

Rama IX Art Museum Foundation

SUCH-ARTOPIA

ความงามจมี

28 มีนาคม - 30 เมษายน 2546
ห้องศิลปนิทรรศการดี
พิพิธภัณฑ์วังสวนผักกาด
ถนนศรีอยุธยา

B-CAT-2-0454
SQL-0672-03-2003

คุณสุชาติ สวัสดิ์ศรี ยุติบทบาทบรรณาธิการเมื่อไม่กี่ปีก่อน, แต่นั่นคือหลังจากทำงานในหน้าที่นี้ต่อเนื่องกันมานานกว่า 30 ปี นับตั้งแต่ยุค สังคมศาสตร์ปริทัศน์ วารสารที่มีเนื้อหาเกาะเกี่ยวกับสังคมการเมือง และมีอิทธิพลทางความคิดอย่างสูงต่อคนหนุ่มสาวยุคก่อน 14 ตุลาคม ไหลมาจนกระทั่งถึงการคัดสรรเรื่องสั้นรางวัล ขอบฟ้าชีวิต ซึ่งพิมพ์รวมเล่มออกมาเมื่อปีที่แล้ว ท่ามกลางยุคสมัยที่คนไทยอ่านหนังสือเฉลี่ยปีละไม่ถึง 10 บรรทัด..

นั่นเป็นบทบาทสาธารณะที่คนส่วนใหญ่รู้จักผ่านชื่อของ สุชาติ สวัสดิ์ศรี หรือ สิงห์ สนามหลวง แต่อีกภาคหนึ่งของคุณสุชาติ สวัสดิ์ศรี ที่คนส่วนใหญ่อาจจะเพิ่งมารู้จักกันได้ไม่นานนัก นั่นก็คือการเอาจริงเอาจังกับงานจิตรกรรมจนกระทั่งมีภาพเขียนเป็นผลงานเก็บไว้กว่า 10,000 ชิ้น ภายในชั่วระยะเวลาประมาณ 10 ปี

เคาะคำนวณกันในทางเศรษฐศาสตร์, ทั้งบทบาทบรรณาธิการซึ่งต้องพุมพิดดูแลหนังสือ สร้างนักเขียนระดับวงการ ผ่านยุคเฟื่องฟูมาสู่ยุคสมัยที่ยังไม่มีใครกล้าให้คำนิยาม ไหลมาสู่การค้นคว้าทดลองหมกมุ่นอยู่กับงานจิตรกรรมในระดับที่เรียกกันได้ว่า...มกมาย

งานทั้งหมดที่คุณสุชาติทำมานี้ อาจจะพูดได้ว่าแทบไม่มีความจำเป็นใด ๆ ต่อการดำรงชีวิตเยี่ยงคนปกติ เพราะมนุษย์สามารถมีชีวิตได้อย่างสุขสบายโดยไม่จำเป็นต้องอ่านหนังสือหรือเสพงานศิลปะ

แต่ขอเท็จจริงก็คือ บนโลกใบนี้ยังมีคนประเภทที่ยอมทำงานบางอย่าง โดยไม่หวังผลตอบแทน ความอึดท้องหรือสุขสบาย ...เป็นความมกมายชนิดหนึ่งซึ่งทำให้โลกยังมีงานศิลปะให้ผู้คนเลือกเสพ

หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ ภาควิชาที่สุชาติ สวัสดิ์ศรี ใ่วางใจให้เรานำมาดำเนินการจัดแสดงภาพเขียนครั้งแรกของเขา หลังจากเก็บงำผลงานไว้อยู่คนเดียวมานานหลายปี

เราหวังว่าการแสดงภาพเขียนครั้งนี้ จะช่วยให้เหตุผลยืนยันว่า เหตุใดงานศิลปะจึงยังมิมีฐานะเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับมนุษย์

อริคม คุณาวุฒิ
หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ

ศิลปะคือการก่อเกิด

ผมมาจริงจังกับการวาดรูปเมื่ออายุ 50 แล้ว เป็นความจริงจัง ไม่ได้คิดอะไรมากไปกว่าต้องการใช้ชีวิตที่เหลืออยู่ให้มีคุณค่า เป็นคุณค่าด้านจิตใจ ผมไม่ได้คิดเรื่องชื่อเสียงหรือการแข่งขัน แต่คิดถึงว่า มันน่าจะเป็นหนทางแห่งความกล้าบางอย่างที่จะทำให้ผมเป็นอิสระมากขึ้น

