Rama 9 Art Museum Foundation

สีสันสีศิลป์

Colorfulness of Srisilp

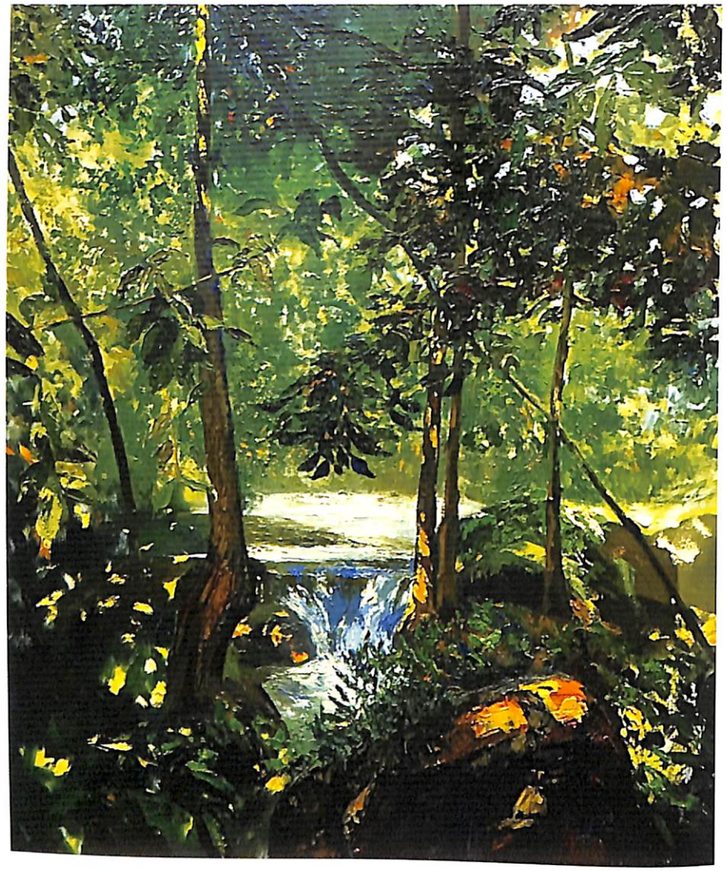
Rama IX Art Museum Foundation

สีสันสีศิลป์

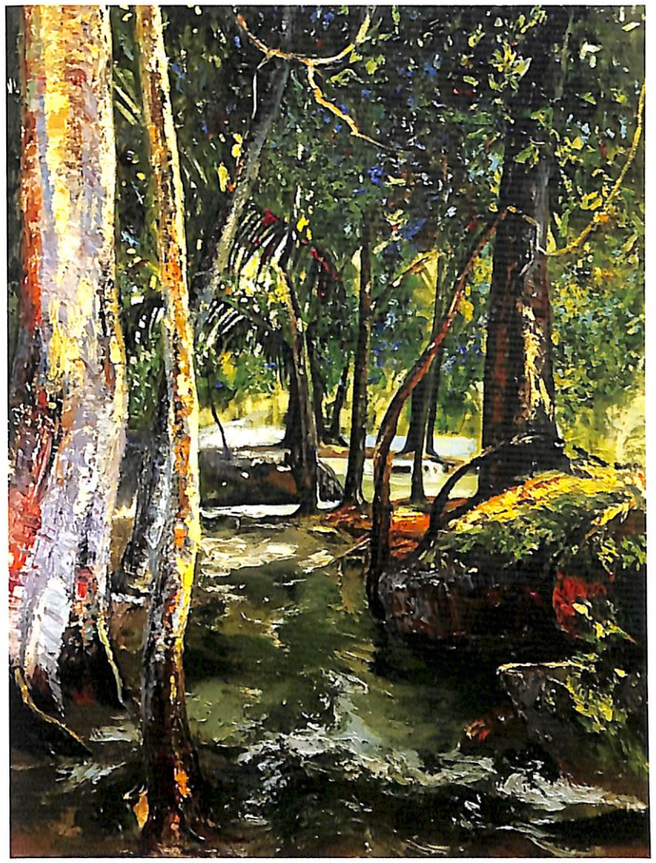
Colorfulness of Srisilp

หอศิลปะแห่งชีวิตรามาธิบดี
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

Rama IX Art Museum Foundation



น้ำตกเกริงกระเวีย 3, 2561
สีน้ำมันบนผ้าใบ, 90 x 70 ซม.
Kroeng Krawia Waterfall 3, 2018
Oil on Canvas, 90 x 70 cm.



