

การแสดงผลงานแห่งชาติ

ครั้งที่

๕๓



Rama IX Art Museum Foundation

THE 53rd NATIONAL
EXHIBITION OF ART

การแสดงผลปกรรมาแห่งชาติ ครั้งที่

๕๓

THE 53rd NATIONAL
EXHIBITION OF ART

Rama IX Art Museum Foundation

คุณยุคลีพัฒน์ธรรมเดลีพรเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

คุณณัฏฐการพัฒน์ธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

คุณณัฏฐการพัฒน์ธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

คุณณัฏฐการพัฒน์ธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

คุณสำนักวัฒธรรม หอศิลป์วัฒธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น

คุณณัฏฐการพัฒน์ธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

คุณหอศิลป์จำปาศรี สำนักวิทยบริการ อาคาร B มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จังหวัดมหาสารคาม

คุณณัฏฐการพัฒน์ธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

คุณหอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา

คุณณัฏฐการพัฒน์ธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

คุณสถาบันวัฒธรรมศึกษาศาสตร์รัตนโกสินทร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี จังหวัดปัตตานี

ปกหน้า

นายอนุพงษ์ ชินทร
ภิกษุสันตปา
สีตกรีสกนพำจิ๋ว
Mr.Anupong Chantorn
Perceptless
Acrylic on Outer Robe of Buddhist 200 x 290 cm.

รางวัลพระมหามติเกียรติยศอันดับ 1 เหรียญทอง
ประเภทจิตรกรรม
1st Prize : Gold Medal, Painting Section

- The Art and Cultural Center Commemorating The 6th Cycle
 Birthday Anniversary of His Majesty The King
 Silpakorn University, Sanamchandra Palace Campus,
 Nakhon Pathom Province
 September 6th - October 30th , 2007
 Tuesday - Sunday, 10:00 a.m.-04:00 p.m. Except on Monday and public holiday
- The Art and Cultural Exhibition Hall, Chiang Mai University
 Chiang Mai Province
 November 2nd - 25th , 2007
 Tuesday - Saturday, 09:00 a.m. -05:00 p.m. Except on Sunday and Monday
- The Art and Culture University Museum, Khon Kaen University
 Khon Kaen Province
 December 7th - 28th , 2007
 Monday - Friday, 08:30 a.m. - 04:30 p.m. Except on Saturday and Sunday
- Academic Resource Center, Building B, Mahasarakham University,
 Mahasarakham Province
 January 9th - 31st , 2008
 Monday - Sunday, 08:30 a.m. - 07:00 p.m.
- The Art Gallery, Faculty of Fine Art, Thaksin University,
 Songkhla Province
 February 6th - 28th , 2008
 Monday - Sunday, 08:30 a.m. - 07:00 p.m. Except on Sunday
- Princess Galyani Vadhana Institute of Cultural Studies,
 Prince of Songkla University Pattani Campus
 March 6th - 29th , 2008
 Monday - Friday, 09:00 a.m. - 04:00 p.m. Except on public holiday

Rama IX Art Museum Foundation

สารบัญ

4	กำหนดการ
5	การสวดมนต์ มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
6	สารานุกรมสยาม ศิลปกรรมไทย (ภาพและคำบรรยาย)
7	สารานุกรมภาพวัตถุโบราณสมัยรัตนโกสินทร์ สมัยกรุงรัตนโกสินทร์ (ภาพและคำบรรยาย)
10	แผนที่
14	มูลนิธิหอศิลปวัฒนธรรมกรุงรัตนโกสินทร์ หอศิลปวัฒนธรรมกรุงรัตนโกสินทร์ อาคาร ๒ ชั้น ชั้นบน ชั้นล่าง ที่ตั้ง หอศิลปวัฒนธรรมกรุงรัตนโกสินทร์ อาคาร ๒ ชั้น ชั้นล่าง ชั้นบน ชั้นล่าง
24	ศิลปกรรมสมัยรัตนโกสินทร์
28	ศิลปกรรมสมัยรัตนโกสินทร์
35	ผลงานศิลปกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ ผลงานศิลปกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ 1 ผลงาน ผลงานศิลปกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ 2 ผลงาน ผลงานศิลปกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ 3 ผลงาน ผลงานศิลปกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ 4 ผลงาน
78	ผลงานศิลปกรรมสมัยรัตนโกสินทร์
115	ผลงานศิลปกรรมสมัยรัตนโกสินทร์
136	ผลงานศิลปกรรมสมัยรัตนโกสินทร์

Organized by Silpakorn University
 Published by An Centre, Silpakorn University
 Design by An Centre, Silpakorn University
 Photographs by An Centre, Silpakorn University
 Translated by Sanyasirak Sanyasirak

First Edition : September 2007
 Printed : PPT Printing Co., Ltd.

