



Rama IX Art Museum Foundation

Art

นิทรรศการศิลปนิพนธ์
Thesis Exhibition

THE FACULTY OF PAINTING SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS

B-CAT-1-0634

STU-0037-02-1997

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation



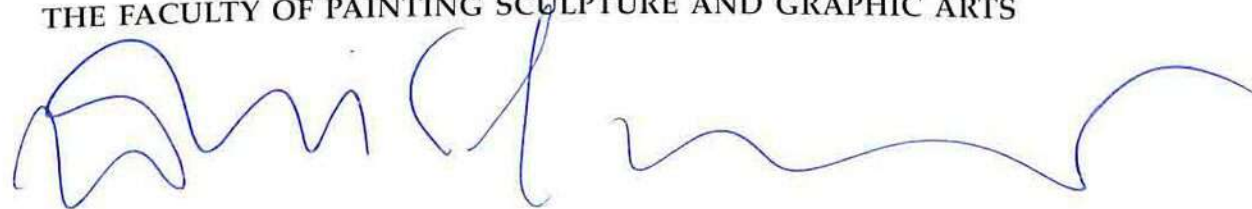
มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งรัชกาลที่๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

เลขที่ 11 ถนนพหลโยธิน แขวงสี่พระยา
เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500
Tel. 235-9285-9 Fax. 235-9285

Art

นิทรรศการศิลปนิพนธ์
Thesis Exhibition

THE FACULTY OF PAINTING SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS



Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ๒๕๓๙

ของนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีสุดท้าย

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๗ กุมภาพันธ์ - ๑๕ มีนาคม ๒๕๔๐

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ
และหอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

ART THESIS EXHIBITION 1996

BY THE GRADUATING CLASS OF THE

FACULTY OF PAINTING SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS
SILPAKORN UNIVERSITY

FEBRUARY 27 - MARCH 15, 1997.

AT THE SILPAKORN UNIVERSITY ART GALLERY, WANG TAH-PRA, BANGKOK
AND ART GALLERY OF THE FACULTY OF PAINTING SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS

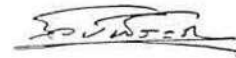


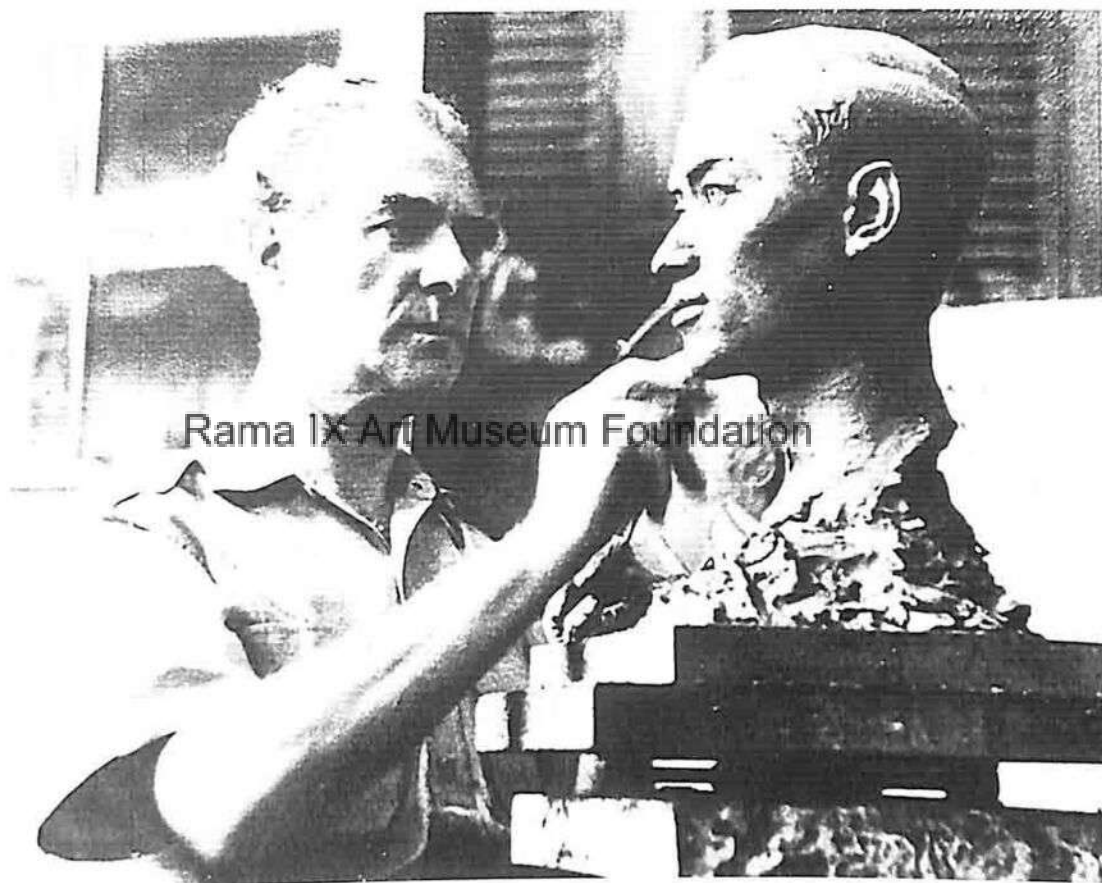
“ชาติไทยเรานั้นมีเอกราช มีภาษา มีศิลป วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี เป็นของตนมาช้านานหลายศตวรรษแล้ว ทั้งนี้เพราะบรรพบุรุษของเราได้ เสียสละ อุทิศชีวิต อุทิศทั้งกายและใจ สะสมสิ่งเหล่านี้ไว้ให้พวกเรา จึงจำเป็นที่พวกเราจะต้องรักษาสืบต่อไปให้คงทนถาวร เรายึดวัตถุและศิลปวัตถุทั้งหลายนั้น เป็นสิ่งสำคัญยิ่งที่ชี้ให้เห็นอดีตอันรุ่งโรจน์ของชาติไทยเรา เป็นประโยชน์แก่การศึกษาทั้งในทางประวัติศาสตร์ ศิลปโบราณคดีและวัฒนธรรม จึงควรที่ทุกฝ่ายจะได้ ช่วยกันทะนุถนอม บำรุงรักษาอย่าให้สูญสลายไป”