น้ำตกเกริงกระเวีย 4, 2561
สีน้ำมันบนผ้าใบ, 80 x 60 ซม.
Kroeng Krawia Waterfall 4, 2018
Oil on Canvas, 80 x 60 cm.

ศรีศิลป์ เอมเจริญ

Srisilp Emcharoen

ประวัติ

2550	ศป.ม.ทัศนศิลป์ ศิลปะสมัยใหม่ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2543	ศป.บ.ทัศนศิลป์ จิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2538	โรงเรียนไทยวิจิตรศิลปอาชีวะ

ประวัติการทำงาน

ปัจจุบัน	ผู้อำนวยการหอศิลป์เอมเจริญ ครูสอนศิลปะ วิทยากรด้านศิลปะ และศิลปินอิสระ
2550-2555	ผู้จัดการหอศิลป์เอมเจริญ ครูสอนศิลปะ
2544-2545	เจ้าของสถานรับเลี้ยงเด็กพุทธรักษา และเป็นครูสอนศิลปะ
2543-2544	ครูศิลปะที่โรงเรียนสมุดไท ห้างสรรพสินค้าสยามดิสคัฟเวอรี่ กรุงเทพฯ
	เขียนหนังสือสอนศิลปะสำหรับเด็กนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่1-6
	ให้กับสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช กรุงเทพฯ

ประวัติการแสดงงาน

2561	นิทรรศการศิลปะ Spring Song Painting Exhibition of female Artists of Four Countries Along The Belt and Road Routes, Nanjing, China
	นิทรรศการศิลปะ The 10th Thailand-Malaysia International Woman Artists, PSU Art Gallerry
	พิพิธภัณฑ์บ้านหัตถกรรมและศิลปกรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่, สงขลา
2560	นิทรรศการศิลปะ:The 16th Exhibition of International Calligraphy and Painting Exchange Exhibition Tokyo Metropolitan Art Museum, Japan
	นิทรรศการของสมาคมทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 10 หอศิลป์พระราชินี, กรุงเทพ
	นิทรรศการของสมาคมทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 11 เซ็นทรัลเอ็มบาสซี, กรุงเทพ
	นิทรรศการ "Destiny 10" Art Exhibition หอศิลป์เชเว่นรังสรรค์, กรุงเทพ
	นิทรรศการศิลปินหญิงไทย-มาเลเซีย ครั้งที่ 9 ปีนัง, มาเลเซีย
2559	นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุศิริมงคล
2558	นิทรรศการของสมาคมทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทยครั้งที่ 8 หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ, กรุงเทพฯ
	นิทรรศการศิลปินหญิงไทย-มาเลเซีย ครั้งที่ 8 พิพิธภัณฑ์บ้านหัตถกรรมและศิลปกรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, สงขลา
2557	นิทรรศการของสมาคมทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทยครั้งที่ 7 หอศิลป์ราชดำเนิน, กรุงเทพ
	นิทรรศการศิลปินหญิงไทย-มาเลเซีย ครั้งที่ 7 ปีนัง, มาเลเซีย
	นิทรรศการ 77 ศิลปิน 7 ปี หอศิลป์เชเว่นรังสรรค์, กรุงเทพ
2556	นิทรรศการศิลปกรรมศิลปินหญิงไทย-มาเลเซีย ครั้งที่ 6 พิพิธภัณฑ์บ้านหัตถกรรมและศิลปกรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ , สงขลา
	นิทรรศการศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 6 "มหัศจรรย์กล้วยไม้แห่งรักษ์ รักษ์กล้วยไม้ รักษ์แผ่นดิน" ศูนย์การค้าสยามพารากอน, กรุงเทพฯ
2555	นิทรรศการศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 5 "ภาพวาดกล้วยไม้แห่งอัครมาตุ "เฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา พระบรมราชินีนาถ ศูนย์การค้าสยามพารากอน กรุงเทพ
2554	นิทรรศการศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต " มหัศจรรย์กล้วยไม้นานาชาติ" ครั้งที่ 4 ศูนย์การค้าสยามพารากอน, กรุงเทพฯ
	นิทรรศการศิลปินหญิงไทย-มาเลเซีย ครั้งที่ 5 ปีนัง, มาเลเซีย
2553	นิทรรศการศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต "มหัศจรรย์กล้วยไม้นานาชาติ" ครั้งที่ 3 ศูนย์การค้าสยามพารากอน, กรุงเทพฯ
	นิทรรศการวันอาจารย์ประกิต (จิตร) บัวบุศย์ หอศิลป์เพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง, กรุงเทพฯ
2552	นิทรรศการนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิตโดยกลุ่มศิลปินหญิงชั้นนำของเมืองไทยเนื่องในวันสตรีไทย ห้างสรรพสินค้าสยามพารากอน, กรุงเทพฯ
2550	นิทรรศการ พลังศิลป์ หอศิลป์เอมเจริญ, กาญจนบุรี
2543	นิทรรศการ ความสุขในสีสัน, เกษรพลาซ่า, กรุงเทพฯ
	The Art Exhibition of the Emjaroen Family and the Invited Artist "Happiness in Colours" at the Royal Thai Consulate General, Los Angeles, The United State of America