กำหนดการ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้
ฯพณฯ พลเรือตรี หม่อมหลวงอัคนี ปราโมช องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์
ไปเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 53
ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
ในวันพฤหัสบดีที่ 6 กันยายน 2550

คำกล่าว

พลเรือตรี หม่อมหลวงอัคนี ปราโมช องคมนตรี
ในโอกาสที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เป็นผู้แทนพระองค์
ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๓
ในวันพฤหัสบดีที่ ๖ กันยายน ๒๕๕๐
ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ ๖ รอบพระชนมพรรษา
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

- เวลา 15.00 น.
- ฯพณฯ พลเรือตรี หม่อมหลวงอัคนี ปราโมช องคมนตรี ผู้แทนพระองค์เดินทางโดยรถยนต์
ประเทียบถึงศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
 - ผู้ว่าราชการจังหวัดนครปฐม อธิบดีผู้พิพากษภาค 7 ผู้บัญชาการมณฑลทหารบกที่ 11
ผู้บัญชาการตำรวจภูธร ภาค 7 อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร อธิบดีกรมศิลปากร รองอธิการบดี
ศิลปิน คณะกรรมการ และคณาจารย์ รอรับผู้แทนพระองค์
 - รองอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษ และนายกเหล่ากาชาดจังหวัดนครปฐม มอบพวงมาลัย
 - ผู้แทนพระองค์เข้าสู่ที่นั่งซึ่งจัดไว้
(ดนตรีบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี)
 - อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร มอบผลงานศิลปกรรมแด่ผู้แทนพระองค์
(จะได้นำขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายในโอกาสต่อไป)
 - ผู้แทนบริษัทเอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) มอบสูจิบัตร
 - ผู้แทน บมจ.ธนาคารกรุงไทย มอบผลงานศิลปกรรมแด่ผู้แทนพระองค์
 - อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร กล่าวรายงาน
 - รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม เบิก ศิลปินที่ชนะการประกวดผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ 53 ผู้สนับสนุนการจัดแสดง และคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน เข้ารับเกียรติบัตรและ
เหรียญรางวัล
 - ผู้แทนพระองค์มอบเกียรติบัตรและเหรียญรางวัล ตามลำดับ
 - ผู้แทนพระองค์กล่าวเปิดงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 53
(ดนตรีบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี)
 - ผู้แทนพระองค์ลงนามในสมุดเยี่ยม
 - ผู้แทนพระองค์ชมการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 53
 - ผู้แทนพระองค์กลับ
(ดนตรีบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี)

Rama IX Art Museum Foundation

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ข้าพเจ้าเป็นผู้แทนพระองค์ มาเปิด
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๓ และในโอกาสนี้ ข้าพเจ้าขอแสดงความชื่นชมมายัง มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศิลปินผู้ที่ได้รับรางวัลและได้รับการคัดเลือกให้นำผลงานเข้าร่วมแสดงรวมถึงทุกท่านที่ได้ร่วมกันดำเนินการจัดการแสดง
ศิลปกรรม ในครั้งนี้ขึ้น

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ได้ถูกริเริ่มขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๒ โดยศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี บิดาแห่งวง
การศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทย ซึ่งเป็นบุคคลที่มีคุณูปการต่อวงการศิลปกรรม และการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติดัง
กล่าว มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นผู้ดำเนินการจัดการแสดงต่อมาจนถึงครั้งที่ ๕๓ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๐ โดยมีวัตถุประสงค์
ตามที่รายงานให้ทราบ และเป็นความยินดีอย่างยิ่งที่ภาคเอกชนยังคงให้ความสนับสนุนในการจัดแสดงงานเสมอมา ตั้งแต่
การแสดงฯ ครั้งที่ ๒๘ พ.ศ. ๒๕๒๕ สืบเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน จึงถือว่า เป็นปณิธานอันมั่นคงในการสืบสาน งานด้านศิลป
วัฒนธรรมของชาติ และพัฒนาความเจริญรุ่งเรืองของการสร้างสรรค์ศิลปะในประเทศไทยให้ทัดเทียมกับนานาประเทศ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมของศิลปิน ที่ส่งผลงานมาเข้าร่วมการแสดงในแต่ละปี ในงานศิลปะประเภท
ต่างๆ และได้เล็งเห็นถึงความก้าวหน้าในการทำงาน ซึ่งล้วนเกิดจากแรงบันดาลใจของศิลปินผสมผสานกับทักษะและ
ประสบการณ์ที่สั่งสมมา โดยได้ถ่ายทอดจินตนาการออกมาเป็นผลงาน แสดงให้ผู้ที่ได้ชม เห็นถึงปัญญาความคิดและ
ความงดงาม อันมีคุณค่าแก่การยอมรับในวงการศิลปะทั้งในและต่างประเทศสืบไป

ในพระปรมาภิไธยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ข้าพเจ้าขอเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๓
ณ บัดนี้ ขอให้การแสดงศิลปกรรมในครั้งนี้ ดำเนินการสู่ความสำเร็จลุล่วงไปด้วยความเรียบร้อย ตั้งวัตถุประสงค์ที่ตั้ง
ไว้ทุกประการ และขออวยพร ให้ทุกท่านในที่นี้มีความสุขสิริสวัสดิ์ มีความเจริญก้าวหน้า ทุกเมื่อทั่วกัน

คำกล่าว
ของนายภราเดช พยัฆวิเชียร
รักษาราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๓
ในวันพฤหัสบดีที่ ๖ กันยายน ๒๕๕๐
ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ ๖ รอบพระชนมพรรษา
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

กราบเรียน พลเรือตรี หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี ผู้แทนพระองค์

คณะกรรมการจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๓ ศิลปิน อาจารย์ ชำราชการ นักศึกษา และท่านผู้มีเกียรติทุกท่าน ล้วนต่างมีความซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าล้นกระหม่อม ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ พลเรือตรี หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี มาเป็นประธานในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๓ ประจำปี ๒๕๕๐ แทนพระองค์

