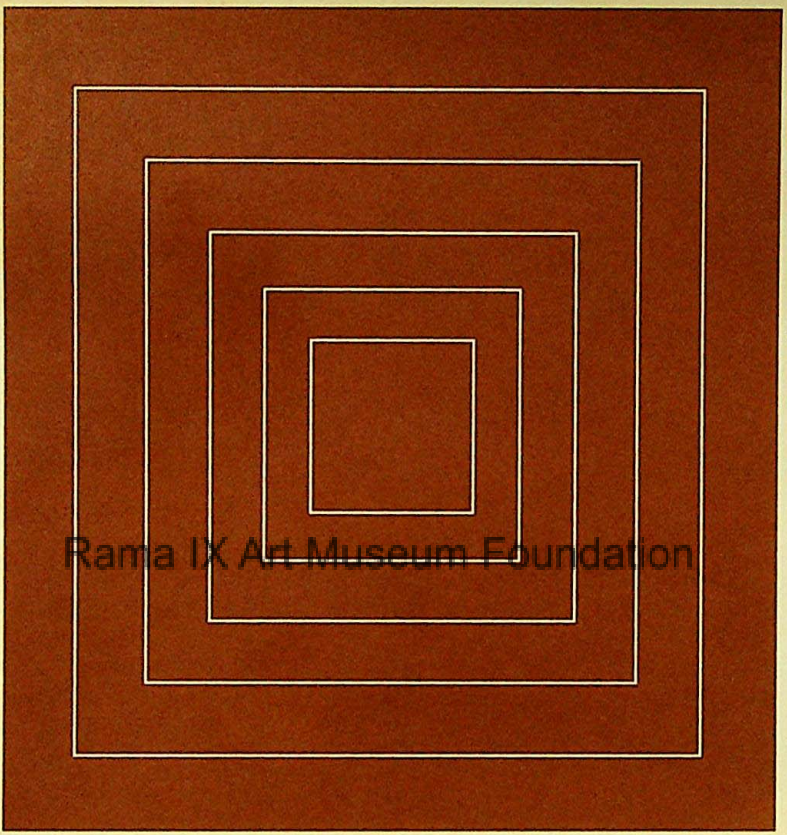
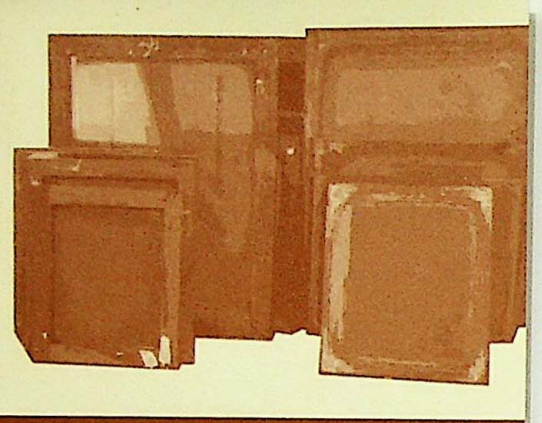


