



การแสดงผล

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย

ครั้งที่ 1

บทนำ



Rama IX Art Museum Foundation

ห้ามขีด เขียน หรือฉีก หนังสือของมูลนิธิฯ

หนังสืออ้างอิง

ขอสงวนลิขสิทธิ์
โดย มูลนิธิหอศิลป์ยุครัตนโกสินทร์
ฉบับที่ ๑๑ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
เลขที่ ๒๒๖-๖๖๖-๖๖๖ ๒๒๖-๖๖๖-๖๖๖

การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ ๑ นับตั้งแต่เริ่มมีการก่อตั้งสถาบันการศึกษาศิลปะขึ้นมาครั้งแรก จนกระทั่งถึงทวีนันนี้ ได้ว่า ปัจจุบันมีสถาบันการศึกษาศิลปะเกิดขึ้น หลายแห่งและหลายระดับ ทั้งที่เป็นการศึกษาโดยตรงและทั้งที่เป็น การศึกษาเพื่อสร้างความเข้าใจในพื้นฐาน ซึ่งสถาบันเหล่านั้นได้แผ่ขยาย ไปตามภูมิภาคต่าง ๆ ของประเทศอย่างกว้างขวาง

จากความคิดดังกล่าว จึงมีผลทำให้เกิดจำนวนผู้สร้างสรรค์ งานศิลปะที่นับวันจะเพิ่มมากขึ้นพร้อมกับไปกับความเติบโตใหญ่ของศิลปิน อีกร้อยหลายกมลหลายองค์การ ซึ่งต่างเพียรพยายามสร้างสรรค์ผลงาน และนำออกแสดงให้ปรากฏแก่สาธารณชนอยู่ตลอดเวลา โดยได้รับการ สนับสนุนจากหน่วยงานราชการและเอกชนมากบ้างน้อยบ้างตามแต่ละกรณี ในขณะที่ด้วยกัน คุณภาพของงานศิลปกรรมก็ยังนับวันจะเป็นที่ยอมรับ ของประชาชนภายในประเทศมากขึ้น อีกทั้งในทางต่างประเทศผลงาน ศิลปกรรมของศิลปินไทยตั้งแต่ระดับอาวุโสจนกระทั่งถึงระดับเยาวชน ก็ได้รับการยอมรับและสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศชาติอยู่ตลอดเวลา ดัง ที่ท่านทั้งหลายทราบบ้างจากสื่อมวลชนอยู่แล้ว

เป็นเหตุนี้ที่หอศิลป์ฯ ได้มีหน้าที่ในการสนับสนุนและควรค่าแก่การ สนับสนุนเยี่ยงนี้แก่ศิลปินทั้งหลายทั้งปวง

อย่างไรก็ตาม แม้จำนวนผู้สร้างสรรค์งานศิลปกรรมทุกสถาบัน ทุกกลุ่มทุกองค์การจะมีมากขึ้น แต่สภาพข้อเท็จจริงในปัจจุบันก็ยังอยู่ใน แนวที่จำกัดและไม่สามารถสนองรับให้ทันกับความเปลี่ยนแปลงของ สังคมและความเติบโตของวงการศิลปกรรมได้อย่างทันการ ศิลปินจำ-นวนไม่น้อยในภูมิภาคต่าง ๆ ของประเทศขาดเวทีการแสดงออก ขาด การเหลียวแลและไม่ได้รับการสนับสนุนส่งเสริมความสามารถที่มีอยู่เท่า ที่ควร ด้วยเหตุนี้กลุ่มศิลปิน ครู-อาจารย์สอนศิลปะ นักวิจารณ์ นัก เขียน และผู้มีความปรารถนาต้องการศิลปกรรมหลายกมล หลาย สถาบันจึงได้มาประชุมปรึกษาหารือกันเพื่อที่จะหาทางดำเนินการสนับสนุนการจัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ ๑ ขึ้น

จากการรวมตัวกันบนพื้นฐานความคิดที่ตรงกันเป็นส่วนใหญ่ คณะกรรมการดำเนินงานจึงก่อตัวเป็นรูปเป็นร่างขึ้น พร้อมกันนั้นก็ได้ มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาต่างๆ หลายประการ ประการแรกก็คือคณะกรรมการหยิบยกขึ้นมาพูดถึงคือ "ทำอย่างไร การแสดงงานศิลปกรรมครั้งนี้จึงจะได้รับความร่วมมือจากบุคคลฝ่าย

