

มหกรรมประติมากรรมขนาดเล็ก 2546

20 ปี

สมาคมประติมากรไทย





Rama IX Art Museum Foundation





สารจากสมาคมประติมากรไทย

การแสดงนิทรรศการ “มหกรรมประติมากรรมขนาดเล็ก 2546” เนื่องในโอกาสที่สมาคมประติมากรไทยครบรอบ 20 ปี นับเป็นครั้งที่ 7 ของความร่วมมือร่วมใจของประติมากรไทยทั้งหลายอีกครั้งหนึ่ง ในการจัดแสดงเฉพาะผลงานประติมากรรม เพื่อเปิดโอกาสให้ประติมากรได้เผยแพร่ประติมากรรมของตน ให้เป็นที่ประจักษ์แก่สังคม เพราะสมาคมนี้ เป็นของประติมากร โดยประติมากร เพื่อประติมากร และเพื่อสังคมไทย

นอกจากนั้นในโอกาสนี้สมาคมประติมากรไทยยังระลึกถึงผู้มีคุณูปการที่ได้สร้างคุณประโยชน์ ให้กับวงการประติมากรรมไทย จึงได้รวบรวมทั้งในส่วนที่เป็นองค์กรของภาครัฐและเอกชน และส่วนที่เป็นบุคคล ประกอบด้วย

สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ ซึ่งได้ดำเนินโครงการเยาวชนเพื่อประติมากรรม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2528 ถึงปัจจุบัน มีประติมากรรมเกือบ 100 ชิ้น ที่สร้างสรรค์ขึ้นโดยเยาวชนของชาติ ติดตั้งในที่สาธารณะทั้งในกรุงเทพฯ และเชียงใหม่

คุณภักดี ชูติชูเดช อดีตเลขาธิการคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ ที่ได้ริเริ่มโครงการเยาวชนเพื่องานประติมากรรม และพลังอันแรงกล้าที่ให้การส่งเสริมและสนับสนุนโครงการนี้ตลอดมา

ธนากรกลีกรไทย เป็นผู้ริเริ่มแนวความคิดในการนำประติมากรรมมาเป็นสิ่งแวดล้อมทางสถาปัตยกรรม ทั้งในและนอกอาคารสำนักงาน กรมธนารักษ์ เป็นผู้ริเริ่มแนวความคิดในการนำประติมากรรมมาเป็นสิ่งแวดล้อมทางสถาปัตยกรรมที่เป็นธรรมชาติในสวนสาธารณะ สวนสาธารณะเบญจสิริ

มหาวิทยาลัยขอนแก่นให้การสนับสนุนงบประมาณคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในการจัดสร้างประติมากรรมสิ่งแวดล้อมในบริเวณมหาวิทยาลัย รองอธิการบดี เป็นผู้สนับสนุนโครงการประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อมในบริเวณมหาวิทยาลัยขอนแก่น

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยได้มีโครงการ “กรุงเทพฯ เมืองฟ้าอมร” โดยให้ประติมากรและศิลปินสาขาอื่นสร้างสรรค์งานในลักษณะ 3 มิติ เพื่อติดตั้งในที่สาธารณะของกรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นโครงการที่ส่งเสริมการสร้างสรรคประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อมอีกโครงการหนึ่ง

กระทรวงสาธารณสุขมีโครงการสร้างสรรคประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อมภายในบริเวณกระทรวงซึ่งปัจจุบันเป็นโครงการที่เสร็จสิ้นไปแล้วและทำให้สิ่งแวดล้อมของกระทรวงสาธารณสุขมีชีวิตชีวามากขึ้น

นอกจากนี้ยังมีผู้มีอุปการคุณต่อวงการประติมากรรมอีกมากมาย ซึ่งทางสมาคมประติมากรไทยยังระลึกถึงความขอบคุณเสมอมา สมาคมประติมากรไทย ขอขอบคุณผู้มีอุปการคุณทั้งหลายที่ทำให้การแสดงนิทรรศการ “มหกรรมประติมากรรมขนาดเล็ก 2546” ดำเนินไปและสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

โดยเฉพาะอย่างยิ่งขอกราบขอบพระคุณ ฯพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ประธานองคมนตรี และรัฐบุรุษ ที่ได้ให้ความกรุณามาเป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการในครั้งนี้

สมาคมประติมากรไทย รู้สึกอบอุ่นใจที่สังคมมีความเอื้อให้การสนับสนุนและการส่งเสริมต่อวงการประติมากรรมไทย ซึ่งเป็นกำลังใจต่อการดำเนินงานของสมาคมประติมากรไทยในอันที่จะสร้างคุณประโยชน์ให้กับวงการประติมากรรมเองและต่อสังคมต่อไป

นนทิวรรณ จันทะผะลิน

นายกสมาคมประติมากรไทย



สารจากภาควิชาประติมากรรม

ในฐานะภาควิชาประติมากรรมซึ่งเป็นองค์กรร่วมจัดนิทรรศการมหกรรมประติมากรรมขนาดเล็ก ในวาระครบ 20 ปี ของสมาคมประติมากรไทย มีความภูมิใจและอบอุ่นอย่างยิ่งที่ได้ร่วมจัดการแสดงครั้งนี้อีกครั้ง

ความจริงแล้ว สมาคมประติมากรไทยเกิดขึ้นที่ภาควิชาประติมากรรมตั้งแต่ปี 2524 เพื่อรวมพลังประติมากรที่เป็นข้าราชการ อาจารย์ ประติมากรอิสระ และนักศึกษาที่มีอุดมการณ์ รวมกันเป็นกลุ่มประติมากรไทย จัดแสดงงานประติมากรรมโดยไม่จำเป็นต้องพึ่งการประกวดงานศิลปกรรมแห่งชาติ ซึ่งขาดความเป็นธรรมชาติจากการตัดสิน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง กรรมการที่เป็นประติมากรมีน้อย ความจริงต้องขอบคุณมากกว่าที่ทำให้เหล่าประติมากรรักและสามัคคี ร่วมใจกันสร้างสรรค์งานประติมากรรมมากมายหลากหลายสู่สังคมในปัจจุบัน ซึ่งท่านจะเห็นผลงานประติมากรรมเป็นที่ยอมรับและอยู่ร่วมกับสังคม สร้างสังคมโดยรวม ตามสวนสาธารณะ และหน้าอาคารต่างๆ ในเมืองไทย

