ที่เขาพบเห็นในธรรมชาติแวดล้อมได้ก็ตาม แต่ก็เป็นการแสดงออกในแนวความหลุดพ้นหรือห่างไกลที่ไร้ซึ่งความรู้สึกความจริงแห่งความเกิดความดับของสรรพสิ่งในธรรมชาติได้บ้างเหมือนกัน

ศิลปินที่แสดงออกถึงชีวิตในแนวธรรมะดังกล่าวได้ชัดเจนมากที่สุดคนหนึ่ง ได้แก่ วัชรวิ ธรรมเจริญฤทธิญา เขาใช้สิ่งแวดล้อมรอบบ้านเป็นฉากสำคัญ แล้วใช้รูปสี่เหลี่ยมที่วางในการดำรงชีวิตและรูปโลกเป็นสัญลักษณ์ของการมีชีวิตและการหาความมีชีวิตในสิ่งแวดล้อมที่เขาใช้รูปเป็นเหมือนจริงมาผสานในรูปของสัญลักษณ์นี้ทำให้เข้าใจเรื่องราวได้ง่าย ประกอบกับการแสดงด้วยบรรยากาศที่มืดมัวให้ผู้รู้สึกถึงพลังวังงวนของกลทำให้บุคคลผู้คิดถึงสิ่งจะแห่งชีวิตดังกล่าวได้บ้างเหมือนกัน

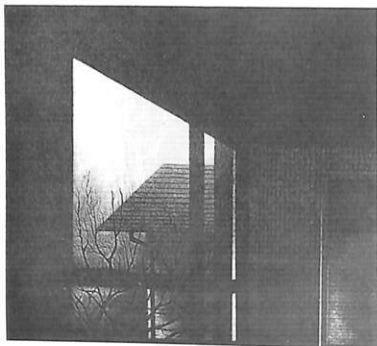
ศิลปินหนุ่มสาวในกลุ่มหมึกพิมพ์ ต่างก็สะท้อนชีวิตและความรู้สึกของตน ในมุมมองและแบบฉบับแตกต่างกันไป เฉกเช่นเดียวกับหมึกพิมพ์ที่หลากหลายนั้น หลากหลายลักษณะ และเหมาะสมแก่การใช้งานในเทคนิค และโอกาสต่างๆ กันไปนั่นเอง

แต่บทบาทที่ยังคงเป็นอยู่อย่างโดดเด่นเปลี่ยนแปลงไปของหมึกพิมพ์ก็คือ การเป็นสื่อทำให้จินตนาการสร้างสรรค์ของศิลปินได้ปรากฏบนแผ่นกระดาษ ให้พี่น้องกันได้ตลอดไปอย่างไม่สิ้นสุดในสายเวลา

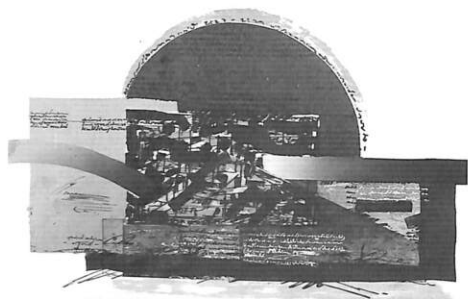
แม้ศิลปินในกลุ่มหมึกพิมพ์ จะสร้างผลงานจากการสร้างสรรค์จินตนาการของตนให้ปรากฏบนแผ่นกระดาษ เพื่อให้พี่น้องกันได้ตลอดไป ได้อย่างไรก็ตาม

ศิลปินรับเชิญ

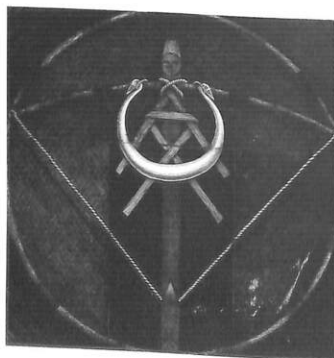
INVITED ARTIST



"URBINO NO. 2/1978"  
Etching.  
อัศนี ชูอรุณ  
ASANEE CHOOARUN

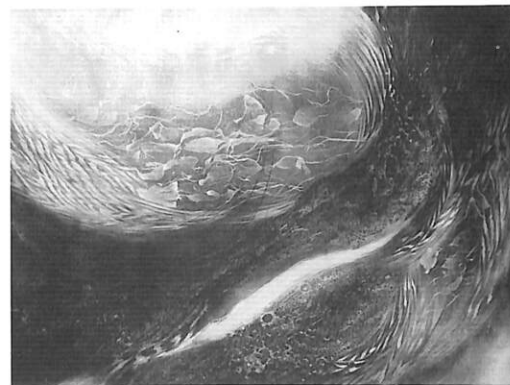


"RECORD IN 1984-1986"  
Silk screen, Etching, Paper Block. 30x50 cm.  
ประเสริฐ วรวงษ์  
PRASERT WORAWONG



