

ART EXHIBITION

พอเพียง หัวใจแห่ง "ธรรมชาติ"

Sufficiency • The Heart of Nature

โดยกลุ่ม



www.slip-tonnam.com

Drop of water in mass, becomes stream
The initial of great water resource, cures life.

Rama IX Art Museum Foundation



Drop of water in mass, becomes stream
The initial of great water resource, cures life

Rama IX Art Museum Foundation

พอเพียง หัวใจแห่ง "ธรรมชาติ"
Sufficiency • The Heart of Nature



นิทรรศการศิลปกรรม วันที่ 21 เมษายน ถึง 21 พฤษภาคม 2550
ณ ศิลมเกลเลอเรีย

โครงการแสดงศิลปกรรม

กลุ่ม ต้นน้ำ

THE PRIMODIAL WATER

น้ำหยดเล็กๆ จำนวนมหาศาล หล่อหลอมรวมกันเป็นสายธาร

กำเนิดแหล่งน้ำที่ยิ่งใหญ่ หล่อเลี้ยงชีวิตมากมาย

Drop of water in mass, becomes stream

The Initial of great water resource, cures life.

แนวความคิด “พอเพียง หัวใจ แห่งธรรมชาติ”

ชีวิตเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ ประสานสอดคล้อง นับตั้งแต่เกิดจนจากไปเป็นวัฏจักร

มนุษย์จึงพึงเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับธรรมชาติ และไม่ควรแปลกแยกไปกว่านั้น

หากสามารถรักษาสสมดุลธรรมชาติไว้ได้ ก็เกิดคุณอันใหญ่หลวงแก่คนและสัตว์ได้ เราต้องพยามใน

หันมายึดแนวพระราชดำรัสของ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่ทรงให้ไว้เรื่อง

“ความพอเพียง”

หากเราสามารถเข้าถึงความเรียบง่าย แห่งความพอเพียงที่สอดคล้องไปกับธรรมชาติแล้ว ชีวิตจะมีแต่ความสงบสุข

ไม่ทุรนวาย ไม่ร้อนรน ไม่ให้ทรัพยากรธรรมชาติจนเกินความพอดี จนทำให้เราต้องมาเดือดร้อนกันภายหลัง

ภัยธรรมชาติที่นับวันจะรุนแรงมากยิ่งขึ้น อากาศที่แปรปรวนแปร เป็นสัญญาณเตือน อันสำคัญว่า

ขณะนี้ธรรมชาติขาดความสมดุล จึงถึงเวลาแล้วที่เราจะสร้างจิตสำนึกที่จะรัก และหวงแหน

อีกทั้งให้ความสำคัญกับธรรมชาติมากยิ่งขึ้น วิสัยทัศน์ธรรมชาติ จึงเป็นมุมมองจากสายตา

และความคิดของศิลปินที่จะสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะที่มีแนวความคิดสอดคล้องกับธรรมชาติ

และเห็นความรักความอบอุ่น ความเกื้อหนุนที่ธรรมชาติมีต่อมนุษย์

โดยใช้สีน้ำ ที่เรียบง่ายตรงไปตรงมา แต่เปี่ยมไปด้วย ชื่นเชิงทางทักษะ

และเทคนิคสื่อผสมที่มีความอิสระ พลิกแพลงกระบวนการอย่างไม่มีที่สิ้นสุด

Concept ● SUFFICIENCY - THE HEART OF NATURE

Life is a part of nature. It is the coexistence, from birth to death, the day life return to earth, human should join into one with nature. Alienation should be avoided. It will be of the great benefit if we can keep a balance of nature.

We will be able to reach the goal, by following his majesty the king's philosophy.

Sufficiency is the key idea, if we can reach simplicity of life and live in harmony with nature .

therefore a happy life is possible. Frustration and unnecessary struggle will be no more our problem.

Over spending and careless use of nature resources will not be our problem and it's negative consequence can be avoided.

Natural disasters become more and more severe. Charging weather is the warning sign.

It is the warning signal from nature that man kind are destroying the balance of nature. It is the time that we should raise our conscience, giving more love and care to preserve nature, our most precious thing.

The vision of nature . It is an artist point of view how he expresse his thought about

nature. This series of art work, the theme is concerning with idea about nature. It is also about love and care how man can give a warm love to nature. Water colour is the media . It is strait forward but need skill, technique and indefinite possibilities of application.