กระผมหวังอย่างยิ่งว่า ประติมากรและงานประติมากรรมจะแสดงคุณค่าในตัวเองสู่สังคมและประเทศชาติ เยี่ยงการมอบชีวิตและผลงานประติมากรรมบนผืนแผ่นดินไทยของท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี บิดาแห่งประติมากรไทย

ศราวุธ ดวงจำปา
หัวหน้าภาควิชาประติมากรรม



สารจากหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สมาคมประติมากรไทยเป็นองค์กรหลักทางด้านประติมากรรมของประเทศ ที่ได้รวบรวมประติมากรไทยให้สร้างสรรค์ผลงานออกเผยแพร่มา 20 ปี ผลงานเหล่านั้นมีพัฒนาการและความเคลื่อนไหวทั้งด้านรูปแบบ แนวความคิด และการแสดงออกอย่างต่อเนื่อง จวบจนถึงปัจจุบันงานประติมากรรมเป็นที่รู้จักและมีส่วนเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตผู้คนในสังคมไทย ดังเห็นได้จากรูปปั้นอนุสาวรีย์ รูปปั้นพระพุทธรูปในโบสถ์วิหาร รวมทั้งรูปปั้นแนวความคิดสมัยใหม่ต่างๆ

ในวาระครบ 20 ปี ของสมาคมประติมากรไทย ความร่วมมือระหว่างศิลปินของสมาคม หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร และหน่วยงานเอกชนคือ ศูนย์การค้าเดอะซิลม แกลเลอรี ในการจัด "มหกรรมประติมากรรมขนาดเล็ก" ถือเป็นมิติใหม่ที่สำคัญยิ่งในการรวมประติมากรทั่วประเทศ เพื่อเสนอผลงานร่วมกัน ในรูปแบบของประติมากรรมขนาดเล็กติดตั้งภายในอาคาร ผลงานประติมากรรมดังกล่าวเป็นผลงานจากความคิดสร้างสรรค์ของศิลปินแห่งชาติ ศิลปินอาวุโส คณาจารย์ และศิลปินอิสระที่มีชื่อเสียงซึ่งได้ร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าในวาระอันสำคัญ

Rama IX Art Museum Foundation

ในฐานะองค์กรทางด้านศิลปะร่วมสมัยของประเทศ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร เชื่อว่าการจัดมหกรรมศิลปะครั้งนี้จะสร้างความรักความเข้าใจของผู้ชมต่องานประติมากรรมได้อย่างสมบูรณ์ และข้อมูลจากการสร้างสรรค์ผลงานจะเป็นหลักฐานสำคัญต่อวงการศิลปะร่วมสมัยไทย ที่จะก่อให้เกิดการศึกษาถึงความเคลื่อนไหว และวิวัฒนาการด้านประติมากรรมของไทยสืบไป

รองศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี
ผู้อำนวยการหอศิลป์



สารจากเดอะซิลมแกลเลอรี

ศูนย์การค้าเดอะซิลมแกลเลอรี (THE LAND OF ART) เป็นศูนย์กลางของวัตถุโบราณ อัญมณี และงานศิลปะคุณภาพทุกแขนง ที่ใหญ่ที่สุดบนถนนสีลม รวมถึงการจัดแสดงงานศิลปกรรมเพื่อที่จะส่งเสริมการสร้างในด้านศิลปะของศิลปิน

โครงการ "มหกรรมประติมากรรมขนาดเล็ก 2546 ในวาระครบ 20 ปี ของสมาคมประติมากรไทย" จัดขึ้นเพื่อรวบรวมนักประติมากร และเหล่าศิลปินมากมาย เพื่อให้เกิดความเข้าใจในงานประติมากรรมในวงการ ไปสู่สาธารณชน ผลงานกว่า 300 ผลงานในการร่วมแสดงครั้งนี้

ในนามของศูนย์การค้าเดอะซิลม แกลเลอรี มีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้มีส่วนร่วมในโครงการนี้ และขอขอบคุณศิลปินทุกท่านที่ได้ร่วมแรงร่วมใจกันในการนี้จนสำเร็จลุล่วง สมเจตนาที่วางไว้ทุกประการ ผลงานประติมากรรมที่จัดแสดงครั้งนี้ จะสะท้อนถึงศักยภาพของประติมากรไทย เพื่อก้าวไปสู่ระดับโลก และเก็บบันทึกข้อมูลเพื่อเป็นรากฐานสำคัญในการศึกษาด้านศิลปะสืบไป

นายวัฒน์ จิราวัฒน์
รองกรรมการผู้จัดการ

สารจากบรรณาธิการนิตยสารอาร์ตเรคคอร์ด

ในโอกาสที่สมาคมประติมากรไทยได้ก่อตั้งสืบเนื่องมาจนปัจจุบันถึงวาระ 20 ปีแล้ว นับว่าเป็นกลุ่มศิลปินที่ได้แสดงออกถึงความเป็นปึกแผ่นด้านวิชาชีพที่เรียกว่า "ประติมากร" ได้อย่างชัดเจน สมดังวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งสมาคม ซึ่งเป็นที่ทราบกันดีอยู่แล้วว่า ภาวะการทำงานศิลปะของผู้ที่ประกอบอาชีพเป็นงานสร้างสรรค์นั้นเป็นภาวะที่หนักมาก คือต้องมีความวิริยะอุตสาหะต่อสิ่งต่าง ๆ มากมาย การที่จะขอความร่วมมือระหว่างศิลปินด้วยกันนั้น จึงเป็นธุระที่ต้องสำคัญและจำเป็น การก่อตั้งสมาคมประติมากรไทยที่ดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ นานามาถึง 20 ปีในปีนี้นั้น นับเป็นวิริยะอุตสาหะหนึ่ง ที่กลุ่มประติมากรได้เสียสละเวลาและผลประโยชน์ส่วนตัวเป็นทานให้แก่สังคมส่วนรวม ซึ่งได้ ปรากฏผลทั้งการสร้างเสริมงานประติมากรรมสู่สาธารณะ เพื่อปรับแต่งสุนทรียะให้แก่ประชาชนในสังคม และยังก่อให้เกิดรายได้เป็นเงินตราเพื่อมอบเป็นสาธารณกุศลอีกทางหนึ่ง