Rama IX Art Museum Foundation

The Wonders of Colours and Beauty

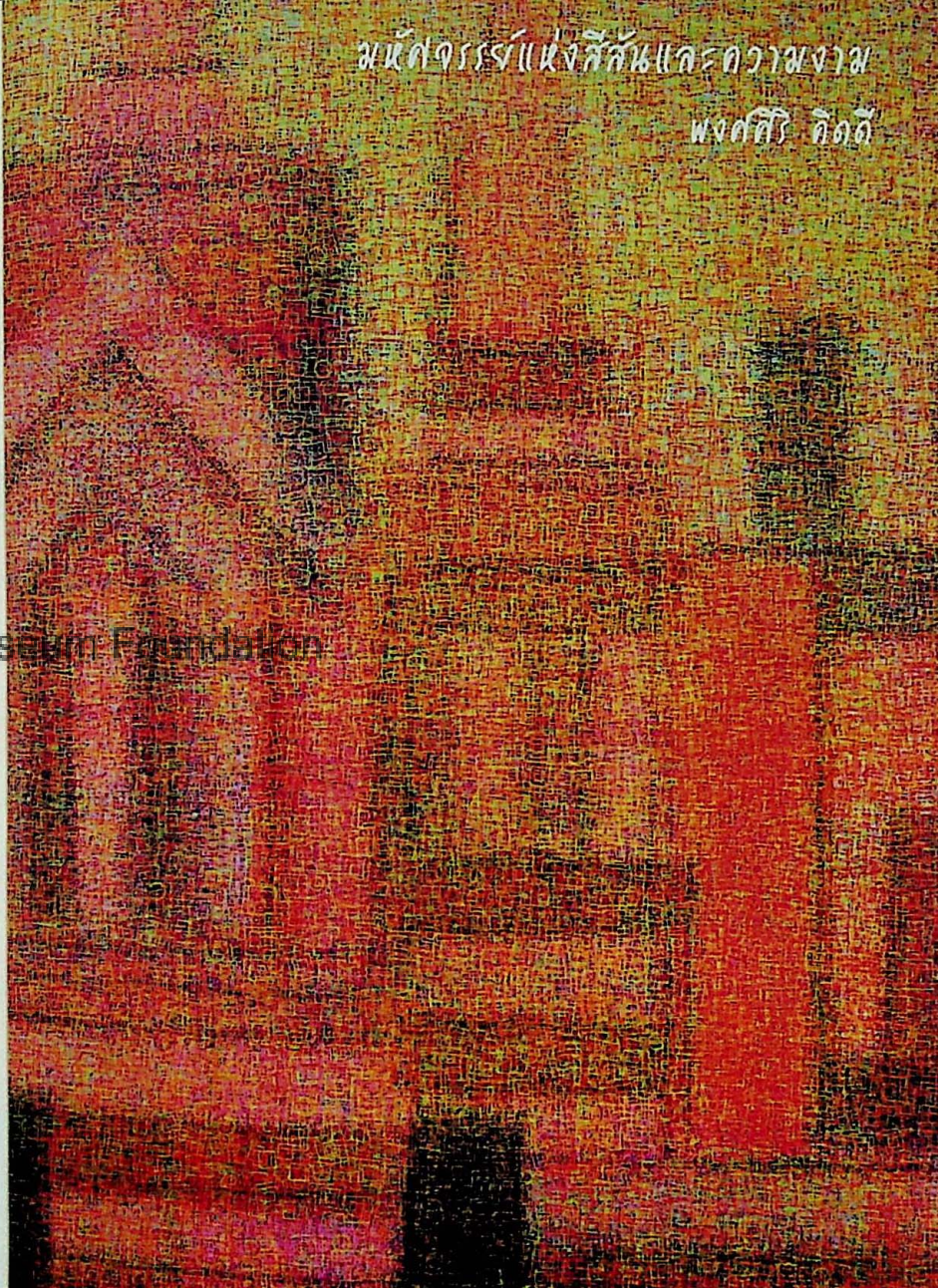
By Pongsiri kiddee

21 Aug – 15 Sep 2010

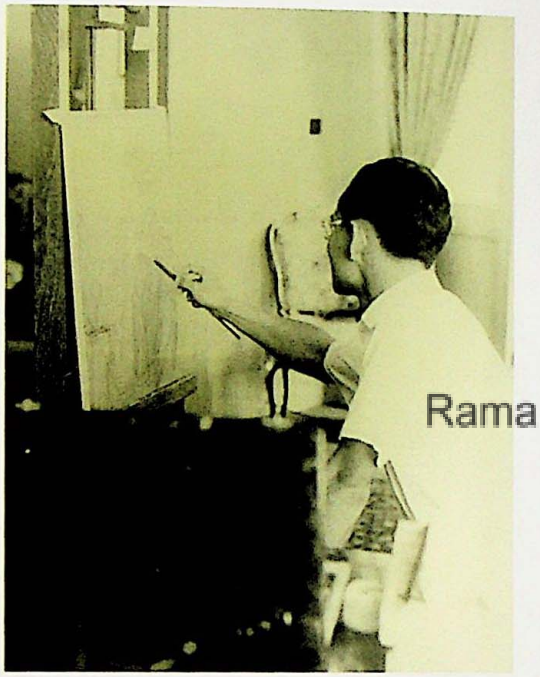


The Wonders of Colours and Beauty

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

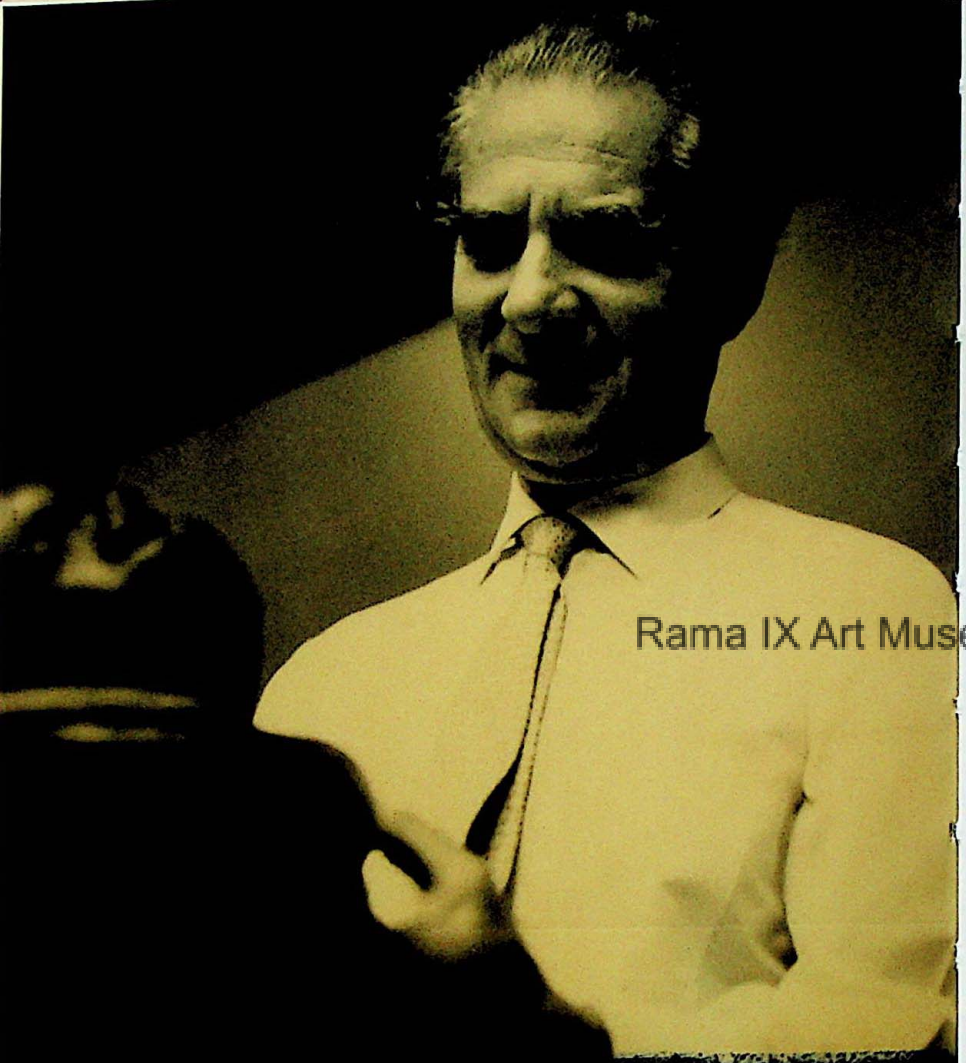


Rama IX Art Museum Foundation

"งานของท่านนับได้ว่าเป็นงานที่สำคัญอย่างยิ่งส่วนหนึ่งในการสร้างสรรค์ความเจริญของประเทศ เพราะงานด้านการศึกษาศิลปะและวัฒนธรรมนั้นคืองานสร้างสรรค์ความเจริญทางปัญญาและทางจิตใจ ซึ่งเป็นทั้งต้นเหตุทั้งองค์ประกอบที่ขาดไม่ได้ของความเจริญด้านอื่นๆทั้งหมด และเป็นปัจจัยที่จะช่วยให้เรารักษาและดำรงความเป็นไทยไว้ได้สืบไป"

พระบรมราโชวาทพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช

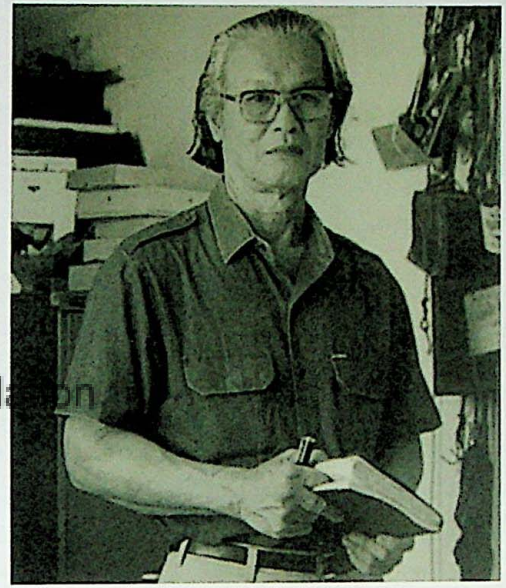
ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรของมหาวิทยาลัยศิลปากร 12 ตุลาคม 2513



"การเข้าเรียนศิลปะไม่ใช่ว่าจบแล้วจะได้เป็น "ARTIST" ได้ทุกคน นายจะเป็นอะไรก็ได้ขึ้นได้ "INTELLECTUAL" ให้แก่นาย"

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี

Rama IX Art Museum Foundation



"ขอน้อมระลึกถึงพระคุณครูผู้อบรมสั่งสอนผู้เป็นแบบอย่างที่ดีของคำว่า"ครู"

ทุกๆคำสอนคือสิ่งล้ำค่าซึ่งที่ควรค่าแก่การจดจำ และน้อมนำมาปฏิบัติใช้ เปรียบดั่งแสงสว่างส่องนำทางสู่ความสำเร็จ

พงศ์ศิริ ดิดลี

"ความมหัศจรรย์ของสีสันที่เดินทางไปสู่ความงดงามและความซึ้นชม"

พิษณุ ศุภนิมิตร

เรื่องราวของความงามดูจะเป็นนามธรรมที่หากจะอธิบายให้คนอื่นได้รับรู้หรือเข้าใจอย่างที่ประสบการณ์ของเราเข้าใจได้ยากจริง ด้วยเหตุที่ความงามผ่านการรับรู้แล้วมักแปรเปลี่ยนไปสู่ความปิติซึ้นชมโดยตรงจะมีสักกี่คนที่หลังจากนั้นค่อยๆมาลำดับความว่าเราปิติซึ้นชมต่อสิ่งนั้นๆเพราะเหตุใด

บางทีความงามจึงเป็นสิ่งที่อธิบายได้ยากเสียจนกระทั่งคนทำงานศิลปะไม่อาจจะขีดกั้นความงามเป็นคุณสมบัติได้ เราจะไม่พูดว่าศิลปะที่เรากำลังทำอยู่นี้มีความงามด้วยเหตุที่เป็นเรื่องธรรมดาที่ศิลปินย่อมสร้างสรรค์งานให้เกิดสัมฤทธิ์ผลเป็นความดีงามอยู่แล้ว ไม่มีใครที่สร้างงานด้วยความมุ่งหมายให้น่าเกลียดน่ารังเกียจหรือหากว่าศิลปินผู้นั้นทำงานในเรื่องเลวร้าย เช่น สงคราม การทำลายล้าง แต่เมื่อปรากฏเป็นผลงานศิลปะแล้วย่อมส่งผลไปสู่ความดีงามทั้งสิ้น

