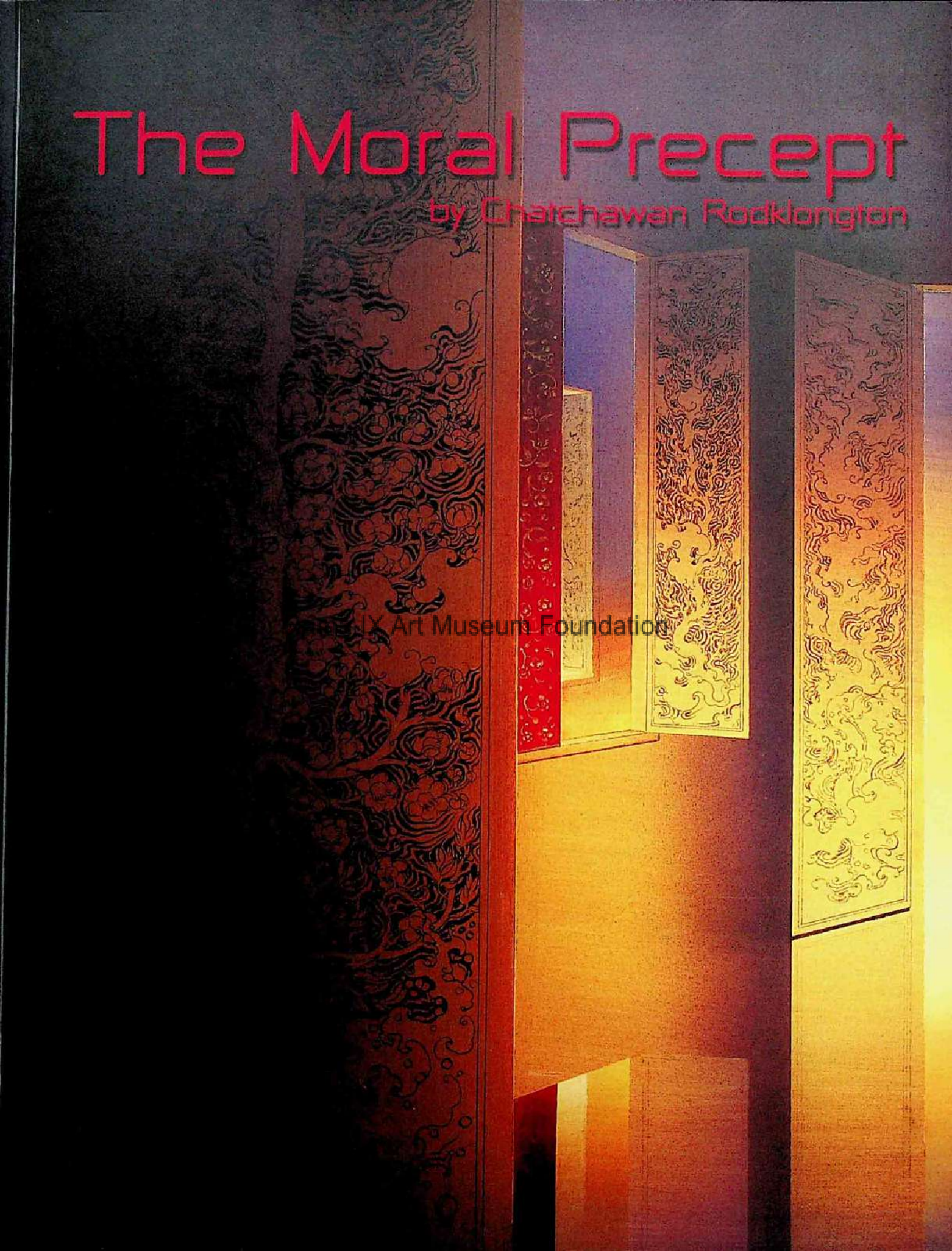


The Moral Precept

by Chatchawan Rodklongton

SAATCHI Art Museum Foundation



Art Museum Foundation

The Moral Precept

Chatchawan Rodklongtan

27 March – 26 April 2008
at Number 1 Gallery, Bangkok

ศรัทธา คือ กำลังใจ
กำลังใจ คือ ศรัทธา

สรรพชีวิตเกิดดับ ตั้งอยู่และดับไป เรายังมีสิ่งหนึ่งที่ไม่เคยจากหายไป นั่นคือศรัทธา ศรัทธาจากฐานสู่ฐาน บรรพบุรุษรุ่นลูกหลาน เกล็ด เป็นการสืบเนื่องของความรักงานอันมีพุทธคติ เป็นหลักยึดเหนี่ยว หน่วยงานไปสู่การกระทำและต่อเนื่องด้วยการปฏิบัติธรรม ทนทาน ศีลภา กัมมาสำเร็จธรรม สันติสุขธรรม:คติ ธรรมตา ธรรมชาติ ด้วยความเข้าใจเข้ากันจนเกิดเป็นสุขุมคติ

ชีวิตเรา รอดคลองตัน กลุ่มผู้นำความสามารทได้สืบเนื่องสิ่งนี้จากตา ยาย พ่อและแม่ ครอบครัวรอดคลองตันผู้มีศรัทธา ศยต่อธรรมของคลองธรรมของพระพุทธรูปภาพ ภาพของวัด สถาปัตยกรรม ประติมากรรม สิ่งงามอันมีมนต์คาถา สิ่งประณีต งดงามด้วยศิลปะ เพื่อสืบทอดบูชา ส่งรูปเคารพ เป็นภาพอันเกิดจากการใส่ใจ ใส่ใจ ใส่ใจในความงามอันมีบริสุทธิ อันเป็นภาพงามมาสู่ช่วยกันปฏิบัติ หน้าที่ หน้าที่เป็นผู้นำครอบครัว ภาพต่าง ๆ ในวัยเยาว์ที่ละเลงมาถ่ายทอดความศรัทธา อันเป็นภาพธรรม สู่อาณาจักรทางภาพงามมาเป็นภาพจิตรกรรมที่เป็นรูปธรรม ภาพจิตรกรรมฝาผนัง จิตรกรรม ประติมากรรม สิ่งงาม ความสงบ ความเยือกเย็น ส่งถ่ายผ่านปลายพู่กัน สิ่งที่เราจิตรกรรม ด้วยความเชี่ยวชาญแบบบรรพต ภาพจิตรกรรมทั้งหลายของ ชีวิตเรา รอดคลองตัน ได้แสดงรับกันเป็นภาพสำเร็จธรรมอันมีจิต วิทยานามของพุทธธรรม