ด้วยเหตุผลข้างต้น นิตยสารอาร์ตเรคคอร์ด จึงมีแนวความคิดในการจัดทำเนื้อหาของนิตยสารที่จะมุ่งเน้นสังคมส่วนใหญ่หันมาให้ความสำคัญและเรียนรู้ผลงานศิลปะประเภทประติมากรรมให้กว้างขวางยิ่ง ๆ ขึ้นไป และยินดีที่จะสนับสนุนกิจกรรมของสมาคมประติมากรไทยเป็นสำคัญ

วิจิตร อภิชาติเกรียงไกร
บรรณาธิการนิตยสารอาร์ตเรคคอร์ด

1. ข้อความทั่วไป :
ประติมากรรมไทย ให้ความหมายถึง ประติมากรที่มีสัญชาติไทย ที่พำนักในประเทศไทย หรือต่างประเทศและเป็นผู้ที่ทำงานเน้นหนักไปในทางสร้างสรรค์ประติมากรรมร่วมสมัย
2. ชื่อ :
 สมาคมมีชื่อว่า **"สมาคมประติมากรไทย"** ใช้ชื่อย่อว่า **"ส.ป.ท."**
 เรียกเป็นภาษาอังกฤษว่า **"The Thai sculptor Association"** โดยใช้ชื่อย่อว่า **"T.S.A."**
3. ที่อยู่ :
 สำนักงานของสมาคมตั้งอยู่ ณ **ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร**
4. วัตถุประสงค์ :
 - 4.1 เพื่อส่งเสริมการสร้างเสริมงานประติมากรรม
 - 4.2 เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการแสดงผลงานประติมากรรมต่อสาธารณชน
 - 4.3 เพื่อเสนอความคิดเห็นด้านประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อมต่อสาธารณชน
 - 4.4 เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ ความเข้าใจ และความคิดเห็นระหว่างประติมากร กับศิลปินสาขาอื่น และประติมากรกับสาธารณชน
 - 4.5 เพื่อส่งเสริมการศึกษาในสาขาประติมากรรม
 - 4.6 เพื่อคุ้มครองพิทักษ์ผลประโยชน์ของประติมากรไทย
 - 4.7 สมาคมนี้มีวัตถุประสงค์ไม่เกี่ยวข้องกับการเมือง
5. สมาชิก :
 สมาชิกมี 3 ประเภท และมีคุณสมบัติดังนี้ คือ
 - 5.1 สมาชิกกิตติมศักดิ์ ได้แก่ ผู้ที่สนับสนุนให้ความช่วยเหลือแก่สมาคม ซึ่งคณะกรรมการสมาคมพิจารณาว่าเห็นเหมาะสม และเชิญเข้าเป็นสมาชิกกิตติมศักดิ์
 - 5.2 สมาชิกสามัญ ได้แก่ บุคคลผู้เป็นประติมากรไทยซึ่งสมัครเข้าเป็นสมาชิกของสมาคมและเห็นด้วยกับวัตถุประสงค์ของสมาคม
 - 5.3 สมาชิกวิสามัญ ได้แก่ บุคคลทั่วไปที่มีความสนใจและปรารถนาส่งเสริมสนับสนุนในกิจกรรมสมาคมนี้ และเห็นด้วยกับวัตถุประสงค์ของสมาคม
6. การเข้ารับเป็นสมาชิก :
 - 6.1 สมาชิกกิตติมศักดิ์ไม่ต้องเสียค่าบำรุงและค่าสวัสดิการแต่อย่างใด
 - 6.2 ผู้สมัครเป็นสมาชิกสามัญจะต้องกรอกข้อความในแบบฟอร์มที่ทางสมาคม จัดไว้ให้ต่อนายทะเบียนสมาคม พร้อมทั้งมีผู้รับรอง ซึ่งได้แก่ สมาชิกสามัญของสมาคมนี้เป็นจำนวน 2 คนด้วย ยกเว้นผู้สมัครเป็นสมาชิกวิสามัญไม่ต้องมีผู้รับรอง
 - 6.3 เมื่อคณะกรรมการสมาคมวินิจฉัยการสมัครเป็นประการใด ให้คำวินิจฉัย ให้คำวินิจฉัยเป็นที่สุด
 - 6.4 ถ้าคณะกรรมการสมาคมวินิจฉัยรับสมัคร ให้ผู้สมัครทั้งสามัญและวิสามัญชำระเงินงวดแรกเข้าจำนวน 25 บาทและค่าบำรุงสมาคมล่วงหน้าประจำปี สำหรับสมาชิกสามัญจำนวน 100 บาท และสำหรับสมาชิกวิสามัญจำนวน 25 บาท แก่เหรียญให้เสร็จเรียบร้อย และจึงจะถือว่าผู้สมัครเป็นสมาชิกสามัญของสมาคมโดยสมบูรณ์และสมาชิกภาพจะเริ่มแต่บัดนั้นเป็นต้นไป

6.5 ถ้าคณะกรรมการสมาคมวินิจัยไม่รับสมัคร ผู้สมัครจะยื่นคำร้องขอสมัครเป็นสมาชิกได้อีกต่อเมื่อเวลาผ่านพ้นไปแล้วไม่น้อยกว่า 6 เดือน นับแต่ได้รับคำปฏิเสธจากคณะกรรมการสมาคม

7. สิทธิที่สมาชิกจะได้รับ :