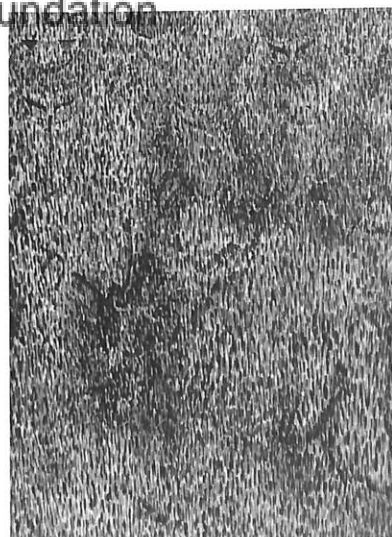
"TRIBESMAN # 3"  
Etching, Chine cotte. 68x68 cm.  
ไกรสร ประเสริฐ  
KRAISORN PRASERT

รูปในสตูดิโอ  
WORK OF ARTS



"WORK 1993"  
(IMAGE AND TRANSMUTATION)  
Etching, 71x96 cm.  
เจริญ คิวนิล  
CHAROEN PHEWNIL

## Rama IX Art Museum Foundation



"PE TA KHON 1994/1"  
Silk screen, 81x98 cm.  
นพฤทธิ์ มิ่งมงคลเมือง  
NOPPARIT MINGMONGKHOLMUANG



"UNTITLED NO. 1"  
Etching. 80x99 cm.  
ฟัลลอป วังบอน  
PHALLOP WANGBON



"MUNG MING"  
Etching. 73x99 cm.  
พัชรมน นิลเกตุ  
PACHAMON NILAKET

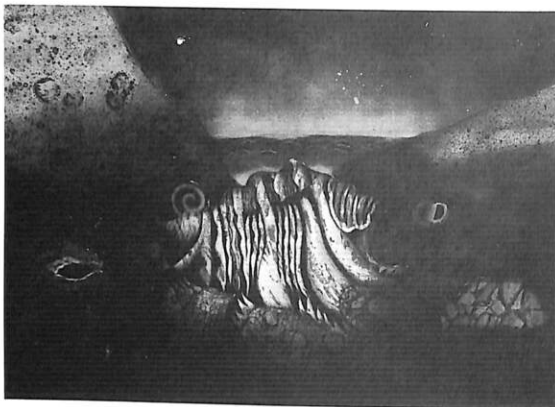
## Rama IX Art Museum Foundation



"IMAGINE OF THAI MUSIC 1993/1"  
Etching. 80x 106 cm.  
สมชาย จันทรวงศ์แก่น  
SOMCHAI JANKHONKAEN



"HARMONY OF LIFE"  
Etching. 76x70 cm.  
พุทธรชาด โนนไหม้  
PUTTACHARD NONMAI



"ALONE - 1994/2"  
Etching. 93x74 cm.  
อรรยา ห้าประเสริฐ  
ANYA HAPRASERT

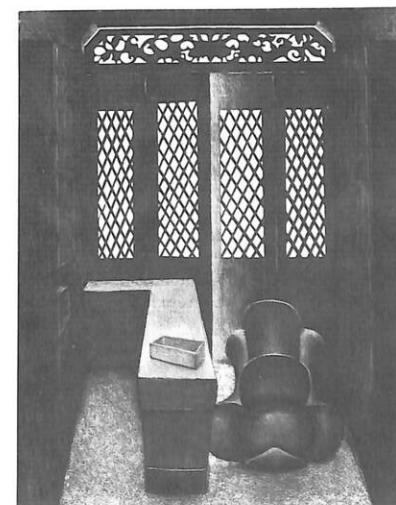


"TOYS WORLD AND CHILD"  
Etching. 78x93 cm.  
กฤษดา รุ่งสุโข  
KRISADA ROUNGSUKSAI