ชีวิตเรา สามารถถ่ายทอดภาพอันเป็นอุดมคติประกอบไปด้วยคติธรรม ในผลงานจิตรกรรม สักทองแสดงความศรัทธา ความดีอันมีอริยธรรม สิ่งงามที่ละเลง สิ่งงามประติมากรรม ภาพจิตรกรรมคือสิ่งแห่งปัญญา ภาพจิตรกรรมแสดงความศรัทธาความดีของ ธรรมของจิตรกร ภาพประติมากรรม สิ่งงาม ความดีอันมีอริยธรรมของชีวิตเรา ผู้ซึ่งในคำสอนแห่งพุทธธรรม ที่มุ่งไป ด้วยปัญญา ด้วยธรรมะต่าง ๆ นอกเหนือไปสู่ผู้คนอื่น ๆ ผู้มีธรรมะและผู้ที่ต้องการบรรลุความหมายแห่งชีวิต

อลงกรณ์ คล่องแคล่ว

Faith Is Hope
Hope Is Faith

Rama IX Art Museum Foundation

All of life is born, flickers and dims. Yet, there is one thing that remains. That one thing is faith. Faith from one generation to another, from ancestors passed on to children, to grandchildren and to great grandchildren. It is a passing of goodness, and the greatness of Buddhist principles that lead to doing good, the practice of Dharma, the study and search of the truth, which leads to the understanding of Dharma, thus true happiness.

Chatchawan Rodklontan, a man of many talents received this teaching from his grandparents and parents. The Rodklontan family who has a disposition towards Buddhism, photographs of ecclesiastical things, architecture, doors, glossy shadows and lamp lights that have been arranged as a way to worship and give respect. These images showcase first-hand experience, memories and the beauty of purity, that have been absorbed and settled with the passage of time.

They lead up to his adulthood, to when he becomes the head of his family. The various images during his youth reveal abstract thoughts that have lent a hand in his profession, which is that of a painter of concrete forms and subject matter. Temple murals, gates, tranquility and coolness are articulated with each brushstroke, coming together to produce an exquisite display of professionalism, a magical transformation captured within Chatchawan Rodklontan's painting, which communicates an acute awareness of the truth, that comes forth from an individual who is in tune with Dharma.

Chatchawan is able to convey idealism into images that integrate Buddhist doctrines. In his paintings, the gold color expresses faith. Darkness is ignorance, while the light that breaks through the doors of the gates that stand ajar, represent the light of knowledge. The painting conveys faith and diligence whereby the gateway is Chatchawan, an individual who is familiar with the teachings of Buddhism, deep rooted in philosophy. With this painting, he shares with others who are seeking Dharma and would like to know the significance of life.

Alongkorn Lauwatthana

ผลงานศิลปะที่พบเห็นรอบนอกจากความเป็นผลงานภาพวาดแล้ว ผลงานในรูปแบบไทยประเพณีก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่พบเห็นเช่น ไม่แพ้กัน เมื่อประมาณ 2-3 ปีก่อน ผมได้เก็บผลงานของชีวิตเรา รอดคลองตัน ซึ่งมีความประณีต ละเมียดละไมงดงาม บานประติมากรรมของร้าน เบล่งประภาส สอดกับพื้นหลังที่มืดดำ ทำให้ผมทึ่งในความงามอันมีมนต์คาถา เราพบว่าประติมากรรมอันได้เกิดมาเพื่อบูชาชีวิตเรา และผมก็ติดตามผลงานชีวิตเราเรื่อย ๆ ละอยากถ่ายทอดความประทับใจนี้ให้กับคนอื่นได้รับรู้ ละรู้สึกว่ามันดีกับผม ผมก็จึงใช้ชีวิตชีวิตเรา -ใจแสดงนิทรรศการเดี่ยว ภายใต้ชื่อนิทรรศการ "ศรัทธา ธรรม : ศรัทธา" ละผมก็เชื่อว่าสิ่งจากทุกท่าน ได้ชมผลงานชุดนี้แล้วคงจะได้รับคติที่ก่อให้เกิดความสงบที่แท้ไปยาก

จตุรงค์ เก่งวิจิตร
ผู้อำนวยการบริการ มิวเซียมรามาสถา

Aside from nude paintings, the artworks that I admire are traditional Thai paintings. About 2 to 3 years ago, I had the chance to see Chatchawan Rodklontan's works, which were impressively detailed and captivating. The exquisite golden door sparked, contrasting the pitch-black background, making such a statement, I stood looking at it for quite some time, as if that door had opened and drew me in, introducing me to Chatchawan. From that moment, I've been following his work and would like to express my admiration for his artwork, to others. Thus, I've invited Chatchawan to hold a solo exhibition under the name, "Principles of Buddhism and Dharma: Principles of Happiness. I believe that after viewing his work, each person will be able to take away principles that will lead to true happiness.

Jaturong Kengwinit
Executive Director Number 1 Gallery

Taking the normal flow of daily life into consideration, if everyone was happy, how light and happy would society be?

No matter who it is, every one would like happiness. And what exactly is true happiness? This has been the initial concept of my work for more than 15 years now, and applies to this collection as well. It briefly touches upon the direction of my personal life, my experiences, what I've seen and know to that of my psyche, finding inspiration from faith. It is a composition of the principles of Dharma and Buddhism, which comes from Visakha Bucha Day. This for one is a path that someone directs us to, but it depends on the individual, whether or not they are ready to open the door on their own.

Thoughts during various stages of the project prior to becoming this collection include:

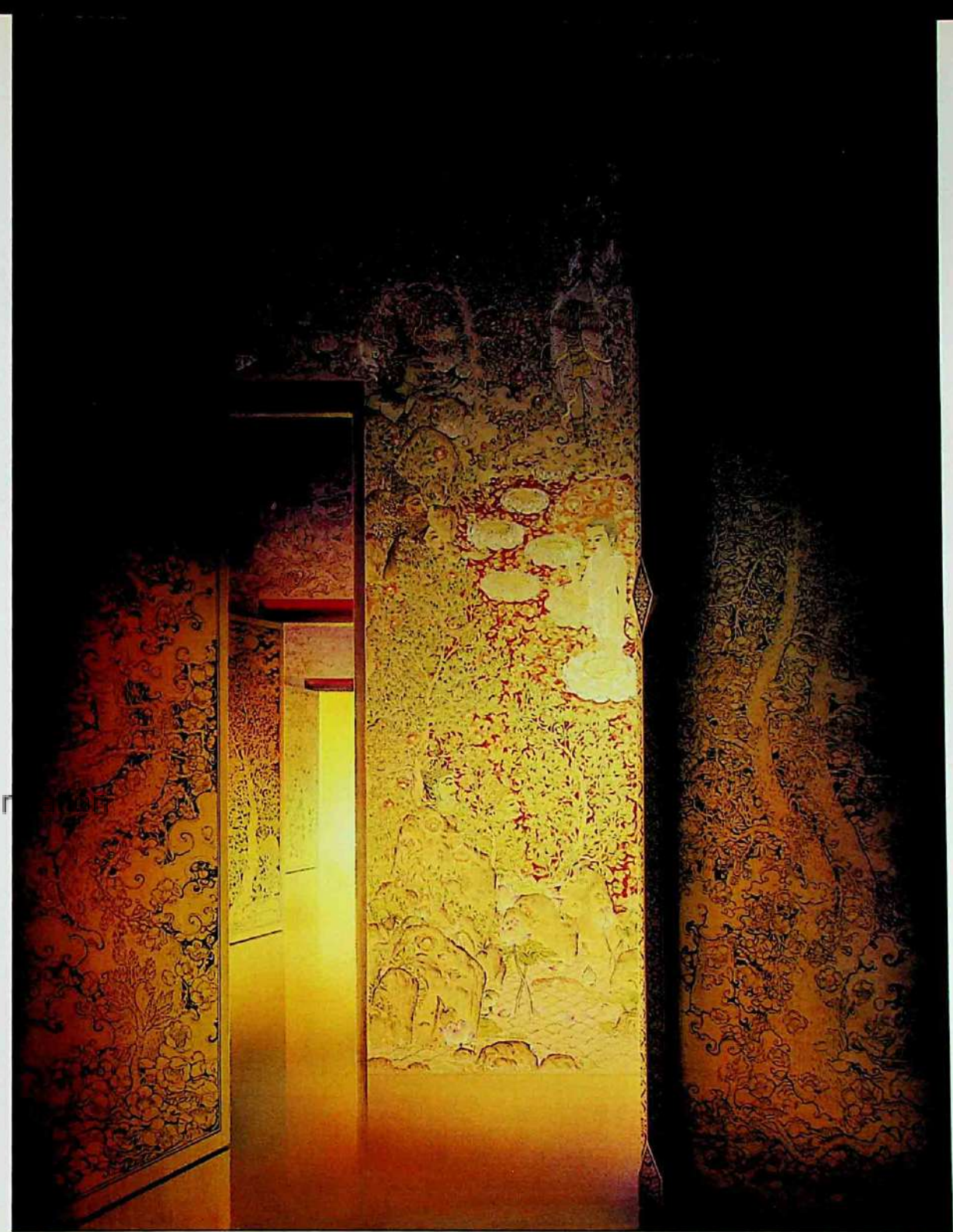
1. Inspiration comes from faith in Buddhism, from participating in alms giving ceremonies that have led to an understanding concerning the philosophy and fundamentals of Buddhism.
2. Concepts and stories from the Vien Tien ceremony, on the night of Visakha Bucha Day, an important, Buddhist day that reflects upon Thai traditions, Buddhist ways and teachings that provide advice on how to live life. It is the foundation for one's spirit leading to peace and contentment of the spirit. It is a factor that resolves all.
3. The significance behind these principles is the way in which one finds the true self in this life and internalizes it. Its significance is hidden within the details and counterparts of the painting, similar to a Buddhist puzzle.
4. The desired results, the emotions conveyed pertaining to faith and the expressions of joy and happiness.
5. Creativity is that of using Thai paintings of the past as examples, developing the dimensions of the paintings in order to create contemporariness whilst maintaining Thai attributes. It combines personal imaginations that reflect upon the thought process, subject matter and feelings with regards to expanding its definition and reducing it.

The Principles of the Buddha, of Dharma and Happiness collection is exhibited in two unified formats, of which include:

1. Buddhist principles – expresses the way of the enlightened individual who is the source of inspiration and serves as an example to observe and follow. The story is told in a biographical manner, through contemporary images that integrate both 2D and 3D characteristics, bridging the past and present.
2. The principles of Dharma have been selected and abridged from one section of the Buddhist scripts. All things that arise will die, that is normal. When true knowledge is born, the spirit reaches a state of happiness (desireless state). It's an almost abstract symbol, but upon closer scrutiny, one can call it an idealist's approach or contemporary Thai, or perhaps one can even go so far as to not label it anything. Rather, it may simply be emotions, a platform of understanding of a painting that is called Buddhist Principles, and that its expressions are conveyed through peaceful forms, light and details, of which are all wrapped with Buddhist elements.
3. The Principles of Happiness summarize the results of this entire collection that begins with faith. One can call it the path to happiness and tranquility. It is an expression of the two qualities that is the origin of the principles of happiness.

There are many paths to happiness, just as there are to suffering. It all depends on the individual's maturity, and what he or she chooses to use to resolve the suffering. However, true happiness is continuous. The principles of Buddhism and Dharma have led to my discovery of a state of happiness that is not seeking. In other words, the gravitation towards suffering does not exist because the desire for happiness is suffering. Therefore, true happiness is simple. It can be felt through one's spirit. There is no need to own that happiness. Happiness and suffering have always been paired together, since the creation of living things. These two opposing aspects will never fail to meet. When we are born, they enter our lives. Thus our only duty is to observe them and acknowledge them. We are not to try to own them. If we own one, we must own the other as well. Therefore, all we have to do is to live simply, and at the same time, must live harmoniously with the two. We are not to disturb them. We can live peacefully in this world, with happiness and suffering.

Chatchawan Rodklongton



"นภพนิมิต 1" (Us:q@) Buddhism Destination: 1 (Birth)
200 x 150 cm. Acrylic on Canvas

Buddhist Principles (Birth)