ผมไปด้วยความรู้สึก บางที่ยังแปลกใจตัวเองอยู่เหมือนกันว่า มาถึงตรงนี้ได้อย่างไร ผมไม่มีสำนัก ผมก็ไปของผมนี่ ผมคิดว่าการเริ่มต้นแบบนี้หนึ่งตามทฤษฎี บางเรื่องอาจไม่เหมาะกับผม เพราะฉะนั้นในแง่พื้นฐาน ผมจึงบอกกับตัวเองว่า เทียบกับคนอื่นแล้วผมอยู่แค่ระดับอนุบาลเท่านั้น ผมใช้วิธีมีครูอยู่ทุกแห่ง ครูพักลักจำไปเรื่อยโดยการเรียนรู้เอาเอง

สำหรับผมไม่อยากใช้คำว่า 'วาดรูป' แต่เรียกว่า 'ทำรูป' น่าจะเหมาะกว่า เพราะผมทำรูปตามอารมณ์ ผมทำรูปของแบบมั่วยวัดอะไรทดลองได้ผมเอานั่น บางทีใช้แปรงสีฟัน บางทีใช้ที่ขีดฝุ่น หยดยาสี เทส หรือเมกอัพมือ ใบมะยมผมยังเอามาใช้แทนพู่กัน คือทุกวันนี้ใช้บ้าง แต่ส่วนใหญ่จะใช้แปรงทาสีบ้าน เหตุผลคือราคาถูก

ผมอยู่ในมุมของผมเอง ไม่มีหลักวาดอะไรแน่นอนตายตัว บางคนบอกว่าการวาดรูปเป็นการฝึกสมาธิ แต่ผมกลับร่อน ต้องทำให้เสร็จก่อนจึงจะเย็น ระหว่างร่อนมาหาเย็นนั้นกระมังที่เรียกว่าสมาธิ นอกจากนั้นผมก็ไม่ได้ปฏิบัติธรรมหรือมีคอนเซ็ปท์อะไรมากมายที่วางไว้ตายตัว

ถามว่า จุดเริ่มต้นทางศิลปะของผมเป็นอย่างไร ผมก็อยากจะตอบว่าไม่รู้เหมือนกัน ผมทำงานศิลปะโดยมีความคิดเบื้องต้นแค่เพียงว่าน่าจะลองเปลี่ยนสื่อในการแสดงออกดูบ้าง บางทีมันอาจช่วยให้ผมค้นพบอะไรบางอย่างก็ได้

ศิลปะเป็นเรื่องวิถีชีวิตคือมันต้องเป็น 'วิถี' และ 'วิถี' ตามครรลองต่างๆ มากมาย ส่วนการให้คำศิลปะในทรรศนะของผม คือไม่ใช่ดูกันที่เรื่องฝีมืออย่างเดียว แต่ดูกันที่จิตวิญญาณด้วย

การทำงานศิลปะในฐานะของงานทัศนศิลป์สามารถติดปีกให้ผมได้เหมือนกับการทำงานด้านหนังสือ การงานนั้นหากมีอุดมคติเป็นจุดมุ่งหมายไม่ว่าหนทางเบื้องหน้าจะสั้นยาวเพียงใด จิตวิญญาณแห่งความงามย่อมจะบังเกิดขึ้นเป็นความหมายอีกครั้งหนึ่ง

ผมไม่คิดว่าความงามในแง่มุมต่างๆ เป็นเรื่องเหลวไหล แม้จะเป็นความงามบนความหลากหลายที่ยังหาตัวตนไม่พบ แต่เราจะค้นพบไปทำไมในเมื่อเราไม่ต้องการแสวงหาอีกแล้ว

ศิลปะเป็นวิถีแห่งการติดต่อสื่อสาร การแสดงออกของศิลปะผ่านชีวิต การแสดงออกของชีวิตผ่านศิลปะ ไม่ว่าจะเพื่อแถมมูโด ข้อสำคัญของมันก็คือจะต้องมีชีวิตที่ทำให้เรารู้สึกเหมือนมีปีกบินได้

ศิลปะของผมคือการก่อเกิด

ศิลปะของผมคือการได้กลับคืนสู่ครรภ์มารดา บนร่องรอยแห่งความฟุ้งซ่านของวันเวลาที่เหลืออยู่