## Rama IX Art Museum Foundation



"UNTITLED 1993-ONE"  
Wood cut. 78x108 cm.  
จักรี ขำศิริ  
CHAKRI KHAMSIKI



"LIVE OR DIE"  
Etching. 93x72 cm.  
กเรธา ธรรมเจริญสถิต  
KREETA THAMJAROENRATIT

## ศิลปิน

## ARTISTS



นายเจริญ เฟื้องนิล

CHAROEN PHEUNIL

เกิด 4 กุมภาพันธ์ 2511 จ. สุราษฎร์ธานี  
ที่อยู่ 59/2 ซอยวังหลัง ถ.อรุณอมรินทร์ สีหราช  
บางกอกน้อย กทม. 10700 โทร. 412-0846

### การศึกษา

- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ปริญญาตรี คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

### ประวัติและการแสดงผลงาน

- 2529-2532 - ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์  
กรมศิลปากร
- 2532-2537 - ร่วมแสดงผลงานศิลปภาพพิมพ์  
กลุ่มภาพพิมพ์ 89 ครั้งที่ 1-6
- 2532 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย  
ธนาคารกสิกรไทย ณ หอศิลป์แห่งชาติกทม.
- 2532 - ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมไทยเนื่องในวัน  
วิสาข ณ บ้านวังปลาเนิน
- 2532, 2537 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมการปิโตร-  
เลียมแห่งประเทศไทยครั้งที่ 4.9
- 2532, 2534 - ร่วมแสดงผลงานภาพพิมพ์นานาชาติ  
ณ ประเทศไต้หวัน
- 2533, 2534 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 36, 37
- 2533 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมพิเศษเก่า  
ศิลปศึกษา-ช่างศิลป์ 33 ณ โรงแรมเนชั่น  
ร.ท.ม
- 2534 - ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมไทยแนวประเพณี  
ในปัจจุบัน เนื่องในโอกาสสมเด็จพระเทพ  
รัตนราชสุดาฯ ครบรอบ 36 พรรษา ณ  
ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
- 2535 - ร่วมแสดงผลงานชุด "ความสัมพันธ์  
แห่งความรู้สึก" ณ บริษัท เคาน์ซิล  
สยามสแควร์
- ร่วมแสดงผลงานเชิงศตวรรษโรงแรมเนชั่น  
ณ โรงแรมเนชั่น กรุงเทพฯ
- 2536 - ร่วมแสดงผลงานชุด "จิตรกรรมและภาพพิมพ์  
ครั้งที่ 1" ณ โรงแรมฮิลตันปาร์คนายเลิศ  
กรุงเทพฯ

2537

### รางวัลเกียรติยศ

2530

2531

2532

2533

2534

### แนวความคิด

- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม "น้ำเสียงที่  
สูญหาย" ครั้งที่ 5 ของบริษัทในเครือไดโน  
ประเทศไทย ณ หอศิลป์แห่งชาติศิลป  
กรรม
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ส่องทศวรรษ  
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ณ ศูนย์กลาง  
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

- รางวัลชมเชยประเภทลายรดน้ำวิทยาลัย  
ช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- รางวัลชมเชยประเภทจิตรกรรมไทย  
วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ได้รับทุนการศึกษาสมเด็จพระยา  
นริศราธิบดีวงศ์
- รางวัลดีเด่นการแสดงศิลปกรรมของการ  
ปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 4
- รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นใหม่ ของการ  
แสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่  
ครั้งที่ 7 เนื่องในวันศิลปหิระศรี
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัยโดย  
การสนับสนุนของธนาคารกสิกรไทย

ชีวิตธรรมดา สภาพแวดล้อม  
วิถีแห่งความเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลง  
ล้วนแต่เป็นสิ่งที่เรากำลังเผชิญอยู่  
นำมาซึ่งข้อในการแสดงออกที่เรียบง่าย  
ตรงไปตรงมา ในงานลักษณะนามธรรม  
และกึ่งนามธรรม



นายจักรี ชำศรี

MR. CHAKRI KHAMSRİ

เกิด 13 มกราคม 2513

### การศึกษา

- ร.ร. ทวีธาภิเศก
- ว.ศ. ลานสุนันทา
- ปริญญาตรี คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