ในการแสดงศิลปกรรมสำคัญของประเทศนั้น การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ นับเป็นการแสดงศิลปะที่มีประวัติความเป็นมายาวนาน เริ่มตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๙๒ โดยดำริของ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี และความร่วมมือของกรมศิลปากรกับศิลปินไทยหมู่หนึ่ง โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อกระตุ้นให้ประชาชนไทยให้มีความรู้ความเข้าใจในศิลปะสมัยใหม่ และส่งเสริมให้ศิลปินมีการแข่งขันกันสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้มีคุณภาพ ทั้งนี้เพื่อสนับสนุนศิลปินอาชีพให้มีความก้าวหน้าและมีการพัฒนาผลงานทัดเทียมนานาชาติ

ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓ พ.ศ. ๒๕๐๕ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทานภาพผลงานฝีพระหัตถ์เข้าร่วมในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ และในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ ๑๔ จนถึงปัจจุบัน ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทานภาพผลงานฝีพระหัตถ์เข้าร่วมในการแสดงมาโดยตลอด

ปัจจุบันการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติได้กำหนดคุณสมบัติของศิลปินผู้ส่งงาน ไว้ว่าต้องมีสัญชาติหรือเชื้อชาติไทย โดยแบ่งประเภทของผลงานที่ส่งประกวดเป็น ๔ ประเภท คือ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสื่อประสม ซึ่งผู้ชนะการประกวดจะได้รับเงินรางวัลพร้อมเหรียญรางวัล แบ่งออกเป็น รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๑ เหรียญทองพร้อมเงินรางวัล ๑๒๐,๐๐๐.- บาท รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๒ เหรียญเงินพร้อมเงินรางวัล ๗๐,๐๐๐.- บาท รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๓ เหรียญทองแดงพร้อมเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐.- บาท

ศิลปินผู้ที่ได้รับรางวัลเหรียญทอง ๓ ครั้ง หรือ ได้รับรางวัลเหรียญทอง ๒ ครั้ง และได้รับรางวัลเหรียญเงิน ๒ ครั้ง ในประเภทเดียวกันจะได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ซึ่งในปัจจุบันมีศิลปินชั้นเยี่ยมทั้งสิ้น ๑๙ คน
ความสำเร็จเรียบร้อยในการดำเนินงานจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๓ นี้ได้รับความสนับสนุนจาก บริษัทเอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) และธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน)

บัดนี้ ได้เวลาครแล้ว รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร จักได้เบิกตัวศิลปินผู้ได้รับการตัดสินให้ได้รับรางวัล ผู้สนับสนุนการจัดแสดง และคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน เข้ารับรางวัลและเหรียญรางวัลตามลำดับ ขอความกรุณา พลเรือตรี หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี ผู้แทนพระองค์ มอบรางวัล และเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๓ เพื่อเป็นเกียรติแก่มหาวิทยาลัย ศิลปินและวงการศิลปะสืบไป

แล้วแต่จะกรุณา

คำกล่าวเบิกตัว
ของผู้ช่วยศาสตราจารย์ญาณวิทย์ ฤกษ์เจทอง
รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๓
ในวันพฤหัสบดีที่ ๖ กันยายน ๒๕๕๐
ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ ๖ รอบพระชนมพรรษา
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

กราบเรียน พลเรือตรี หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี ผู้แทนพระองค์

กระผม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ญาณวิทย์ ฤกษ์เจทอง รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ขออนุญาตเบิกตัวศิลปินผู้ได้รับรางวัลและเหรียญรางวัล ผู้สนับสนุนการจัดแสดง คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๓ ประจำปี ๒๕๕๐ เข้ารับรางวัล เหรียญรางวัลและเกียรติบัตร ดังต่อไปนี้

ศิลปินผู้ได้รับรางวัลและเหรียญรางวัล

ประเภทจิตรกรรม

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๑ เหรียญทอง
นายอนุพงษ์ จันทร
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๒ เหรียญเงิน
ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๓ เหรียญทองแดง
นายธนฤษณ์ ทิพย์วาริ
นายพิเชษฐ บุรพพานินทร์
นายรุ่ง อีระพิจิตร
นายสุพจน์ สิงห์สาย
นายสุรพงษ์ สมสุข

ประเภทประติมากรรม

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๑ เหรียญทอง
ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๒ เหรียญเงิน
นายไชยวัฒน์ กุดาพันธ์
นายภัฏ พลชัย
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๓ เหรียญทองแดง
นายพิสิษฐ์ หัตถกรวิจิตร
นายภูงศ์ บุญเอก
นายมานพ สุวรรณปิ่นทะ
นายอริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

ประเภทภาพพิมพ์

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๑ เหรียญทอง
ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๒ เหรียญเงิน
นางสาวชนนชม บุญมีเกิดทรัพย์
นายภาณุวัฒน์ ลิทธิโชค
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๓ เหรียญทองแดง
นางสาวพัชชา แก้วทองดาล
นายวีรพงษ์ ศรีตระกูลกิจการ

ประเภทสื่อประสม

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๑ เหรียญทอง
ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๒ เหรียญเงิน
นายชูศักดิ์ ศรีขวัญ
นายตฤณ กิตติการอำพล
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๓ เหรียญทองแดง
นายชัชวาล อ่ำสมคิด
นายพรเทพ นิลอ่อน
นายพิชิต เพ็ญโรจน์
นางสาววิภาวรรณ เสนาะจิตต์

Rama IX Art Museum Foundation

ผู้สนับสนุนการจัดแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๓

บริษัทเอเลโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน)
ธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน)

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
อธิบดีกรมศิลปากร
ศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ
นายถวัลย์ ดัชนี
อาจารย์พิชัย นรินต์
อาจารย์อินสนธิ วงศ์สาม
อาจารย์นนทิวรรณ จันทนะพะลิน
ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ
รองศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก
ศาสตราจารย์เดชา วราขุน
รองศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข
ศาสตราจารย์ ดร.สันติ เล็กสุขุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมพร รอดบุญ
ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี
รองศาสตราจารย์ สุรศักดิ์ เจริญวงศ์