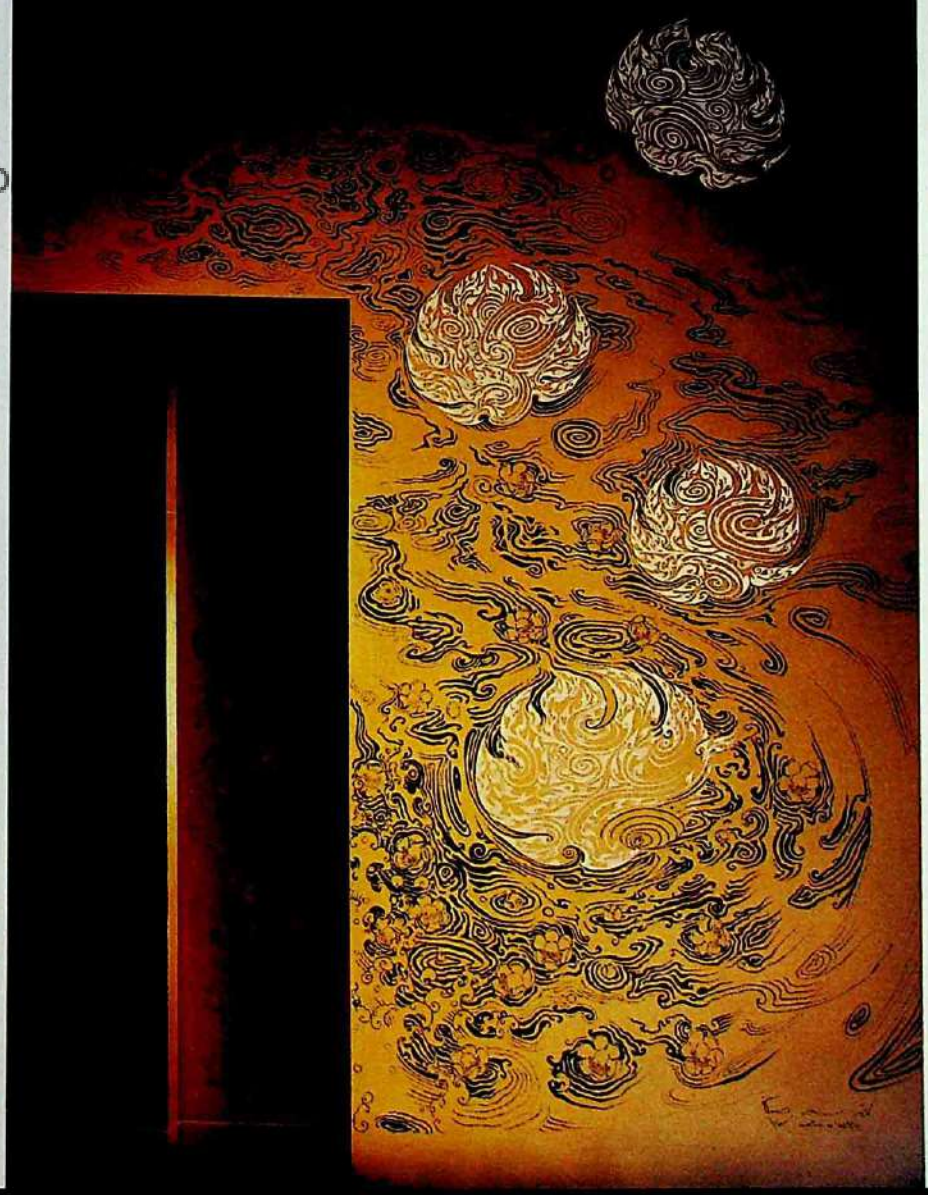
"Birth is considered a congratulatory event, is a happiness in the world, while death is suffering in the world. However, the reality of it, is that both birth and death are suffering because with birth, there is death. Then are we born to die? If that is so, then why are we born? We are born to know, and once we know, we bloom." This is the first principle from the Buddhist Principles.



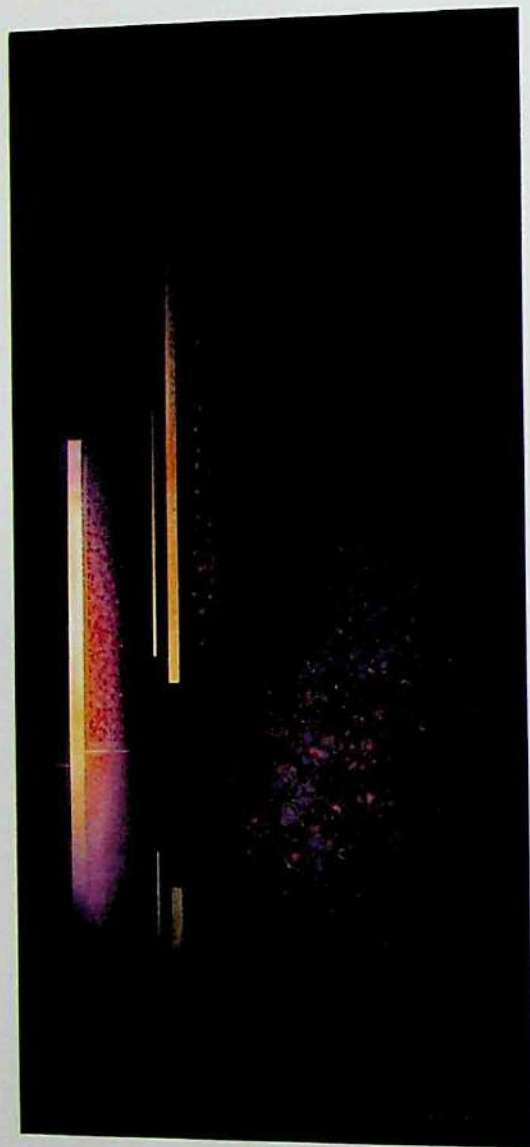
"Dharma Destination 3"
200 x 100 cm, Acrylic on Canvas