Rama IX Art Museum Foundation

คำนิยม

นิทรรศการครั้งนี้ของศรีศิลป์ เอมเจริญ สะท้อนให้เห็นแง่มุมความงดงามของธรรมชาติ
ที่เต็มไปด้วยความหลากหลาย โดยศิลปินได้เลือกเฟ้นแนวทางสร้างสรรค์ที่แสดงถึงความชำนาญ
และความเชื่อมั่นในจิตรกรรมแบบอิมเพรสชั่นนิสม์ ซึ่งอาศัยการถ่ายทอดความประทับใจที่ได้รับจากธรรมชาติ
ผ่านสีฝีแปรงอย่างตรงไปตรงมา และเปี่ยมล้นไปด้วยอารมณ์ ความรู้สึกของศิลปิน
ต่อบรรยากาศที่แสดงออกมาอย่างมะรึงมะเรื่อ ลึกซึ้ง งดงาม
มีความหมายที่แอบแฝงอยู่ในทุกความเคลื่อนไหวของการแสดงออกทางภาษาศิลปะ

จากการสังเกตการทำงานของศิลปินมาหลายครั้ง ทั้งยังได้ร่วมวาดภาพจากสถานที่จริงอีกหลายรอบ
เห็นว่าศิลปินทำงานด้วยความจริงจัง ทุ่มเท และมุ่งมั่นมาอย่างสม่ำเสมอ
บางครั้งในบางช่วงของการทำงานอาจจะซีเรียสเสียด้วยซ้ำ แสดงให้เห็นว่าผลงานมีสปิริตสูงส่ง
ทรงคุณค่า และได้เข้าถึงแก่นแท้ของธรรมชาติ ที่มีชีวิตชีวาลึกซึ้ง

นิทรรศการในครั้งนี้ผลงานที่ศิลปินถ่ายทอด เป็นการบันทึกความทรงจำ
ที่มีความงดงามด้วยภาษาทางศิลปะต่างๆ เราได้เห็นได้สัมผัสกับธรรมชาติในหลากหลายสถานที่
ได้เห็นช่วงเวลา บรรยากาศ ที่ศิลปินแสดงออกด้วยทักษะแนวทางเฉพาะตนอย่างชัดเจน มั่นคง จริงใจ
และมีอิสรภาพในการแสดงออกอย่างสูงสุด