- 7.1 มีสิทธิได้รับข่าวสารจากสมาคม
- 7.2 มีสิทธิเข้าร่วมกิจการต่างๆ ที่สมาคมจัดขึ้น
- 7.3 จะได้รับการสนับสนุนในการแสดงงานประติมากรรม โดยได้รับการพิจารณาเห็นชอบจากคณะกรรมการของสมาคม
- 7.4 จะได้รับความร่วมมือจากสมาคมในการพิทักษ์ผลงานการสร้างสรรค์
- 7.5 เสนอความคิดเห็นต่อคณะกรรมการเกี่ยวกับกิจการของสมาคมภายในขอบเขตแห่งวัตถุประสงค์ของสมาคม
- 7.6 สอบถามถึงกิจการหรือขออนุญาตเอกสารหลักฐานเกี่ยวกับทรัพย์สินและบัญชีต่างๆ ของสมาคมจากคณะกรรมการ
- 7.7 สมาชิกสามัญมีสิทธิออกเสียงเลือกตั้ง หรือแต่งตั้งเป็นกรรมการของสมาคม ตลอดจนมีสิทธิออกเสียงลงมติในการประชุมใหญ่ และการประชุมพิเศษ โดยมีสิทธิออกเสียงได้คนละ 1 เสียง และจะมอบฉันทะให้ผู้ยื่นออกเสียงแทนกันมิได้

8. สมาชิกของสมาคมมีหน้าที่ดังนี้ :

- 8.1 ต้องอุทิศตนเพื่อเสียสละและช่วยเหลือกิจการของสมาคมให้ดำเนินไปได้โดยเรียบร้อย และบรรลुวัตถุประสงค์ของสมาคม
- 8.2 ปฏิบัติตามกฎหมายข้อบังคับ และมติของคณะกรรมการ
- 8.3 รักษาและเชิดชูชื่อเสียงเกียรติยศของสมาคมโดยไม่กระทำความเสียหายใดให้เป็นที่เสื่อมเสียของสมาคม
- 8.4 ส่งเสริมและบำรุงกิจการทั่วไปของสมาคม
- 8.6 การย้ายที่อยู่ของสมาชิก จะต้องแจ้งให้สมาคมทราบทุกครั้ง และโดยเร็วที่สุด

9. การขาดจากสมาชิกภาพ :

- 9.1 ถึงแก่กรรม
- 9.2 ลาออก
- 9.3 ถูกตัดชื่อออก เนื่องจากคณะกรรมการพิจารณาแล้วลงมติให้ออกจากสมาชิกภาพ เพราะสมาชิกผู้นั้นประพฤติขัดต่อระเบียบของสมาคม หรือกระทำการเสื่อมเสียชื่อเสียงต่อสมาคมอย่างร้ายแรง
- 9.4 เมื่อพ้นจากสมาชิกภาพแล้วจะไม่มีสิทธิเรียกร้องผลประโยชน์ หรือค่าเสียหายใดๆ จากสมาคม

10. การบริหารสมาคม :

- 10.1 ให้ที่ประชุมใหญ่เลือกนายกสมาคม 1 คน และกรรมการบริหารสมาคมจากสมาชิกสามัญ จนครบจำนวนหน้าที่ของกรรมการ ดังต่อไปนี้
 - (1) อุปนายกประจำภาคหรืออุปนายกประจำกลุ่มแห่งละ 1 ตำแหน่ง
 - (2) นายทะเบียน 1 ตำแหน่ง
 - (3) เสรฐณี 1 ตำแหน่ง
 - (4) ประชาสัมพันธ์ 1 ตำแหน่ง
 - (5) ฝ่ายสวัสดิการ 1 ตำแหน่ง
 - (6) กรรมการกลางอย่างน้อย 3 ตำแหน่ง
 - (7) เลขานุการ 1 ตำแหน่ง
- 10.2 ให้กรรมการที่ได้รับมอบหมายให้ดำรงตำแหน่งแต่ละคนมีสิทธิแต่งตั้งผู้ช่วย และคณะกรรมการได้ตามความจำเป็นและความเหมาะสม
- 10.3 ให้นายกสมาคมและคณะกรรมการดำรงตำแหน่งได้คราวละ 2 ปี และมีสิทธิได้รับเลือกถ้าตำแหน่งนายกสมาคม หรือตำแหน่งกรรมการว่างลงก่อนถึงวาระ ให้มีการเลือกตั้งซ่อมในที่ประชุมใหญ่ และให้ผู้ที่ได้รับเลือกมีวาระการทำงานอยู่ได้เพียงเท่าวาระของตำแหน่งที่เหลือนอยู่

10.4 ให้นายกสมาคมและคณะกรรมการพิจารณาเชิญบุคคลที่เหมาะสมเป็นที่ปรึกษาของสมาคม

10.5 ในกรณีที่สมาคมจัดกิจกรรมขึ้น ให้มีการจัดตั้งคณะกรรมการดำเนินงานเพื่อกิจกรรมนั้น

11. อำนาจคณะกรรมการ :

- 11.1 ให้นายกสมาคมเป็นประธานในการประชุมกรรมการ ถ้านายกสมาคมไม่อยู่ หรือไม่อาจปฏิบัติหน้าที่ได้ ให้เลขาธิการทำหน้าที่แทน หรือให้เลือกอุปนายกประจำภาค หรืออุปนายกประจำกลุ่มผู้ใดคนหนึ่งทำหน้าที่ประธาน
- 11.2 ให้คณะกรรมการมีอำนาจอรรถาธิบายเฉพาะการภายใต้ข้อบังคับของสมาคมนี้ได้ตามความจำเป็นและเหมาะสมแก่การบริหารสมาคม
- 11.3 คณะกรรมการมีอำนาจในเรื่องทางการเงินและเรื่องอื่นได้เพื่อประโยชน์ของสมาคมและไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

12. การพ้นจากหน้าที่ของกรรมการ :

