

สาม น้ำ สี

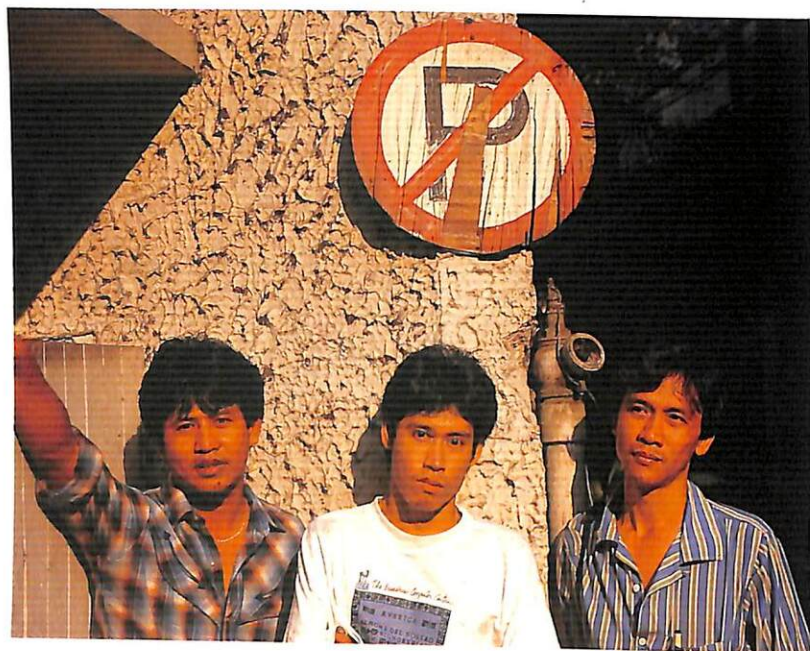
อนันต์ ประภาโส
มานิตย์ นิเวศน์ศิลป์
ไพฑูรย์ จันทรหอม

Rama IX Art Museum Foundation

B-CAT-1-0316

SAM NAM SEE WATER COLOR EXHIBITION 22-30 APRIL 1990
AT IMPERIAL HOTEL BANGKOK





สาม

น้ำ

สี

SAM NAM SEE WATER COLOR EXHIBITION
AT IMPERIAL HOTEL BANGKOK

(ONE PART OF INCOME JOIN FOUNDATION FOR HANDICAPPED CHILDREN)

คำนำ FORWARD

สืบเนื่องมาจากเมื่อปลายปี 2532 เราทั้งสามคนได้มีโอกาสพบปะพูดคุยกันถึงการทำงานศิลปะของแต่ละคน เราไม่เคยทำงานร่วมกันมาก่อน แต่เรามีความสนใจใคร่จะเรียนรู้กันและกันทั้งในผลงานและความคิด สิ่งที่สำคัญมากจนทำให้เกิดนิทรรศการครั้งนี้ได้ก็เห็นจะเป็นเรื่องของมูลนิธิเพื่อเด็กพิการที่เป็นแรงผลักดันอย่างสูงจนเราตัดสินใจอย่างแน่วแน่ว่าจะต้องจัดนิทรรศการครั้งนี้ให้สำเร็จลุล่วงให้จงได้ เราไม่ได้มุ่งหวังว่าการทำกิจกรรมร่วมกันในครั้งนี้จะเป็นเรื่องพิเศษหรือแตกต่างจากการแสดงศิลปกรรมทั่วไปแต่อย่างใด แต่เราทั้งสามก็มีเจตนาร่วมกันว่าจะได้ทำประโยชน์ให้กับสังคมบ้างไม่มากนักน้อยในการแสดงผลงานของพวกเขา และการแสดงนิทรรศการครั้งนี้

Rama IX Art Museum Foundation

ไม่ทางใดก็ทางหนึ่งได้ หากไม่ได้รับความกรุณาช่วยเหลือจากท่านร้อยตรี ไพโรจน์ รัตกุล คุณวิชุดา สาณะเสน และอาจารย์ ดร.ไพโรจน์ ชุมนี้ จึงขอกราบขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

อนันต์ ประภาโส
มานิตย์ นิเวศน์ศิลป์
ไพฑูรย์ จันทร์หอม

Since 1989, we have discussed to have an art show. We have never worked together as a group of artists before but we desire to learn more about our fellow artists' ideas, concepts and artistic works. The most important issue that motivate us to organize the show is the Children Foundation; we believe that the exhibition will serve its regular goal to present the artists' creation ideas and artworks to the public and to make a social contribution. We thank for the help of the persons who support us and made the art exhibition possible, Second Lieutenant Phairoch Rattakul Mrs Visuta Sanasen and Dr. Pairoj Jamuni. We, are grateful to their helps and support.