สุดท้ายนี้ขอให้ศิลปิน “ศรีศิลป์ เอมเจริญ” จงประสบความสำเร็จตามความมุ่งหมายทุกประการ

สมศักดิ์ รักษ์สุวรรณ

ความในใจของศรีศิลป์ เอมเจริญ

ศิลปินวาดภาพ.....อาชีพที่ไม่เคยคิดที่จะทำหรือขอเป็นสิ่งสุดท้ายถ้าจะต้องเลือก

ถึงแม้ข้าพเจ้าจะเห็นพ่อกับแม่วาดรูปมาตั้งแต่จำความได้ และการวาดรูปจะเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้า
ชอบมากๆ ตั้งแต่ยังเด็กและยังชอบเรื่อยมาจนโต...ข้าพเจ้ามีความสุขกับช่วงเวลาที่ได้ตามพ่อ
และแม่ ไปวาดรูปในสถานที่ต่างๆ ข้าพเจ้ามีความสุขที่ได้วาดรูปท่ามกลางธรรมชาติที่บริสุทธิ์
ใต้แสงตะวันที่สาดส่องจนสัมผัสได้ถึงความร้อนที่มีพลัง และมีชีวิตชีวา
ข้าพเจ้าดื่มด่ำกับการมองแสงสีต่างๆบนท้องฟ้า แต่ในขณะเดียวกัน ข้าพเจ้าก็ได้รับรู้ถึง
ความลำบากต่างๆในการดำเนินชีวิตในฐานะศิลปินของพ่อและแม่ ยิ่งได้รู้ว่าพ่อต้องฝ่าฟัน
บนเส้นทางสายนี้ถึง 30 ปีเพื่อปลดหนี้ให้เป็นศูนย์ ข้าพเจ้ายิ่งรู้สึกว่าความไม่มั่นคงในอาชีพนี้
ช่างน่ากลัวเหลือเกิน ข้าพเจ้าไม่มีอุดมการณ์ที่แรงกล้าขนาดนั้น
แต่ใครจะรู้...ชะตาฟ้าลิขิตหรือเราเป็นผู้กำหนด

10 ปี กับความพยายามให้ดำรงอยู่ของหอศิลป์เอมเจริญ

ทันทีที่ข้าพเจ้าเรียนจบในระดับปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
และเตรียมพร้อมที่จะสอนในสถาบันระดับอุดมศึกษาตามที่ได้ตั้งใจ แม่ผู้เป็นที่รักที่สุดได้นำคำจากพ่อมาบอก
เพื่อให้ไปดูแลหอศิลป์เอมเจริญที่เพิ่งสร้างเสร็จในจังหวัดกาญจนบุรี

Rama IX Art Museum Foundation

ตลอดช่วงระยะเวลา 10 ปี หอศิลป์เอมเจริญประสบภาวะทางการเงินอย่างรุนแรงถึง 2 ครั้ง
แต่น่าแปลกใจที่ข้าพเจ้าไม่เคยคิดที่จะล้มความฝันสุดท้ายของพ่อ บ้านที่พ่อสร้างให้รูปอยู่
และก่อเกิดประโยชน์กับสังคมให้ได้มากที่สุด ยาวนานที่สุด ในช่วงเวลาที่ต้องเผชิญกับความทุกข์
ความกังวลต่างๆกับบทบาทของการบริหารหอศิลป์เอมเจริญที่จะต้องนำพา ข้าพเจ้ากลับได้ค้นพบว่า
ทุกครั้งที่ข้าพเจ้าวาดรูป ข้าพเจ้าจะลืมปัญหาทั้งหมดและมีความสุขสงบในใจ
ข้าพเจ้าจึงตระหนักได้ว่าสิ่งที่ข้าพเจ้าเคยหนีมาตลอด กลับเป็นสิ่งที่นำความสงบมาสู่ใจของข้าพเจ้า
ตอนนี้ข้าพเจ้าพร้อมที่จะก้าวบนเส้นทางที่พ่อกับแม่เคยเดิน เส้นทางของคนวาดรูปที่ทำงานศิลปะจนเป็นลมหายใจ