ความงามอย่างวิฤพุทธ



พระพุทธเจ้าทรงตรัสสอนให้พุทธบริษัทมีสติ คือ การรู้ตัว และมีปัญญา คือ การรู้คิด
ทรงให้มีสติปัญญาพิจารณาสรรพสิ่งบนโลกใบนี้ และในจักรวาลที่เป็นอนันต์ว่ามีสัญลักษณ์ 3 ประการ
หรือเรารู้จักกันในชื่อว่า ไตรลักษณ์ อันประกอบด้วย
“ทุกข” (ความรู้สึกทนไม่ได้ เป็นความรู้สึกไม่พอใจอยู่เสมอ)
“อนิจจัง” (สรรพสิ่งเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ไม่สามารถดำรงอยู่ได้ตลอดกาล) และ
“อนัตตา” (ความว่างจากตัวตน สรรพสิ่งมีตัวตนปรากฏอยู่นั้นเป็นภาพมายา ความจริงคือความว่างจากตัวตน
และในที่สุดสรรพสิ่งเป็น “ตถตา” คือ ความเป็นเช่นนั้นเอง

ศิลปินตะวันออกได้รับความบันดาลใจจากหลักพุทธธรรม เรื่อง ไตรลักษณ์ และตถตา มาเป็นเวลายาวนาน
ศิลปินตะวันออกจึงได้เกิดทรรศนะการมองชีวิตและธรรมชาติ เป็นความเปลี่ยนแปลง
และเป็นความว่างจากตัวตน เป็นความงามอย่างที่มีนัยเป็น

ดอกไม้ตั้งแต่เป็นดอกตูม งอกงามเป็นดอกไม้บาน ดอกไม้เหี่ยวแห้งโรยรา แล้วร่วงหล่นสู่พื้นดิน
เน่าเปื่อยเป็นปุ๋ยเป็นดิน เป็นอาหารแก่ต้นไม้ที่จะเกิดใหม่ต่อไป เป็นไตรลักษณ์ของชีวิต และสรรพสิ่ง เป็นตถตา
คือ ความเป็นเช่นนั้นเอง นี่แหละเป็นทรรศนะความงามอย่างวิฤพุทธ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สน สิมารัง

ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

9 มีนาคม 2550

ผลงาน • work



Rama IX Art Museum Foundation

Beauty as principle of Buddhism

The Lord Buddha preaches the doctrine to the Buddhists towards individual spiritual in a reference of perpetual stream of consciousness and supreme wisdom as same as an intuitive insight, its being stimulus to own intellectuality under all realizations in all empirical aggregate of things including world and universe which appear whole three characteristics of existence called "Tri-Lak", its consist of "Suffering" (unsatisfied feeling), "Perishableness" (succession of changes, impermanence) and "Nonexistence" (complete freedom of mind from untruthfulness). Finally, all empirical aggregate of things are "Ta-Tha-Ta" (Suchness).

The Eastern artists draw an inspiration from Buddha's Doctrine in the issues of "Tri-Lak" and "Ta-Tha-Ta" for a long time, they have own vision to the life and nature. It is assumed to be the changeability and self — voidness and apparent beauty.

The continuity of growth from bud to blooms until faded flower dropped to the ground and eventually becoming rotten like manure and soil, especially, its be useful as an essential nutrition to the growth of plants. Furthermore, there are "Tri-Lak" of life and all things, also being "Ta-Tha-Ta" in the meaning of suchness.

Asst.Prof.Sone Simatrang

Director of Art Centre

Slipakorn University

9th March 2007



ผศ. สน. สิมাত্রัง

ASST. PROF. SONE SRIMATRANG

ชื่องาน คัดถึงนาข้าว

TITLE "MEMOIRS TO THE FIELD OF RICE"

เทคนิค สีน้ำมัน

ขนาด 100 x 120 ซม.



รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูนี
ASSO.PROF. DR. PAIROJ JAMUNI
ชื่องาน วิกฤต
TITLE CRISIS
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 8.5 x 11.5 นิ้ว



สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์
SOMPONG SAENGARAMROUNGROJ
ชื่องาน "พ่อของแผ่นดิน"
TITLE THE FATHER OF THE LAND
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 100 x 60 ซม.