ANUN PRAPASO
MANIT NIVESSILP
PAITON CHANHORM

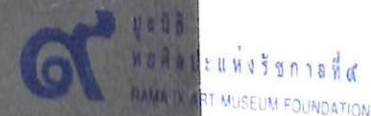


“SAM NAM SEE”

WATER COLOR EXHIBITION

(ONE PART OF INCOME JOIN FOUNDATION FOR HANDICAPPED CHILDREN)

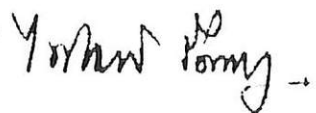
(รายได้ส่วนหนึ่งสมทบทุนมูลนิธิเพื่อเด็กพิการ)





สาส์นจากประธานเปิดงาน

นิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำชุด สาม น้ำ สี นี้ เกิดขึ้นจากความคิดสร้างสรรค์ของจิตรกร สามคน โดยมีจุดมุ่งหมายเดียวกัน คือ ต้องการนำเสนอผลงานสู่สาธารณชน ที่สำคัญที่สุดคือ เด็กพิการที่มีอยู่มากมายในเมืองไทยจะได้ประโยชน์จากการแสดงนิทรรศการครั้งนี้ด้วย ไม่ใช่จากเงินบริจาคของจิตรกรและผู้สนับสนุนเท่านั้น แต่จากการใช้การแสดงผลงานเป็นสื่อกลางประชาสัมพันธ์เรื่องราวของเด็กพิการเพื่อเป็นการกระตุ้นเตือนให้สังคมหันมาเอาใจใส่ดูแลเด็ก ๆ เหล่านี้มากขึ้น ดังนั้น ผลงานที่นำออกแสดงนั้น น่าจะมีบทบาทต่อสังคมบ้างนอกเหนือจากบทบาททางด้านศิลปะอย่างศิลปะทั่วไป การมีแนวความคิดในเชิงสร้างสรรค์สังคมเช่นนี้ เป็นสิ่งที่น่าชื่นชมและเหมาะต่อการให้การสนับสนุนเพื่อเป็นแนวทางให้กับศิลปินกลุ่มอื่น ๆ มีกำลังใจที่จะทำตามเพื่อช่วยเหลือสังคมในฐานะประธานเปิดนิทรรศการฯ ข้าพเจ้าขอแสดงความชื่นชมและยินดีในน้ำใจและการมีความคิดสร้างสรรค์ของจิตรกรทั้งสามคนที่นอกจากจะทำงานเพื่อความก้าวหน้าของตนแล้วยังมีจิตใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ไปยังผู้ที่ยด้อยโอกาสกว่า และขออำนาจพรให้การแสดงผลงานนิทรรศการชุด สาม น้ำ สี ในครั้งนี้จงประสบความสำเร็จบรรลุจุดมุ่งหมายทุกประการ

ร้อยตรี 

ไพโรจน์ รัตกุล

THE PRESIDENTIAL SPEECH

The water color exhibition "Sam Nam Si" (The Three Water Colors) is consisted of three creative ideas of the three artists who share a common goal-to present their work to the public. The most important thing is, there are large number of deformed children in Thailand and the benefit of the exhibition is not only to raise the fund from the contributions of the artists and other contributors to support the children who has serious handicaps, but also to let the public know more about the disabled children and raise the public consciousness about the issue of children's disabilities.

This art exhibition-thus serves as the means to communicate the idea that disabled child need more care and concern from the public. The role of this exhibition is, therefore not only to express artists' creative ideas and artistic creation but also to improve the society but using art is the mean to inform the public about the disable children who is a part of the society and can become productive member if he is properly educated. The goal of the art exhibition is deserved for the admiration and support. It is a new direction for other groups of artists to follow, an artist who exhibit the works in this manner should realize that he has made

a significant social contribution.

As the president of the opening ceremony I would like to express my sincere admiration to the three artist who had made their virtual decision, they are concerned not only about their individual artistic progresses that professional artist experiments and develop their works, but the most admirable issue I have to mention is the artists's care and concerned of which the artists have on the young diable persons who have less chance to enjoy life and practices various skills than their friends who live in the same society. Finally I have my best wish to the exhibition: wishing the Sam Nam Si Water Color Exhibition will achieve all the goal the artist have established.