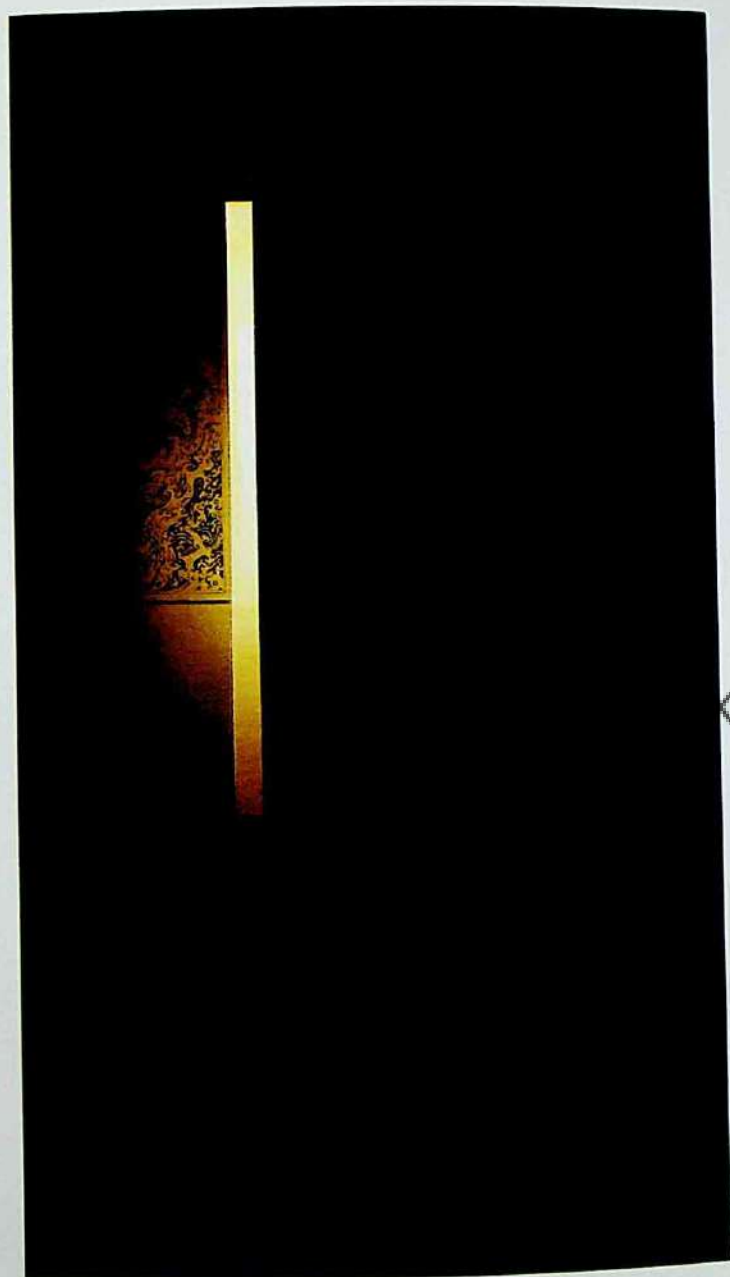
"Dharma Destination 4"
195 x 90 cm, Acrylic on Canvas



Art Museum Fo



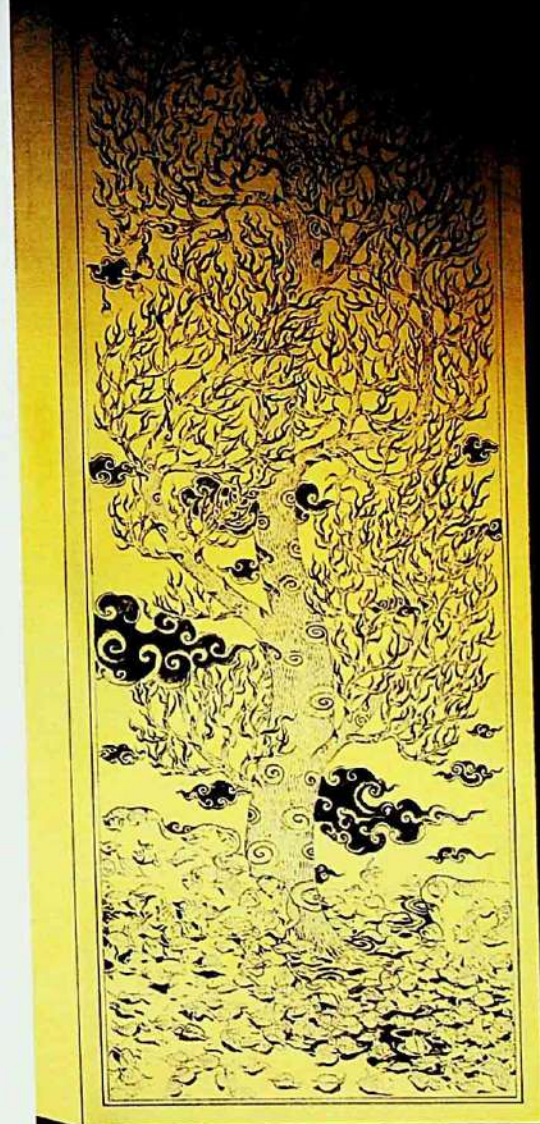
"Dharma Destination 1"
200 x 100 cm. Acrylic on Canvas