สุรศักดิ์ รอดเพราะบุญ
 SURASAK RODPROHBOON
 ชื่อภาพ แรงดลใจกับความรู้สึก ในพลังสีสันของวัฒนธรรมไทย
 TITLE INSPIRATION AND FEELING IN THE COLORFUL ENERGY OF THE CULTURE
 เทคนิค สีน้ำ
 ขนาด 85 x 11.5 นิ้ว



อธิพล วิมลศิลป์
 ITHIPOI VIMOLSILP
 ชื่อภาพ จิตวิญญาณแห่งขุนเขา
 TITLE THE SPIRIT OF MOUNTAIN
 เทคนิค สีน้ำ
 ขนาด 70 x 100 ซม.



พลพิชัย เกียรติสุทธากร
PONPICHAI KIATSUTTHAKORN
ชื่อภาพ ไม่มีชื่อ
TITLE PORTRAIT OF A CHILD
เทคนิค สีผสม
ขนาด 50 x 50 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation

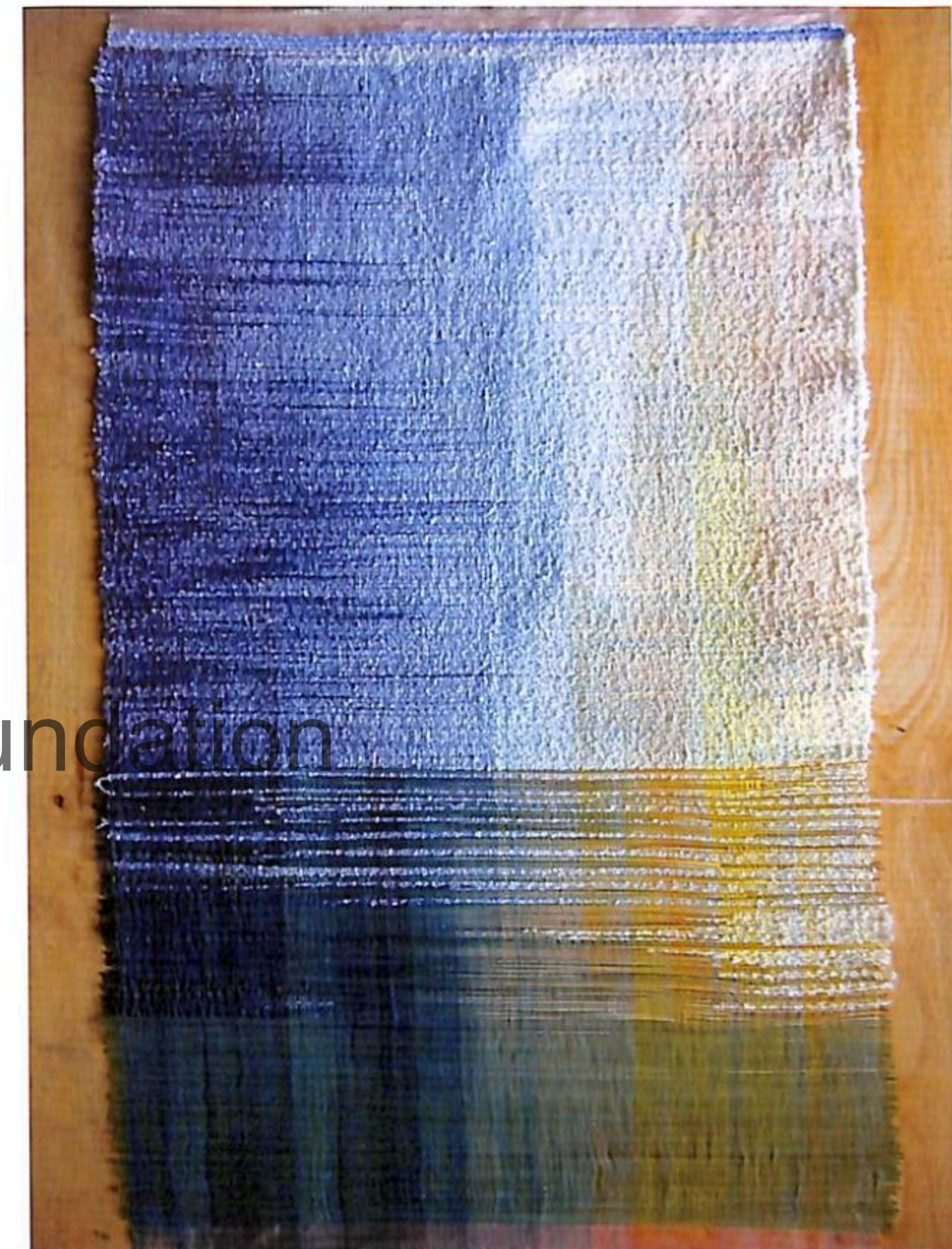


มนพัทธ์ พวงขุนเทียน
MANAPATT PUANGKUMTHIEN
ชื่อภาพ หุ่นนิ่งกับกระจกเงา
TITLE OBJECT AND REFLEXION
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 29 x 45 ซม.

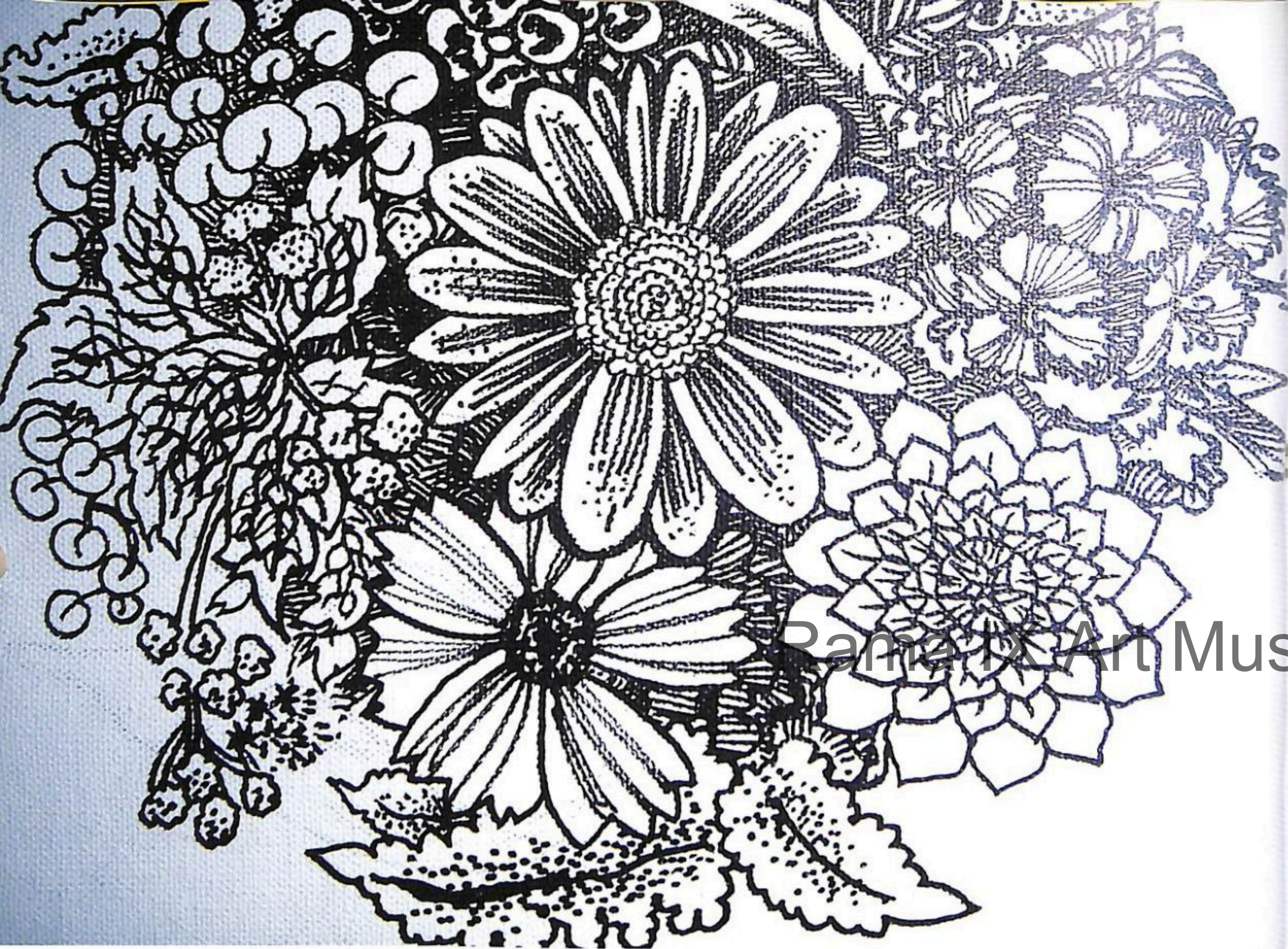


อัครพนธ์ สวงบุญเลี้ยง
 AKKARAPON SANGUANBUNLIENG
 ชื่อภาพ เพื่อนรัก
 TITLE BOSOM FRIEND
 เทคนิค สีน้ำ
 ขนาด 21 x 32 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation

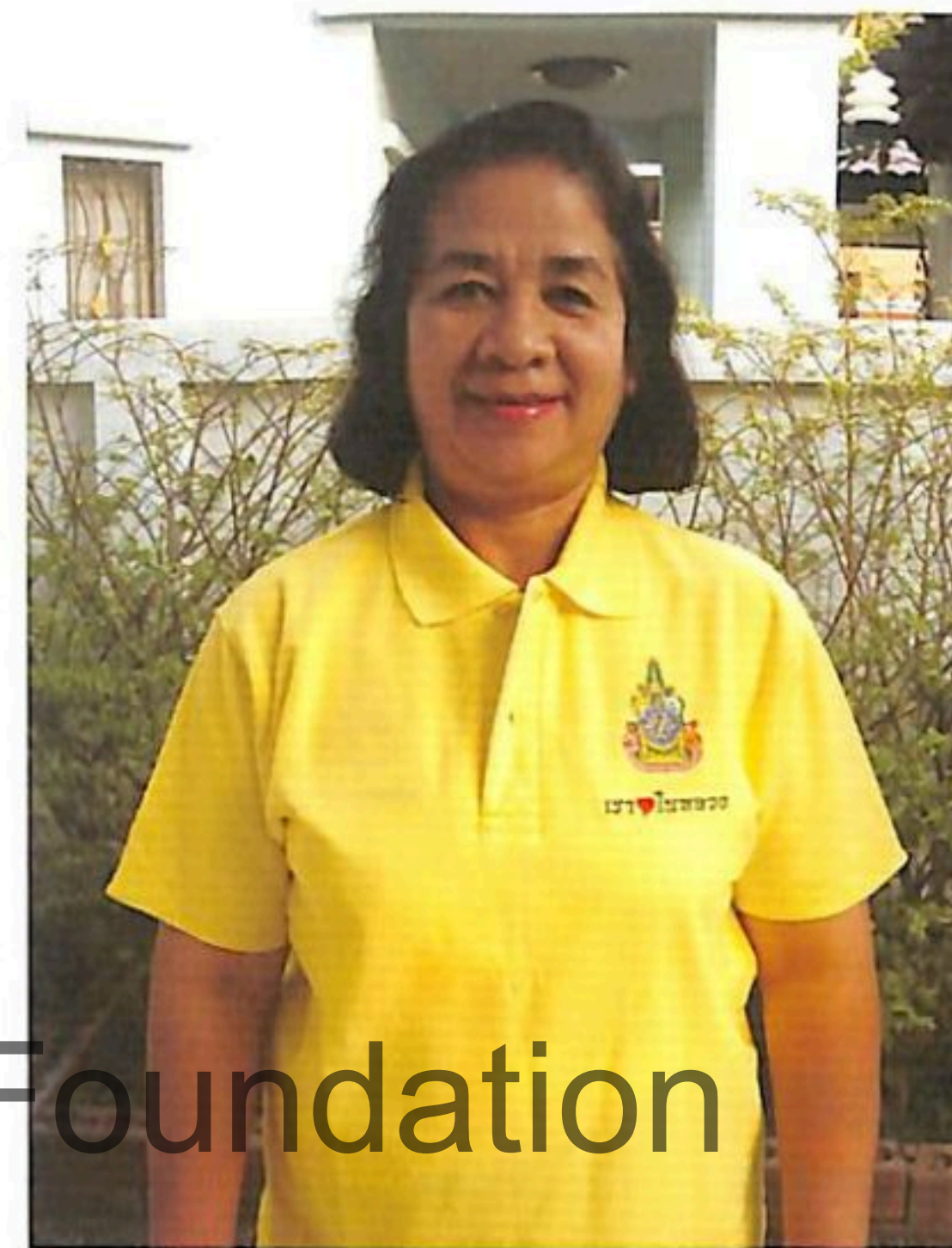
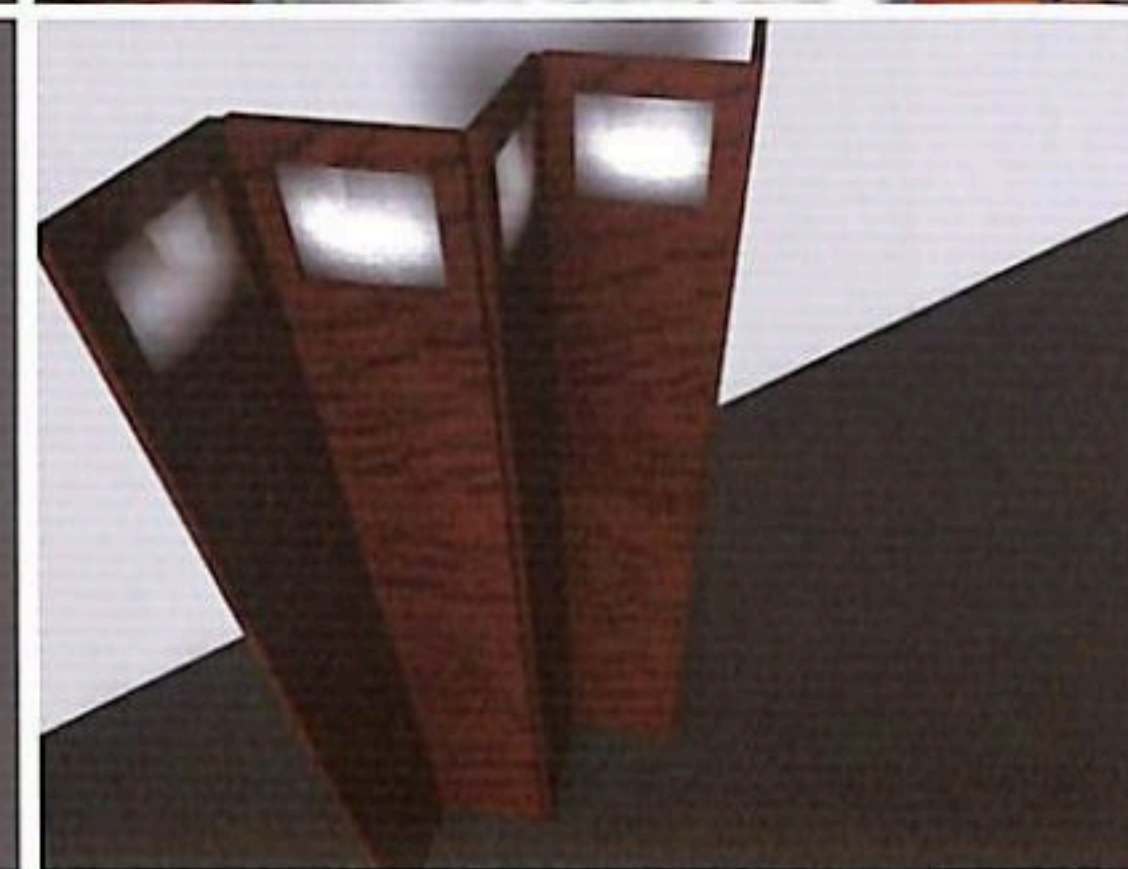


ประภากร สุกนธมณี
 PRAPAKORN SUKHONTAMANE
 ชื่องาน IMAGINATION
 เทคนิค ฝีมือ ผสมผสานระหว่างไหมและก๊อ
 และระบายสีลงบนเส้นไหม
 ขนาด 100 x 60 ซม.



วีรวัฒน์ สิริเวศมาส
VEERAWAT SIRIVESMAS
ชื่อภาพ ต้นน้ำ พฤษภา
TITLE THE PRIMORDIAL & FLOURISHES
เทคนิค วาดเส้นสีหมึกบนผ้าใบ
ขนาด 20 x 25 ซม.

Ranma Art Museum Foundation



คมสัน พนุเขีย
KOMSON NOOKIEW
ชื่อภาพ Respectful Alliance: Me and Other
เทคนิค สีอะครีลิก วาด VDO