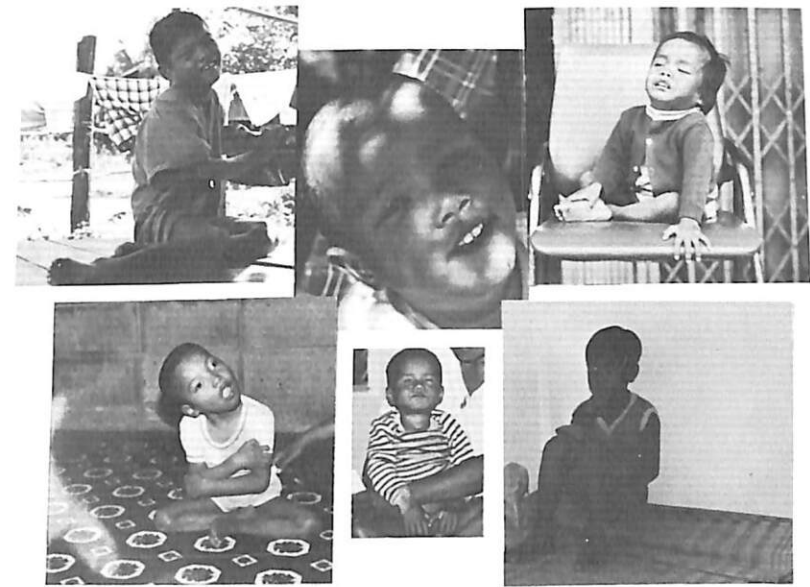
SEC. LT PHAIROCH RATTAKUL





มูลนิธิเพื่อเด็กพิการ

20/16 Lardprao 87 Bangkapi
BKK. 10310 Tel : 539-2916



Rama IX Art Museum Foundation

มูลนิธิเพื่อเด็กพิการเป็นองค์กรพัฒนาเอกชน เริ่มก่อตั้งจากการเป็นโครงการย่อย ๆ ที่โรงพยาบาลเลิดสิน เมื่อปี 2525 และจดทะเบียนเป็นมูลนิธิเมื่อปี 2529 จากวันนั้นถึงวันนี้ มูลนิธิได้ปรับและพัฒนาการทำงานเพื่อจุดมุ่งหมายหลักคือ “การร่วมกันกับประชาชนในสังคมไทยพัฒนาชีวิตเด็กพิการ”

ปัจจุบัน มูลนิธิฯ มี 4 โครงการใหญ่ ๆ คือ

1. โครงการศูนย์ฟื้นฟูและพัฒนาเด็กสมองพิการ ที่สำนักงานในกรุงเทพฯ มีเด็กสมองพิการมารับการฟื้นฟูในรูปแบบไปเช้าเย็นกลับได้ประมาณ 15 คน มีกิจกรรมการจัดอบรมผู้ปกครองทั้งในกรุงเทพฯ และชนบท ปีละ 2-3 ครั้ง อบรมบุคลากรที่ทำงานกับเด็กพิการปีละ 1 ครั้ง และมีศูนย์รับให้คำปรึกษากับผู้ปกครองเด็กพิการในด้านการรักษาฟื้นฟู

2. โครงการพัฒนาและนันทนาการ มีพื้นที่ทำงานที่สถานสงเคราะห์ 1 แห่งย่านปากเกร็ด และที่สลับ 9 แห่ง ในกรุงเทพมหานคร ที่สถานสงเคราะห์เราร่วมกับฝ่ายบริหารของสถานสงเคราะห์ จัดโครงการร่วมพัฒนาเด็กพิการในสถานสงเคราะห์ โดยใช้รูปแบบการฝึกอบรมบุคลากรด้านการบำบัดฟื้นฟูเด็กพิการ ส่วนที่ชุมชนแออัดเรามีโครงการด้านการเผยแพร่ความรู้ด้านการป้องกันความพิการแก่ครอบครัวเด็กพิการ และประชาชนในชุมชน ช่วยประสานงานกับหน่วยงานของรัฐและเอกชน ในการส่งต่อเด็ก เพื่อให้ได้รับการบำบัดฟื้นฟูรักษา

และเรียนร่วมกับเด็กปกติต่อไป มีกิจกรรมเสนอผลงานศิลปะเด็กพิการทุกประเภทที่จัดขึ้นทุกปี กิจกรรมค่ายเด็กพิการ และค่ายรวมเด็กพิการกับเด็กปกติ เพื่อเปิดโอกาสให้เด็กพิการได้ร่วมกิจกรรมนันทนาการ และแสดงความสามารถของพวกเขาส่งคมได้ประจักษ์

3. โครงการฟื้นฟูเด็กพิการในชุมชน พื้นที่การทำงานจะเน้นในชุมชนชนบท 2 แห่ง คือ ชุมชนอำเภอ บัวใหญ่ นครราชสีมา และชุมชนอำเภอสรีบุญเรือง อุดรธานี เน้นให้ชุมชนและครอบครัวเป็นหลักในการฟื้นฟูเด็กพิการ โดยการประสานงานให้หน่วยงานรัฐและเอกชนอื่น ๆ ร่วมกันบำบัดฟื้นฟูช่วยเหลือเด็กพิการ นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมการรณรงค์ป้องกันความพิการในชุมชน

4. โครงการข้อมูลและรณรงค์เผยแพร่ เน้นการรณรงค์ด้านทัศนคติที่ดีของประชาชนในสังคมต่อผู้พิการ การรณรงค์ด้านการป้องกันความพิการ และการรณรงค์เพื่อจัดการศึกษาแก่เด็กพิการ รวมทั้งการเผยแพร่ความรู้ที่เข้าใจง่ายด้านการฟื้นฟูเด็กพิการต่อสังคม ผ่านสื่อมวลชนและผ่านรูปแบบการฝึกอบรม