- 12.1 พ้นไปตามวาระ
- 12.2 ถึงแก่กรรม
- 12.3 ลาออก
- 12.4 คณะกรรมการลงมติให้ออก เนื่องจากไม่ทำหรือไม่สามารถทำหน้าที่ให้สมาคมตามที่ได้รับมอบหมายจากกรรมการหรือมีความประพฤติขัดต่อข้อบังคับ ระเบียบของสมาคม หรือกระทำการเสื่อมเสียชื่อเสียงต่อสมาคมอย่างร้ายแรง

13. การประชุมของสมาคม :

- 13.1 การประชุมสามัญ ให้คณะกรรมการจัดให้มีการประชุมสามัญประจำปี 4 เดือน เพื่อการบริหารงานตามปกติของสมาคมทุกๆ 4 เดือน ทั้งนี้ เว้นแต่เกิดความจำเป็นอันมีอาจจะจัดการประชุมได้ คณะกรรมการจะต้องประชุมในเดือนถัดไปตามวาระแรกที่กระทำได้
- 13.2 การประชุมพิเศษ เมื่อกรรมการอย่างน้อย 5 คน หรือสมาชิกอย่างน้อยจำนวน 1 ใน 4 ของสมาชิกสามัญเข้าชื่อเรียกร้องต่อนายกสมาคม ให้มีการประชุมรีบด่วนเป็นกรณีพิเศษ โดยแจ้งไว้ในคำร้องถึงเรื่อง ตลอดจนเหตุผลที่จำเป็นต้องเรียกประชุม เมื่อนายกสมาคมได้รับคำร้องดังกล่าว ให้รีบดำเนินการเรียกประชุมพิเศษโดยเร็ว ภายในเวลา 15 วัน ทั้งนี้จะเป็นการประชุมระหว่างบรรดาคณะกรรมการ หรือรวมสมาชิกสมาคมทั้งหมดด้วยนั้น แล้วแต่นายกสมาคมจะพิจารณาเห็นสมควร
- 13.3 การประชุมใหญ่ ให้มีการประชุมใหญ่อย่างน้อย 1 ครั้ง ในเดือนธันวาคมของทุกปี เพื่อรับรองบัญชีงบดุลเลือกตั้งกรรมการชุดใหม่ และรับทราบผลงานของคณะกรรมการ ให้ส่งรายงานบัญชีงบดุล รายงานประจำปีให้แก่สมาชิกสมาคมล่วงหน้าการประชุมอย่างน้อย 15 วัน ให้นายกสมาคมเป็นประธานประชุมใหญ่ ถ้านายกสมาคมไม่มีหรือไม่อยู่ หรือไม่อาจปฏิบัติหน้าที่ได้ด้วยเหตุผลประการใด ให้ที่ประชุมเลือกสมาชิกคนหนึ่งทำหน้าที่ประธานและถือมติตามข้อ 17
- 13.4 องค์ประชุม ในการประชุมใหญ่ หรือการประชุมพิเศษก็ดี จะต้องมามีสมาชิกสามัญมาประชุมทั้งหมดไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนสมาชิกทั้งหมดถึงจะถือว่าครบองค์ประชุม ถ้ามีสมาชิกไม่ครบองค์ประชุมก็ให้เลื่อนการประชุมนั้นไปภายในกำหนดไม่เกิน 15 วัน นับแต่วันทีนัดประชุมในครั้งแรก และในครั้งนี้มีสมาชิกประชุมเท่าไรก็ถือว่าครบองค์ประชุม

14. ค่าบำรุงสมาคม :

ในการเข้าเป็นสมาชิก เว้นแต่สมาชิกกิตติมศักดิ์ สมาชิกต้องเสียเงินแลกเข้า 25 บาท และค่าบำรุงประจำปีอีกปีละ 100 บาท สำหรับสมาชิกสามัญ และสำหรับสมาชิกวิสามัญ จำนวน 25 บาท

ถ้าสมาชิกขาดส่งเงินบำรุงประจำปี เป็นเวลา 2 ปี ติดต่อกัน และได้รับคำเตือนให้ชำระเป็นลายลักษณ์อักษรจากเลขาธิการแล้ว ยังคงเพิกเฉยอีก 1 เดือน ให้คณะกรรมการพิจารณาคัดชื่อสมาชิกผู้นั้นออกจากสมาชิกภาพสมาคมเสียได้

15. การเงินสมาคม :

- 15.1 เงินรายได้ของสมาคมให้ฝากไว้ในธนาคาร ส่วนจะเป็นธนาคารใดนั้น แล้วแต่ธนาคารจะเห็นพิจารณาเหมาะสม
- 15.2 ห้ามมิให้นำเงินก่อนที่มีผู้บริจาคให้สมาคม ไม่ว่าจะเป็นเงินบำรุงสมาคม หรือการบริจาคอื่นใดมาใช้ นอกจากดอกเบี้ยของเงินเหล่านี้ ทั้งนี้เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากที่ประชุมใหญ่ หรือที่ประชุมพิเศษเป็นครั้งคราว หรือผู้บริจาคได้แจ้งความจำนงค์ไว้โดยชัดแจ้งว่าให้นำเงินบริจาคมนี้ไปใช้ได้
- 15.3 ให้เหรียญกษาปณ์ที่เก็บเงินไว้ได้ไม่เกิน 2,000 บาท ถ้าเกินกว่าจำนวนนี้ให้กรรมการอย่างน้อยอีก 2 คน ลงนามร่วมด้วย
- 15.4 ให้นายกสมาคมมีอำนาจลงนามสั่งจ่ายเงินได้ครั้งละ 1,000 บาท ถ้าเกินกว่านี้ให้กรรมการอย่างน้อยอีก 2 คน ลงนามร่วมด้วย
- 15.5 ให้เหรียญกษาปณ์ที่ครบรอบประจำปีเสนอที่ประชุม โดยให้ปิดบัญชีวันที่ 30 ของเดือนธันวาคมของทุกปี และมีผู้ตรวจสอบบัญชี ซึ่งคณะกรรมการลงมติแต่งตั้งลงชื่อรับรองด้วย