แล้วแต่จะกรุณา

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ จัดขึ้นเป็นครั้งแรกจากการริเริ่มของศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี ได้เสนอแนะกรมศิลปากรให้จัดงานศิลปกรรมแห่งชาติขึ้นเป็นครั้งแรก ในปี พ.ศ. 2492 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการช่วยกระตุ้นให้ประชาชนไทยได้มีความรู้ความเข้าใจในศิลปะสมัยใหม่ และเป็นการส่งเสริมให้มีการแข่งขันกันสร้างผลงานศิลปะให้มีคุณภาพสูง เป็นการยกฐานะศิลปินอาชีพให้มีความก้าวหน้า อันเป็นผลให้ประเทศไทยมีศิลปินที่มีความสามารถในสาขาศิลปะต่างๆ ส่งผลงานศิลปะเข้าแข่งขันและแสดงร่วมกันเป็นประจำทุกปี นับเป็นการบุกเบิกงานศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทยให้เกิดขึ้นต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

การดำเนินงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 1-14 กรมศิลปากรร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร เพราะมหาวิทยาลัยศิลปากรอยู่ในสังกัดของกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ ภายหลังจากครั้งที่ 14 ปี พ.ศ. 2506 มหาวิทยาลัยได้แยกออกจากกรมศิลปากรไปสังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี และทบวงมหาวิทยาลัยในที่สุด นับแต่นั้นมา มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงเป็นองค์กรหลักในการดำเนินการจัดงานศิลปกรรมแห่งชาติ

ในการจัดแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งแรกๆ มีการจัดแบ่งประเภทผลงานการประกวดออกเป็นประเภทต่างๆ หลายประเภท และมีการเปลี่ยนแปลงหลายครั้ง ประเภทของผลงานที่มีอยู่ในระยะแรกๆ ตั้งแต่ครั้งที่ 1-14 คือ ประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม ตกแต่ง ประยุกต์ศิลป์ มัณฑนศิลป์ ภาพโฆษณา ภาพเกรกร์ค ศิลปะตกแต่ง ภาพพิมพ์ วาดเส้นและศิลปะเด็ก ซึ่งการจัดแบ่งประเภทจะเปลี่ยนแปลงไปมาอยู่หลายครั้ง สาเหตุนั้นคาดว่าเพื่อเป็นการกระตุ้นผู้ที่ทำงานในแต่ละประเภทให้มีความตั้งใจทำงานสร้างสรรค์ โดยระยะเวลาดังกล่าวนั้น การศึกษาศิลปะในมหาวิทยาลัยจะแบ่งประเภทวิชาเหมือนกับที่มีจัดการประกวด ศาสตร์ศิลป์ พีระศรี และผู้ร่วมจัดการประกวดจึงกำหนดประเภทการประกวดขึ้นในแนวทางนี้ เพื่อส่งเสริมให้ผู้สร้างผลงานมีความมานะพยายาม ครั้นต่อมา ภายหลังในปี พ.ศ. 2507 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 15 ได้จัดแบ่งประเภทออกมาชัดเจนขึ้นเป็นจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ และมาปรับเปลี่ยนอีกครั้งในครั้งที่ 27 ปี พ.ศ. 2524 และครั้งที่ 28 ปี พ.ศ. 2525 ให้เพิ่มประเภทสื่อประสม (Mixed Media) เพื่อให้ศิลปินมีอิสระในการเลือกใช้สื่อมากขึ้นและเท่ากับเป็นการเปิดโอกาสให้แก่ศิลปินที่ทำงานในลักษณะที่แตกต่างออกไป จากศิลปะ 3 ประเภทดังกล่าว ได้มีโอกาสนำเสนอผลงาน และถี่ยกเลิกไป จากนั้นในครั้งที่ 30 ก็กลับมาใช้แบบเดิม มี 3 ประเภท คือ จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ และในครั้งที่ 37 พ.ศ. 2534 ได้จัดให้มี 4 ประเภทอีกครั้ง คือ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสื่อประสม และใช้การแบ่งประเภทผลงานประกวดดังกล่าวมาจนถึงปัจจุบัน

ผู้ชนะการประกวดในระยะแรกจะได้รับใบประกาศเกียรติคุณ เป็นรางวัลที่ 1 ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมเหรียญทอง รางวัลที่ 2 ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมเหรียญเงิน รางวัลที่ 3 ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมเหรียญทองแดง ต่อมาภายหลังได้มีการเปลี่ยนแปลงให้ผู้ชนะการประกวดได้รับเงินรางวัลพร้อมกับเหรียญรางวัล ตั้งแต่การแสดงครั้งที่ 8 ปี พ.ศ. 2500 เป็นต้นมา ได้แบ่งออกเป็นรางวัลเกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 2 เหรียญเงิน รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 3 เหรียญทองแดง และศิลปินที่ได้รับเหรียญทองครบ 3 ครั้ง หรือได้รับเหรียญทอง 5 ครั้ง กับเหรียญเงิน 3

Rama IX Art Museum Foundation

ครั้ง ในประเภทเดียวกัน จะได้รับเกียรติยกย่องเป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ในปัจจุบันนี้มีศิลปินชั้นเยี่ยมจำนวน 19 ท่าน