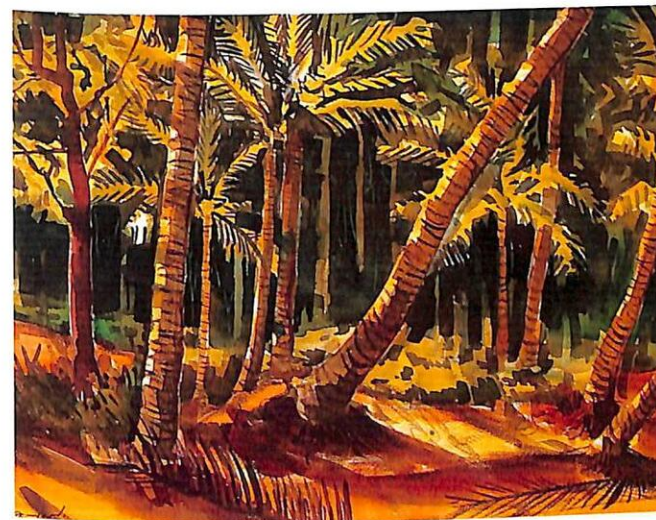
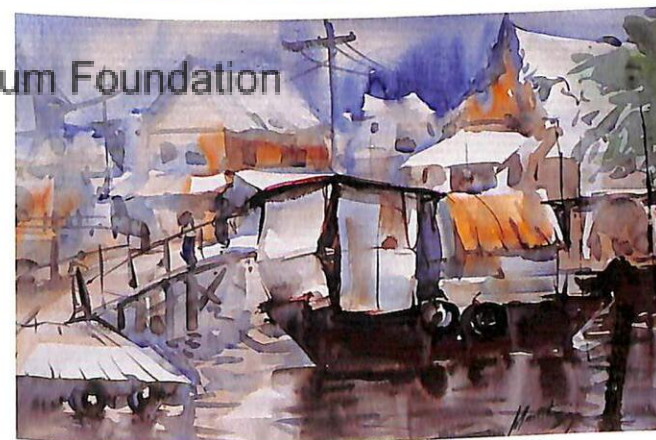
โครงการของมูลนิธิเน้นไปที่การพัฒนาเด็กพิการที่ด้อยโอกาส เช่น เด็กพิการในชุมชนชนบท ในชุมชนแออัดของกรุงเทพฯ การระดมให้ประชาชนในสังคมมีส่วนร่วมในการช่วยระดมทุนเพื่อเป็นกองทุนสะสมสำหรับพัฒนาชีวิตเด็กพิการ และจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาเด็กพิการโดยผ่านโครงการ “พ่อแม่อุปถัมภ์”