16. การเปลี่ยนแปลงข้อบังคับ :

การแก้ไขเปลี่ยนแปลง หรือเพิ่มข้อบังคับของสมาคม ให้กระทำได้แต่เฉพาะได้รับอนุมัติจากคะแนนเสียง 2 ใน 3 ของที่ประชุมใหญ่ประจำปี

17. มติ :

หมายถึง มติ 2 ใน 3 ของที่ประชุมในเมื่อมีสมาชิกมาประชุมในองค์ประชุมไม่ต่ำกว่า 2 ใน 3 ขององค์ประชุมทั้งหมด โดยสมาชิกคนหนึ่งออกเสียงได้ 1 เสียง

18. การเลิกสมาคม :

สมาคมจะเลิกเมื่อ

18.1 ล้มละลาย

18.2 ที่ประชุมใหญ่ประจำปี หรือที่ประชุมพิเศษด้วยคะแนนเสียง 2 ใน 3 ของสมาชิกที่มาประชุมและต้องมีจำนวนไม่น้อยกว่าครึ่งหนึ่งของสมาชิกทั้งหมดอีกด้วย หลังจากการทำบัญชีแล้ว ถ้ามีทรัพย์สินเหลืออยู่เท่าไร ให้สมทบกับมูลนิธิสายใจไทย

19. ให้ข้อบังคับของสมาคมนี้มีผลบังคับได้ทันทีที่ผ่านการอนุมัติจากที่ประชุม

สมาชิก และได้จดทะเบียนเป็นนิติบุคคลถูกต้องตามกฎหมายแล้ว โดยให้ผู้เริ่มการเป็นผู้ดำเนินการรับสมัครสมาชิก เมื่อได้สมาชิกพอสมควรก็ให้เปิดการประชุมใหญ่ เพื่อเลือกตั้งคณะกรรมการชุดแรกของสมาคมขึ้นดำเนินงานของสมาคมต่อไป ทั้งนี้จะต้องกระทำให้แล้วเสร็จภายใน 1 ปี นับแต่ได้รับการจดทะเบียนเป็นนิติบุคคล

โครงการหกรรมประติมากรรมขนาดเล็ก 2546

ในวาระครบรอบ 20 ปี ของสมาคมประติมากรไทย

20th Anniversary of The Thai Sculptor Association

1. ชื่อโครงการ

"โครงการหกรรมประติมากรรมขนาดเล็ก 2546 ในวาระครบรอบ 20 ปี ของสมาคมประติมากรไทย"

2. หลักการและเหตุผล

สมาคมประติมากรไทย ได้จัดการแสดงประติมากรรม ครั้งที่ 1 ขึ้น เมื่อปีพ.ศ. 2524 โดยมีจุดประสงค์เพื่อ ส่งเสริมการสร้างผลงานประติมากรรมในประเทศไทย ส่งเสริมและสนับสนุนการแสดงงานประติมากรรมต่อสาธารณชน และเพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนข้อมูล ความรู้ ความเข้าใจ ระหว่างประติมากรและศิลปินในแวดวงวิชาการ ศิลปะสาขาอื่นๆ กิจกรรมดังกล่าวได้ดำเนินต่อเนื่องมาแล้ว 5 ครั้ง และในโอกาสที่สมาคมครบรอบ 10 ปี ได้จัดงาน "มหกรรมประติมากรรม 93" ในปี พ.ศ. 2536 ณ หอศิลป์แห่งชาติ ซึ่งการแสดงผลงานได้ก่อให้เกิดผลประโยชน์ต่อสังคม ในจุดมุ่งหมายหลายประการ

ในปี พ.ศ. 2546 ซึ่งครบรอบ 20 ปี แห่งการก่อตั้ง "สมาคมประติมากรไทย" คณะกรรมการของสมาคมฯ จึงมีดำริที่จะจัดการแสดงผลงานของประติมากรไทยอีกวาระหนึ่ง ในโครงการหกรรมประติมากรรมขนาดเล็ก 2546

3. จุดมุ่งหมาย

เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการสร้างผลงานประติมากรรมของประติมากรไทย

เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนข้อมูล ความรู้ และเผยแพร่ความเข้าใจในงานประติมากรรมให้เป็นที่รู้จักกว้างขวางสู่สาธารณชน

เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ วัฒนธรรมการงานประติมากรรมของไทยให้ก่อเกิดประโยชน์ต่อวงวิชาการศิลปะร่วมสมัย ทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ

เพื่อเสริมสร้างศักยภาพของประติมากรให้มีบทบาทสู่สากล และจัดเก็บบันทึกข้อมูล เป็นฐานฐานการศึกษาด้านศิลปะสืบไป

4. แนวเรื่องการสร้างสรรค์และข้อกำหนด

เป็นผลงานประติมากรรมโดยความคิดสร้างสรรค์ของประติมากร

ขนาดได้ กว้าง หรือ ยาว ไม่เกิน 0.80 เมตร โดยประมาณ

ผลงานต้องอยู่ในสภาพสมบูรณ์พร้อมที่จะติดตั้งแสดงได้

ประติมากร 1 คน ส่งผลงานได้ไม่เกิน 5 ชิ้น

5. ประติมากรผู้ส่งผลงาน

สมาชิกของสมาคมประติมากรไทย

ศิลปินรับเชิญ

คณาจารย์และศิลปินอิสระ

6. การส่งผลงานเข้าร่วมโครงการ

ส่งภาพถ่ายผลงาน หรือส่งผลงานเพื่อถ่ายภาพ รวมทั้งแนวความคิด ณ ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ภายในวันที่ 10 พฤษภาคม 2546

ส่งผลงานจริง ในส่วนภูมิภาคระหว่างวันที่ 18-20 มิถุนายน 2546 ที่ผู้แทนฯ และในส่วนกลางที่สมาคมประติมากรไทย ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ระหว่างวันที่ 21-23 มิถุนายน 2546 หรือ ณ ศูนย์การค้าเดอะสโตนี แกลเลอรี ถนนสีลม ระหว่างวันที่ 21-23 มิถุนายน 2546 (พร้อมแท่นฐาน ในกรณีมีแท่นฐาน)