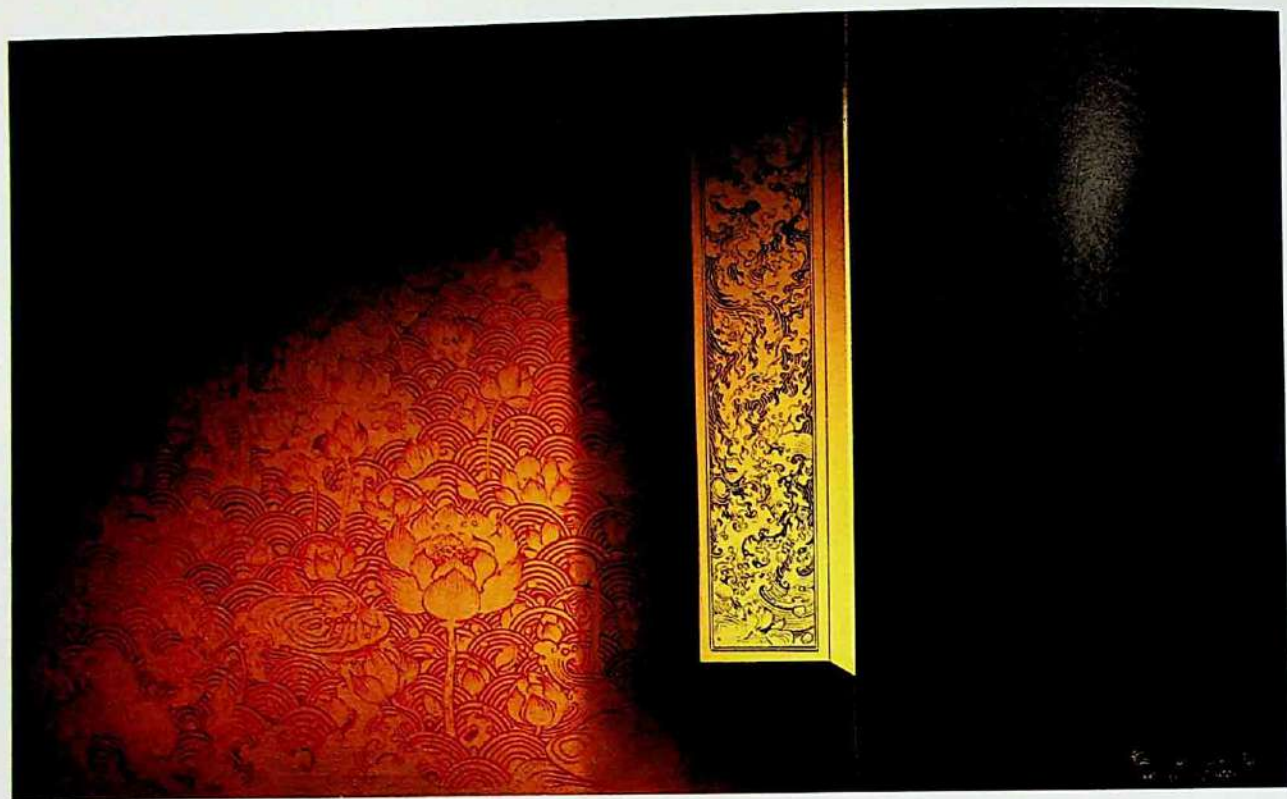


"The Way of Dharma 4"
90 x 50 cm. Acrylic on Canvas

K Art Museum Foundation

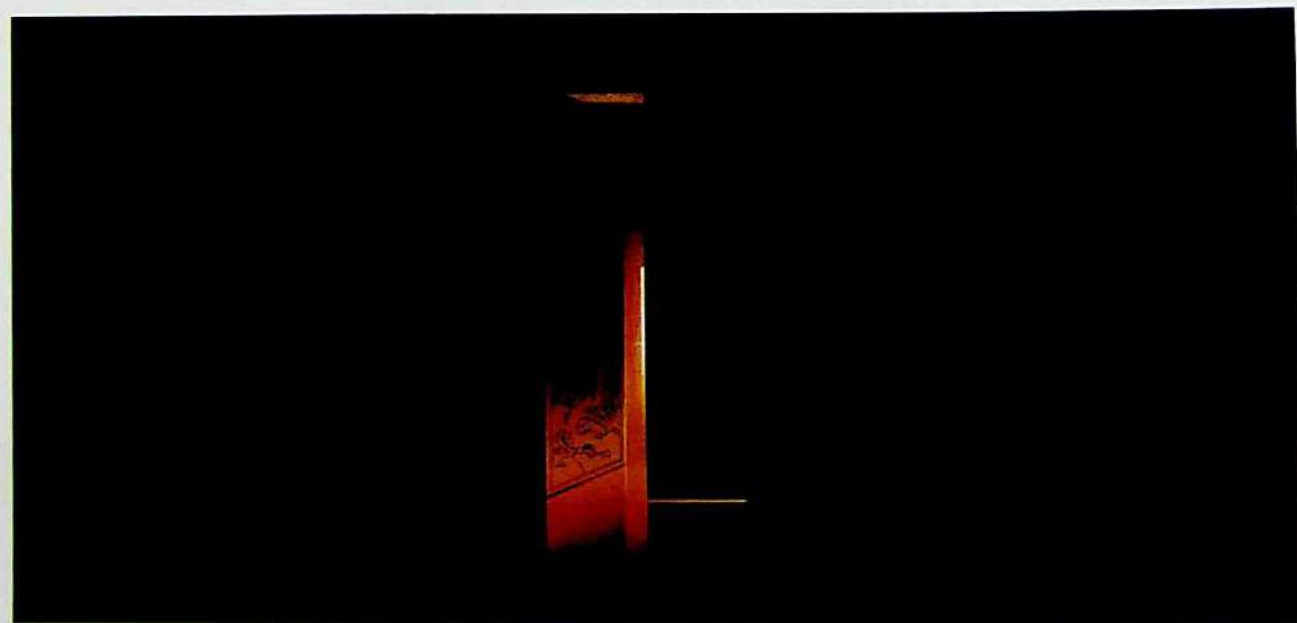
"Dharma Destination 2"
200 x 100 cm. Acrylic on Canvas





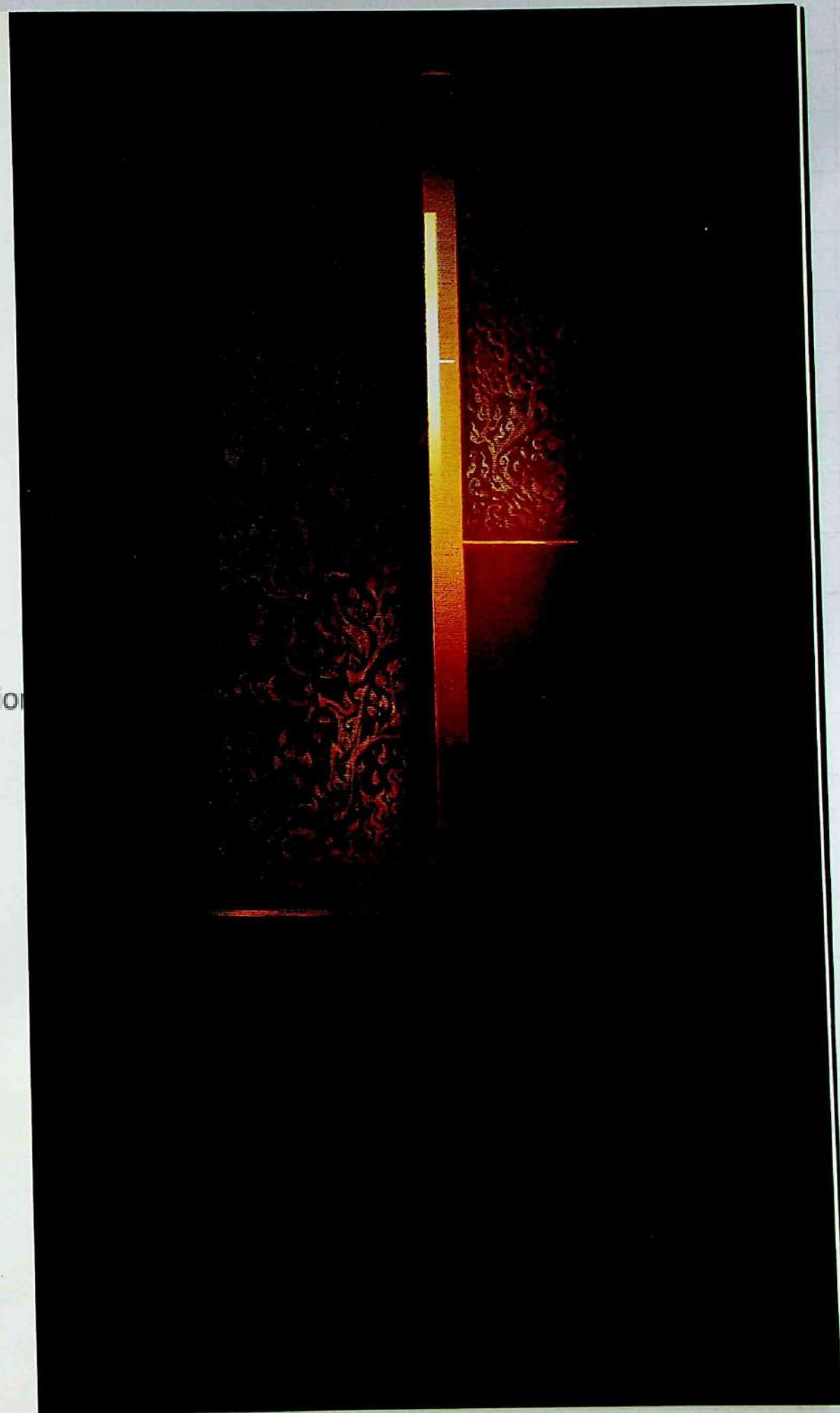
"The Way of Dharma 7"
55 x 90 cm. Acrylic on Canvas