ขอความงามจงมี

สุชาติ สวัสดิ์ศรี
9 มีนาคม 2546



ฤดูกาลกว้างไกล
พรมแดนชีวิตแสนสั้น
ความงาม, ช่างน่าเกรงขาม

Roots
Pastel on paper
36x54 cm.
1995



Only one planet
Arcylic on paper
36x54 cm.
1999



Twilight
Black ink on paper
36x54 cm.
1996



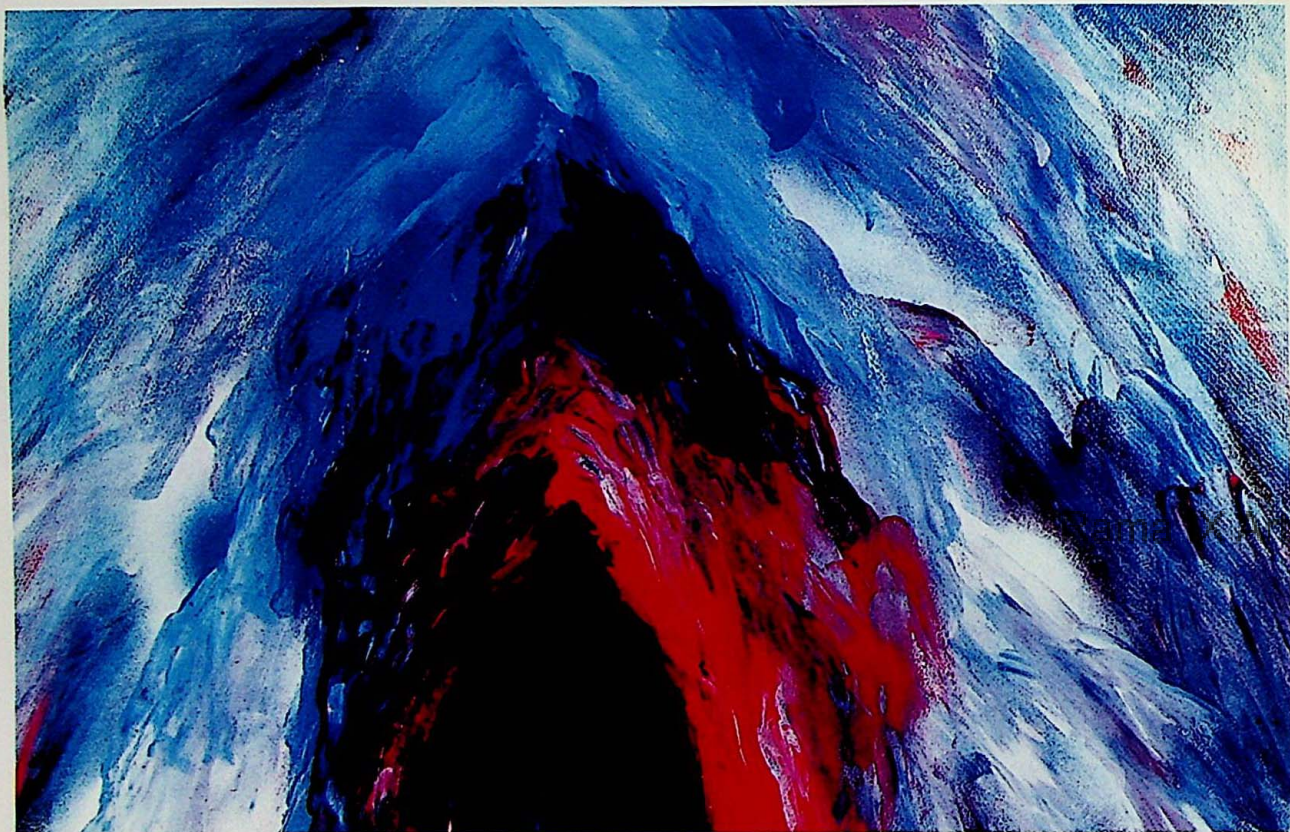
Dawn
Black ink on paper
36x54 cm.
1996



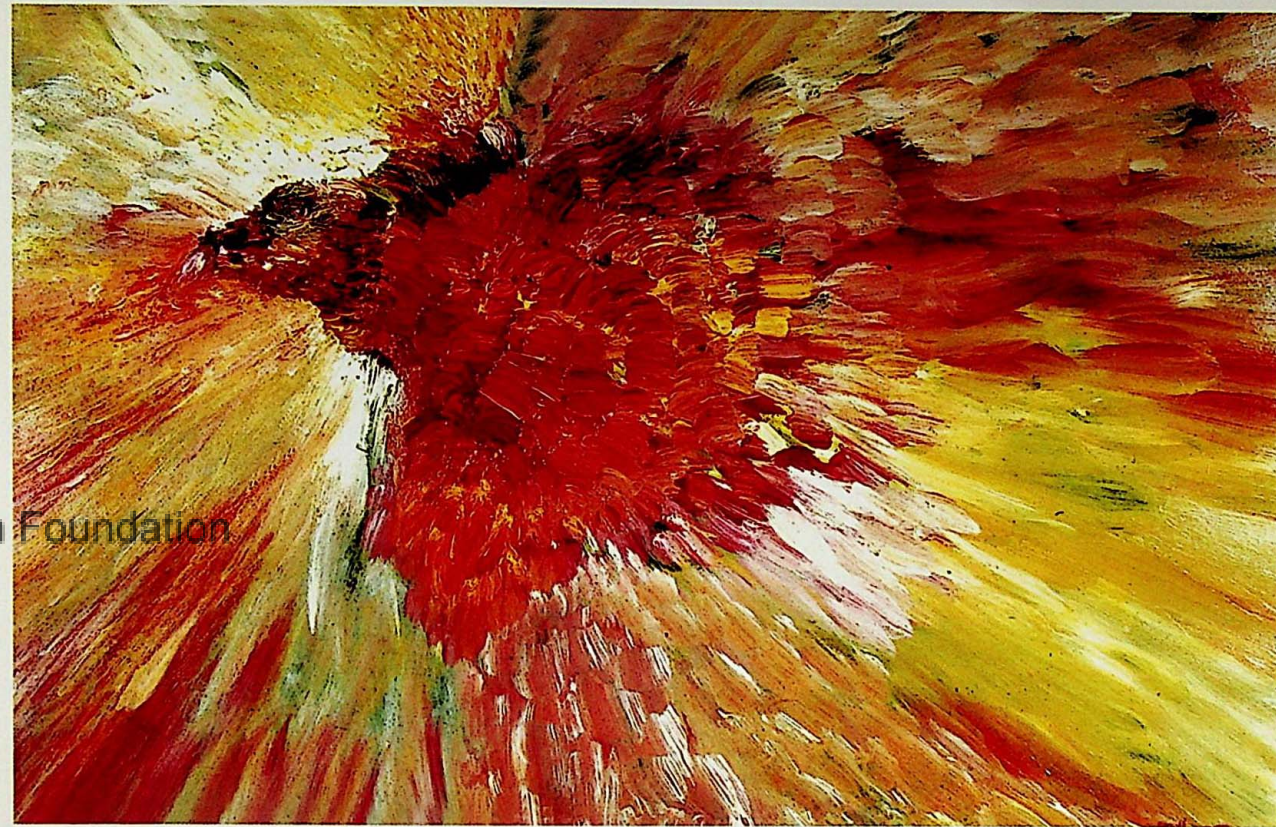
Night
Black ink on
paper
36x54 cm.
1996



Lover2
Black ink on paper
36x54 cm.
1996

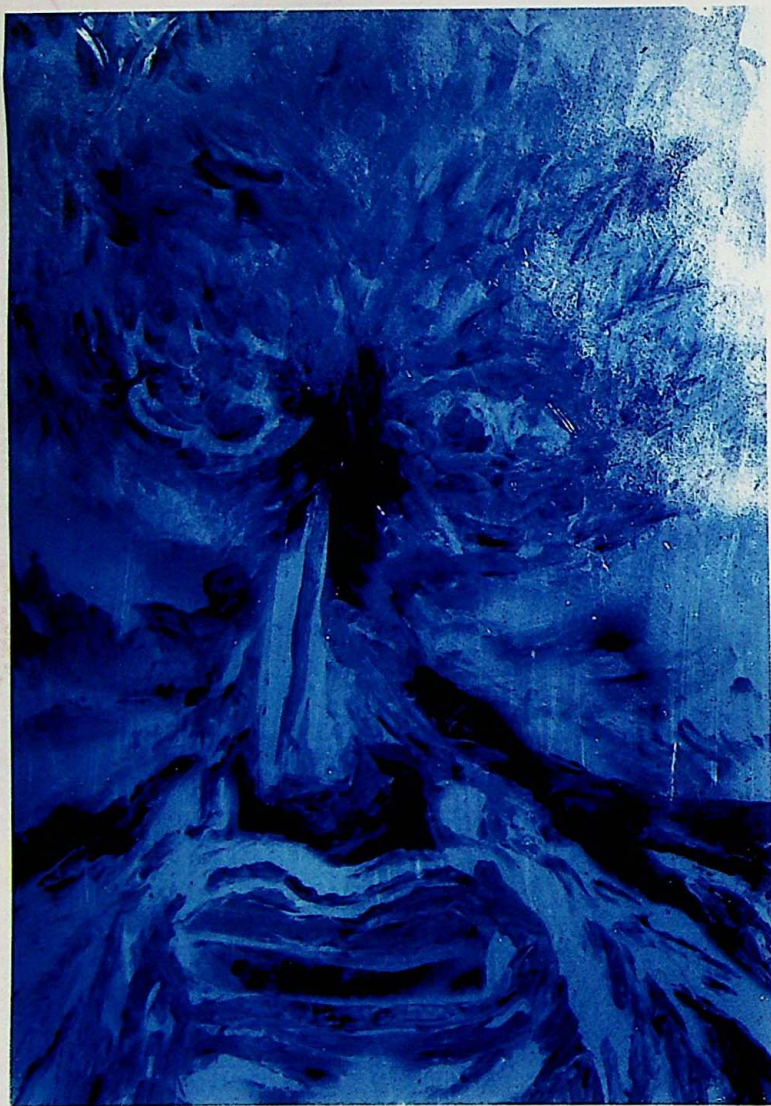


Creative impulse
 Acrylic on paper
 36x54 cm.
 1997



Sun bird
 Acrylic on
 paper
 36x54 cm.
 1996

Noma Museum Foundation



Self-portrait
Arcylic spray on paper
36x54 cm.
1997

Rama IX Art Museum Foundation

สุชาติ สวัสดิ์ศรี

เกิด

24 มิ.ย. 2488 อำเภอท่าเรือ จังหวัด
พระนครศรีอยุธยา

การศึกษา

ปี พ.ศ. 2509 ศิลปศาสตรบัณฑิต