107
N
5025
เลขหมู่ 5025
เลขทะเบียน 017514
วัน, เดือน, ปี 17 DEC 1985

Rama IX Art Museum Foundation

นศ
เลขหมู่
เลขทะเบียน
วัน, เดือน, ปี 2 6 ส.ค 2523

ต่าง ๆ มากที่สุด และเท่าที่ผ่านมามีปัญหาอะไรที่ทำให้ความร่วมมือดังกล่าวไม่ประสบผลเท่าที่ควร” จากปัญหานี้คณะกรรมการมีความเห็นว่าเพราะท่าน ๆ มา กลุ่มหรือองค์กรที่จัดงานศิลปกรรมบางส่วนแม้จะมีเจตนาที่ดี แต่ก็ยังมีการจำกัดแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะ ศิลปินที่มีความคิดไม่สอดคล้องกับกลุ่มหรือองค์กรเหล่านั้นมักจะ ไม่ได้รับการพิจารณาคัดเลือกผลงานเข้าแสดงหรือไม่ได้รับการยอมรับเท่าที่ควรจะเป็น นอกจากนี้ยังมีปัญหาการแบ่งแยกความแตกต่างของผู้สร้างงานศิลปะอีกหลายประการเช่น ความแตกต่างในฐานะของความ เป็นศิลปิน ความแตกต่างในฐานะระดับทางการศึกษา เป็นต้น เหล่านี้เป็นปัญหาที่คณะกรรมการต่างก็มองเห็นและ ไม่มีความปรารถนาที่จะให้ปัญหาดังกล่าวเกิดขึ้นอีก คณะกรรมการจึงได้กำหนดจุดมุ่งหมายประการแรกเอาไว้ว่า

“เพื่อเปิดโอกาสให้ศิลปินร่วมแสดงความสามารถในทางศิลปกรรมโดยไม่จำกัดเพศ วัย ฐานะ ระดับการศึกษา

และแบบทางศิลปะ ”

แน่นอน การกำหนดจุดมุ่งหมายเช่นนี้ขึ้นมาเพื่อผลประโยชน์ของคนส่วนใหญ่ ปัญหาที่ตามมาประการหนึ่งก็อาจจะเกิดขึ้นได้ นั่นก็คือปัญหาคุณภาพของงาน ซึ่งเมื่อมีการอภิปรายกันในหมู่คณะกรรมการแล้วต่างก็มีความเห็นว่า การแสดงผลงานควรจะมี ใ้มีเป้าหมายเฉพาะ เพื่อค้นหาหรือคัดเลือกงานที่มีคุณภาพเข้าแสดงเป็นหลัก แต่มีเป้าหมายเพื่อเปิดโอกาสให้คนส่วนใหญ่ ซึ่งมีความแตกต่างกันหลาย ๆ ด้าน มีเวทีการแสดงออกอย่างกว้างขวาง นอกจากนี้คณะกรรมการก็มีความเห็นด้วยกับหลักการที่ว่า ทุกคนควรจะได้แสดงความคิดและความสามารถของตนอย่างเต็มที่ด้วยชีวิตบนเงื่อนไขที่แตกต่างกัน ทุกคนควรพิทักษ์สิทธิการแสดงออก มากกว่าการ เห็นแก่คุณภาพ ที่ผลลัพธ์ให้ ศิลปินต้องถูกทำลายสิทธิการแสดงออกไป ขณะเดียวกัน คุณภาพของงานแต่ละชิ้นคณะกรรมการก็มีความเห็นว่าควรเริ่มต้นครั้งนี้ ประชาชนคนตนาจะเป็นผู้ตัดสินคุณค่าของงานมากกว่าคณะกรรมการกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเป็นชีวิต คณะกรรมการจึงยืนยันในจุดมุ่งหมายที่ตั้งไว้เช่นเดิม สำหรับปัญหาที่สำคัญประการต่อมาก็คือ ทำอย่างไรจะทำให้ผลงานศิลปกรรมมีความสนทนากับประชาชนมากที่สุด โดยไม่ให้เกิดข้อกังวอย่างที่แล้ว ๆ มา ซึ่งก็ไม่ใช่เป็นเรื่องที่ง่ายเท่ากับการเริ่มต้น