ความงามจึงเป็นเรื่องที่ง่ายและกว้างขวางเกินไปที่ศิลปินจะจับเอาเป็นประเด็นสำคัญของการสร้างสรรค์ แต่ความงามเป็นผลสำเร็จสุดท้ายที่เป็นมรรคผลของผู้ที่มาซึ้นชมศิลปกรรมนั้น

การรับรู้เรื่องความงามของผู้คนมีความหลากหลายและผ่านประสบการณ์ของการเวียนว่ายตายเกิดมาอย่างยาวนาน บางคนซึ้นชมจากการได้ยินเสียงที่ผ่านการร้อยเรียงของดนตรีอันไพเราะหลายคนรอบเสียงดนตรีอันไพเราะหลายคนรอบเสียงเปียโน แต่หลายคนรอบเสียงไวโอลิน บางคนรอบเสียงดนตรีที่สอดประสานกันของวงดุริยางค์ทั้งวง แต่บางคนรอบเสียงของขลุ่ยผิวหรือแซกโซโฟนอย่างเดียว

บางคนซึ้นชมศิลปะได้จากการเห็น เห็นภาพนิ่งจากงานจิตรกรรมประติมากรรม หรือเห็นความเคลื่อนไหวของการแสดงและภาพยนตร์ หรือบางที่ก็ซึ้นชมจากการได้ใช้จินตนาการจากการอ่านวรรณกรรมบางคนรับรู้ได้เฉพาะบางอย่างในขณะที่บางคนรับรู้ได้มากมาย

ความงามบางทีก็เป็นเรื่องของกาลเวลา กรีกโรมันมักจะขีดกั้นความมีระเบียบเป็นสูตรคิดเรื่องความงาม พวกสัจนิยมจะขีดกั้นเอาความเป็นจริงเป็นความงาม พวกอิมเพรสชั่นนิสม์จะใช้ความประทับใจในเรื่องบรรยากาศและสีสันเป็นสำคัญ ในขณะที่พวกเอ็กซิเพรสชั่นนิสม์จะใช้ความรู้สึกอันรุนแรงที่อยู่ภายในใจประทุออกมา และพวกนามธรรมความงามของเขาอยู่ที่การโฉนเรื่องราวที่รับรู้ได้ทั้งไปเอาแต่เพียงความรู้สึกที่ใช้สีอย่างที่ไม่มีอยู่ในโลกของความจริง

ความงามในทัศนะของคนปัจจุบันจึงเป็นเรื่องเฉพาะตัว ใครจะชอบอย่างไรก็ย่อมขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของตนเอง ความรู้ของตนเองและความชอบของตนเอง นับเป็นชุดของความงามที่มีความอิสระเสรีอย่างเต็มที่จนไม่อาจบอกว่างานศิลปะแบบโน้นไม่งาม แบบนี้ไม่มีรสนิยม

พงศ์ศิริ ดิดดี เป็นศิลปินภาพพิมพ์ที่มีรูปแบบของความงามเฉพาะตัว ผลงานของเขาอาจจะไม่ตื่นเต้น หวือหวาดึงดูดแบบรุนแรงโครมครามแต่เป็นไปในลักษณะของการเฟ้นพินิจ ค่อยๆดู ค่อยๆซึมซาบ ผลงานของเขาสร้างความประทับใจด้วยขอญของสีสัน จากชิ้นส่วนเล็กๆไปสู่ภาพใหญ่ที่ดูกว้างขวางสีสันและจินตนาการ

ผลงานภาพพิมพ์ของพงศ์ศิริดูได้ทั้งในมุมกว้างของภาพและในมุมย่อยที่เป็นส่วนละเอียด การเข้าถึงบุคลิกภาพของศิลปินจึงเป็นไปทั้งในแบบย่อและขยาย การมองภาพเต็มของผลงานก็จะให้ความรู้สึกที่หรูหรา แพรวพราวของสีสันบรรยากาศที่งดงามโดยไม่อาจรับรู้ในเรื่องราวว่าเป็นภาพของอะไร แต่หากเข้าไปเฟ้นพินิจพิเคราะห์ถึงรายละเอียดก็จะเป็นหน่วยย่อยๆ ที่เป็นจุดเริ่มต้นของผลงาน การต่อเนื่องสืบต่อของอณูเล็กๆ และได้เห็นเรื่องราวที่ประกอบกันเป็นภาพใหญ่

พงศ์ศิริ เป็นนักทดลองที่ใช้เรื่องราวอันเป็นจุดเริ่มต้นของการทำงานมาแล้วมากมายไม่ว่าจะเป็นวัดวาอาราม บ้านเมืองและปราสาทราชวัง แต่เขาไม่ได้ตั้งใจที่จะบอกความเป็นจริงของสถานที่เหล่านี้ เขาเพียงแต่อยากนำเสนอถึงความรู้สึกประทับใจของเขาที่มีต่อสิ่งนั้นๆ ด้วยการถ่ายทอดออกมาเป็นบรรยากาศที่งดงามและสีสันอันแพรวพราวบอกความรู้สึกประทับใจและศรัทธาที่เขามีอยู่ต่อสิ่งนั้นๆ อย่างมหัศจรรย์ใจ

ผลงานในชุด "มหัศจรรย์แห่งสีสันและความงาม" ของ พงศ์ศิริ ดิดดี ที่จัดแสดงขึ้นในครั้งนี้เฉพาะเจาะจงลงไปที่มหานครอันเคยรุ่งเรืองมาแล้วในอดีตกว่า ๘๐๐ ปี คืออาณาจักรสุโขทัยราชธานีในยุคแรกเท่าที่คนไทยจะศึกษาค้นคว้าได้ใกล้ตัวที่สุด