PAITON CHANHORM
ANUN PRAPASO

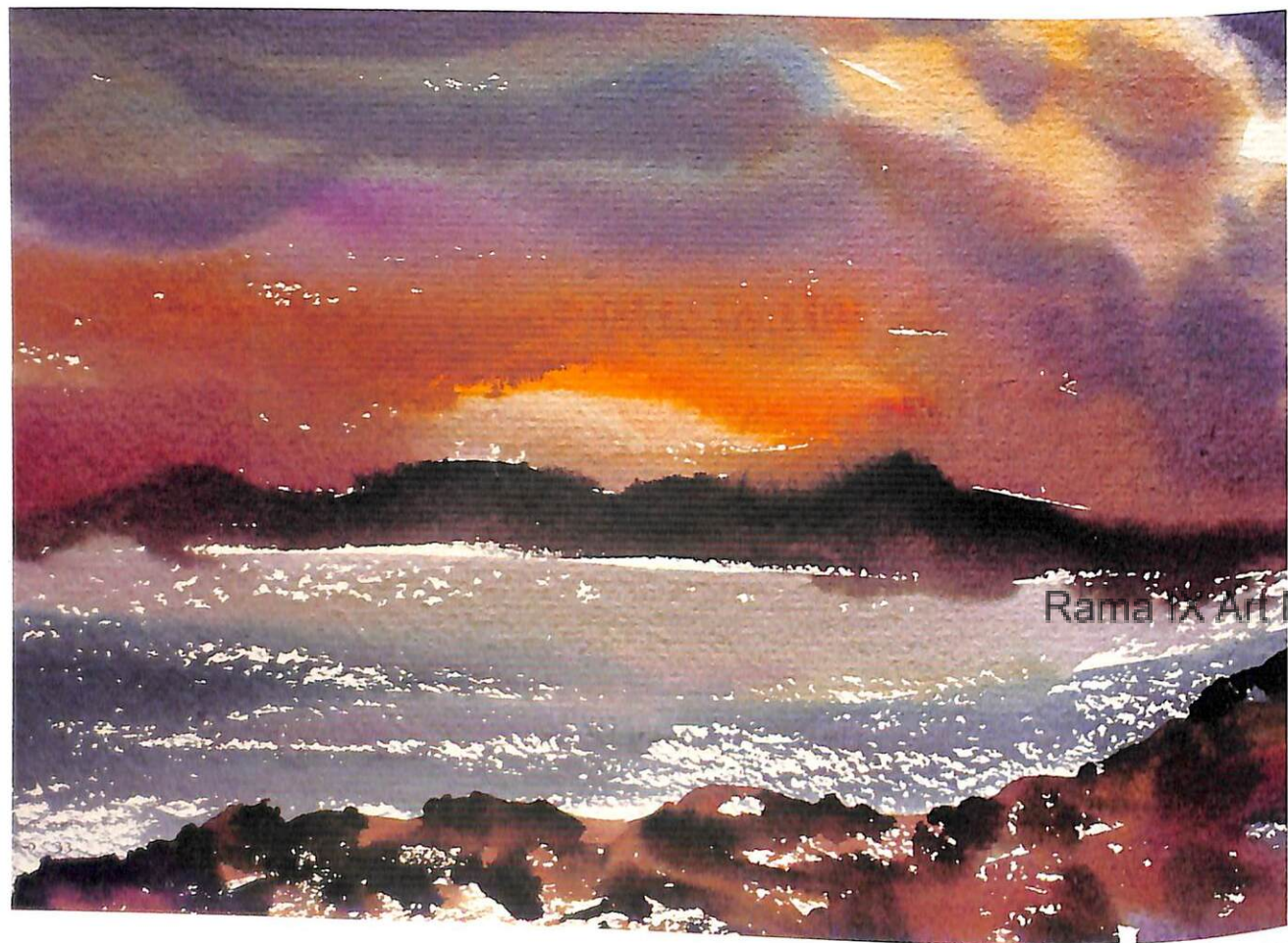
MANIT NIVESSILP



ANUN PRAPASO
MANIT NIVESSILP

PAITON CHANHORM

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum

ANUN PRAPASO

สาม น้ำ สี



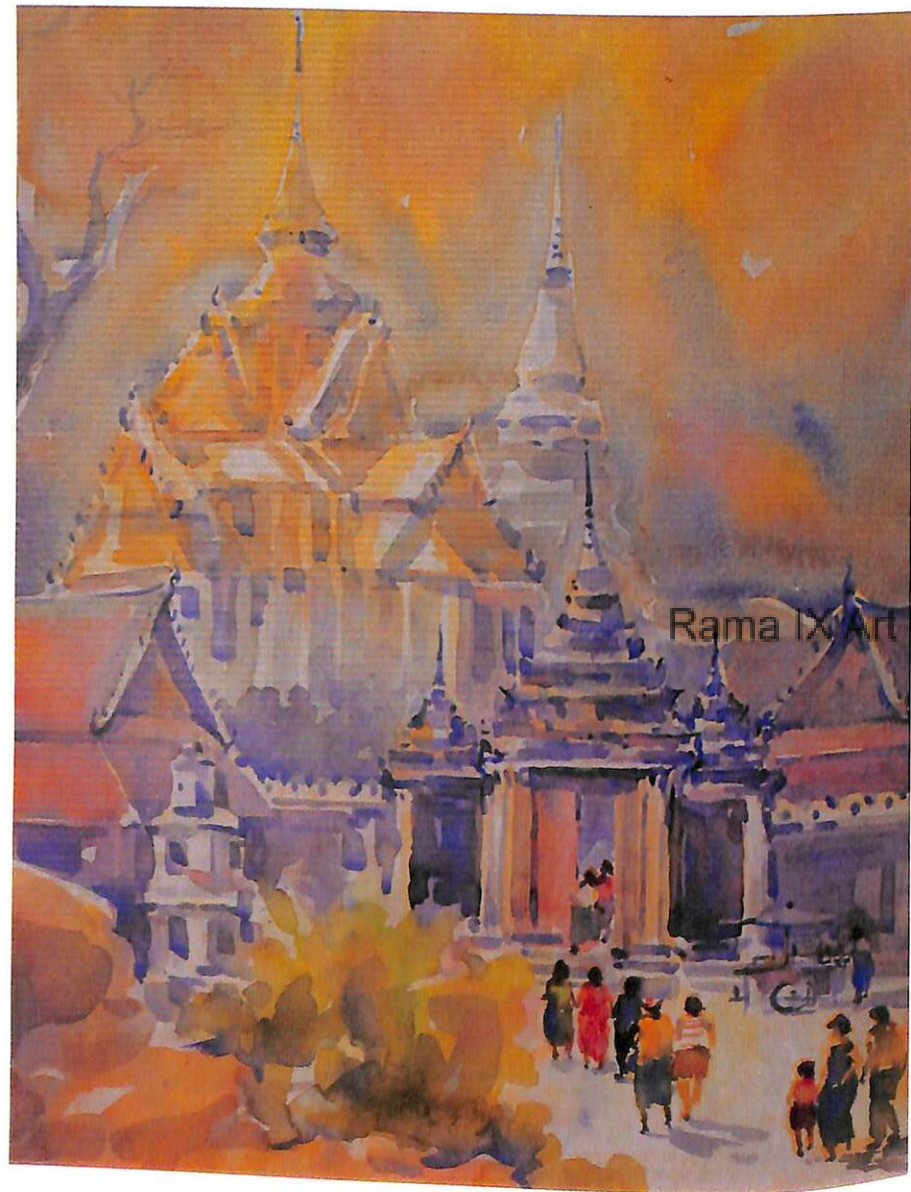
ANUN PRAPASO

สาม น้ำ สี

สาม

น้ำ

สี



Rama IX Art Museum Foundation

MANIT NIVESSILP

สาม

น้ำ

สี

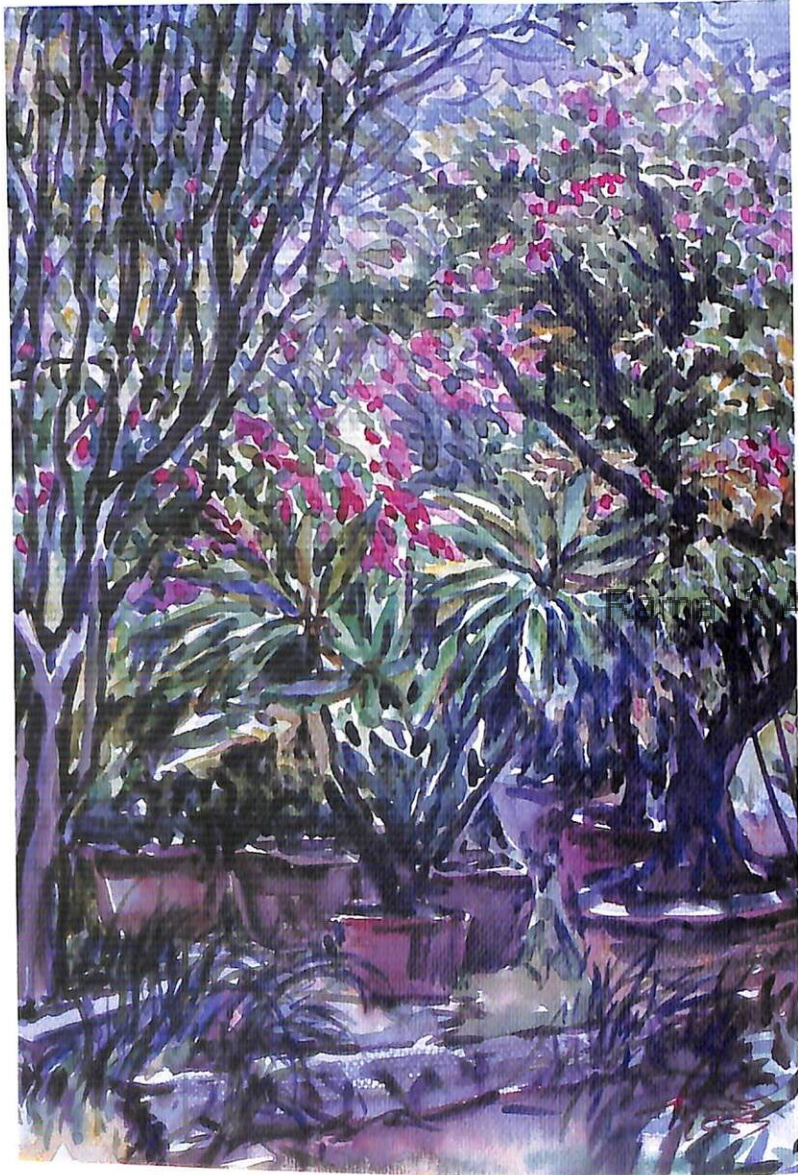


MANIT NIVESSILP

สาม

น้ำ

สี่

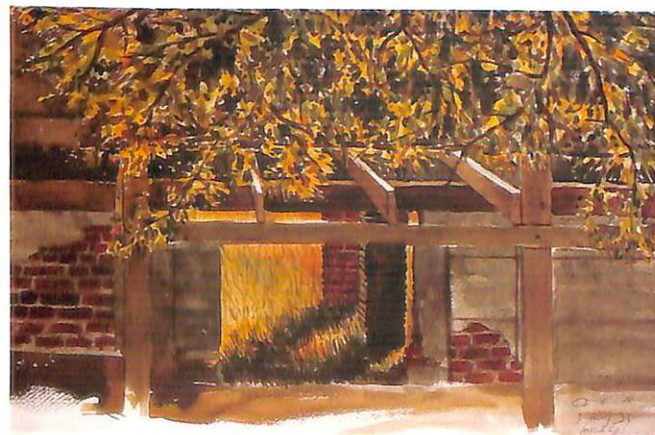
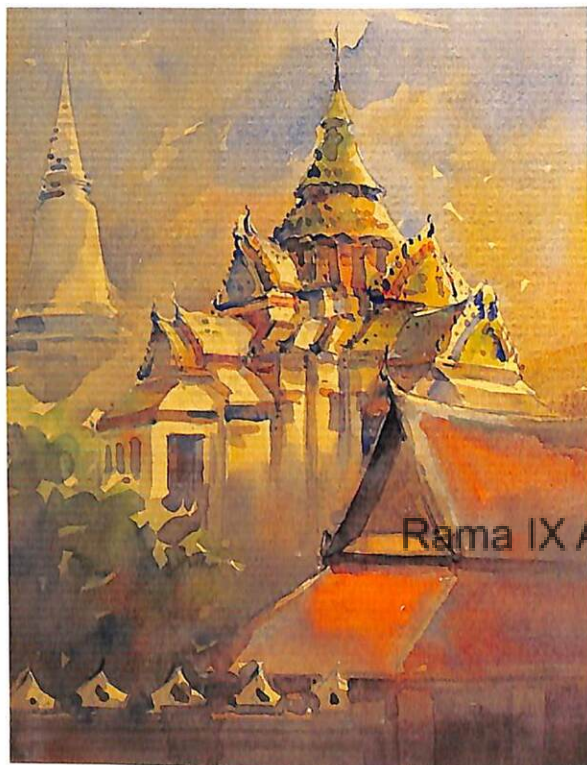


PAITON CHANHORM



PAITON CHANHORM

สาม น้ำ สี่



PAITON CHANHORM MANIT NIVESSILP
ANUN PRAPASO



อนันต์ ประภาโส

- เกิด 8 เมษายน 2504 กรุงเทพฯ
- การศึกษา 2522 โรงเรียนหอวัง
2524 วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
