



Rama IX Art Museum Foundation

SANSERN MILINDASUTA

Rama IX Art Museum Foundation

SANSERN MILINDASUTA
สรรเสริญ มลินทสูต

Rama IX Art Museum Foundation

THE NATIONAL GALLERY, BANGKOK, THAILAND
9 - 24 NOVEMBER 1991

มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งรัชกาลที่๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION



SANSERN MILINDASUTA

ONE MAN EXHIBITION
THE NATIONAL GALLERY, BANGKOK
NOVEMBER 9 - 24, 1991

SPONSOR
NESTLE PRODUCTS (THAILAND) INC.
NATION PUBLISHING GROUP
STAR FASHION CO., LTD.
PETCH OSATHANUGRAH

PHOTO
BANDIT WATANAKASIVISH

CATALOGUE DESIGN
HUDHAYUDDH PIYAMUTRA

PRINTED
AMARIN PRINTING GROUP CO., LTD.

1,000 COPIES

1991

Rama IX Art Museum Foundation



PHOTO WACHIRA VICHASITTHAKUL

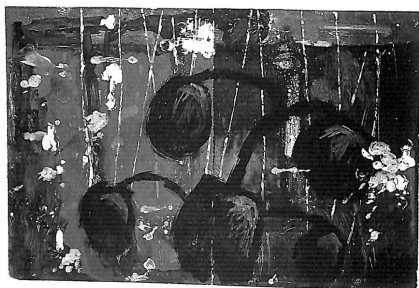
ข้าพเจ้าเป็นคนเมืองที่ใช้ชีวิตส่วนใหญ่อยู่ในเมืองหลวงมาตลอด คนในครอบครัวของข้าพเจ้า มีลักษณะร่วมกันอยู่ประการหนึ่งคือ ทุกคนมีจิตใจรักและผูกพันในธรรมชาติโดยเฉพาะอย่างยิ่งคุณพ่อ และคุณแม่ของข้าพเจ้า ภายในบ้านของข้าพเจ้าจึงมีต้นไม้ดอกไม้ประดับประดาอยู่ ไม้ประดับนี้ กระทั่งพืชน้ำบางชนิดที่เจริญงอกงามอยู่ในบ่อหรืออาจเรียกได้ว่าเป็นสระธรรมชาติขนาดเล็กซึ่งยังเป็นที่อาศัยของฝูงปลาหลากหลายชนิดอีกด้วย สิ่งต่างๆ เหล่านี้ได้กลายเป็นเพื่อนเล่นของข้าพเจ้าในวัยเด็ก ต้นไม้อาจเป็นได้ทั้งป่า เป็นมังกร เป็นเด็กชาย ปอน้ำเป็นทะเลกว้าง เป็นสัตว์วิเศษ เป็นเด็กหญิง แผลงเป็นพานะ เป็นกองทหาร เป็นผู้อ่อนเยาว์ สวมหมวกบ้างครั้งเป็นป่าทึบ บางครั้งเป็นทะเลที่ลึกไพศาล บางครั้งก็เป็นผิวกายของสัตว์ใหญ่ และเวลาใดที่ข้าพเจ้าเบื่อหน่ายต่อเพื่อนเหล่านี้ ข้าพเจ้าจะวาดรูปจินตนาการและความผูกพันต่อสิ่งต่างๆ เป็นบันไดขึ้นแรกของข้าพเจ้า

เมื่อข้าพเจ้าเติบโตขึ้น และเข้าเรียนในโรงเรียนศิลปะ ข้าพเจ้าต้องพึ่งพาอาศัยใช้วัสดุต่างๆ ในการฝึกฝนเพื่อสร้างงานศิลปะที่ดี ไม้ ดิน เหล็ก หิน ผ้า กระดาษและสิ่งอื่นๆ อีกมากเป็นเสมือนเพื่อนร่วมงานของข้าพเจ้า แต่ก่อนนั้นในขั้นตอนของการเริ่มต้นทำงาน ข้าพเจ้ามักมีความรู้สึกกลัวกลัวมากใจในการที่จะนำสิ่งต่างๆ ที่เป็นเหมือนเพื่อนร่วมงานของข้าพเจ้าไปเล่นในสตูดิโอ ทำให้ขั้นตอนเป็นผลงานเพื่อตอบสนองสิ่งที่อยู่ลึกๆ ที่เป็นตัวตนแท้ๆ ของข้าพเจ้า เพราะความหมายของศิลปะที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ในเวลานั้นเป็นคล้ายดังแต่เพียงสิ่งที่ถูกประดิษฐ์ ถูกสร้างขึ้น ให้ออกมาสวย ให้งดงามด้วยฝีมืออันเชี่ยวชาญเท่านั้น จวบจนเมื่อข้าพเจ้าได้เติบโตยิ่งขึ้น ได้รู้จักชีวิตในแง่มุมที่กว้างขึ้นและลึกซึ้ง