แนวทางและการถ่ายทอดงานศิลปะ

การทำงานศิลปะของข้าพเจ้าเป็นเรื่องง่ายๆไม่ซับซ้อน ข้าพเจ้ามีความสุขกับการได้เห็นธรรมชาติ
ที่สวยงาม แสงแดดร้อนทอประกายระยิบระยับ เงาของร่มไม้ที่ให้ความร่มเย็น ข้าพเจ้าต้องการ
ส่งต่อความสุขที่ได้รับให้กับผู้ชมงาน โดยผ่านภาพวาดสีน้ำมันที่ใช้เกรียง ซึ่งในการวาดภาพ
ด้วยเกรียงจะให้ความรู้สึกความหนักแน่น จริงจัง สีสันสะอาดสดใส
และข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเมื่อชมงาน ทุกท่านจะได้รับความสุขจากงานของข้าพเจ้า

ผู้ให้

คิดจะเป็นผู้ให้ต้องเตรียมหัวใจให้พร้อม
ลำดับแรกต้องมีหัวใจดุจแผ่นดินพร้อมรับการเหยียบย่ำ
ต่อมาต้องมีหัวใจดุจสายน้ำไหลหล่อเลี้ยงถึงใต้แผ่นดิน
ต้องมีหัวใจดุจสายลมพัดพาฝนประพรมโลก
ต้องมีหัวใจดุจดวงตะวันเปล่งแสงแห่งความหวัง
และต้องมีหัวใจดุจขุนเขามั่นคงพร้อมเผชิญทุกปัญหาอุปสรรค
สำหรับหัวใจแห่งเมตตาธรรมจะถึงพร้อมในการเป็นผู้ให้

บทกวีโดย : ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พุทธศักราช 2548 ประเทือง เอมเจริญ

ประเทือง เอมเจริญ/ Pratuang Emjaroen
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พุทธศักราช 2548
National artist in 2005 Visual Arts (Painting)

น้ำ
ดินสอบนกระดาษ, 37 x 27 ซม.
Nam
Pencil on PaPer, 37 x 27 cm.

Rama IX Art Museum Foundation

บุญยิ่ง เอมเจริญ/ Boonying Emjaroen

น้ำค้าง, 2561
สีน้ำมันบนผ้าใบ, 70 x 90 ซม.
Dewdrops, 2018
Oil on Canvas, 70 x 90 cm.

สมชาย วัชระสมบัติ/ Somchai Wacharasombat

ธรรมชาติและจิต 4, 2552

สีอะคริลิคบนผ้าใบ, 120 x 145 ซม.

Nature and Mind 4, 2009

Acrylic on Canvas, 120 x 145 cm.