Rama IX Art Museum Foundation



"The Way of Dharma 1"
42 x 90 cm. Acrylic on Canvas

"The Way of Dharma 3"
70 x 41 cm. Acrylic on Canvas



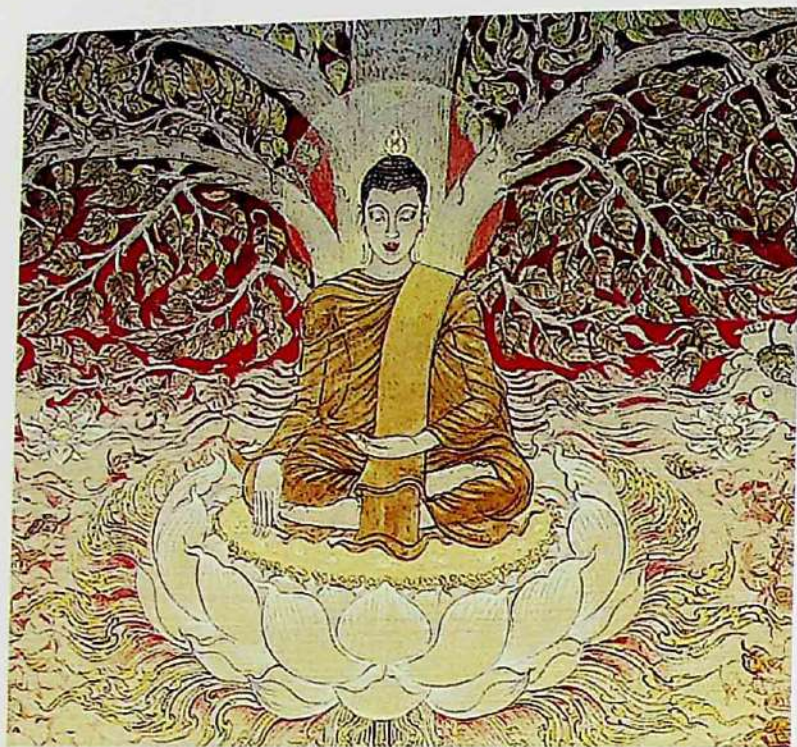
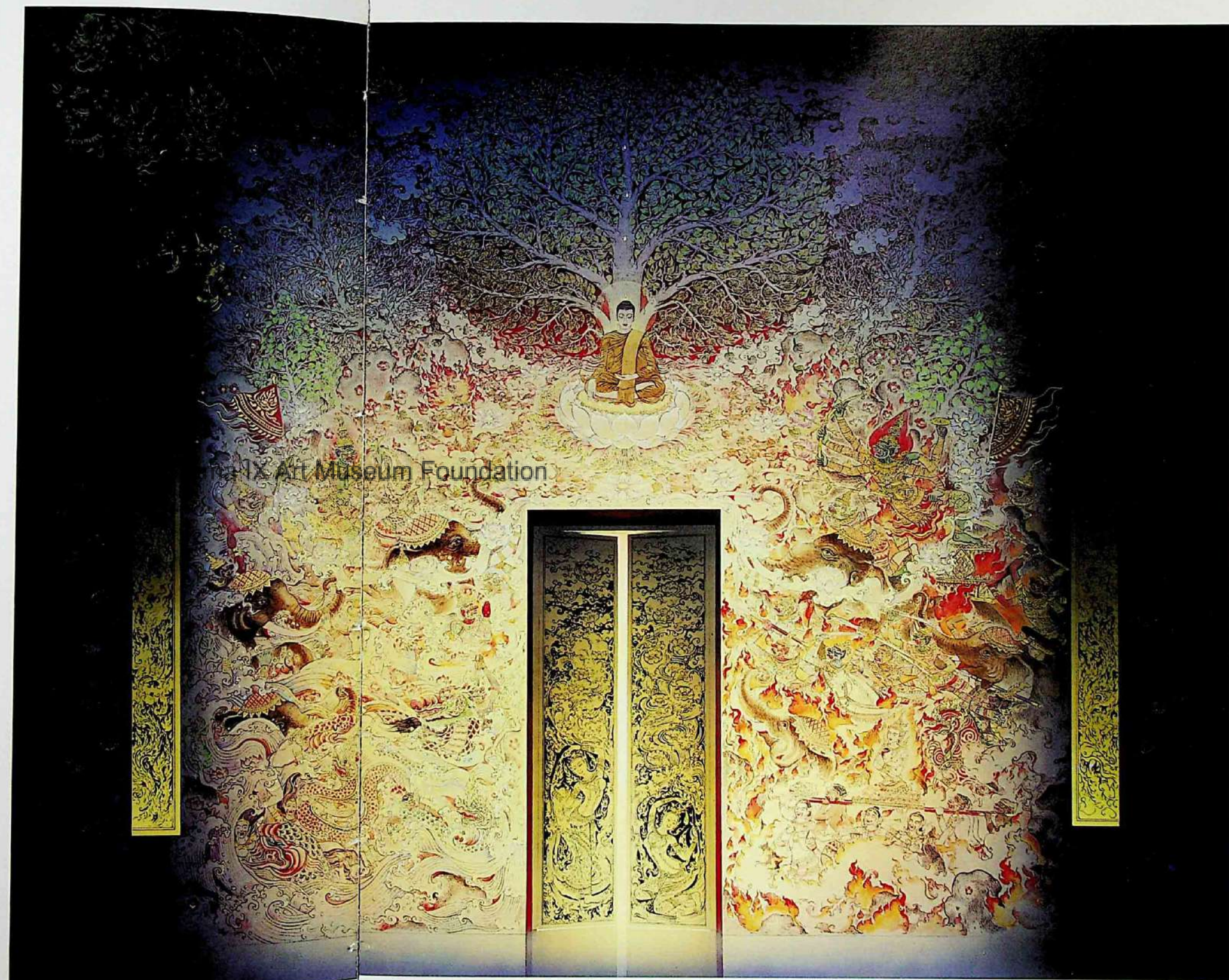


Image of the Buddha (Enlightenment)

"No one has met obstacles upon knowing peace and knowing consciousness. Using wisdom to inquire will lead us to discover that the only obstacle to overcome is the self. When we rid ourselves of anxiety and distractions, then will we come to discover that there is no obstacle that is above what we set in our minds. I met the Principles of Dharma in 2545 whilst working on a collection of light in an atmosphere of faith. Studying the history of Buddhism, particularly the part when victory over Mara takes place thus leading to enlightenment, served as the model for my work.