### แนวความคิด

"ไม่มีงานศิลปะชิ้นใดในโลกจะยิ่งใหญ่เท่าการสร้างชีวิตให้  
เป็นศิลปะ"



นายนพฤทธิ์ มิ่งมงคลเมือง

MR. NOPARIT MINGMONGKHOLMUANG

เกิด 1 มกราคม 2511 จ.เลย

ที่อยู่ 275/63 ซอยศรียาน 3 ถนนนครไชยศรี อำเภอคูสิด กรุงเทพฯ  
10300

### การศึกษา

- โรงเรียนเทศบาล 1 ศรีสะอาด จ.เลย
- โรงเรียนเลยพิทยาคม จ.เลย
- ประกาศนียบัตรระดับศึกษาระดับกลาง (ปวช.) วิทยาลัย  
ช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ประกาศนียบัตรระดับศึกษาระดับสูง (ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์  
กรมศิลปากร
- ปริญญาตรี คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

### ประสบการณ์

- อาจารย์พิเศษวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ปี 2532
- ศิลปินอิสระ
- บริษัท โอเอซี จำกัด
- บริษัท โอเอซี จำกัด
- การแสดงผลงานศิลปกรรมเกี่ยวกับวิทยาลัยช่างศิลปกรรมศิลปากร  
ประจำปี 2528-2532
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย ประจำปี  
2530-2534
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 13, 15
- การแสดงศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2 และ  
3
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 4, 5, 6,  
7, 8, 9 และ 10
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 34, 36, 37, 38
- การแสดงศิลปกรรม "น้ำเสียงที่สูญหาย" ครั้งที่ 1, 3
- การแสดงศิลปกรรม การปิโตรเลียมแห่งประเทศไทยประจำปี  
2532
- การแสดงศิลปภาพพิมพ์นานาชาติครั้งที่ 12 วาไรนาโปรแลนด์
- การแสดงศิลปภาพพิมพ์นานาชาติ ครั้งที่ 3 และ 4 วาไรนาโปรแลนด์
- การแสดงศิลปภาพพิมพ์นานาชาติ ครั้งที่ 4 ไทยใต้หวัน
- การแสดงศิลปภาพพิมพ์นานาชาติ ครั้งที่ 1-6
- การแสดงศิลปกรรม "5 ศิลปินรุ่นใหม่แห่งปี 32"
- การแสดงศิลปกรรม "ศิลปศึกษา-ช่างศิลป์ 33"
- การแสดงศิลปกรรมส่องทศวรรษราชวรมงคล

### รางวัลเกียรติยศ

- รางวัลชนะเลิศที่ 1 ภาพพิมพ์ ศิลปินรุ่นใหม่วิทยาลัยช่างศิลป์  
ประจำปี 2530
- รางวัลชนะเลิศที่ 2 ภาพพิมพ์ ศิลปินรุ่นใหม่วิทยาลัยช่างศิลป์  
ประจำปี 2531

- รางวัลชนะเลิศ "ศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย" ครั้งที่ 2  
และ 3
- รางวัลชนะเลิศ "ศิลปกรรมร่วมสมัยธนาคารกสิกรไทย"  
ประจำปี 2530
- รางวัลชนะเลิศเหรียญเงิน "ศิลปกรรมร่วมสมัยศิลปินรุ่นใหม่"  
ครั้งที่ 4
- รางวัลยอดเยี่ยมเหรียญทอง "ศิลปกรรมร่วมสมัย"  
รุ่นเยาว์ ครั้งที่ 5
- รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง ภาพพิมพ์  
"ศิลปกรรมแห่งชาติ" ครั้งที่ 34

### ผลงานสะสม

- มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ธนาคารกสิกรไทย
- บริษัท เงินทุนหลักทรัพย์ไทย จำกัด
- บริษัท ซิงเกอร์แห่งประเทศไทย จำกัด
- บริษัท โอ.บี.ซี. เคป็น ทวี

### แนวความคิด

ข้าพเจ้ายินยอมเอาสิ่งต่าง ๆ ที่แสดงถึงอารมณ์ ความ  
รู้สึกเรียบง่าย สวยงาม และแอบแฝงไว้ด้วยความเจ็บปวดและน่ากลัว  
ตามความรู้สึกที่ถูกซ่อนเร้นอยู่ในจิตใจมาจัดแสดง