Rama IX Art Museum Foundation

“คนเราเรียนตอนเป็นผู้ใหญ่แล้วและผ่านการเรียนมาแล้ว จะช่วยให้มีความ
เข้าใจดีขึ้น เพราะการจะสอนคนเราต้องมีความรู้แน่นพอและหมั่นศึกษาหาความรู้
อยู่เสมอให้ทันโลกทันเหตุการณ์ คนเรามีความรู้อย่างเดียวไม่สามารถเป็นศิลปินที่
ดีได้ แม้แต่การคบหาคนเราก็ต้องศึกษา เพื่อจะได้มี
ความรู้กว้างขวาง และคนที่เป็ศิลปินจะเก็บเสมอเพราะเมื่อเราทำงานเสร็จ เราก็
ยังไม่พอใจต้องเก็บปัดอยู่ตลอดเวลา”





Rama IX Art Museum Foundation

สารจากคณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปว่าการศึกษาและการเรียนรู้เป็นกระบวนการสำคัญที่จะพัฒนาศักยภาพของมนุษย์ให้มีประสิทธิภาพยิ่งๆ ขึ้นไป ทั้งทางด้านความรู้ความสามารถ และประสบการณ์ ทั้งทางร่างกายและจิตใจ ทั้งจะนำมาซึ่งความรอบรู้ในความสมบูรณ์แบบขององค์แห่งความรู้อันจะทำให้เกิดผลผลิตของผลผลิตที่ทรงคุณค่าสมบูรณ์

การศึกษาทางด้านศิลปก็เช่นเดียวกัน กล่าวคือได้มีการจัดวางลำดับขั้นตอนกระบวนการของการศึกษาไว้อย่างชัดเจน จากการศึกษาขั้นพื้นฐานไปสู่การศึกษาขั้นสูง จากสิ่งที่เต็มไปด้วยปัญหาคำถามดำเนินไปเป็นขั้นเป็นตอนสู่ความไม่มีปัญหาและความสมบูรณ์แบบของความรู้ จากการสัมผัสและการเรียนรู้จากรูปแบบภายนอกพื้นผิวที่เป็นรูปธรรม ไปสู่การรับรู้และสัมผัสภายในที่เป็นนามธรรมที่ลึกซึ้งยิ่งๆ ขึ้นไป

การกล่าวเช่นนี้เป็นการกล่าวถึงจุดเริ่มต้น และจุดประสงค์ของสัมฤทธิ์ผล แต่สิ่งที่สำคัญกว่าจุดสองจุดนี้คือวิถีทางระหว่างจุดทั้งสอง ผู้ที่เริ่มต้นจากจุดเริ่มต้นจะต้องมีไม่เพียงแต่อารมณ์ความรู้สึกและพลังแห่งความปรารถนาที่จะก้าวไปเท่านั้น เราจะต้องมีปัญญาเป็นเพื่อนร่วมเดินทางไปด้วยจึงจะสามารถไปถึงจุดหมายได้ เป็นสิ่งที่เป็อันตรายอย่างยิ่งที่จะให้ความพอใจส่วนตัวเดินไปแต่เพียงลำพัง มีหลายครั้งที่พบว่าจากจุดเริ่มต้นไปถึงจุดหมายเป็นระยะทางที่ไม่ไกลเลย แต่ยังมีผู้เดินทางไม่ไกลน้อยที่ไปไม่ถึงหรือเดินไปในทิศทางอื่น

Rama IX Art Museum Foundation

ในช่วงเวลา ๕ ปี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ หวังที่จะให้นักศึกษาได้ศึกษาเรียนรู้ถึงวิธีการและเครื่องมือที่จำเป็นต่อการเดินทางวิถีทางของการสร้างสรรค์ในเบื้องต้น และทดลองที่จะเดินทางไปสู่จุดหมายหนึ่งจุดหมายใดที่นักศึกษาต้องการ และด้วยวิธีการนี้นักศึกษาจะสามารถนำประสบการณ์ไปใช้ในโอกาสต่อๆ ไป เพราะการสร้างสรรค์ศิลป์ คือลมหายใจของศิลปิน เมื่อลมหายใจของการสร้างสรรค์หยุดเคลื่อนไหว ความเป็นศิลปินก็จะตายตามไปกลายเป็นสิ่งอื่นๆ แต่ถ้ามลหายใจของการสร้างสรรค์ยังไหลริน ศิลปกรรมก็จะถูกเนรมิตขึ้นมาขึ้นแล้วขึ้นเล่า กลิ่นหอมของสุนทรียภาพแห่งศิลปกรรมจะปลุกมนุษย์ให้ตื่นขึ้น ก้าวข้ามความลุ่มหลงที่ลุ่มลุ่มเร่าร้อนของสังคมบริโภคแต่ทางวัตถุไปสู่โลกแห่งความสงบร่มเย็นและพบกับศานติสุขแห่งจิตใจในที่สุด



(อาจารย์นันทวรรณ จันทนะผะลิน)

คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์