สำหรับงบประมาณในการดำเนินการจัดงานแต่ละครั้ง ในยุคแรกนั้นได้รับงบประมาณสนับสนุนจากรัฐบาลและภาคเอกชนอื่นๆ จนกระทั่งมาถึงการแสดงงานในครั้งที่ 28 บริษัท เอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) ได้เป็นผู้ให้การสนับสนุนแต่เพียงผู้เดียวมาโดยตลอด โดยเพิ่มเงินงบประมาณมาเรื่อยๆ จนกระทั่งถึงปัจจุบันนี้ เป็นเงิน 5 ล้านบาท และในปี พ.ศ. 2546 ธนาคารกรุงไทยได้เข้ามาร่วมสนับสนุนงบดำเนินการแสดงบรางวัลสนับสนุนเพิ่มเติมอีกปีละ 2 ล้านบาท ทั้งนี้เพื่อเป็นกำลังใจและเป็นการยกระดับศิลปินและวงการศิลปะให้ก้าวสู่มาตรฐาน และมีเกียรติคุณงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ศิลปกรรมแห่งชาติดำเนินการต่อเนื่องมา และมีศิลปินทั้งที่สำเร็จการศึกษามาจากสถาบันต่างๆ หรือศิลปินอิสระที่สร้างสรรค์ผลงานอยู่เป็นอาชีพประจำ ส่งผลงานเข้าร่วมมาตลอด การตัดสินการประกวดดำเนินการโดยคณะกรรมการ ซึ่งประกอบด้วยศิลปิน นักวิชาการศิลปะ และผู้รอบรู้ในงานศิลปะร่วมกันพิจารณาตัดสิน

ในปี พ.ศ. 2505 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 13 และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานภาพฝีพระหัตถ์เข้าร่วมในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 14 มาจนถึงปัจจุบัน และจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 22 เป็นต้นมา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ผู้แทนพระองค์เป็นประธานในพิธีเปิดการแสดงจนกระทั่งปัจจุบัน สถานที่ที่ใช้ในการจัดแสดงในระยะแรกๆ ได้รับความร่วมมือจากกรมศิลปากร พร้อมทั้งบุคลากร เมื่อปลายปี พ.ศ. 2522 มหาวิทยาลัยได้ดำเนินการจัดตั้งหอศิลป์ขึ้นเป็นการภายใน โดยใช้อาคารวังท่าพระและอาคารท้องพระโรงเป็นอาคารแสดงงานศิลปกรรม มหาวิทยาลัยจึงได้ใช้หอศิลป์จัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ 26-42 และตั้งแต่ครั้งที่ 43-49 เปลี่ยนมาจัดการแสดงที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า จากนั้นตั้งแต่ครั้งที่ 50 จนถึงปัจจุบัน ได้เปลี่ยนสถานที่จัดการแสดงมาที่ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม และการแสดงในส่วนภูมิภาคที่หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น หอศิลป์ จัาป่าศรี มหาวิทยาลัยมหาสารคาม หอศิลปคณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยทักษิณในครั้งนี้ได้เพิ่มการแสดงในส่วนภูมิภาคเพิ่มขึ้นอีก 1 แห่งคือ สถาบันวัฒนธรรมกัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี จังหวัดปัตตานี

จากปี พ.ศ. 2492 มาจนถึงปัจจุบัน รวม 58 ปี ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทยได้เจริญเติบโตขึ้น มีวิวัฒนาการและความเปลี่ยนแปลงใหม่ ทั้งรูปแบบ เทคนิคและแนวทางในการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย ศิลปกรรมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ คือ สิ่งที่ปรากฏให้เห็นเป็นรูปธรรมได้อย่างชัดเจน และความเคลื่อนไหวในงานศิลปกรรมของประเทศไทยได้ก้าวไปร่วมยุคร่วมสมัยกับสากลโลกมากขึ้นตามลำดับ โดยมีลักษณะที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรมมาจากอดีตมาสู่ปัจจุบันได้อย่างงดงาม

INTRODUCTION

The National Exhibition of Art was conceived by Professor Silpa Bhirasri who is considered to be the father of modern art in Thailand. The first exhibition was held in 1949, and subsequent exhibitions have been held regularly ever since.

The undertakings of the 1st to the 14th exhibitions were under the joint responsibilities of the state Department of Fine Arts and Silpakorn University; it administered under the Department of Fine Arts attached to the Ministry of Education.

In the 15th exhibition, after Silpakorn University has detached itself from the Department of Fine Arts, the responsibility was handed over to the University whilst the Department assisted in organizing the event in terms of manpower and venue.

Various types of categories were introduced to account for the wide range of works submitted for the National Exhibition of Art. During the 1st -14th events, many types could be identified as: painting, sculpture, applied arts, children's art, decorative arts, commercial/advertising art, monochrome, ornamental art, graphic arts, and drawing. The categories were occasionally adjusted, presumably to provide artists working in those different areas with impetus to continue their creative works. At that time Silpakorn University's art subjects were organized into such specialization. Professor Silpa Bhirasri and those involved in the organization of the National Exhibition of Art, thus, adopted such categorization for the event to inspire those engaged in the University's specialization to persist with them. In 1964, at the 15th National Exhibition of Art, more simplified categories were adopted, which identified three major sections: painting, sculpture and graphic arts. Then, the 27th - 28th National Exhibition of Art, was added a style, of mixed media to get better differentiated artworks and also give good opportunity to an artist's creation for competition and participation in the event.

The 30th National Exhibition of Art, it's time to revert back by the three categories of painting, sculpture and graphic arts. Finally, from the 37th National Exhibition of Art to nowadays, it was classified to four categories, including mixed media.