หากคนที่ได้เคยเดินทางไปสุโขทัย ศรีสัชนาลัยและกำแพงเพชร ดินแดนแห่งอุทยานประวัติศาสตร์ที่องค์การสหประชาชาติได้ยกย่องให้เป็นแหล่งมรดกโลกมาแล้ว คนที่ไม่รู้คุณค่าในทางประวัติศาสตร์โบราณคดีย่อมที่จะเห็นเพียงซากอิฐกากปูนที่เหลืออยู่เป็นโบราณสถานไม่อาจจินตนาการให้เป็นภาพที่เคยรุ่งเรืองของพุทธศาสนาในยุคสุโขทัยได้ ต่างไปจากภาพพระบรมมหาราชวังและวัดพระศรีรัตนศาสดารามที่ยังเห็นภาพอันหรูหราในยุครัตนโกสินทร์ได้ ความแววาวของพระเจดีย์ทองเมื่อโดนแสงแดด ภาพสะท้อนวับวาวของงานประดับกระเบื้องบนพระสถูปเจดีย์ความงดงามของสถาปัตยกรรมและการจัดวางแผนผังที่มีระบบระเบียบเหล่านี้เราสามารถมองเห็นได้ด้วยสายตาของคนในปัจจุบัน แต่ภาพของสุโขทัยในปัจจุบันย่อมมองผ่านทรากของโบราณสถานอันทรุดโทรมไม่สมบูรณ์เนื่องจากการผ่านช่วงเวลาอันยาวนาน ศิลปินที่มองเห็นภาพเหล่านี้มักจะสะท้อนผ่านความรู้สึกที่หดหู่เศร้าสร้อยและเกิดสังเวชในระดากรรมของศิลปกรรมที่เคยรุ่งเรืองถึงขีดสุดมาแล้ว

Rama IX Art Museum Foundation

ผลงานในชุด "สุโขทัย" ของพงศ์ศิริ จึงเป็นจินตนาการที่ย้อนกาลเวลาไปสู่ความรุ่งเรืองในอดีตของอาณาจักรสุโขทัย ก้าวข้ามผ่านความทุกข์ยากและระทมกรรมของศิลปะสถาปัตยกรรมไปสู่จุดเริ่มต้นของอาณาจักรที่เคยเจริญรุ่งเรืองมาแล้ว พงศ์ศิริไม่อาจแสดงถึงความเป็นจริงของอดีตเมื่อ ๘๐๐ ปีก่อนได้ แต่เขาได้ใช้จินตนาการแทรกโดยใช้ทรากโบราณสถานที่เหลืออยู่เป็นจุดเริ่มต้นของการเดินทางด้วยความคิดฝันไปสู่ความรู้สึกที่งดงาม นับเป็นความมหัศจรรย์ที่คนทำงานศิลปะเท่านั้นจะแสดงออกมาได้

และแม้ว่าพงศ์ศิริจะสะท้อนถึงความงดงามหรูหราของอดีต แต่ศิลปินก็มิได้สะท้อนถึงความสวยงามอย่างเดียว หากแต่ได้ซ่อนความรู้สึกศรัทธาและการโหยหาอดีตที่เคยรุ่งเรืองนี้ด้วยสีสันที่หนักขึ้นเข้มข้นขึ้นกว่างานในชุดก่อนๆ

พงศ์ศิริเป็นศิลปินหนุ่มที่สั่งสมประสบการณ์มาแล้วมากมาย ภาวได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปกรรมระดับชาติหลายต่อหลายครั้ง ช่วยเป็นฐานที่พรุงเขาให้ก้าวไปข้างหน้าอย่างมั่นคง แต่สิ่งสำคัญของศิลปินที่ก้าวมาถึงจุดนี้ และจะก้าวไปสู่อนาคตที่งดงามก็คือความพยายามหมั่นเพียร การมุมานะในการทำงานศิลปะ พงศ์ศิริเป็นศิลปินหนุ่มที่ไม่หยุดนิ่ง สานต่อความสำเร็จให้จิ่งๆขึ้นไป เขาเป็นผู้ยอมน้อมสุภาพและศรัทธาต่อศิลปกรรมที่เขากำลังสร้างสรรค์อยู่ เหล่านี้จึงเป็นคุณธรรมความดีที่จะทำให้เขาเป็นศิลปินที่แข็งแกร่งและยืนหยัดอยู่ได้บนถนนของศิลปะ

ผู้ร่วมลองพิจารณาถึงส่วนประกอบย่อยๆ ในผลงานศิลปะของเขาที่ถ่ายทอดด้วยกรรมวิธีภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน เป็นงานที่เริ่มจากหน่วยเล็กๆ ที่ดูเหมือนจะไม่มีความหมายใดๆเป็นเพียงรูปทรงของสี่เหลี่ยมผืนผ้า วงกลม รูปทรงเรขาคณิต วงกลม สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยมและรูปดอกไม้ แต่ผลงานของเขาได้ก่อรูปขึ้นเป็นความรื่นรมด้วยความมุ่งมั่น อุตสาหะ ก่อตัวด้วยการพิมพ์รูปสัลักษณ์เหล่านี้อย่างซ้ำซาก ซ้ำๆกันไปในทุกๆอณู อาจจะนับได้เป็นแสนเป็นล้านหน่วย ด้วยความพากเพียรพยายามนี้จึงได้ก่อตัวเป็นบรรยากาศและรูปร่างแห่งความปิติยินดี ความหรูหราศรัทธาอันบอกถึงที่มีต่ออดีตอันงดงามเกินที่จะใช้ภาษาใดๆ มาอธิบาย นอกจากภาษาแห่งการมองเห็นนี้