นางสาวอรยา ห้าประเสริฐ

MISS ANYA HAPRASERI

เกิด 8 มิถุนายน 2515

### การศึกษา

- ร.ร. บุญจรรยาบุญธรรม
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร (ปวช. ปวส.)
- ปริญญาตรี คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

### ประวัติการแสดงงาน

- ร่วมแสดงนิทรรศการผลงาน ณ วิทยาลัยช่างศิลปกรรมศิลปากร
- ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่มภาพพิมพ์ 89 ครั้งที่ 3, 4

### รางวัลเกียรติยศ

- รางวัลชมเชยการแสดงผลงานนักศึกษาวิทยาลัยศิลปกรรมศิลปากร  
ณ หอศิลป์แห่งชาติ



นายพัลลภ วงษ์บอน  
MR. PHALLOP WANGBON  
เกิด 22 กุมภาพันธ์ 2516  
ที่อยู่ 59/75 แฟลตพิบูลวัฒนา ต.สามเสนใน อ.พระราม 6  
เขตพญาไท กรุงเทพฯ 10400

#### การศึกษา

- ร.ร. ตราชนครสวรรค์ จ. ตราด
- ปว.ช. โรงเรียนไทยจิตรศิลป์ อ.ชีวะ
- ปว.ส. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง
- ปริญญาตรี คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

#### ประวัติการแสดงงานศิลปกรรม

- 2534 - การแสดงผลงานนักเรียนโรงเรียนไทยจิตรศิลป์
- 2535 - ร่วมแสดงนิทรรศการ "เพาะช่าง 79 ปี" เฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพฯ กรมขุนเพ็ชรบูรณ์อินทราไชย
- 2536 - ร่วมแสดงนิทรรศการเพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ 80 ปี โรงเรียนเพาะช่าง 100 ปี เจ้าฟ้าจุฑาธุช ณ เวสต์เทรตเซ็นเตอร์
- 2537 - ร่วมแสดงนิทรรศการ 2 ทศวรรษราชมงคล ณ ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล(คลอง6)
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปิน รุ่นเยาว์ ครั้งที่ 11
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 40
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรม ปต.ท. ครั้งที่ 9

#### เกียรติประวัติ

- รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ (นิตยสาร) ศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 11

#### แนวความคิด

ชีวิตในโลกปัจจุบันล้วนต้องดิ้นรนต่อสู้เพื่อการอยู่รอดทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็นธรรมชาติ มนุษย์ เถลไถลอยู่ในสังคมปัจจุบัน



นายสมชาย จันทร์ขอนแก่น  
MR. SOMCHAI JUNKHONKAEN  
เกิด 3 มีนาคม 2514 กรุงเทพฯ  
ที่อยู่ 54 หมู่ 12 ต.พระโขนง อ.คลองเตย จ. กรุงเทพฯ

#### การศึกษา

- ร.ร. วัดมหาบุศย์ (พิทักษ์ราษฎร์)
- ร.ร. ราชดำเนิน
- ร.ร. ไทยวิจิตรศิลป์อ.ชีวะ
- ปวส. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง
- ปริญญาตรี คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

#### ประวัติการแสดงงาน

- นิทรรศการครบรอบ 79 ปี วิทยาเขตเพาะช่าง
- นิทรรศการครบรอบ 100 ปี จุฑาธุช 80 ปี วิทยาเขตเพาะช่าง
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 9 10, 11 ณ หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

#### รางวัลเกียรติยศ

- รางวัลชนะเลิศภาพพิมพ์ งานนิทรรศการ ร.ร. ไทยวิจิตรศิลป์ อ.ชีวะ ปี 2534
- รางวัลชนะเลิศระดับมัธยมศึกษาตอนต้นงานศิลปกรรมแห่งชาติ ปี 2534

#### แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกทางด้านอารมณ์ความรู้สึกที่ไร้ขอบเขตด้วยวิธีรูป และวัสดุใดๆ เพื่อตอบคำถามความต้องการของตัวเองที่ซ่อนเร้นอยู่ในตัวออกมาเป็นผลงานศิลปะ



นางสาว พุทธชาด โนนไผ่  
MISS. PUTTACHARD NONMAI  
เกิด 25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2514 (นครราชสีมา)

#### การศึกษา

- โรงเรียนมารีวิทย์วิทยา นครราชสีมา
- ปว.ช., ปว.ส. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ นครราชสีมา
- ปริญญาตรี คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