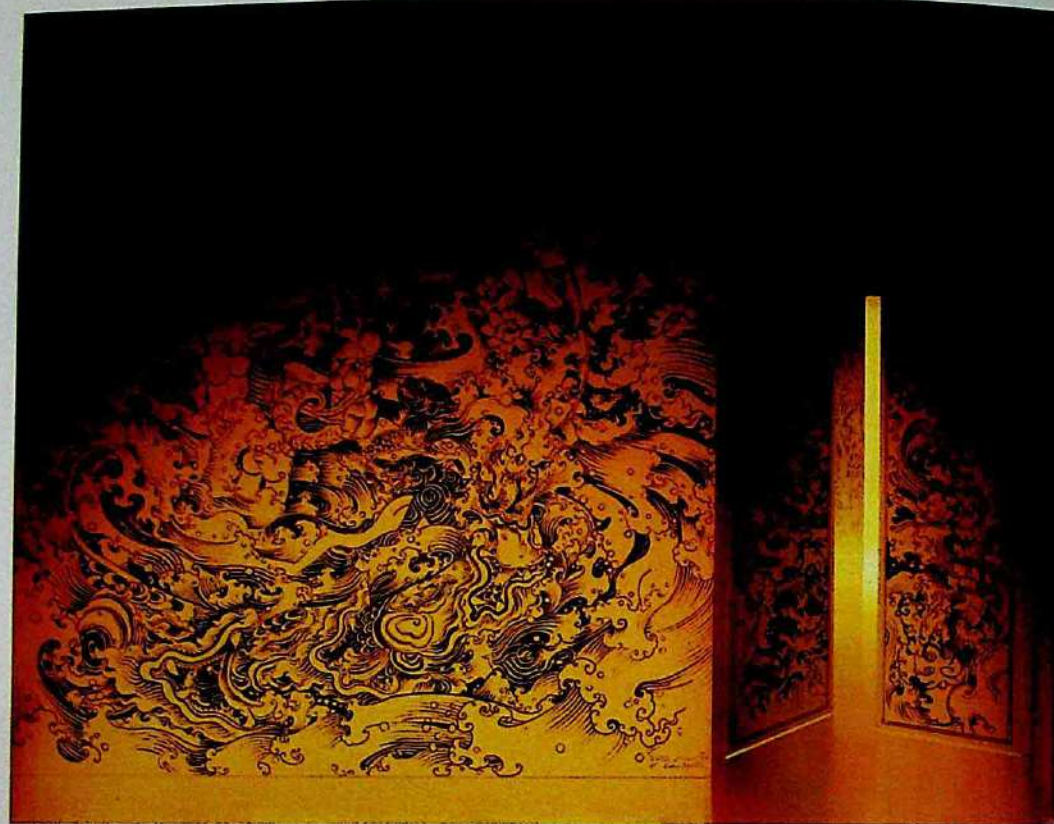
"အမှတ် ၂" (၀၁၆၆) Buddhism Destination 2 (Enlightenment)
189 x 239 cm. Acrylic on Canvas





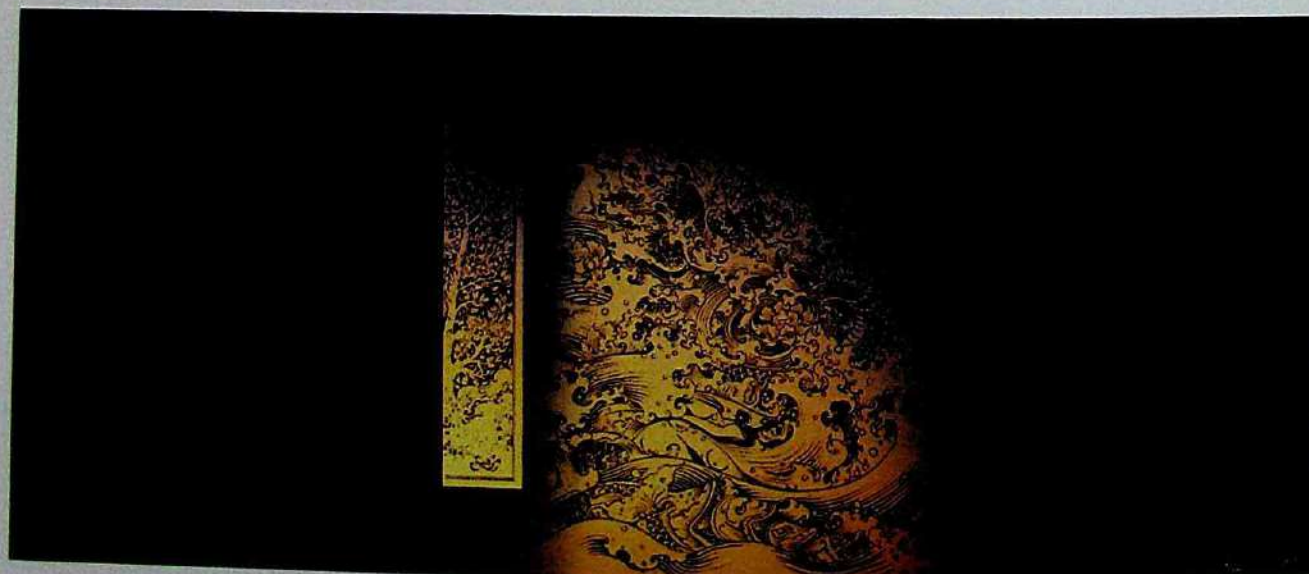
Rama X Art Museum Foundation

"néssu 9" Dharma Destination 9
60 x 348 cm. Acrylic on Canvas



"Dharma Destination 14"
80 x 100 cm. Acrylic on Canvas

Rama IX Art Museum



"Dharma Destination 13"
60 x 145 cm. Acrylic on Canvas



"Dharma Destination 10"
70 x 145 cm. Acrylic on Canvas