รูปแบบของศิลปกรรมของพงศ์ศิริ คิดดี บางครั้งอาจจะมองเห็นว่าเป็นเพียงส่วนเล็กๆที่เขาได้ค้นพบอยู่ในอาณาจักรของศิลปะที่กว้างใหญ่ไพศาล หากแต่ความคิดเล็กๆ การแสดงออกในแง่มุมที่จำกัดหากได้เดินทางผ่านความหมั่นเพียรด้วยความรักซึ่งแปรเปลี่ยนเป็นความรื่นรมได้ในที่สุดดังที่มหากวีเอกของโลกอย่างท่าน**รพินทรนาถ ฐากูร** ได้กล่าวไว้ว่า

"ความเข้าใจในความงามของเราเช่นกัน ที่ขยายขอบเขตของมันออกไปเรื่อย สัจธรรมมีอยู่ทุกหนทุกแห่งทุกสิ่ง จึงให้ปันแก่เราเช่นกัน ความงามก็เป็นสิ่งซาบซึมอยู่ทุกหนทุกแห่งดังนั้นทุกสิ่งย่อมสามารถก่อให้เกิดความรื่นรมในมนุษย์ได้"

ผลงานของ พงศ์ศิริ คิดดี จึงเป็นข้อพิสูจน์ให้เห็นว่า จากจุดเริ่มต้นของสิ่งเล็กๆ หากดำเนินไปด้วยความมีปัญญาแล้ว ย่อมพบกับความงามและแปรเปลี่ยนเป็นความรื่นรมได้ในที่สุด

"The Wonders of Colors Leading to Beauty and Admiration"

Phisanu Suphanimit

Beauty seems to be subjective which is very difficult to explain to someone or make them understand exactly what one experiences. Since beauty is processed through perception and directly converted to admiration, how many people would gradually sort out the reasons why we admire certain things?

Perhaps, beauty is so difficult to explain that people working with art cannot use beauty as their goal. We will not say that the art we are creating is beautiful because artists naturally create works to accomplish something of good virtues. Nobody would create something and wish that it would be despicable even when artists work on terrible subjects such as war or destruction. But when they turn out to be works of art the end results would all lead to good virtues.

Beauty is too basic and broad to be used by artists as a subject for creation.
But beauty is the final outcome that the audience who view the artwork would eventually receive.

Man's perception of beauty is so diverse and undergoes the test of time for ages. Some people appreciate the beautiful sound processed through musical arrangements.
Some like the music from pianos. Others admire that of violins. Some prefer the harmonic arrangement of an orchestra while others only like the sound of a flute or a saxophone by itself.

Some people admire art through viewing fine art paintings, sculptures or the movements present in live performances and featured films. Others enjoy limitless imagination provoked by reading literatures. Some people perceive only certain things while others have no limit on their perception.

Sometimes beauty is a matter of time. Ancient Greeks and Romans tend to adhere to organized formats in their blueprint of beauty. Realists considered reality to be beauty. Impressionists created artwork based on their impression of surrounding atmospheres and colors. While expressionists created their artwork to express their strong feelings about certain things, abstract artists felt that beauty was something not recognizable by perception and rely solely on shapes that do not exist in reality.

Today, beauty is in the eye of the beholder. What we like depends on our experiences, knowledge, and taste. In this era, there is complete freedom of choice when it comes to beauty. We can not say that certain art styles are not beautiful or tasteless.

Pongsiri Kiddee is a printmaker artist with a unique style of beauty. His works may not be exciting, striking, or provocative enough to grab your attention right away. But they

Rama IX Art Museum Foundation

are the types that require contemplation. They are something that needs to be looked at carefully and slowly absorbed. His works make an impression through the use of minute particles of colors, from tiny little pieces to form a larger picture that looks rich in colors and imagination.

Pongsiri's prints can be viewed either from a wide angle or examined in details. Understanding the characters of the artist can therefore be either in terms of a close-up or of the larger view. Looking at the overall image will render a feeling of elegance from dazzling beauty of colors without even knowing what the image is. On a closer look at the details, however, they are tiny little units, which are the starting point of any of his works. These minute particles interconnect among themselves leading to an intended subject or story of the whole work.

Pongsiri is an experimentalist who has been using themes as the starting point of his past accomplishments, whether they are temples, cities, or palaces. But he does not intend to tell the reality of these places. He merely wants to express his impressions of those particular sites by creating beautiful atmospheres and dazzling colors, which wonderfully reflect his sincere impression and faith on those subjects.

The current exhibit of Pongsiri Kiddee's "The Wonders of Colors and Beauty" series focuses on the great capital city that was prosperous more than 800 years ago; the beginning of the Sukhothai kingdom as determined by Thai historians.