In the early days, there were only medal awards with no monetary prizes. The 1st prize was a gold medal award; the 2nd prize-silver; 3rd prize-bronze. Artists who have acquired 3 gold medals, or 2 gold and 2 silver in a single section, are awarded the title Artist of Distinction. Up until the present, there have been altogether 19 Distinction Awards. Infact, its apart from government subsidy, the event is co-sponsored by Esso (Thailand) PCL to assist with the awards and other expenditures.

Since the 15th exhibition, it has become the duty of Silpakorn University to handle the venue after one opened its own art gallery in all areas of Wang Tha Phra palace; and from the 26th exhibition onwards, the exhibition has always been held at the University's art gallery. By which in 1997-1999 the gallery had been closed for restoration, and The National Art Gallery was chosen as the venue for the 42nd -44th exhibitions with the cooperation of the Department of Fine Arts. And since 2004, the 50th exhibition to the present show at The Art and Cultural Center Commemorating

the 6th Cycle Birthday Anniversary of His Majesty the King, Silpakorn University, Sanamchandra Palace Campus, Nakhon Pathom Province, which will in additionally, stage at Chinag Mai University, Khon Kaen University, Mahasarakham University, Thaksin University and Prince of Songkla University Pattani Campus.

During the first decade of King Bhumibol's Reign, considerably, not only modern art in Thailand has rapidly growth but it seems to be art, progression by which is absolutely compared with an international contemporary art scene. Furthermore the artist's continued preoccupation with traditionalism and cultural concerns has given a new creative identity linking the past to the present.

In the 13th exhibition in 1962, His Majesty the King personally primarily presided over the opening ceremony; and for the 15th exhibition, gave royal consent to have some of His Majesty's works in painting go on exhibit and participate in the events. Ever since, the National Exhibition of Art has always been graced by the presence of His Majesty's artworks, and from the 22nd exhibition onwards, a Privy councilor has without fail been appointed as His Majesty's representative to preside over the official opening ceremony.

Thai artists deeply appreciate to His Majesty's profound in the issue of visual art creation, which are given in many of his speeches, for example, "In order to create any kind of art, apart from having a precise skill and using appropriate techniques, the artists need to one that is admired and respected. Sincerity is vital for the artist and is an essential factor that helps to portray vividly his special talent in his work. Whenever each artist creates art from his sincerity and purity of mind, the whole art will appear as a beautiful visual macrocosm of the pure Thai state of mind for the world to view." This concept has served as a guide for Thai artists and is an important evident in the visual arts staged in the 1949-1999 National Art Exhibition. The creative works, as a whole, indicate a clear image of an origin and development of contemporary Thai art and artists, which styles have been changing along with the social, economic and political crises. However, the value and quality of these different styles displays the strength of the Thai art circle and the preserverence, endurance and courage of Thai artists. Essentially this has formed a significant and unique art form and style in contemporary Thai art, which has been internationally recognized as a part of Thailand's national art and culture.

Professor Silpa Bhirasri wrote in "What is Art?" that.. "Only art can unite us as brothers and sisters. Only art has no boundaries nor race. No fighting for selfish interests. Art is an important medium to raise our spirits to a higher dimension and give us hope towards our ideal future", and "The artworks on exhibition should not be all the best or be according to our tastes, but out of a hundred pieces of work, you might come across one that arouses your emotions and lead you to think and do only virtuous things. That I is achieving the ultimate intention of the National Exhibition of Art."



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 53
ประจำปี พ.ศ. 2550

ด้วยมหาวิทยาลัยศิลปากร จะจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 53 ประจำปี 2550 โดยมีระเบียบการดังต่อไปนี้

1. ประเภทศิลปกรรม มี 4 ประเภท คือ

- 1.1 ประเภทจิตรกรรม (Painting) ได้แก่ ภาพเขียนสีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน ฯลฯ
- 1.2 ประเภทประติมากรรม (Sculpture) ได้แก่ รูปปั้น สลัก ฯลฯ
- 1.3 ประเภทภาพพิมพ์ (Print making) ได้แก่ ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน แม่พิมพ์โลหะ ผลงานศิลปะประเภท Monoprint ภาพพิมพ์จากกระบวนการพิมพ์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ
- 1.4 ประเภทสื่อประสม (Mixed Media) ได้แก่ ผลงานศิลปกรรมที่ใช้กรรมวิธีทางวัสดุต่างๆ สื่อทางเทคโนโลยี งานประเภจัดวาง ฯลฯ

2. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด

ศิลปินสัญชาติไทย และ/หรือเชื้อชาติไทยที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมด้วยความคิดของตนเอง และผลงานที่ส่งเข้าประกวดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติต้องไม่เคยประกวด และแสดงในการประกวดใดมาก่อน ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

- 2.1 ประเภทเชื้อเชิญ คณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 53 จะเป็นผู้พิจารณาเชื้อเชิญศิลปินที่มีผลงานโดดเด่นเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไปของวงการศิลปะทั้งในและต่างประเทศ ให้ส่งผลงานในทุกประเภทได้คนละไม่เกิน 3 ชิ้น ผลงานของศิลปินเชื้อเชิญจะได้รับเกียรติให้เข้าแสดงอย่างน้อย 1 ชิ้น โดยต้องผ่านการคัดเลือกโดยคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะพิจารณาให้รางวัลแก่ผลงานที่มีคุณค่าเหมาะสม ตามแต่ละประเภทของศิลปกรรมที่กำหนดไว้ในข้อ 1
- 2.2 ประเภททั่วไป ศิลปินคนหนึ่งมีสิทธิ์ส่งผลงานได้ประเภทละไม่เกิน 3 ชิ้น โดยคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะเป็นผู้พิจารณาผลงานเข้าแสดงและพิจารณาให้รางวัลแก่ผลงานที่มีคุณค่าเหมาะสมตามแต่ละประเภทศิลปกรรมที่กำหนดไว้ในข้อ 1