7. กิจกรรมในโครงการ

การจัดนิทรรศการผลงานประติมากรรมประมาณ 300 ชิ้น

การบรรยายประกอบนิทรรศการ

การสาธิตแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

8. สถานที่ดำเนินการ

ณ ศูนย์การค้าเดอะสโตนี แกลเลอรี

Rama IX Art Museum Foundation

9. ระยะเวลาดำเนินการ
- แสดงงาน 24 มิถุนายน - กรกฎาคม 2546

10. หน่วยงานที่รับผิดชอบ
สมาคมประติมากรไทย
ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศูนย์การค้าเดอะสโตน แกลเลอรี
Art Record

โดยความร่วมมือของ
ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ภาควิชาจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
ภาควิชาประติมากรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ภาควิชาประติมากรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร, กรุงเทพฯ, สุพรรณบุรี, นครศรีธรรมราช
คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏนครราชสีมา
ส่วนประติมากรรม สถาบันศิลปกรรม กรมศิลปากร
คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล คลอง 6
ภาควิชาประยุกต์ศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

11. งบประมาณในการดำเนินการ
งบประมาณจาก สมาคมประติมากรไทย และประติมากร
งบประมาณจากภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
งบประมาณหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
งบประมาณศูนย์การค้าเดอะสโตน แกลเลอรี

12. ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน
ค่าใช้จ่ายในการจัดทำนิตยสาร
ค่าใช้จ่ายในพิธีเปิดนิทรรศการ
ค่าใช้จ่ายเพื่อการจัดทำสิ่งพิมพ์ประกอบนิทรรศการ
ค่าใช้จ่ายในการดำเนินการประชาสัมพันธ์
ค่าใช้จ่ายในการบันทึกข้อมูล ด้วยภาพถ่าย สไลด์และวีดีโอ
ค่าใช้จ่ายเพื่องานสารสนเทศสมัยใหม่ และคอมพิวเตอร์

13. ผลที่คาดว่าจะได้รับ
เกิดการสร้างสรรค์งานประติมากรรมของประติมากรไทย จำนวน 300 ชิ้น และได้นำเสนอต่อสาธารณชน
เกิดความร่วมมือระหว่างองค์กรของรัฐ เอกชน ประติมากรในสถาบันและศิลปินอิสระ อันเป็นการสร้างบรรยากาศของการจัดการจัดกิจกรรม เพื่องาน
ศิลปวัฒนธรรมของชาติ
เกิดข้อมูล แนวความคิด เทคนิค และผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบต่างๆ นำไปเป็นข้อมูลของวิวัฒนาการงานประติมากรรมไทย อันเป็นหลักฐานทางด้าน
ศิลปะของวงวิชาการด้านนี้สืบไป
เกิดการเผยแพร่ผลงานของศิลปินไทยสู่ประชาชน ทั้งในประเทศและต่างประเทศ อันจะทำให้ประเทศไทย เป็นที่รู้จักกันทั้งด้านศิลปวัฒนธรรม และ
เป็นแหล่งอารยธรรมเพื่อการเข้ามาท่องเที่ยวศึกษาต่อไป

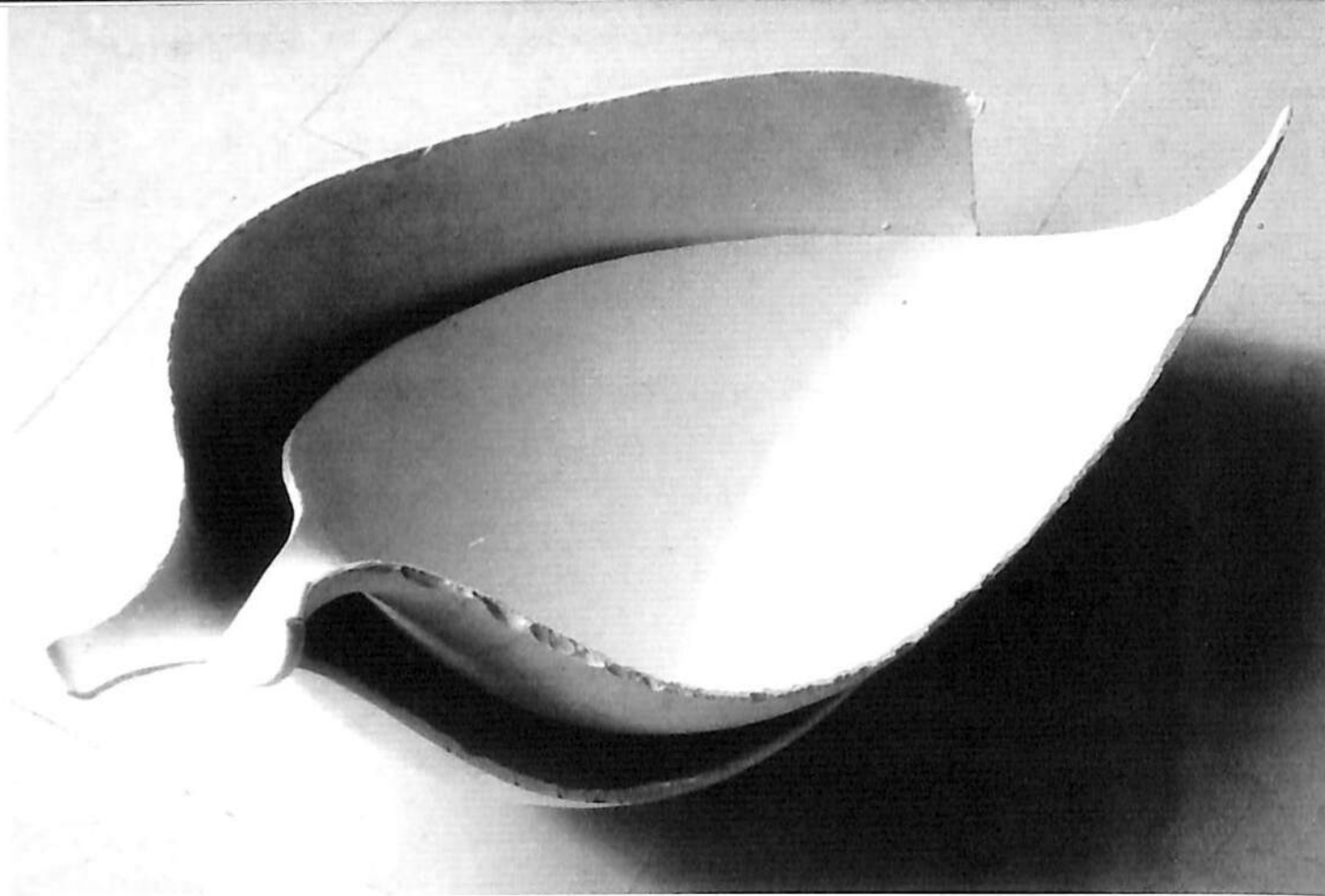
คณะกรรมการดำเนินงานมหกรรมประติมากรรมขนาดเล็ก 2546