Among those who visited Sukhothai, Si Satchanalai and Kamphaeng Phet, all of which are part of the historical parks declared by the United Nations as World Heritage Sites. Those who do not appreciate the historical and archeological values of the ancient ruins would only see them as deteriorated brick masonry. They would not be able to imagine the prosperous scene of Buddhism during the Sukhothai era. Perhaps this is because they are so used to the visual wonder of the Royal Grand Palace and the Temple of the Emerald Buddha which still elegantly pose as landmarks of the Rattanakosin era. The sparkling shine of the golden chedi in sunlight, the reflections of the ceramic tiles decorated on stupas and chedis in addition to the organized layout of various structures are much easier for the eyes of contemporary folks. But current attempt to visualize Sukhothai through ancient ruins would rarely be complete due to time that has long elapsed. It's not uncommon for artists to look at them with sorrowful, melancholy, dishearten feelings, or even nostalgia for the fate of works of art that once reached its highest form.

Pongsiri's works in the "Sukhothai" series are the results of his imagination that goes back in time to the prosperity of the Sukhothai kingdom. He steps aside the hardship and fate of the art and architecture. Instead, he brings us to the beginning of the kingdom that was once prosperous. Pongsiri can not depict what really happened 800 years ago. But with pure imagination, he used ancient remains as a starting point for a journey to beautiful

feelings through dreams and imagination. It's the wonders that only those who create art can truly express.

Although Pongsiri's artwork reflects the elegance of the past, the artist doesn't reflect only the beauty. He brilliantly conceals the feelings of faith and nostalgia for the prosperous past through the use of stronger and more intense colors than his previous series.

Pongsiri is a young artist who has gained a tremendous amount of experience. Having won numerous national art awards has provided a solid foundation for him to steadily go forward. But the important characteristics that lead him to this point and will take him to a bright future are his perseverance and dedication to his art. Pongsiri is a young artist who doesn't stay still and constantly builds on his success. He is humble and polite. He has faith in the artwork he is creating. All these virtues make him a strong artist who thrives in the art world.

The audience should peruse individual components in his works that are conveyed by the process of silkscreen printing. They started from small units of simple symbols in various shapes that seem meaningless such as geometric shapes of circles, triangles, squares, and flower forms. But his artistic creations have gradually built up to admiration from his dedication and diligence. He printed these symbols over and over repeatedly with perhaps hundreds of thousands or even a million of these tiny little units. With his sheer perseverance, they became works that fill with atmospheres and images of joy, elegance, and faith. They reflect his devotion which in turn indicates his feeling toward the past that is far more splendid than any language could explain except the language of visual perception.

Perhaps, Pongsiri Kiddee's format of artwork could be viewed as a small speck amongst the vast landscape of the art world. But a small idea, an expression in a limited angle, and a passionate perseverance have eventually transformed his artwork into admiration as the world renowned poet 'Rabindranath Tagore' once said,

"Also, our comprehension of beauty gradually extends its boundary. Truth exists everywhere , so all things can give us wisdom as well. Beauty is also something that embeds itself everywhere. Therefore, all things can create admiration in humans."*

Pongsiri Kiddee's works have proved that starting from something small, if executed with wisdom, would lead to beauty and, eventually, to admiration.

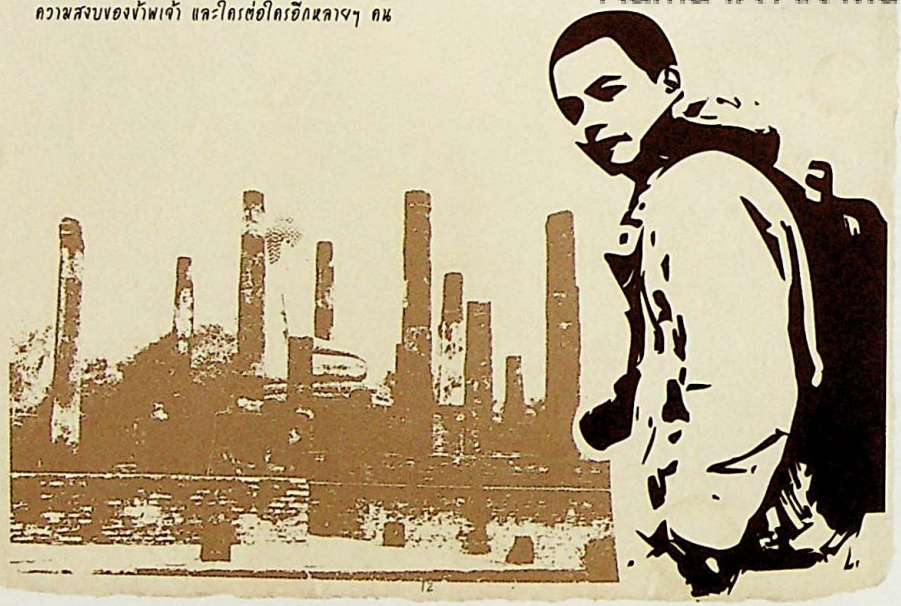
English Translation by Wilas N. and Surapon B.
* Translated from Thai version, Not original English wordings by R.Tagore

Rama IX Art Museum - Archive

"มหัศจรรย์แห่งสีสันและความงาม"