2526 ศิลปบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ที่ทำงาน บริษัท วีเน็กซ์ ชายน์ จำกัด โทร. 225-1703-4
- ประสบการณ์ 2524-ปัจจุบัน ส่งผลงานเข้าร่วมแสดงและประกวด
ในนิทรรศการศิลปกรรมต่าง ๆ ตลอด
มา
- 2526-ปัจจุบัน เขียนบทความ, ข้อเขียนต่าง ๆ ลงตี
พิมพ์ในหนังสือพิมพ์ นิตยสารต่าง ๆ
- 2527-ปัจจุบัน อบรมศิลปะแก่นักเรียนเพื่อเตรียมตัว
สอบเอ็นทรานซ์สายศิลปะ-ออกแบบ
- 2528-2531 เป็นครูสอนศิลปะที่โรงเรียนกรุงเทพ
วิจิตรศิลป์
- 2531 เป็นผู้จัดการดูแลห้องแสดงภาพ
กลาส แกลเลอรี อัมรินทร์พลาซ่า
- 2532 เป็นผู้จัดการดูแลห้องแสดงภาพ กรุง-
เทพแกลเลอรี

ปัจจุบัน ทำงานออกแบบ, เขียนรูป, เขียน
หนังสือ และสอนศิลปะ

“ผมมีความสุขอยู่ทุกวันนี้ก็เพราะได้ทำงานศิลปะ
ประกอบกับการทำงานอื่น ๆ ควบคู่ไปด้วย ผมมีความสุข
สักทีเพราะ ได้มีโอกาสเขียนภาพสีน้ำมันในขณะที่เดิน
ทางท่องเที่ยวไปยังที่ต่าง ๆ และผมก็มีความสุขมาก
ที่มีโอกาส ได้อวดภาพเขียนของผมให้ใคร ๆ ได้ชมกัน