ทำงานในครั้งนั้น อย่างไรก็ตามการนำผลงานของศิลปินทุกกลุ่มทุกความ
คิดมาเสนอต่อประชาชนให้มากที่สุดเท่าที่กระทำได้ก็คงจะมีผลทำให้
ประชาชนเข้าใจได้ว่าการแสดงออกของ ศิลปกรรมนั้นมีใช้อยู่เพียง
แนวทางใดแนวทางหนึ่ง ศิลปกรรมบางแนวทางอาจจะไม่เหมาะสมเพื่อ
ผ่นเคยยอามณ์ความรัก ศิลปกรรมบางแนวทางอาจจะสนับสนุน
เสรีภาพส่วนบุคคลในการคิดจินตนาการ ศิลปกรรมบางแนวทางอาจจะ
ส่งเสริมให้คนหันมาถือความรับผิดชอบและความเป็นจริง ในสังคมเพื่อ
เตือนใจคนไม่ละเลยต่อทั้งปัญหา ฯลฯ ส่วนแนวทางใดที่จะได้รับ
ความสนใจมากที่สุดนั้นก็เป็นที่สวธิของประชาชนที่จะเลือกตัดสินใจ เสีย
สท่อนอกับจากประชาชนคนใดไม่ว่าจะเป็นจากบทวิจารณ์ จากแบบ
สอบถามหรืออื่นๆ ก็จะเป็นข้อมูลสำหรับศิลปินแต่ละคนจะได้นำไป
พิจารณาปรับปรุงแก้ไขในโอกาสต่อไป นอกจากนั้นการจัดทำหนังสือ
วิชาการทางศิลปะ การจัดอภิปรายเรื่องศิลปะระหว่างการแสดงผลงาน
ส่วนแล้วแต่จึงมุ่งหมาย “เพื่อสร้างเสริมความเข้าใจระหว่าง

ศิลปินกับประชาชน” ทั้งสิ้น

ปัญหาอีกประการหนึ่งก็คือ หน่วยงานศิลปกรรมของทาง
จังหวัดมีความเจริญก้าวหน้าเพียงใด ความเจริญก้าวหน้าในทางศิลปะ
ความเติบโตด้านปริมาณและคุณภาพของศิลปกรรมทั้งศิลปไทยและ
ศิลปสากล รวมทั้งการยอมรับจากประชาชนอย่างกว้างขวาง นี่เป็น
ปัญหาที่ใครคนใดคนหนึ่งมีอาจจะแก้ไขได้ เนื่องจากปัญหาดังกล่าว
มีความเกี่ยวข้องกับระบบต่างๆ ในสังคมและนโยบายของรัฐ ซึ่งถือว่า
เป็นเงื่อนไขที่สำคัญ แนนเองถ้าหากประชาชนส่วนใหญ่มีฐานะยาก
จน ยังขาดแคลนปัจจัยสี่ ยังไร้การศึกษา และยังคงอยู่ภายใต้อิทธิพล
ของศิลปวัฒนธรรมดั้งเดิมบางประการที่ไม่สอดคล้องสมัยนิยม รวมทั้งก
อยู่ภายใต้อิทธิพลของศิลปวัฒนธรรมของต่างชาติเฉพาะในส่วนที่ไม่ก่อ
ให้เกิดผลดีต่อประชาชน ความเจริญของศิลปกรรมที่ขาดพื้นฐานนี้
แม้จะแรงกล้าประชาชนส่วนใหญ่อาจยังไม่อาจจูงใจจนกระทั่งได้ นอก
จากนั้นครั้นใดที่ศิลปินหรือผู้สร้างงานศิลปะยังไม่มีควมมั่นคงต่ออา
ชีพ ขาดการเสถียรแลในปัญหาต่างๆ ยังไม่มีเสรีภาพในการแสดงออก
เท่าที่ควร ความเจริญก้าวหน้าของศิลปกรรมหากจะเป็นไปได้อาจจะ
เป็นไปด้วยความยากลำบาก

อย่างไรก็ตามแม้ว่าปัญหาเหล่านี้ จะเป็นปัญหาที่สลับซับซ้อน
แต่คณะกรรมการมีความเห็นว่าควรจัดให้มีการแสดงผลงานศิลปะกรรม