(เกียรตินิยมดี) สาขาประวัติศาสตร์
คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์

ประสบการณ์

ครูโรงเรียนราษฎร์
อาจารย์มหาวิทยาลัย
นักเขียน บรรณาธิการนิตยสาร
บรรณาธิการสำนักพิมพ์
รวมก่อตั้งกลุ่มวรรณกรรมฯ
รวมก่อตั้งกลุ่มละคร
ที่ปรึกษากลุ่มละครฯ
ที่ปรึกษากลุ่มกิจกรรม
ก่อตั้งวงละครนอกกระแสด
ก่อตั้งสำนักขางวรรณกรรม ฯลฯ

ผลงาน

ปี พ.ศ. 2510-2545 สังคมศาสตร์
ปริทัศน์,
โลกหนังสือ, บ้านไม่รู้โรย,
ขอกระแสด, ขอปาริชาติ
สิงห์ สนามหลวง ฯลฯ

สถานะทางสังคม

เมีย 1 ลูก 1 หมา 3 แมว 2 หนังสือ
50,000 เล่ม

ภาพเขียน 10,000 ชิ้น

ประสบการณ์ทางศิลปะ

ศึกษาศิลปะด้วยตัวเอง

ที่ติดต่อ

ดู ปณ. 1143 ปท.ดอนเมือง
กรุงเทพฯ 10211

(02) 9921637

SUCHART SAWATSI

Born

June 24, 1945 in Ayutthaya
Province

Education

1966 at Thammasart
University, Faculty of Arts
majoring in History

Experiences