ตามโอกาสอันควร...”



มานิตย์ นิเวศน์ศิลป์

- เกิด อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย
- การศึกษา - ปวส. (จิตรกรรมสากล) โรงเรียนเพาะช่าง
- ก.บ. วิทยาลัยครูสวนดุสิต
- ประสบการณ์และผลงาน
- เป็นครูสอนสีน้ำมัน 14 ปี
 - เป็นช่างเขียนโปสเตอร์หนังและทำงานด้านโฆษณา
มาหลายปี

- เป็นกรรมการตัดสินงานศิลปะ (สีน้ำ, โปสเตอร์) ให้กับกลุ่มโรงเรียนระดับประถม, มัธยมในสังกัดกระทรวงศึกษาธิการในปี พ.ศ. 2527, 2529, 2530 และ 2531
- เป็นวิทยากรรับเชิญสาธิตการเขียนสีน้ำให้กับสถาบันต่าง ๆ
- ออกแบบปกหนังสือภาพ “ชาวเขา” ให้กับศูนย์อพยพชาวเขา กระทรวงมหาดไทย เมื่อปี 2526
- ร่วมแสดงผลงานศิลปะขณะเป็นนักศึกษา และกับลูกศิษย์ขณะทำการสอน
- ร่วมจัดทำหนังสือเผยแพร่วิชาวาดเส้นและระบายสีในปี 2524
- ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย '33 ที่พญา
- ปัจจุบันเป็นครูสอนศิลปะ ทำงานส่วนตัว และผลิตผลงานศิลปะ