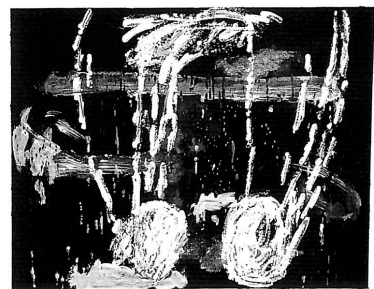
มากขึ้น โลกแห่งศิลปะของข้าพเจ้าก็กว้างขวางขึ้น จริ่งจิ้งจิ้นและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับตัวข้าพเจ้ามากขึ้นเช่นกัน จนกระทั่งทุกวันนี้ข้าพเจ้าเชื่อมั่นว่าข้าพเจ้าได้เดินอยู่ในเส้นทางที่ชัดเจน ได้เรียนรู้สิ่งต่างๆ ด้วยสิ่งที่ข้าพเจ้ากระทำได้นองไปข้างหน้าเข้าไปในอนาคตมองกลับไปยังหลังสุดติด ในสิ่งที่รวมกันเป็นข้าพเจ้า เป็นมนุษย์คนอื่นและเป็นสิ่งอื่นๆ อีกหลายสิ่ง ข้าพเจ้ามองออกไปยังทุกๆ สิ่งรอบตัวข้าพเจ้า ทั้งที่ข้าพเจ้าเคยรู้จักและยังไม่ได้รู้จัก ข้าพเจ้าคิดว่าข้าพเจ้าได้เห็นในสิ่งที่สำคัญหลายสิ่งที่สำคัญที่สุดคือข้าพเจ้าตระหนักได้ว่าข้าพเจ้ากำลังทำอะไรอยู่

ความเป็นนามธรรมนั้นเมื่ออยู่จริง แทกรดอยู่ในเบื้องลึกของทุกสิ่งทุกอย่างความเป็นนามธรรมอยู่ลึกกว่าอารมณ์ อยู่ลึกกว่าจินตนาการ อยู่ลึกกว่าการสร้างสรรค์ เป็นจิตชีวิตที่แท้จริงของชีวิตดำรงตนอยู่อย่างเงียบๆ ยึดหยุ่นและแข็งแกร่งที่สุด เป็นครรลองที่เป็นสากลและสมบูรณ์แบบความเป็นนามธรรมเป็นเงื่อนไขของกาลเวลา เป็นพลังขับเคลื่อนการเกิด ความสมบูรณ์และการเสื่อมสลายเข้าถึงได้ก็โดยการรับรู้ โดยศรัทธาและโดยความเป็นนามธรรมของผู้รับรู้เท่านั้น ข้าพเจ้าสร้างผลงานศิลปะโดยศรัทธาและการรับรู้นี้ ข้าพเจ้าใช้หิน เหล็ก กระดาษ โดยสนใจเพียงความมีอยู่อันเป็นนามธรรมของสิ่งนั้น ไม่ใช่รูปร่างรูปทรง วาดเส้นโดยความมีอยู่อันเป็นนามธรรมของข้าพเจ้า สิ่งนี้ปรากฏขึ้นให้ประจักษ์ในผลงานไม่ใช่การสร้างสรรค์สิ่งใหม่หากเป็นเพียงการเปิดเผยให้เห็นถึงสิ่งซึ่งมีอยู่ก่อนแล้วและในฐานะของศิลปิน หน้าทีของข้าพเจ้ามีประการเดียวคือเข้าไปใกล้สิ่งนั้นให้มากที่สุด

Rama IX Art Museum Foundation

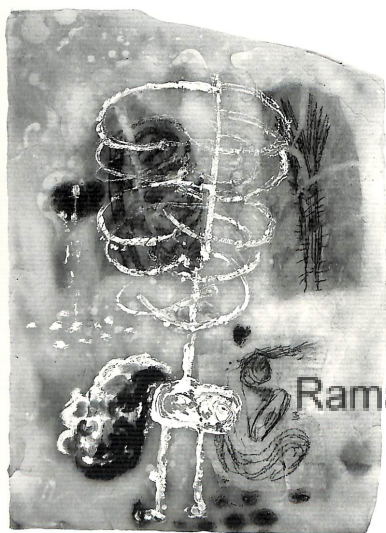


EBONY, 1990

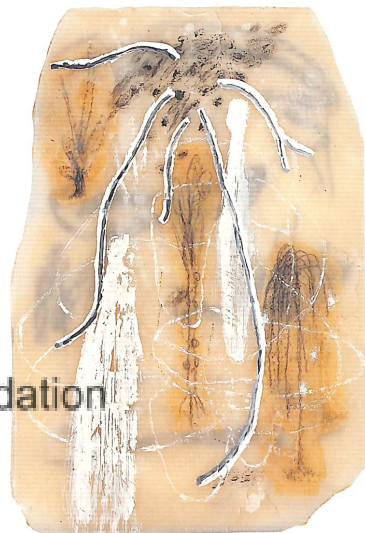


BELATED SPRING, 1990

Rama IX Art Museum Foundation

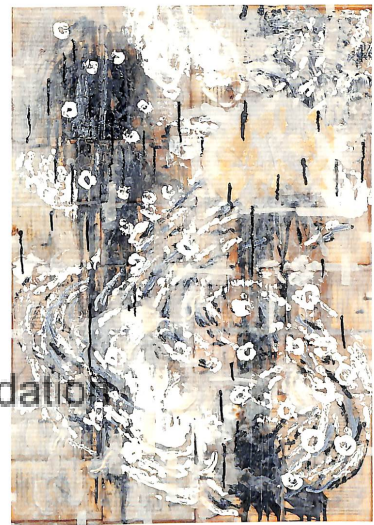


Rama IX Art Museum Foundation





NOVEMBER TO APRIL, 1991



THE DOOR OF DEATH IS MADE OF GOLD, 1991



THE DOOR OF DEATH IS MADE OF GOLD, 1991



THE DOOR OF DEATH IS MADE OF GOLD, 1991



HAUL UPON THE WIND. 1991



WIND - HUNGRY. 1991

Rama IX Art Museum Foundation