Rama IX Art Museum Foundation

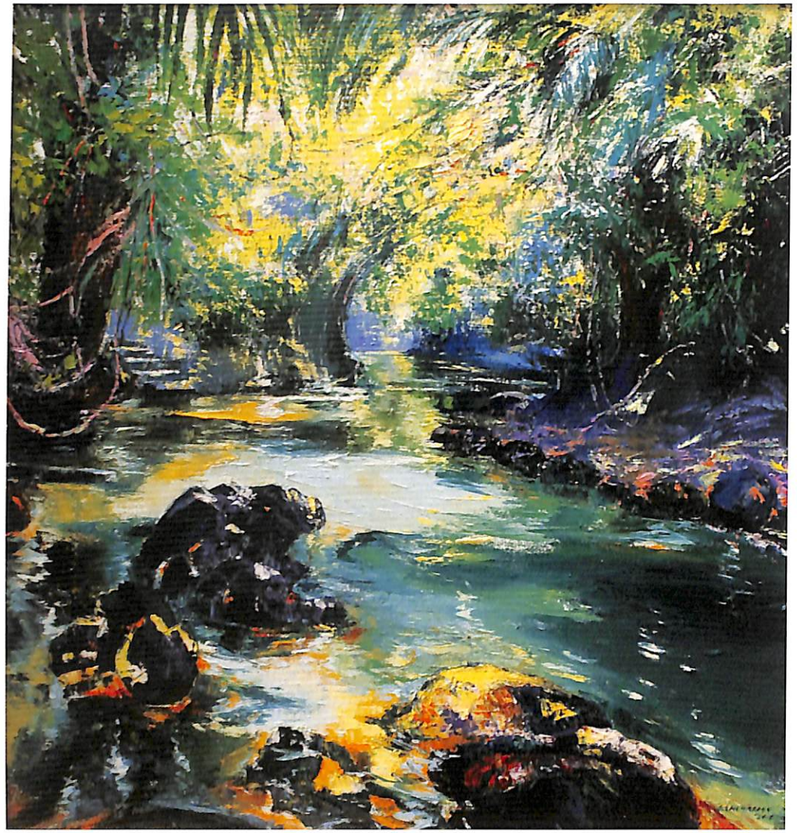
ศุภฤดี มณีจันทร์/ Suparuedee Maneechun

น้ำ, 2561

สีอะคริลิคบนผ้าใบ, 90 x 70 ซม.

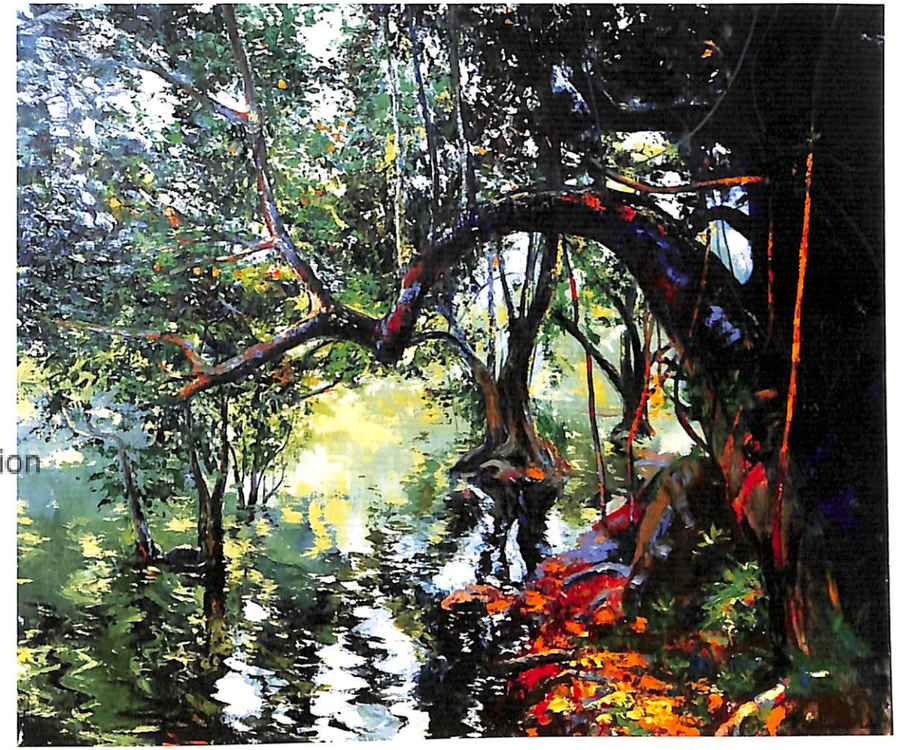
Naam, 2018

Acrylic on Canvas, 90 x 70 cm.



ลำธาร, 2561
สีน้ำมันบนผ้าใบ, 100 x 90 ซม.
The Stream, 2018
Oil on Canvas, 100 x 90 cm.