#### ประสบการณ์และประวัติการแสดงงานศิลปกรรม

- 2532 - ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรม ทิวทัศน์ทะเล
- 2532 - ร่วมแสดงผลงานทัศนศิลป์ในโครงการศิลปกรรม นครราชสีมา
- 2532 - เป็นตัวแทนแข่งขันทักษะ สายศิลปกรรม หมวดภาพพิมพ์ 3 วิทยาเขต ทิศนครราชสีมา
- 2532 - ร่วมแสดงผลงานภาพพิมพ์ กลุ่มภาควิชาภาพพิมพ์ ที่สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล นครราชสีมา
- 2532 - ร่วมแสดงผลงานกลุ่มนักศึกษา ในงาน 35 ปี สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล นครราชสีมา

#### เกียรติประวัติ

- 2535 - ได้รับคัดเลือกเป็นผลงานดีเด่นประเภทภาพพิมพ์ในงานแสดงผลงานนักศึกษา 3 วิทยาเขตภาคอีสานแก้ว จ. เชียงใหม่
- 2535 - ร่วมแสดงผลงานนักศึกษา 3 วิทยาเขตภาคอีสานแก้ว จ. เชียงใหม่

#### แนวความคิด

"ชีวิตที่มีการเคลื่อนไหวท่ามกลางสภาพแวดล้อมในธรรมชาติ" พืชและสัตว์หลายชีวิตยังคงเคลื่อนไหวอยู่ในบรรยากาศที่มีกลิ่นอายในขณะที่ยังคงทุกอย่างนิ่งสงบอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ สร้างลีลาของชีวิต ลีลาของเส้นที่พลิ้วไหว สร้างบรรยากาศของความรู้สึกที่พิเศษและความลึกซึ้งที่มีความสวยงามนั้น



นายเกรียา ธรรมเจริญสถิต  
MR. KREETA THAMJAROENASITT  
เกิด 26 เมษายน 2516  
ที่อยู่ 209 อ.จันทน์ ช.จตุรพักตรพิมาน ต.ยานนาวา  
อ.สาทร กรุงเทพฯ 10120

#### การศึกษา

- โรงเรียนไทยจิตรศิลป์อ.ชีวะ
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง
- ปริญญาตรี คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

#### ประวัติการแสดงงาน

- ร่วมแสดงผลงานนักเรียนโรงเรียนไทยจิตรศิลป์อ.ชีวะ
- ร่วมแสดงนิทรรศการเพาะช่าง เฉลิมพระเกียรติ 80 ปี
- ร่วมแสดงนิทรรศการสองทศวรรษราชมงคล

#### แนวความคิด

การเริ่มต้น การดำเนินอยู่ และจุดสุดท้ายของชีวิตล้วนเป็นสิ่งที่น่าสนใจ ควรที่จะเรียนรู้และทำความเข้าใจเพื่อ ชีวิตที่เป็นปกติสุขของทุกคน ในช่วงชีวิตการดำเนินอยู่จนจุดสุดท้ายของชีวิต เป็น ช่วงที่ข้าพเจ้าสนใจที่จะนำเสนอเรื่องราวเหล่านี้มานำเสนอ และสร้างสรรค์ในรูปแบบ ความคิด ความเชื่อถือความศรัทธาของตนเอง



ผลงานศิลปกรรมร่วมแสดง  
ENTRIES FOR EXHIBITION



นายคุณุภา รุ่งสุภา

MR. KISADA ROUNGSAUKSAI

เกิด 17 ธันวาคม 2514

ที่อยู่ 636/17 หมู่ 4 ซอยลาดกระบัง 9 ถนนอ่อนนุช ตำบลลาดกระบัง  
อำเภอลาดกระบัง

จ.กรุงเทพมหานคร 10520

การศึกษา

- โรงเรียนสามเสนวิทยาลัย
- วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง
- ปริญญาตรี คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ประวัติการแสดงผลงาน

- การแสดงงานนักศึกษาวิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา ปี 2529
- การแสดงงานภาพพิมพ์ กลุ่ม "กลุ่มคนภาพพิมพ์"
- การแสดงงานในวิทยาเขตเพาะช่างครบรอบ 20 ปี