3. การส่งผลงาน

ศิลปินจะต้องส่งผลงานด้วยตนเอง หรือมอบฉันทะให้ผู้อื่นนำมาส่งต่อเจ้าหน้าที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตามกำหนดเวลาในข้อ 10 และต้องกรอรายละเอียดในแบบพิมพ์ ตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากรจะรับผิดชอบและรังรักษาผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด ยกเว้นความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุ หรือ เหตุอันสุดวิสัย

- หมายเหตุ :** - **ประเภทจิตรกรรม และภาพพิมพ์ให้ส่งผลงานจริง**
- ประเภทประติมากรรม และสื่อประสม (Mixed Media) ให้ส่งด้วยภาพถ่ายสไลด์ หรือระบบคอมพิวเตอร์ VCD และ DVD ของผลงาน 5 ด้าน (ด้านหน้า ด้านหลัง ด้านข้างทั้งสองด้าน และรูปลักษณะทัศนียภาพ)
 - ภายหลังจากการคัดเลือกรอบแรก จะแจ้งให้ศิลปินนำผลงานจริงมาติดตั้งผลงานก่อนวันดำเนินการคัดเลือกและตัดสิน

4. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 53 จะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่างๆ ได้แก่ ศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการศิลปะ และศิลปินอิสระจำนวนหนึ่งมาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

1. อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร	ที่ปรึกษา
2. อธิบดีกรมศิลปากร	ที่ปรึกษา
3. กรรมการ บมจ.ธนาคารกรุงไทย	ที่ปรึกษา
4. ประธานกรรมการบริษัทเอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด มหาชน	ที่ปรึกษา
5. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ประหยัด พงษ์ดำ	กรรมการ
6. นายถวัลย์ ดัชนี	กรรมการ
7. อาจารย์พิชัย นริณด์	กรรมการ
8. อาจารย์อินสนธิ์ วงศ์สาม	กรรมการ
9. อาจารย์นันทวรรณ จันทนะพะลิน	กรรมการ
10. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ขานนารณ	กรรมการ
11. รองศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก	กรรมการ
12. ศาสตราจารย์เดชา วราฮุน	กรรมการ
13. รองศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข	กรรมการ
14. ศาสตราจารย์ ดร.ลันติ เล็กสุขุม	กรรมการ
15. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมพร รอดบุญ	กรรมการ
16. รองศาสตราจารย์โชค มุกตมณี	กรรมการ
17. รองศาสตราจารย์สุรศักดิ์ เจริญวงศ์	กรรมการ
18. ผู้อำนวยการหอศิลป์	เลขานุการ

5. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์มิได้

6. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือก และตัดสินจะตัดสินให้รางวัลแต่ละประเภท โดยกำหนดรางวัลดังนี้

กลุ่มที่ 1 : รางวัลของการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ แบ่งเป็น 3 ประเภทรางวัล

ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดันดับหนึ่ง เหรียญทอง และเงินรางวัล	120,000 บาท
ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดันดับสอง เหรียญเงิน และเงินรางวัล	70,000 บาท
ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดันดับสาม เหรียญทองแดง และเงินรางวัล	50,000 บาท

กลุ่มที่ 2 : รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย แบ่งเป็น 2 ประเภทรางวัล

รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 1 รางวัลละ	100,000 บาท พร้อมโลรางวัล
รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 2 รางวัลละ	50,000 บาท พร้อมโลรางวัล

คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลในแต่ละประเภท ให้ได้อันดับหนึ่ง อันดับสอง อันดับสามเกินกว่าหนึ่งรางวัลก็ได้ หรือตรงรางวัลใดก็ได้หากพิจารณาเห็นว่า ยังไม่มีผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล นอกจากนี้จะคัดเลือกผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าแต่ไม่ได้รับรางวัลเข้าแสดงอีกจำนวนหนึ่ง

7. กรรมสิทธิ์

- 7.1 งานศิลปกรรมที่ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณเหรียญทอง เหรียญเงิน และเหรียญทองแดง จะตกเป็นกรรมสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
- 7.2 งานศิลปกรรมรางวัลสนับสนุนธนาคารกรุงไทยจะตกเป็นกรรมสิทธิ์ของธนาคารกรุงไทย และไม้อยู่ในเงื่อนไขของ ข้อ 8
- 7.3 ผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าร่วมแสดงในครั้งนี้ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีสิทธิ์ในการจัดพิมพ์ เผยแพร่ผลงานในสุจิตร์ และเอกสารสิ่งพิมพ์ รวมทั้งสารสนเทศสมัยใหม่ทุกทาง

Rama IX Art Museum Foundation

8. ศิลปินชั้นเยี่ยม

เพื่อเป็นการส่งเสริมประชาชนให้เกิดความสนใจในงานศิลปกรรมร่วมสมัย และกระตุ้นให้ศิลปินไทยมุ่งมั่นสร้างสรรค์งานศิลปะอันมีคุณค่าและให้มีความก้าวหน้ายิ่งขึ้น มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงกำหนดคุณสมบัติของศิลปินผู้ที่สมควรจะได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ดังนี้