ครั้งนี้ ก็ยังเป็นส่วนหนึ่งที่จะทำให้เกิดการกระตุ้นตัวและเกิด
การพัฒนาไปสู่ความดีงามในโอกาสต่อไป จึงได้ตั้งจุดมุ่งหมายว่า
“เพื่อสนับสนุนศิลปกรรมของไทยให้เจริญก้าวหน้ายิ่งขึ้น”
ไว้เป็นจุดมุ่งหมายในข้อที่สาม

ส่วนจุดมุ่งหมายในการประกวดครั้งนี้คือ “เพื่อเตรียมการก่อ
ตั้งสมาคมหรือมูลนิธิศิลปกรรม” แม้ว่าจุดมุ่งหมายข้อนี้จะยัง
เป็นสิ่งที่อยู่ข้างหน้า ซึ่งจะต้องมีการดำเนินการต่อไปภายหลังการ
แสดงศิลปกรรมครั้งนี้เสร็จสิ้นลงแล้ว คณะกรรมการก็มีความหวัง
ว่าจะได้รับความร่วมมือสนับสนุนจากประชาชน ศิลปิน ครูอาจารย์
นักวิจารณ์ นักเขียนและกลุ่มบุคคลผู้มีความปรารถนาดีต่อวงการศิลปะ
กรรม เพื่อที่จะได้มีแหล่งรวบรวมและจัดแสดงผลงานของศิลปินทุก
กลุ่มทุกแนวทาง เป็นแหล่งค้นคว้าเผยแพร่วิชาการทางศิลปะ เป็นศูนย์
กลางในการติดต่อประสานงานศิลปกรรมระหว่างส่วนกลางและส่วนนา
ภาค และระหว่างประเทศ รวมทั้งการส่งเสริมสวัสดิการด้านต่างๆ ให้
กับศิลปิน ส่งเสริมสร้างงานศิลปะในไท่ทส่วนของประเทศ ซึ่งรายละเอียด
เหล่านี้จะต้องมีการประชุมปรึกษาหารือกันต่อไปอีกครั้งหนึ่ง
อนึ่ง การที่จะแสดงผลงานศิลปกรรมครั้งนี้เป็นงานของทาง
กระทรวงคณะกรรมการชุดดังกล่าว ก็ย่อมจะต้องมีข้อบกพร่องบาง
ประการเกิดขึ้น ซึ่งคณะกรรมการก็ยินดียอมรับพวงมาคิดเห็นจากทุก
ฝ่ายทุกวงการ และพร้อมที่จะแก้ไขปรับปรุงให้ดีขึ้นในโอกาสต่อไป
สุดท้ายคณะกรรมการต้องขอขอบคุณท่านที่ให้ความร่วมมือ
สนับสนุนอุปกรณ์การจัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งนี้
ทุกท่านเป็นอย่างสูง ที่เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้การจัดงานในด้านต่าง
สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีดังที่ปรากฏต่อท่านอยู่ในขณะนี้

คณะกรรมการดำเนินงานจัดงานแสดงศิลปกรรม
แห่งประเทศไทยครั้งที่ ๑
พฤศจิกายน ๒๕๕๒

โครงการ

การแสดงผลนิทรรศการในประเทศไทยครั้งที่ 1

หลักการและเหตุผล

ในแวดวงศิลปกรรมของไทยนับตั้งแต่อดีตเป็นต้นมา ประจักษ์พยานนี้ให้เห็นว่า สายธารของศิลปกรรมได้มีการคล้อยเปลี่ยนแปลงและพัฒนาไปสู่ความเจริญก้าวหน้าตลอดเวลา สิ่งเหล่านี้เนื่องจากจะเป็นประวัติศาสตร์อันน่าทึ่งของจิตใจของทุกคนในชาติแล้ว ก็ยังเป็นแบบอย่างที่ดีของคนยุคปัจจุบันที่จะต้องทำการศึกษา สืบทอด และพัฒนาศิลปกรรมต่อไปอย่างไม่มีหยุดยั้ง

จากสำนักในความเป็นจริงดังกล่าวทำให้ ศิลปิน นักวิชาการ ครูอาจารย์ ผู้สอนวิชาศิลปะ นักวิจารณ์ นักเขียน และบุคคลผู้สนใจศิลปะหลายกลุ่มหลายสถาบันรวมตัวกัน โดยมโนปณิธานที่จะจัดแสดงผลงานศิลปกรรมขึ้นเพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปิน ให้สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม

Rama IX Art Museum Foundation

จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อเปิดโอกาสให้ศิลปินได้ร่วมแสดงความสามารถในทางศิลปกรรมโดยไม่จำกัด เพศ วัยฐานะ ระดับการศึกษา และแนวทางศิลปะ
2. เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจระหว่างศิลปะกับประชาชน
3. เพื่อสนับสนุนศิลปกรรมของไทยให้เจริญก้าวหน้ายิ่งขึ้น
4. เพื่อเตรียมการก่อตั้งสมาคมหรือมูลนิธิศิลปกรรม

ประเภทของงาน

ผลงานที่ส่งเข้าแสดงเป็นงานด้าน จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพวาด Multi-Media ภาพยนตร์ ภาพถ่าย การ์ตูน และสถาปัตยกรรม โดยผลงานเหล่านั้นจะต้องไม่เคยแสดงที่ไหนมาก่อนในประเทศไทย ยกเว้นภาพยนตร์

สภาพของผลงาน

ผลงานทุกชิ้นควรอยู่ในสภาพที่พร้อมติดตั้ง และแสดงได้ ในกรณีที่ผลงานต้องการติดตั้งพิเศษ

เจ้าของผลงานควรแจ้งให้ทราบถึงรายละเอียดเกี่ยวกับการติดตั้งต่อคณะกรรมการ

จำนวนผลงาน

ศิลปินมีสิทธิ์ส่งผลงานได้โดยไม่จำกัดจำนวน แต่คณะกรรมการจะพิจารณาแสดงตามความเหมาะสมของสถานที่

กำหนดเวลาวันแสดงผลงาน

ตั้งแต่วันที่ 20 กันยายน 2522 ถึงวันที่ 7 ตุลาคม 2522

ระยะเวลาการแสดงผลงาน

16 พฤศจิกายน - 15 ธันวาคม 2522

สถานที่แสดงผลงาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาเขตเพาะช่าง
สถาบันวัฒนธรรมเยอรมนี
สถานีสอนภาษา เอ.ยู.เอ

สยามสแควร์
ตึกไทย...

สถานที่รับผลงาน

ศิลปินที่จะส่งผลงานเข้าแสดง ส่งผลงานได้ที่

1. นายพิทักษ์ ปะยะพงษ์ บ้านเลขที่ 77 หมู่ที่ 15 ต. บางนา อ. พระโขนง กทม.
2. นายพิชัย นิรันดร์ วิทยาลัยช่างศิลป์
3. นายวสันต์ งามสันติกุล และนายอศนี ชูอรุณ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาเขตเพาะช่าง
4. นายประเสริฐ อยู่เจริญ วิทยาลัยเทคนิคภาคพายัพ จังหวัดเชียงใหม่
5. นายสิงห์โต ชนวัฒน์ โรงเรียนอาชีวศิลป์
6. นายไคย วงศ์กลีกร โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์
7. นายอารมณ์ อินฟ้าแสง โรงเรียนกรุงเทพวิจิตรศิลป์
8. นายวี วัชรินทร์ วิทยาลัยเทคนิคภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา

9. นายโชคชัย ตักโพธิ์ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตอุบลราชธานี
10. นายอำนาจ เย็นสบาย ภาควิชาพัฒนาคำาและเอกสารวิชาการ หน่วยงานศึกษานอกโรงเรียนภาคใต้
11. นายกำาร สุนพงษ์ศรี แผนกศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
12. นายถกล ปรีชาคณิตพงษ์ ภาควิชาศิลปศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
13. นายวรุณ ดังเจริญ ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตประสานมิตร
14. นายดำรง วงศ์อุปราช คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ทุ่งแก้ว
15. นายบรรจ โกศลวัฒน์ (เฉพาะผลงานภาพยนตร์) แผนกอิสระวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

การตัดสิน

การตัดสินกรรมการแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๓๓ ไม่มีการตัดสินให้รางวัลแต่ประการใด