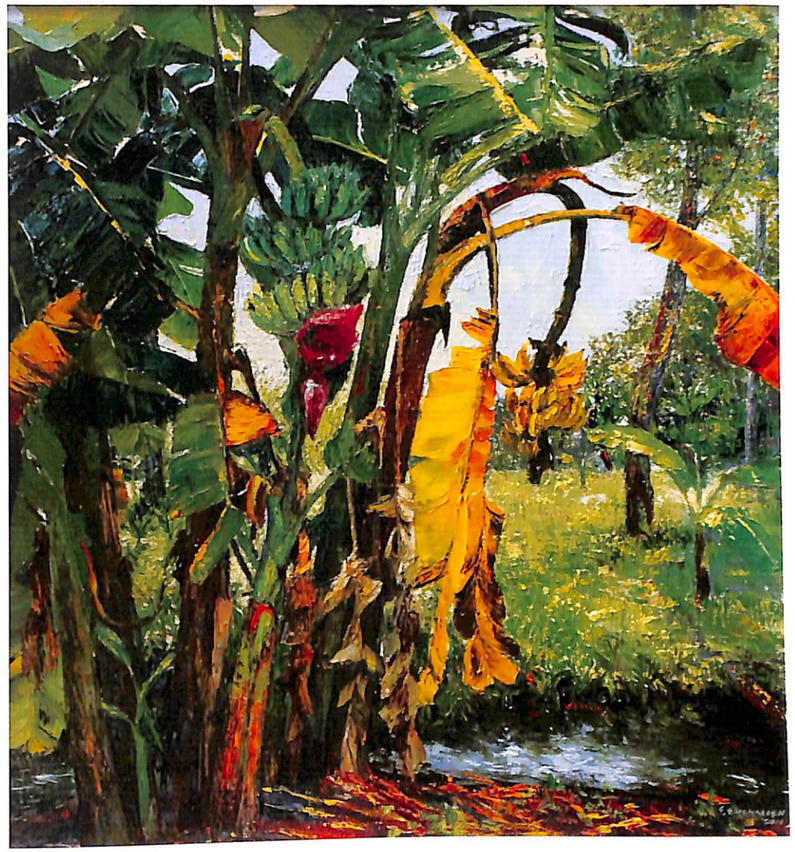
Rama IX Art Museum Foundation



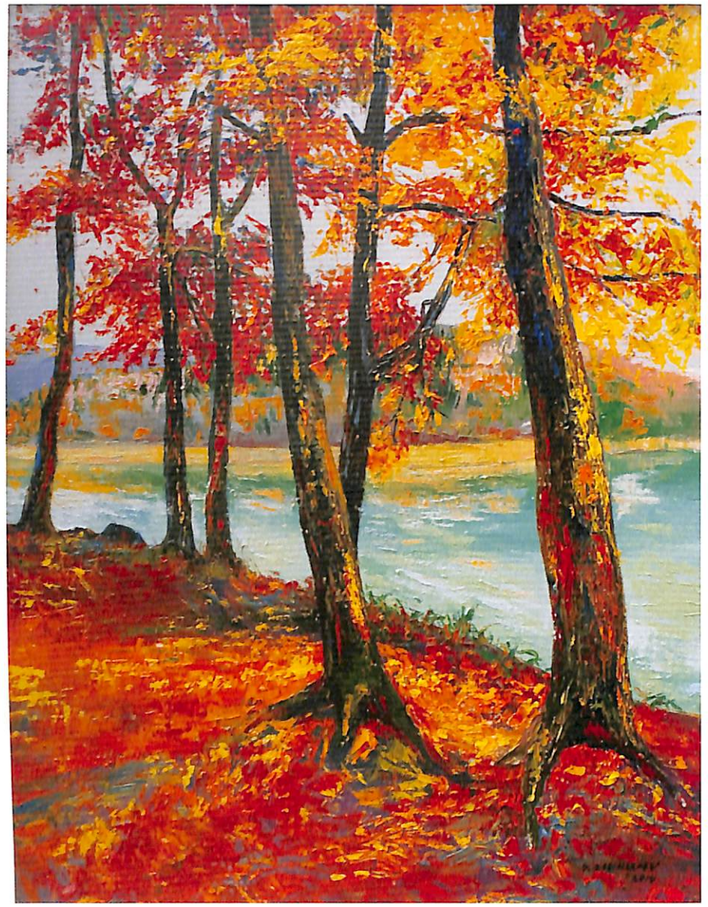
วังตะไคร้, 2561
สีน้ำมันบนผ้าใบ, 90 x 100 ซม.
Wang Tra Krai, 2018
Oil on Canvas, 90 x 100 cm.