สถานที่ติดต่อ - บ้าน โทร. 587-5863

“สีน้ำเปรียบเสมือนความงามของหญิงสาวคนหนึ่ง ที่หลายคนมองข้ามความงามนี้หากเราไม่มานาเงยหน้า หรือตกแต่งให้โลกและสังคมยอมรับในตัวเธอ (จนกลายเป็นนางงามจักรวาล) หญิงสาวผู้นั้นก็จะกลายเป็นเหมือนเพชรที่อยู๋ในดิน...ครับ...ผมกำลังพูดถึงสีน้ำที่มีความงามและคุณค่าในตัวของมัน ความหวาน ความบางใส ชุ่ม นุ่มนวล และเดิขชาติเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของสีน้ำ ถ้าเราไม่สั่งเหล่านี มาสร้างสรรค์ในรูปแบบของผลงาน ในรูปลักษณะต่าง ๆ ความงามก็จะปรากฏขึ้น แต่...เราจะเลือกมองในส่วนไหนล่ะครับ...”



ไพฑูรย์ จันทรหอม

เกิด นกรชัยศรี

การศึกษา ปวช., ปวส. โรงเรียนเพาะช่าง
 สม.บ. (ศิลปกรรม) วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา กำลังศึกษาระดับปริญญาโท สาขาศิลปศึกษามศว. ประสานมิตร

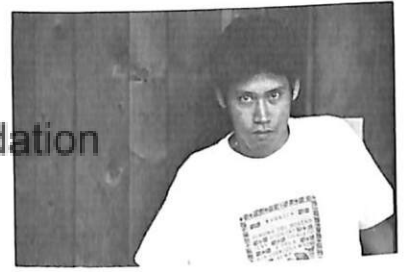
ที่ทำงาน สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตโขดเคว
 168 อ.ศรีอยุธยา เทเวศร์ เขตดุสิต กรุงเทพฯ

ประวัติการแสดงศิลปกรรม อาทิเช่น
 สมาคมฝรั่งเศส กรุงเทพฯ
 หอศิลป์พีระศรี กรุงเทพฯ
 หอศิลป์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
 เรือนทึบแก้ว กับขวัญ พระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม
 โรงแรม รอยัล การ์เดนส รีซอร์ส หัวหิน
 โรงแรม ดุสิต รีซอร์ส พัทยา
 โรงแรม ภิรมย์ กรุงเทพฯ
 โรงแรม แบลด์มาร์ค กรุงเทพฯ

- ศูนย์สรรพสินค้าโรเจอร์ชิตี้ 3 ครั้ง ได้แก่
- ชุด “ดูบางกอก”
 - ชุด “ไทยเก่า”
 - ชุด “สี่ส้านเดือนเมษา”

“การสร้างสรรคศิลป์ อันด้วยวิธีการเทคนิคและรูปแบบใดก็ตาม แนวคิดเชิงปฏิบัติ หรือ การชื่นชมอย่างสุนทรีย์จะต้องงานศิลปะขึ้นใดก็ตาม ล้วนเป็นอรรถาของแต่ละบุคคล

ข้าพเจ้าเป็นเพียงผู้นำเสนอ มีอาจขัดจำกัด หรือขัดเขี่ยความพึงประสงค์ต่อผู้ใดได้ รู้แต่เพียงว่า ขณะนี้...”



ANUN PRAPASO

Born: April 8, 1961

Educational Background: 1979 Haw-Wang School

1981 Saobha Vocational College

1985 BFA Silpakorn University

Office: Vynnex Sign Co. Ltd. Tel. 225-1703-4

Experience: 1981-present participates in many art exhibitions as artist presenting artworks.

1983 - present, writing many articles to for magazines in Thailand.

1984 - present working as tutor, for highschool students who prepare to take the national universities and college entrance examination.

1985 - 7 working as an art instructor

1987 manager of Class Gallery, Amarin Plaza

1988 manager of Bangkok Gallery

Present job designer, artist, columnist and art instructor.

“I am happy to creat art work and doing other jobs at the same time. I enjoy outdoor water color painting whenever I have the chance to travel and I am happy to show my art work whenever it is an appropriate occasion.”



MANIT NIVESSILP

Born: Sukhothai

Educational Background: Higher certificate of vocational study (western painting) Pohchang College

BE. Suandusit Teachers College

Work Experiences:

- Fourteen years of teaching water color painting.
- Posters and commercial artist.
- Jury of school art exhibition, primary and secondary school levels, 1984-8.