การรับผลงาน

รับผลงานคืนได้ภายในเวลา 2 สัปดาห์ หลังเสร็จสิ้นการแสดง

กรรมการที่ปรึกษา

1. นาวาเอกสมภาพ ภิรมย์ ร.น.
2. ศาสตราจารย์ ดร. นิพนธ์ ศศิธร
3. นายบุญชู ไรจนเสถียร
4. นายเดโช สวามานนท์
5. นายมารุต บุนนาค
6. นายชวน หลีกภัย
7. นายถวัลย์ สัทธพงษ์
8. พลตำรวจตรี เพชร ณ บ่อมเพชร
9. อาจารย์สมศรี กุลมณีนท์
10. นายสมบูรณ์ วรพงษ์
11. นางมิเชียม ยิบอินซอย

12. อาจารย์พิบูลย์ ศุภกิจวิเลขการ
13. ศาสตราจารย์ ดร. เกษม สุวรรณกุล
14. นายวิชาญ พึ่งวิชาชน
15. อาจารย์เจเนจิต กุณจาตบุตร
16. ม.ร.ว. ทองใหญ่ ทองใหญ่
17. มร. แอวี เอช เคนเดล
18. ดร. แลปเปอร์
19. ดร. โคมิน อารียา
20. มร. เคลสส์ นอเชอร์

คณะกรรมการดำเนินงาน

ประธานดำเนินการ

นายกำาร สุนพงษ์ศรี

ประธานฝ่ายทูล

นายดำรง วงศ์อุปราช

ประธานฝ่ายกรรมการ

นายปรีชา อรุณกะ

ประธานฝ่ายผู้จัด

นายพิทักษ์ ปะพงษ์

เหรัญญิก

นายถกล ปรีชาคณิตพงษ์

กรรมการ

นายนิวัฒน์ กันไทยราษฎร์
นายนิวัติ กองเพียร
นายสิงห์โต ชวนวัฒน์
นายไกรย์ ว่องกลกร
นายผลง ธรรมมูล
นายสนั่น คำอก
นายวสันต์ งามสันติกุล
นายเด่นห์ ผิวฉนวน

ประธานฝ่ายคัดเลือกภาพ

นายประเทือง เอมเจริญ

ประธานฝ่ายอาคารสถานที่

นายสมโภชน์ อุปินทร

ประธานฝ่ายวิพากษ์

นายวรุณ ดังเจริญ

ประธานฝ่ายประชาสัมพันธ์

นายสันติ อิศโรกุล

เลขานุการ

นายอำนาจ เย็นสบาย

นายไพโรจน์ ชมน์
นายพิชัย นรินทร์
นายอาภรณ์ อธิพานสง
นายชลธิ์ สีท่าไพ
นายมานพ ถนอมศรี
นายสถาพร ไชยเศรษฐ์
นายอัศนี ชอวน
นายลิขิต ชำรัตน์

คุณเกษมกลี พจนปกรณ์
 นายสันติ แก้วจันทร์
 นายอนนทศักดิ์ ปาณะสารทูล
 นายวุฒิชัย วรรณกุล
 นายณรงค์ สอนมีทอง
 นายไพโรจน์ แก้วพิทักษ์
 นายเศวต เทชรธรรม
 นายภาค ลิมพวง
 นายสมชาย พรหมโคตร
 นายอัมพร สัมมาวุฒิ
 นายปราโมทย์ กิจจานนท์พันธ์
 นายสมบัติ ฤทัยสุข
 คุณบุญชัย เอ็มเจริญ
 นายชัยสิทธิ์ วิทยชาว
 นายวิรัช ลือสหาย
 นายวันรัตน์ ปรีดิวงษ์
 นายเสก นิลกลาง
 นายบรรจบ สาตราภัย
 นายประเสริฐ อยู่เจริญ
 นายพระพงษ์ ดวงแก้ว
 นายอรรถพล ลือจรร
 นายเนบ ทิชนพงษ์
 นายธวัช ตราแก้ว
 นายอดิสร เกตโรจน์
 นายโกวิทย์ เสนียวัฒน์
 นายพงษ์กิต จันทพงษ์