แนวความคิด

ได้รับความประทับใจจากวัฒนธรรมไทย ทางด้านการละเล่นประเภททวาท ทางด้านลีลาการร่ายรำในท้องฟ้า ที่ดูเรียบง่าย ดึงดูดผู้คนที่ต่างของลม อันเปรียบได้กับชีวิตของมนุษย์ที่ต้องต่อสู้ดิ้นรนกันในสังคมและความขัดแย้งตนเอง



นางสาวพชมน นิลเกตุ

MISS. PUCAMON NINLAKET

เกิด 10 กุมภาพันธ์ 2514

การศึกษา

- โรงเรียนโพธิสารวิทยาคาร จังหวัดสุรินทร์
- ปว.ช. วิทยาลัยอาชีวศึกษา เสาวภา
- ปว.ส. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง
- ปริญญาตรี คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ประสบการณ์และประวัติการแสดงผลงานศิลปกรรม

- |      |                                                                                  |
|------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 2532 | - แสดงผลงานจิตรกรรมไทย ร่วมสมัยที่<br>ห้างสรรพสินค้าเมอริววิลล์                  |
| 2532 | - แสดงงานในสถาบัน งานจิตรกรรม<br>ทั่วพื้นที่ทะเล สีน้ (วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา) |
| 2532 | - แสดงงานผลงานภาพพิมพ์ woodcut ที่<br>วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา                   |
| 2534 | - แสดงผลงานภาพพิมพ์ woodcut ที่อาคารจุฑาธุช<br>วิทยาเขตเพาะช่าง                  |

แนวความคิด

การได้เห็น การได้พบ และการที่ได้มีประสบการณ์เป็นสิ่งดี  
ทุกคนย่อมมีความผูกพัน แต่คนเราแต่ละคนย่อมมีความละเอียด  
อ่อนที่แตกต่างออกไป แล้วแต่จะเก็บได้มากหรือน้อย ไม่มีมอง  
ความคิดไม่เหมือนกัน จะเน้นการแสดงอะไรออกมาแต่ละคนจึงแตก  
ต่างกันออกไป



سایางค์ อ่าฮูป



สุนชิตศักดิ์ โยติติ



ฟันรา เอกสิทธิ์กุล



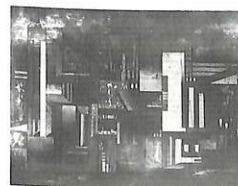
สิทธิโชค เปลี่ยนบุญตร



พระพรเชวต อธิบุญวัฒน์



ชวนชัย วัจนจันทน์



รวีพร รอดเนียม



นิรัตน์ พินะ



สุนกร ศรีฤกษ์



นิรัตน์ นามมูล



นิรัตน์ สมบุญนิช

Rama IX Art Museum Foundation



## คณะกรรมการดำเนินงานนิทรรศการ

|               |               |                               |
|---------------|---------------|-------------------------------|
| นายเจริญ      | ผิวนิล        | : ประสานงานดำเนินงาน, สถานที่ |
| นายพฤทธิ      | มิ่งมงคลเมือง | : สื่อบัตร, ถ่ายภาพ           |
| นายสมชาย      | จันทร์ขอนแก่น | : กรอบรูป                     |
| นายกรีธา      | ธรรมเจริญสถิต | : ประชาสัมพันธ์               |
| นายพัลลภ      | วังบอน        | : ไปสเตอร์                    |
| นายกฤษฎา      | รุ่งสุกใส     |                               |
| นายจักรี      | ชำศิริ        | : ประสานงานทั่วไป             |
| นางสาวอรรษา   | หทัยประเสริฐ  | : เทรย์บูติก                  |
| นางสาวพัชมน   | นิลเกตุ       | : ปกิคม                       |
| นางสาวพุทธชาด | โนนใหม่       |                               |

Rama IX Art Museum Foundation

## ขอขอบคุณ

อาร์ท ฟอรัม แกลเลอรี  
นาวาอากาศตรี สุรินทร์ กล้าคล้าย  
รองศาสตราจารย์ อิศนีย์ ขอรุณ  
อาจารย์ อริยา สุอังคะวาทีน  
อาจารย์ ประเสริฐ วรวงษ์  
อาจารย์ ไกรสร ประเสริฐ  
คุณสุกัญญา วัฒนสม  
กลุ่มแป้นเกิ้ล็ด  
เพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ แผนก ภาพพิมพ์