พงศศิริ คิดดี

จากสีสันอันสดใสสว่างที่เกิดขึ้นของสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติผสมผสานกับศิลปกรรมด้านสถาปัตยกรรมไทย ที่แสดงออกถึงความเป็นวัฒนธรรมตะวันออกอันอบอุ่น ความละเอียดประณีตในความเป็นไทย เป็นจุดบันดาลใจเริ่มต้นให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานด้วยการก่อตัวของจุดเล็กๆ การซ้ำจนเกิดเป็นภาพรวม จากรูปทรงทางเรขาคณิต สี่เหลี่ยม วงกลม ที่ก่อยๆ ก่อตัวด้วยความละเอียดประณีต จนเป็นภาพของความอบอุ่น สดใส และเจริญรุ่งเรือง เกิดเป็นความมหัศจรรย์ของสีสันที่ก่อตัวและผสมผสานขึ้นจนเกิดเป็นรูปภาพเรื่องราว บรรยากาศ เป็นการเกื้อกูลซึ่งกันและกันของสีแต่ละสีอย่างลงตัว มหัศจรรย์แห่งความงามนั้น เป็นความมหัศจรรย์ในความเก่าและความเสื่อมสลายผุพังไปตามกาลเวลาของโบราณสถาน มหัศจรรย์นี้เป็นความมหัศจรรย์แห่งความงามทางความคิดมุมมองของข้าพเจ้าที่มีต่อสถาปัตยกรรมที่กำลังเสื่อมสลายไม่สมบูรณ์แต่ยังมีคุณค่าและความงาม ซึ่งเป็นความงามที่ตรงกันข้ามกับโลกวัตถุนิยมในยุคปัจจุบันอย่างสิ้นเชิง "มหัศจรรย์แห่งสีสันและความงาม" จึงเป็นความประทับใจในความงดงาม ความยิ่งใหญ่ของสถาปัตยกรรมไทย โบราณสถานในอดีตที่อยู่เหนือกฎเกณฑ์ของกาลเวลา ความมีคุณค่าที่อยู่เหนือกฎเกณฑ์ในโลกแห่งวัตถุนิยม สิ่งต่างๆ เหล่านี้นับเป็นสาระสำคัญในการนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะของข้าพเจ้า ด้วยลักษณะเฉพาะตัว เพื่อแสดงออกถึงความประทับใจความสุขสนุก ความเบิกบานใจ ความสงบของข้าพเจ้า และใครต่อใครอีกหลายๆ คน

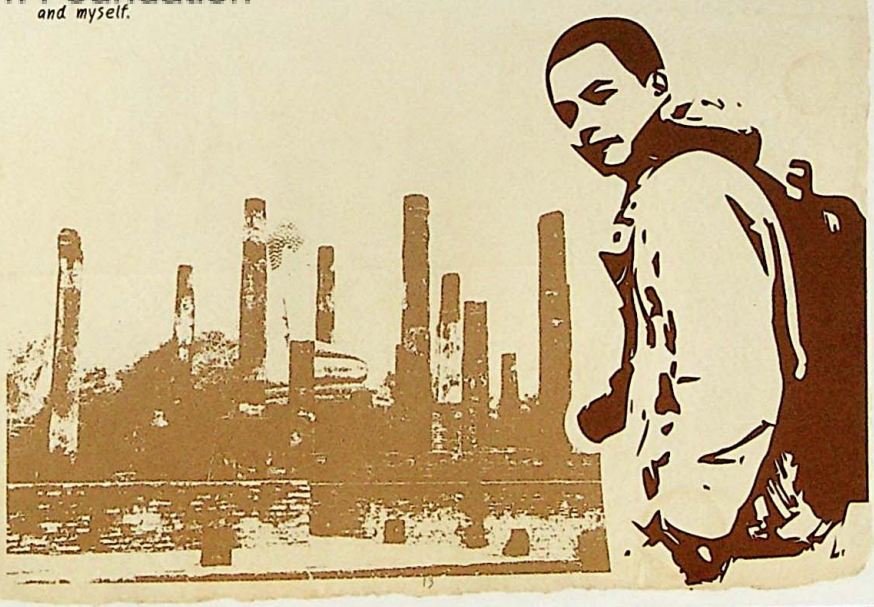


The Wonders of Colors and Beauty

Pongsiri Kiddee

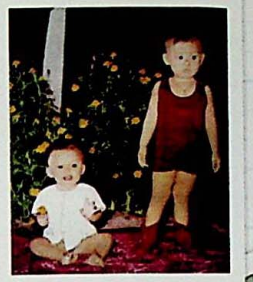
English translation by Wilas.N. and Surapon B.

The bright vivid colors originating from the natural environment mixed with artistic Thai architecture that illustrates the warmth of eastern culture, and delicate Thai tradition are the onset of inspiration that drove me to create works of art by the buildup of numerous tinylittle dots applied repeatedly to form an overall image. Starting from various geometric shapes such as squares, circles, and etc., images of warmth, joyfulness, and prosperity were meticulously and gradually formed. The outcome is the wonders of colors that form and mix together to create an image, a story, and a mood. It's the colors that compliment each other perfectly. The wonders of beauty are the wonders of antiquity and deterioration of ancient remains from time past. It is the wonders of conceptual beauty. My view toward deteriorating architecture is that it still holds value and beauty albeit its imperfection...the beauty which is completely opposite to today's materialistic world. "The Wonders of Colors and Beauty" are therefore impressions of the beauty, the magnificence of Thai architecture, the ancient remains that are timeless, and the value above any criteria set by the materialistic world. All these are the essence of what I brought to create my artwork in order to express the impression, the joy, the gaiety, and the inner peace of other people and myself.



Rama IX Art Museum Foundation

สุโขทัย.



Rama IX Art Museum Foundation