คุณไชยันต์ เศรษฐไพศาล	ที่ปรึกษาคณะกรรมการ
คุณวัฒน์ จิราธิวัฒน์	ที่ปรึกษาคณะกรรมการ
รองศาสตราจารย์ วิโชค มุกดามณี	ที่ปรึกษาคณะกรรมการ
อาจารย์ ชำเรือง วิเชียรเขตต์	ที่ปรึกษาคณะกรรมการ
1. อาจารย์นันทวรรณ จันทะพะลิน	ประธานกรรมการ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์	รองประธานกรรมการ
3. อาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา	รองประธานกรรมการ
4. อาจารย์พิรพงษ์ ดวงแก้ว	รองประธานกรรมการ
5. รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์	กรรมการ
(ผู้แทนสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง)	
6. อาจารย์ยวสันต์ ฮาเร็ม	กรรมการ
(ผู้แทนวิทยาลัยช่างศิลป์)	
7. อาจารย์ฉายนภา เลปอาจารย์	กรรมการ
(ผู้แทนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	
8. อาจารย์ธวัชชัย ช่างเกวียน	กรรมการ
(ผู้แทนคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น)	
9. อาจารย์ประสิทธิ์ วิชายะ	กรรมการ
(ผู้แทนคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม)	
10. อาจารย์ธวัชชัยพงษ์แพ่ง	กรรมการ
(ผู้แทนคณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่)	
11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สามารณ จักร	กรรมการ
(ผู้แทนคณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏนครราชสีมา)	
12. นายสมควร อุ่มตระกูล	กรรมการ
(ผู้แทนสวนประติมากรรม สถาบันศิลปกรรม กรมศิลปากร)	
13. นางสาวกรุณา ปิมแปง	กรรมการ
(ผู้แทนศูนย์การค้าเดอะสโตน แกลเลอรี)	
14. อาจารย์ณพนธ์ บุรณ์บุญดี	กรรมการ
(ผู้แทนคณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล)	
15. อาจารย์อัญญา ผลานุวัตร	กรรมการ
16. อาจารย์ณอมจิตร ชุ่มวงศ์	กรรมการและเลขานุการ
17. อาจารย์พิทักษ์ สง่า	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
18. อาจารย์ณภดล วิรุฬห์ชาติพะพันธ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

โครงการมหกรรมประติมากรรมขนาดเล็ก 2546
ในวาระครบรอบ 20 ปี ของสมาคมประติมากรไทย
Mini Sculpture Exposition 2003
20th Anniversary of the Thai Sculptor Association



ชื่อผลงาน : ฤดูแห่งการรอคอย หมายเลข 1 • The Dry Season No. 1 • ขนาด : 42 X 80 cm. • วัสดุ : ดินเผา, โลหะ



Rama IX Art Museum Foundation



กรรณา กองสุข
Korntana Kongsuk

ที่อยู่ 150 หมู่ 8 ต. บ้านเลือก อ. โพธาราม จ. ราชบุรี 70120 โทร. 0-1154-5498 • E-Mail : karntanajuntdee@hotmail.com •
การศึกษา : ศิลปบัณฑิต สาขาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร • ศิลปมหาบัณฑิต สาขาประติมากรรม บัณฑิต
วิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร • ประวัติการแสดงผลงาน • 2536 ร่วมแสดงมหกรรมประติมากรรม 99 ร้อยประติมากรรม ร้อยปี
ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี • 2539 การแสดงศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ ครองราชย์ 50 ปี โดย 50 ศิลปิน - นิทรรศการ Asian-Thai
International Modern Art Exhibition 1996 ประเทศไทย • 2539-2540 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 42.43 • 2540 ศิลปกรรม
ร่วมสมัย 55 ปี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ • 2541-2545 - นิทรรศการแสดงผลงานคณาจารย์ประจำคณะมัณฑนศิลป์
• 2542 แสดงผลงานประติมากรรมขนาดเล็ก บริษัท มาลา เคมี อุตสาหกรรม จำกัด หอศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและ
ภาพพิมพ์ • 2543 โครงการประติมากรรม ติดตั้งสวนสุขภาพวัดนาบิษฐ์ มาลา เคมี อุตสาหกรรม จำกัด จังหวัดสมุทรปราการ • 2544
International Stone Sculpture Symposium in Itoan Okinawa, Japan 2001

ที่อยู่ : วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี 16 ม. 4 ถ. มาลัยแมน ต. ร้วใหญ่ อ. เมือง จ. สุพรรณบุรี 72000 • โทร. 0-6125-9551 0-3555-
5370 Fax 0-3555-5370 ต่อ 808 , 820 • การศึกษา : ศ.ป.บ. สาขาประติมากรรม คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



กานต์ชลี สุขสำราญ
Kanchalle Suksomran