- He had worked as a teacher
at private school and a profes-
sor at University.

- He also worked as a writer,
editor of magazine and pub-
lishing.

- He founded Literatures
groups, Drama groups, and
Chor Karaked award and was
an advisor for many activities
groups.

Works

1967-2002 - The Social
Science Review magazine

- Many literature magazines
and short stories such as Book
World "Lok Nangsue", Ban Mai
Roo Roi, Chor Karaked and
Singha Sanam Luang

Social status

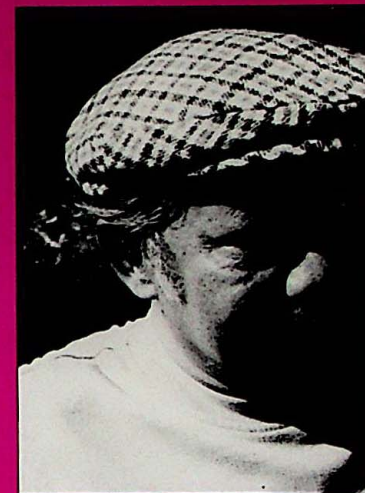
Has a wife, a child, three dogs,
two cats, 50,000 books,
10,000 paintings, etc.

Arts experience

Self-study in Arts

Address

PO. Box 1143 Don Muang,
Bangkok 10211



5747

Rama IX Art Museum Foundation

ในท่วงกว้าง
ฤดูกาลแสนสั้น
ความงาม, ช่างนำเกรงขาม

ความงามอิสระ
ความงามไร้ชั้นวรรณะ
ความงาม, ช่างนำเกรงขาม