ama IX Art Museum Foundation

สวนที่บางแค 1, 2561
สีน้ำมันบนผ้าใบ, 90 x 100 ซม.
The Garden at Bangkhae 1, 2018
Oil on Canvas, 90 x 100 cm.

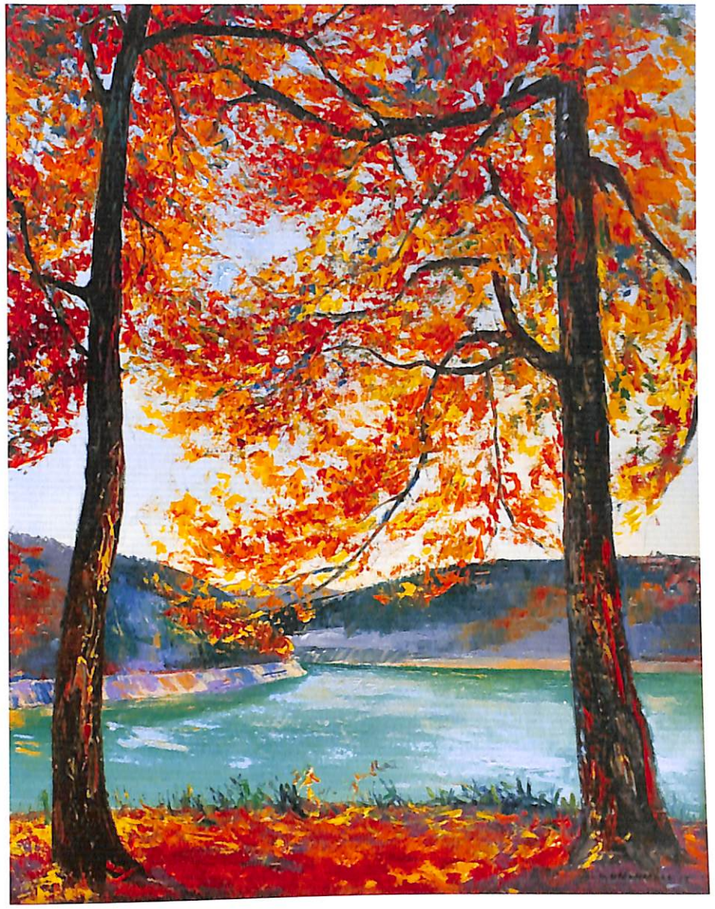


สวนที่บางแค 2, 2561
สีน้ำมันบนผ้าใบ, 100 x 90 ซม.
The Garden at Bangkhae 2, 2018
Oil on Canvas, 100 x 90 cm.



ฤดูใบไม้เปลี่ยนสีที่ญี่ปุ่น 1, 2561
สีน้ำมันบนผ้าใบ, 80 x 60 ซม.
Autumn in Japan 1, 2018
Oil on Canvas, 80 x 60 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



ฤดูใบไม้เปลี่ยนสีที่ญี่ปุ่น 2, 2561
สีน้ำมันบนผ้าใบ, 80 x 60 ซม.
Autumn in Japan 2, 2018
Oil on Canvas, 80 x 60 cm.