คุณวรรณรัตน์ อินทร์อ่ำ
 นายทวิศักดิ์ เพชรชำนาญ
 นายมานะ ภูพิชิต
 นายเลิศ ศุภารักษ์นัฐ
 นายสมวัน จิรศักดิ์อานนท์
 นายบุญส่ง วัฒนกันท์ถกกรม
 นายพิษณุ ธีระนก
 นายธรรมศักดิ์ บุญเชิด
 นายประชา อินต์
 นายสุสันต์ เหมือนนริฐ
 นายบุญลือ จิระเรืองวัฒนา
 คุณณรุญ มะพะณี
 นายชาญวิทย์ มั่นคง
 นายสนอง ไก่ชัย
 นายบุญยัง หมั่นดี
 นายศุภานันท์ วาแก้วเพชร
 นายเอกชัย นิลบุญ
 นายไพโรจน์ จิระพงษ์
 นายสุรสิทธิ์ เสาวคง
 ส.อ. ต่างใจ ศรีถนิต
 นายสมวงศ์ ทิพย์รัตน์
 นายปัญญา ดันติชัยเกียรติ
 นายมนตรี มนต์เศรษฐ์
 นายวิชา พรหมจันทน์
 นายนิคม นกอักษร
 นายเลิศ อานันทนะ

โครงการศิลปสัญจร

รวม

20,000 บาท

135,000 บาท

ผลที่คาดว่าจะได้รับหลังจากการแสดงผล

1. จะมีศิลปินทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาคส่งผลงานศิลปกรรมเข้าร่วมแสดงงานนี้ ประมาณ 7,000 ชิ้น
2. ประสบการณ์ของประชาชนต่อศิลปะจะมีมากขึ้น โดยเกิดจากการศึกษาผลงานโดยตรง จากการฟังอภิปราย จากเอกสารวิชาการ และจากการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น
3. ศิลปินจะพัฒนาผลงานของตัวเองสูงขึ้นหลังจากที่มีโอกาสศึกษาข้อดี ข้อบกพร่องทั้งด้วยตนเอง และด้วยการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ความคิดเห็นของกันและกัน
4. มีการเลือกตั้งคณะกรรมการชุดใหม่ โดยผ่านความเห็นของศิลปิน ครูอาจารย์สื่อศิลปะ นักวิชาการ นักเขียน และผู้สนใจ เพื่อดำเนินการก่อตั้งสมาคมหรือมูลนิธิศิลปกรรม

กำหนดการปฏิบัติงานแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย

ครั้งที่ 1

วันที่ 15 พฤศจิกายน 2522

สถานที่ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ประธานเปิดงาน ศาสตราจารย์ ดร. เกษม สุวรรณกุล
 เวลาเปิดงาน 18.00 น.

เวลาเปิดแสดงให้ประชาชนเข้าชม ตั้งแต่วันที่ 16 พฤศจิกายน ถึงวันที่ 30 พฤศจิกายน 2522

วันที่ 20 พฤศจิกายน 2522

สถานที่ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาเขตเพาะช่าง

ประธานเปิดงาน นายสมบูรณ์ วรพงษ์
 นายสมิท น.ส.พ. แห่งประเทศไทย

เวลาเปิดแสดงให้ประชาชนเข้าชม ตั้งแต่วันที่ 21 พฤศจิกายน ถึงวันที่ 5 ธันวาคม 2522

งบประมาณ

สุชีพตรและเอกสารวิชาการ	50,000 บาท
ค่าบริการอาหาร-เครื่องดื่มวันเปิดแสดง	10,000 บาท
ติดตั้งขนย้าย	15,000 บาท
วัสดุอุปกรณ์	20,000 บาท
โฆษณาประชาสัมพันธ์-โปสเตอร์โฆษณา	20,000 บาท

วันที่ 22 พฤศจิกายน 2522

สถานที่ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน
ประธานเปิดงาน นายเคโซ สวานเนท์ อธิบดีกรมศิลปากร
เวลาเปิดงาน 18.00 น.

เวลาเปิดแสดงให้ประชาชนเข้าชม ตั้งแต่วันที่ 23 พฤศจิกายน ถึง
วันที่ 7 ธันวาคม 2522

วันที่ 26 พฤศจิกายน 2522

สถานที่ สถาบันสอนภาษา เอ.ยู.เอ.
ประธานเปิดงาน นาวาเอกสมภพ ภิรมย์ ร.น.
เวลาเปิดงาน 18.00 น.

เวลาเปิดแสดงให้ประชาชนเข้าชม ตั้งแต่วันที่ 27 พฤศจิกายน ถึงวันที่
11 ธันวาคม 2522

วันที่ 28 พฤศจิกายน 2522

สถานที่ สำนักลงนกัเรือนคริสเตียน สะพานหัวช้าง
ประธานเปิดงาน นายมารุต บุญนาค
เวลาเปิดงาน 18.00 น.

เวลาเปิดแสดงให้ประชาชนเข้าชม ตั้งแต่วันที่ 29 พฤศจิกายน ถึงวันที่
15 ธันวาคม 2522

วันที่ 30 พฤศจิกายน 2522

สถานที่ สยามสมาคม
ประธานเปิดงาน มร. เคลาส์ นอยเชอร์ ผู้อำนวยการสถาบัน
วัฒนธรรมเยอรมัน

เวลาเปิดงาน 18.00 น.
เวลาเปิดแสดงให้ประชาชนเข้าชม ตั้งแต่วันที่ 1 ธันวาคม ถึงวันที่ 15
ธันวาคม 2521

Rama IX Art Museum Foundation

รายการอภิปราย

ระหว่างการจัดแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ 2

วันที่ 16 พฤศจิกายน 2522

อภิปรายเรื่อง “ศิลปะร่วมสมัยของไทย”
สถานที่อภิปราย ห้องประชุมมหาวิทยาลัยศิลปากร
ผู้อภิปราย ธรรมศักดิ์ บุญเชิด
พิษณุ ศุภนิมิตร
ประเทือง เอมเจริญ
ไพบุลย์ สุวรรณกุล

ผู้ดำเนินการอภิปราย กำจร สุนพงษ์ศรี
ระยะเวลาการอภิปราย 16.00-19.00 น.

วันที่ 21 พฤศจิกายน 2522

อภิปรายเรื่อง “ศิลปะกับสังคมมวลชน”
สถานที่อภิปราย ห้องประชุมมหาวิทยาลัยศิลปากร
ผู้อภิปราย สุชาติ สวัสดิ์ศรี
พจารณ ดงคไพศาล
สวลีพันธ์ วรดิษฐ
สันติ เสวตวิมล

ผู้ดำเนินการอภิปราย นายนิเวศน์ กันไทยราษฎร์
ระยะเวลาการอภิปราย 16.00-19.00 น.

วันที่ 23 พฤศจิกายน 2522

อภิปรายเรื่อง “ศิลปะภูมิภาค”
สถานที่อภิปราย สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน
ผู้อภิปราย โชคชัย ดักโพธิ์
เทพศิริ สุขโสภา
ปราโมทย์ แสงพลสิทธิ์
ทวี รัชนิกร
โอภาส นาคบลังก์
ผู้ดำเนินการอภิปราย ประเทือง เอมเจริญ

ระยะเวลาการอภิปราย 16.00-19.00 น.

วันที่ 24 พฤศจิกายน 2522

อภิปรายเรื่อง

สถานที่อภิปราย

ผู้อภิปราย

“เราจะสอนศิลปะศึกษาได้อย่างไร”

สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน

มณฑา ชโลบล

เลิศ อานันท์

อารี สุทธิพันธ์

คำพินันท์ คนโค

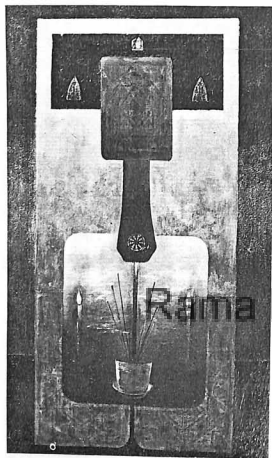
วิรุณ ตั้งเจริญ

ผู้ดำเนินการอภิปราย ระยะเวลาการอภิปราย 16.00-19.00 น.

วันที่ 27 พฤศจิกายน 2522

อภิปรายเรื่อง “ศิลปะเพื่อพัฒนา”
สถานที่อภิปราย สถาบันสอนภาษา เอ.ยู.เอ.
ผู้อภิปราย จุลทัศน์ พยาธราเนห์
สัน สีมาตวง
อังคาร กัลยาณพงษ์
ไพบุลย์ สุวรรณกุล
ผู้ดำเนินการอภิปราย ระยะเวลาการอภิปราย 16.00-19.00 น.

Painting



1



2



3

1 “ความเชื่อทางศาสนา”
กานัน พัทธกะเม้า
กทม.

2 กาลเวลา
บุญเตือน แซ่ตั้ง
กทม.

3 “วิญญูสงสาร”
วินัย ปราบวิรูป
กทม.