- 8.1 ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรตินิยม เหรียญทองครบ 3 ครั้งในประเภทเดียวกัน
- 8.2 ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรตินิยม เหรียญทอง 2 ครั้ง กับเหรียญเงินอีก 2 ครั้ง ในประเภทเดียวกัน

9. ศิลปินรับเชิญ

มหาวิทยาลัยศิลปากร จะเชิญศิลปินส่งผลงานเข้าร่วมแสดงโดยการพิจารณาของคณะกรรมการประจำหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และกำหนดคุณสมบัติดังนี้

- 9.1 ศิลปินชั้นเยี่ยม
- 9.2 คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- 9.3 ศิลปินผู้ได้รับรางวัลเหรียญทอง ไม่น้อยกว่า 1 ครั้ง หรือได้รับเหรียญเงินไม่น้อยกว่า 2 ครั้ง และทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง
- 9.4 ศิลปินผู้สร้างชื่อเสียงในประเทศ หรือต่างประเทศ และทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง

10. กำหนดเวลา

การส่งงาน

งานประเภทประติมากรรมและสื่อประสม

- ส่งสไลด์ผลงาน
วันเสาร์ที่ 28 และ วันอาทิตย์ที่ 29 กรกฎาคม 2550 เวลา 10.00 น. – 16.30 น. ไม่เว้นวันหยุดราชการ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
- ส่งผลงานเฉพาะผลงานที่ได้รับการคัดเลือก
วันพุธที่ 1 สิงหาคม ถึง วันศุกร์ที่ 3 สิงหาคม 2550 เวลา 10.00 น. – 16.30 น. ไม่เว้นวันหยุดราชการ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

งานประเภจิตรกรรมและภาพพิมพ์

- ส่งผลงาน
วันเสาร์ที่ 28 กรกฎาคม ถึง วันพุธที่ 1 สิงหาคม 2550 เวลา 10.00 น. – 16.30 น. ไม่เว้นวันหยุดราชการ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

การคัดเลือกและตัดสินผลงาน

- วันอังคารที่ 31 กรกฎาคม 2550
คัดเลือกสไลด์ผลงานศิลปกรรมประเภทประติมากรรมและสื่อประสม
ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
- วันเสาร์ที่ 4 ถึงวันอาทิตย์ที่ 5 สิงหาคม 2550
คัดเลือกและตัดสินผลงานประเภจิตรกรรมและภาพพิมพ์
- ตัดสินผลงานประเภทประติมากรรมและสื่อประสม
ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

ประกาศผลการตัดสิน : วันพุธที่ 15 สิงหาคม 2550

การแสดงนิทรรศการ

- : วันพุธที่ 12 กันยายน ถึง วันอังคารที่ 30 ตุลาคม 2550
ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

การแสดงนิทรรศการในส่วนภูมิภาค :

- วันศุกร์ที่ 2 ถึงวันอาทิตย์ที่ 25 พฤศจิกายน 2550
ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- วันศุกร์ที่ 7 ถึงวันศุกร์ที่ 28 ธันวาคม 2550
ณ สำนักวัฒนธรรม หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- วันพุธที่ 9 ถึงวันพฤหัสบดีที่ 31 มกราคม 2551
ณ หอศิลป์จำปาศรี สำนักวิทยบริการ อาคาร B มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- วันพุธที่ 6 ถึงวันพฤหัสบดีที่ 28 กุมภาพันธ์ 2551
ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยทักษิณ
- วันพฤหัสบดีที่ 6 มีนาคม – วันเสาร์ที่ 29 มีนาคม 2551 ณ หอศิลปวัฒนธรรมภาคใต้
สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

การรับงานคืน

- ผลงานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง
รับคืนได้ในระหว่างวันจันทร์ที่ 20 ถึง วันศุกร์ที่ 31 สิงหาคม 2550 ในวันและเวลาราชการ
ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
- ผลงานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงในส่วนภูมิภาค
รับคืนได้ในระหว่างวันพฤหัสบดีที่ 1 ถึงวันจันทร์ที่ 12 พฤศจิกายน 2550 ในวันและเวลาราชการ
ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม โดยทางหอศิลป์จะแจ้งวันและ เวลา ให้ทราบหลังจากการแสดงผลงานสิ้นสุด
- ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงในส่วนภูมิภาค
รับคืนได้หลังจากสิ้นสุดการแสดงในส่วนภูมิภาคแล้วในวันและเวลาราชการ
ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม โดยทางหอศิลป์จะแจ้งวันและเวลา ในการรับคืนผลงานให้ศิลปินทราบต่อไป

การส่งงานและการรับงานคืน ให้ทำในวันและเวลาที่กำหนด หากผลงานศิลปกรรมที่เจ้าของงานไม่มารับคืนภายในวัน และเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ 10 ให้ถือว่าเจ้าของงานขึ้นนํ้ายินยอมให้มหาวิทยาลัยศิลปากรมีสิทธิ์ดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป เช่น อาจนำผลงานศิลปกรรมทั้งหมด หรือบางส่วนมอบให้แก่ส่วนราชการ หรือองค์กรสาธารณกุศล หรืออื่น ๆ เป็นต้น

ส่วนศิลปินที่ประสงค์จะรับผลงานคืน แต่ไม่สามารถมารับคืนได้ตามวันและเวลาที่กำหนด ขอให้แจ้งเจ้าหน้าที่ฝ่ายนิทรรศการศิลปะทราบวัน และเวลาที่จะมารับล่วงหน้า

ประกาศ ณ วันที่ 16 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2550

วิวัฒน์ อัมม

(รองศาสตราจารย์ ดร. วิวัฒน์ชัย อุดมการ)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation