

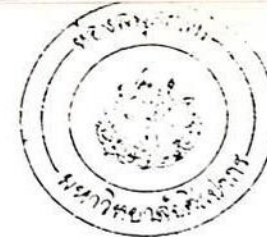
การแสดงผลงานประติมากรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๙

XIX NATIONAL EXHIBITION OF ART



Rama IX Art Museum Foundation

๒๒๕
N
๗๓๒1
๗๖๕๗๖
๒๕๑๒
๑.๑๙,๒๕.๕



การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๙

๒๕ กันยายน - ๒๕ ตุลาคม ๒๕๑๒

ณ หอสมุดแห่งชาติ

ท่าवासกรี



Rama IX Art Museum Foundation

XIX NATIONAL EXHIBITION OF ART

25th September - 25th October 1969

NATIONAL LIBRARY

THA VASUKRI

BANGKOK

พระราชดำรัส

ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๙

ณ หอสมุดแห่งชาติ หอวาสุกรี

วันพฤหัสบดี ที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๑๒

ข้าพเจ้ามีความยินดี ที่ได้มาเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติอีกวาระหนึ่ง การ
ที่มหาวิทยาลัยศิลปากรกับกรมศิลปากรพยายามส่งเสริมงานศิลปะและสนับสนุนศิลปินด้วยการ
จัดการแสดงศิลปกรรมเป็นประจำตลอดมานั้น เป็นการชอบด้วยเหตุผลอย่างยิ่ง ควรที่จะ
ได้รับความนิยมและร่วมมือสนับสนุน

ศิลปกรรม ออกจะมีความหมายกว้างขวาง ยากที่คนทั่วไปจะเข้าใจให้แน่ชัด
ได้ว่า ศิลปกรรมนั้นได้แก่งานประเภทใดลักษณะใดบ้าง ข้าพเจ้าจึงใคร่ถือโอกาสฝาก
ปัญหาไว้กับผู้จัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติและศิลปินทุก ๆ คน ให้ช่วยกันคิดพิจารณา
ให้เข้าใจความหมายที่แท้จริงของศิลปกรรม และหาวิธีการอันเหมาะสม อธิบายถ่ายทอด
ความเข้าใจของท่านสู่สาธารณชน จักได้ช่วยให้ประชาชนรวมทั้งศิลปินเอง รู้จักและ
เข้าใจลักษณะของงานที่จัดว่าเป็นศิลปกรรมอย่างถูกต้อง เมื่อคนส่วนใหญ่มีความรู้ความ
เข้าใจอันถูกต้องแล้ว ก็จะทำให้เกิดความสนใจศึกษาศิลปะ ต่อไปความนิยมยกย่องและการ
สนับสนุนงานศิลปะก็จะเกิดตามมาเอง

ข้าพเจ้าขอแสดงความยินดีกับผู้ได้รับเกียรติ และได้รับรางวัลในการแสดงศิลป
กรรมครั้งนี้ทุกคน และขอเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๙ ณ บัดนี้ ขอให้
การแสดงดำเนินลุล่วงไปด้วยความเรียบร้อย สำเร็จประโยชน์ตามความมุ่งประสงค์ทุก
ประการ.

คำกราบบังคมทูล
ของ
ศาสตราจารย์ หม่อมหลวง ปิ่น มาลากุล
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
ในงานเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๙
ณ หอสมุดแห่งชาติ ท่าवासกรี
วันพฤหัสบดีที่ ๒๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๑๒
เวลา ๑๕.๐๐ น.

ขอเดชะ ฝ่าละอองธุลีพระบาทปกเกล้าปกกระหม่อม

ข้าพระพุทธเจ้า คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัย บรรดาข้าราชการ ศิลปิน อาจารย์ และนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร และผู้ที่เฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทอยู่ ณ ที่นี้ รู้สึกซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้า ฯ ในการที่ได้ฝ่าละอองธุลีพระบาทได้ทรงพระเมตตาเสด็จพระราชดำเนินมาทรงเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๙ ในวันนี้อีกครั้งหนึ่ง ข้าพระพุทธเจ้าขอพระราชทานพระบรมราชวโรกาส กราบบังคมทูลรายงานเรื่องการจัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ดังต่อไปนี้

งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาตินี้ มหาวิทยาลัยได้ร่วมกับกรมศิลปากร เริ่มจัดขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อปี ๒๔๙๒ และได้จัดให้มีติดต่อกันมาแทบทุกปี ครั้นนับเป็นครั้งที่ ๑๙ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมศิลปินให้มีโอกาสแข่งขันกันสร้างงานศิลป์ ให้มีระดับสูงถึงขั้นมาตรฐาน ปัจจุบันนี้ ศิลปินไทยกับศิลปินต่างประเทศมีการติดต่อสัมพันธ์กันใกล้ชิดยิ่งขึ้น เป็นผลให้เกิดการแลกเปลี่ยนทั้งในด้านความคิดและเทคนิค ด้วยเหตุนี้ รัฐบาลซึ่งตระหนักในความสำคัญของการส่งเสริมศิลป์ของชาติ จึงสนับสนุนให้มีการแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ และมีการประกวดงานศิลป์ขึ้น เพื่อส่งเสริมให้ประชาชนเกิดความนิยมชมชอบเข้าช้ถึงศิลปินยิ่งขึ้น

ปัจจุบันนี้ ผลงานของศิลปินไทยได้รับความยกย่องชมเชยเป็นอย่างสูงทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยเฉพาะในปีนี้นักศิลปินไทยได้รับเชิญให้ส่งงานไปร่วมการแสดง ณ ประเทศยูโกสลาเวียหลายท่าน จึงนับได้ว่าผลงานของศิลปินไทยได้เผยแพร่ไปอย่างกว้างขวาง และก้าวเข้าสู่ระดับนานาชาติแล้ว

ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๙ นี้ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินภาพขึ้นคณะหนึ่ง ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิ กับศิลปินหลายสาขา รวม ๑๔ ท่าน

คณะกรรมการได้เลือกงานศิลป์ที่มีคุณสมบัติสูงถึงขั้นมาตรฐานเข้าแสดง มีแบบอย่างต่าง ๆ กันทั้งในด้านความคิดและเทคนิค ซึ่งมุ่งไปในทางเนรมิตสร้างสรรค์และมีความเป็นอิสระเสรีอย่างแท้จริง และได้เชิญชวนศิลปินชั้นเยี่ยมและศิลปินอาวุโสให้ส่งงานเข้าร่วมแสดง เพื่อให้ประชาชนได้มีโอกาสชื่นชมผลงานของท่านเหล่านั้น ในการแสดงคราวนี้มีศิลปินส่งงานเข้าแสดง ๓๐๕ ชิ้น และคณะกรรมการได้คัดเลือกงานศิลป์เข้าแสดง ๑๗๔ ชิ้น คือ จิตรกรรม ๙๓ ชิ้น ประติมากรรม ๑๓ ชิ้น ภาพพิมพ์ ๖๘ ชิ้น และได้ตัดสินให้รางวัลแก่ศิลปิน ๒๘ รางวัล การตัดสินของคณะกรรมการถือเอาคุณสมบัติของงานทางศิลป์เป็นประการสำคัญ

บัดนี้ ได้ศุภมงคลฤกษ์แล้วข้าพระพุทธเจ้าขอกราบบังคมทูลอัญเชิญใต้ฝ่าละอองธุลีพระบาท โปรดเกล้า ฯ พระราชทานรางวัลแก่ศิลปินผู้ที่ชนะการประกวดในปีนี้และทรงเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๙ เพื่อเป็นสิริสวัสดิมงคลและเป็นเกียรติแก่ศิลปินผู้มาชุมนุมอยู่ ณ ที่นี้โดยทั่วกัน

รางวัล

ประเภทจิตรกรรม

เกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทองคำ

นายอนันต์ ปาณินท์

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายเกียรติศักดิ์ ชานนารณ

นายจักรพันธ์ โปษยกฤต

นายทวน ชีระพิจิตร

นายธงชัย รักปทุม

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายสุรพงษ์ จินตราพันธ์

นายประเทือง เอมเจริญ

นายกมล ทศนาถกุล

นายสมชัย หัตถกิจโกศล

นายสมโภชน์ อุปอินทร์

นายบำรุง สมบูรณ์

นายถกล ปรัชญาดิพนธ์

นายสันต์ สารกรบวิรัช

นายพงษ์ศักดิ์ กุ์อารีย์

ประเภทประติมากรรม

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายเนทวิรรณ จันทะพะลิน

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายชาเรียง วิเชียรเขตต์

นายเกษม พรอนันตระกูล

ประเภทภาพพิมพ์

เกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทองคำ

นายกมล สุวตโท

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายเดชา วราชน

นายถกล ปรัชญาดิพนธ์

นายสัญญา วงศ์อรรณ

นายอุตร ศักดาเดช

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายทวีไทย บวรวิทย์

นายวิระ โขธาประเสริฐ

นายอิทธิพล ตั้งโกลก

นายทวน ชีระพิจิตร

น.ส. นพวรรณ โกมลเสน

นายรุ่งทิพย์ เตียวตระกูล

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ

งานศิลปะที่ส่งเข้าแสดง

ART EXHIBITION

จิตรกรรม

ผดุงศักดิ์ ขัมภรัตน์

๑. รูป ๑

๕๗×๕๕ ซม.

๒. ที่สถานี

๗๒×๕๑ ซม.

สุเชาว์ ศิษย์คณิศ

๓. มืดมนต์แห่งหมัน

๕๔×๔๕ ซม.

อุดม วานิชยากุล

๔. จิตรกรรม ทำช้าง ๓

๑๑๕×๕๐ ซม.

๕. จิตรกรรม ทำช้าง ๔

๑๐๕×๕๐ ซม.

สุรพงษ์ จิตราพันธ์

๖. องค์ประกอบ หมายเลข ๑

๑๖๐×๑๐๕ ซม.

๗. องค์ประกอบ หมายเลข ๒

๑๖๒×๑๐๕ ซม.

๘. อิสสระ

๑๒๕×๑๒๑ ซม.

๙. ไม่มีชื่อ หมายเลข ๑

๑๒๕×๑๒๑ ซม.

อิทธิพล คงคากุล

๑๐. สวนสวรรค์

๑๗๗×๕๒ ซม.

นางเบตต์ มาช

๑๑. นิวบาร์น

๗๗×๖๔ ซม.

๑๒. Minus One

๕๗×๕๘ ซม.

๑๓. Harbour

๘๗×๕๒ ซม.

๑๔. Can-Can

๗๕×๕๘ ซม.

รณยุทธ สังข์แก้ว

๑๕. องค์ประกอบ

๖๕×๖๓ ซม.

ประเทือง เอมเจริญ

๑๖. อิทธิพล-อารยธรรม

๒๗๔×๒๐๕ ซม.

๑๗. วัตถุ

๑๗๒×๑๕๑ ซม.

๑๘. ผนัง

๒๒๗×๑๕๖ ซม.

๑๙. วาดเส้น

๒๒๓×๘๖ ซม.

PAINTING

Padungsak Khambarat

1. Figure 1

57×55 cm.

2. At the Station

72×51 cm.

Suchoa Siskanesa

3. Winter

95×85 cm.

Udom Vanichayakul

4. Painting 3

155×90 cm.

5. Painting 4

105×90 cm.

Surabongse Chintrabhand

6. Composition No. 1

160×135 cm.

7. Composition No. 2

162×135 cm.

8. Free

125×121 cm.

9. Untitled

125×121 cm.

Ithipol Kongkakul

10. Garden of Paradise

117×92 cm.

Mrs. Betty Marsh

11. New Barn

77×64 cm.

12. Minus One

97×78 cm.

13. Harbour

87×52 cm.

14. Can-Can

79×58 cm.

Ranayut Sangkeo

15. Composition

65×63 cm.

Prateung Emchareon

16. Material-Civilisation

274×205 cm.

17. Material

172×151 cm.

18. Wall

227×156 cm.

19. Drawing

223×86 cm.

กมล หัสนาญชลี

๒๐. เลือดเนื้อและซาก	๑๗๒x๑๔๕ ซม.
๒๑. เลือดเนื้อหลังสงคราม	๑๖๐x๑๒๖ ซม.
๒๒. ในความทรงจำ	๑๗๕x๑๗๓ ซม.
๒๓. ซาก	๑๖๐x๑๒๕ ซม.

ประสิทธิ์ อู่อรุณ

๒๔. ซากสีแดง	๑๗๕x๑๔๕ ซม.
--------------	-------------

สุพรรณ กระจำงเพ็ญ

๒๕. อนาคต หมายเลข ๒	๑๒๒x๙๒ ซม.
---------------------	------------

สมชัย หัตถกิจโกศล

๒๖. นกและดอกไม้	๘๑x๗๑ ซม.
๒๗. หูยงตามอด	๒๒๕x๑๕๐ ซม.

สง่า มุขมณี

๒๘. ชนบท	๑๑๐x๘๘ ซม.
๒๙. ความสัมพันธ์	๑๑๐x๘๘ ซม.
๓๐. เกิดและดับ	๗๐x๘๘ ซม.

นิพนธ์ พลิตะโกมล

๓๑. ภูกระดึง	๑๔๒x๑๕๕ ซม.
๓๒. กลางคืน	๑๖๐x๑๕๐ ซม.
๓๓. องค์ประกอบ	๑๕๐x๑๒๕ ซม.

อนันต์ ปาณินท์

๓๔. จิตรกรรม	๘๐x๖๔ ซม.
๓๕. จิตรกรรม	๗๓x๗๓ ซม.
๓๖. จิตรกรรม	๕๕x๕๑ ซม.

นพรัตน์ ลิ่วสัทธ

๓๗. พระธรรมจักร	๑๔๗x๑๔๗ ซม.
-----------------	-------------

สมโภชน์ อุปอินทร์

๓๘. สิ่งเข้าวน	๘๘x๖๕ ซม.
๓๙. วิหาร	๑๕๐x๑๐๐ ซม.
๔๐. จุดหมายปลายทาง	๑๕๐x๑๐๐ ซม.
๔๑. การหมุนเวียน	๑๕๐x๑๐๐ ซม.

บำรุง สมบูรณ์

๔๒. ผู้หญิง	๑๑๐x๕๕ ซม.
๔๓. หน้าต่าง	๑๒๐x๕๕ ซม.
๔๔. บันทึกจากเขาใหญ่	๑๑๐x๑๐๒ ซม.

Kamol Tasananchali

20. Blood-Flesh-Corpse	172x145 cm.
21. Blood-Flesh-after War	160x126 cm.
22. Memory	160x125 cm.
23. Corpse	160x125 cm.

Prasit U.arun

24. Red Corpse	174x145 cm.
----------------	-------------

Supan Krachangpen

25. Future No. 2	122x92 cm.
------------------	------------

Somchai Hatakitkosol

26. Birds and Flowers	81x71 cm.
27. A Blind Girl	229x150 cm.

Sa.nga Mukmani

28. Country	110x88 cm.
29. Relationship	110x88 cm.
30. Born and Died	70x48 cm.

Nibhond Pritakomoi

31. Phu Kradueng	182x155 cm.
32. Night	160x150 cm.
33. Composition	150x125 cm.

Anan Panin

34. Painting	80x64 cm.
35. Painting	73x73 cm.
36. Painting	99x91 cm.

Noprat Livisit

37. Wheel of Law	147x147 cm.
------------------	-------------

Sompot Upa.in

38. Desire	88x65 cm.
39. Vihara	150x100 cm.
40. Destination	150x100 cm.
41. Cyclic Order	150x100 cm.

Bamroong Sombun

42. Woman	110x95 cm.
43. Window	120x95 cm.
44. Records from the Mountain	110x102cm.

๔๕. มิติ	๑๒๑x๑๐๐ ซม.
๔๖. ความคิดคำนึง	๑๑๐x๑๑๑ ซม.

สัน สีมাত্রัง

๔๗. จตุรัสแดง	๑๑๕x๑๑๓ ซม.
๔๘. ภาพขนาดแดง	๑๐๓x๑๐๒ ซม.

สังัด ปุยอ็อก

๔๙. เชิงใหม่	๗๗x๕๕ ซม.
--------------	-----------

ถกล ปรียากณิตพงษ์

๕๐. อวกาศ	๑๒๒x๑๒๒ ซม.
๕๑. สสาร	๑๒๐x๑๐๖ ซม.
๕๒. ทุ่งนา	๑๒๒x๑๒๒ ซม.
๕๓. เส้นแดง	๒๐๐x๑๕๐ ซม.
๕๔. ร้อนในกรุงเทพ ฯ	๑๒๒x๑๒๒ ซม.
๕๕. เต็มโต	๑๕๖x๑๒๓ ซม.

ยรรยง ศิริรัตน์

๕๖. องค์ประกอบ หมายเลข ๑	๕๗x๕๓ ซม.
๕๗. องค์ประกอบ หมายเลข ๒	๕๗x๕๓ ซม.
๕๘. องค์ประกอบ หมายเลข ๓	๕๘x๕๓ ซม.

จิตตวา กลิ่นสุนทร

๕๙. บนเส้นทางแห่งความคิด	๑๕๒x๑๓๐ ซม.
๖๐. คิดถึง	๑๐๐x๕๕ ซม.
๖๑. ญาติพี่น้อง	๑๒๕x๑๒๓ ซม.

สันต์ สารากรบวรวิทย์

๖๒. กฎหมายม้า	๕๒x๘๐ ซม.
๖๓. ตามล่า	๕๒x๘๐ ซม.
๖๔. ความปรารถนา	๕๓x๘๐ ซม.
๖๕. ปฏิสนธิ	๑๒๑x๕๑ ซม.
๖๖. ไฟบาป	๑๒๐x๕๐ ซม.
๖๗. สุขุขคติ	๒๐๐x๑๕๑ ซม.

ทวน ธีระพิจิตร

๖๘. ปริมาตร	๑๕๐x๑๒๒ ซม.
๖๙. การกระทำ	๑๕๘x๑๑๕ ซม.
๗๐. ความหมุนเวียน หมายเลข ๑	๑๕๑x๑๒๓ ซม.
๗๑. ความหมุนเวียน หมายเลข ๒	๑๕๑x๑๒๒ ซม.
๗๒. ความหมุนเวียน หมายเลข ๓	๑๒๒x๑๒๒ ซม.
๗๓. หมายเลข	๑๒๒x๑๒๑ ซม.

45. Dimension	121x100 cm.
46. Thinking	110x101 cm.

Son Srmatrang

47. Red Square	114x113 cm.
48. Red Cross	103x102 cm.

Sa.ngad Pulok

49. Chiangmai	76x55 cm.
---------------	-----------

Thakol Priyakanitbongse

50. Space	122x122 cm.
51. Matter	120x106 cm.
52. Field	122x122 cm.
53. Red Line	200x150 cm.
54. Hot in Bangkok	122x121 cm.
55. Growth	156x123 cm.

Yanyong Sirirat

56. Composition No. 1	97x93 cm.
57. Composition No. 2	97x93 cm.
58. Composition No. 3	98x83 cm.

Chatawa Klinsoontorn

59. On the Road	152x130 cm.
60. Remembrance	100x95 cm.
61. Family Affairs	124x123 cm.

San Sarakornborirak

62. Wild Law	92x80 cm.
63. Pursuit	92x80 cm.
64. Wish	93x80 cm.
65. Birth	121x91 cm.
66. Flame of Sin	120x90 cm.
67. Peace	200x151 cm.

Tuan Thirapichit

68. Volume	140x122 cm.
69. Action	158x119 cm.
70. Circle No. 1	141x123 cm.
71. Circle No. 2	141x122 cm.
72. Circle No. 3	122x122 cm.
73. No. 41	122x121 cm.

เกียรติศักดิ์ ชานนารณ

๗๔. จิตรกรรม	๑๔๕x๑๐๐ ซม.
๗๕. จิตรกรรม	๑๕๐x๑๕๐ ซม.
๗๖. จิตรกรรม	๑๕๐x๑๕๒ ซม.
๗๗. จิตรกรรม	๘๖x๖๕ ซม.
๗๘. จิตรกรรม	๒๐๐x๑๕๐ ซม.

อุดมลักษณ์ ทรงสุวรรณ

๗๙. วิทยุ	๕๐x๗๕ ซม.
-----------	-----------

พิศาล ทิพรัตน์

๘๐. ทิวทัศน์	๑๒๖x๑๐๐ ซม.
--------------	-------------

พงศ์ศักดิ์ ภู่อารีย์

๘๑. กรุงเทพฯ	๑๒๔x๑๒๒ ซม.
๘๒. เชียงใหม่	๑๒๒x๑๒๐ ซม.
๘๓. ๑๐ ก.พ. ๒๕๑๒	๑๒๓x๑๒๒ ซม.

จักรพันธ์ โปษะภักดิ์

๘๔. กลุ่ม	๒๐๐x๑๖๐ ซม.
-----------	-------------

ธงชัย รักปทุม

๘๕. จิตรกรรม ๑	๑๓๐x๑๐๐ ซม.
๘๖. จิตรกรรม ๒	๑๓๐x๑๐๐ ซม.
๘๗. จิตรกรรม ๓	๕๕x๗๕ ซม.
๘๘. จิตรกรรม ๔	๕๕x๗๕ ซม.
๘๙. จิตรกรรม ๕	๕๕x๗๕ ซม.

สันติ เล็กสุขุม

๙๐. องค์ประกอบ	๑๒๒x๑๒๒ ซม.
๙๑. บันดาลใจจากภาพฝาผนัง	๑๑๗x๑๑๗ ซม.

อิทธิพร ธงอินเนตร

๙๒. ความฝัน	๑๔๕x๑๑๐ ซม.
๙๓. จันทร	๑๐๗x๑๐๔ ซม.

ประติมากรรม

ประยงค์ ดิษฐ์

๙๔. ภาพเปลือย

ข้าเรือ วิเชียรเขตต์

๙๕. ส่วนโค้ง

๙๖. ความกลมกลืน

Kietisak Chanonnart

74. Painting	185x100 cm.
75. Painting	150x150 cm.
76. Painting	190x152 cm.
77. Painting	86x69 cm.
78. Painting	200x150 cm.

Udomlak Songsuwan

79. Soul	90x75 cm.
----------	-----------

Pisarn Thiparat

80. Landscape	126x100 cm.
---------------	-------------

Pongsakdi Poo-aree

81. Bangkok	124x122 cm.
82. Chiangmai	122x120 cm.
83. 10 Feb. 1969	123x122 cm.

Chakrabhand Posayakrit

84. Flock	200x160 cm.
-----------	-------------

Thongchai Rakpatum

85. Painting 1	130x100 cm.
86. Painting 2	130x100 cm.
87. Painting 3	130x100 cm.
88. Painting 4	95x75 cm.
89. Painting 5	95x75 cm.

Santi Leksukhum

90. Composition	122x122 cm.
91. Inspiration	117x117 cm.

Ithiporn Thonginnet

92. Dream	149x110 cm.
93. Moon	107x104 cm.

SCULPTURE

Prayong Deeying

94. Nude

Chamreung Vichienket

95. Curve
96. Harmony

สมโภชน์ อุปอินทร์

๙๗. สัมพันธภาพ

๙๘. รำพึง

๙๙. เด็กผู้หญิง

วระ อีวาสา

๑๐๐. ผู้ชายและผู้หญิง

เกษม พรอนันต์ตระกูล

๑๐๑. ปริมาตร

นนทิวรรณ จันทนผลิน

๑๐๒. เงาสะท้อน

สวัสดิ์ เนียมศิริ

๑๐๓. กุญ

ไกรสร ศรีสุวรรณ

๑๐๔. คัดตัว

ชนะ เลหาภัยกุล

๑๐๕. สงครามของนักการเมือง

อำนาจ หุนสวัสดิ์

๑๐๖. เวลาเช้า

Rama IX Art Museum Foundation

ภาพพิมพ์

ทวีไทย บริบูรณ์

๑๐๗. ภาพพิมพ์ หมายเลข ๑	๖๔x๕๐ ซม.
-------------------------	-----------

๑๐๘. ภาพพิมพ์ หมายเลข ๔	๕๒x๗๖ ซม.
-------------------------	-----------

โยธิน ธรรมพิทักษ์

๑๐๙. ชีวิต	๔๓x๓๓ ซม.
------------	-----------

๑๑๐. การต่อสู้	๔๕x๒๗ ซม.
----------------	-----------

วระ โยธาทะเสวี

๑๑๑. วัดพระแก้ว	๑๐๑x๘๑ ซม.
-----------------	------------

๑๑๒. องค์ประกอบ หมายเลข ๑	๑๐๐x๘๐ ซม.
---------------------------	------------

๑๑๓. องค์ประกอบ หมายเลข ๒	๘๖x๖๐ ซม.
---------------------------	-----------

๑๑๔. นกไล่สัตว์	๘๕x๖๐ ซม.
-----------------	-----------

๑๑๕. ทิวทัศน์ยามค่ำ	๖๓x๕๐ ซม.
---------------------	-----------

Sompote Upa.in

97. Friendship

98. Contemplation

99. Girl

Vara Isavas

100. Man and Woman

Kasem Pornanantarakul

101. Volume

Nondivat Chandanapalin

102. Reflection

Sawasdi Niemsiri

103. Chatting

Kraisorn Srisuwan

104. Exercise

Thana Loahakul

105. Political War

Amnauy Hoonsawasdi

106. Morning

PRINT

Thaweethai Boriboon

107. Print No. 1	68x50 cm.
------------------	-----------

108. Print No. 4	92x76 cm.
------------------	-----------

Yothin Thambhitak

109. Life	43x33 cm.
-----------	-----------

110. Fighting	45x27 cm.
---------------	-----------

Vira Yothaprasert

111. Wat Phra Keo	101x81 cm.
-------------------	------------

112. Composition No. 1	100x80 cm.
------------------------	------------

113. Composition No. 2	86x60 cm.
------------------------	-----------

114. Hunter	85x60 cm.
-------------	-----------

115. Evening Landscape	63x50 cm.
------------------------	-----------

เทพศักดิ์ ทองนพคุณ

๑๑๖. ผังศพ ๕๕x๗๖ ซม.
๑๑๗. ชีวิต ๕๕x๗๕ ซม.

สุกรี วัชรพรรณ

๑๑๘. อิสสระและรับผิดชอบ ๖๑x๔๘ ซม.

อิทธิพล ตั้งโฉลก

๑๑๙. อากาศ-น้ำ ๕๗x๗๕ ซม.
๑๒๐. ปล่อย ๕๗x๗๕ ซม.
๑๒๑. เวลา ๕๗x๗๕ ซม.

เดชา วราจุน

๑๒๒. องค์ประกอบ ๑ ๕๑x๗๖ ซม.
๑๒๓. องค์ประกอบ ๒ ๕๑x๗๖ ซม.
๑๒๔. ชีวิตในอวกาศ ๑ ๕๒x๗๖ ซม.
๑๒๕. ชีวิตในอวกาศ ๒ ๕๒x๗๖ ซม.
๑๒๖. ผู้หญิง ๕๒x๗๖ ซม.
๑๒๗. เพศคู่ ๕๒x๖๗ ซม.

ถกล ปรียากณิตพงษ์

๑๒๘. ๑๕๖๕ ๑๒๐x๕๒ ซม.
๑๒๙. ถนนเปลี่ยว ๑๒๐x๕๑ ซม.
๑๓๐. สสาร ๑๒๐x๕๒ ซม.
๑๓๑. กิเลส ๑๒๐x๕๒ ซม.
๑๓๒. เวลา ๑๒๐x๕๒ ซม.
๑๓๓. ผู้หญิงกับอวกาศ ๑๒๐x๕๒ ซม.
๑๓๔. คน ๑๒๐x๕๒ ซม.

กมล สุวดีโท

๑๓๕. ภาพพจน์ ๕๗x๔๘ ซม.
๑๓๖. กลางวัน กลางคืน ๖๐x๔๘ ซม.
๑๓๗. ธนบุรี ๗๓x๗๒ ซม.
๑๓๘. แสงและเงา ๕๒x๗๒ ซม.
๑๓๙. เรื่องราวในอดีต ๕๒x๗๓ ซม.
๑๔๐. เรื่องราวในความคิด ๕๒x๗๒ ซม.
๑๔๑. สัมเปลี่ยน ๕๒x๗๒ ซม.

สัญญา วงศ์อร่าม

๑๔๒. โลกใหม่ ๒๘๓x๒๑๕ ซม.
๑๔๓. ผู้หญิงกรุงเทพ ฯ ๒ ๗๗x๖๑ ซม.
๑๔๔. ผู้หญิงกรุงเทพ ฯ ๓ ๗๗x๖๐ ซม.

Thepsak Thongnopakun

116. Burial 95x76 cm.
117. Life 94x75 cm.

Sukri Vajaraphan

118. Liberty and Responsibility 61x48 cm.

Ithipol Tangchaloke

119. Air-water 97x75 cm.
120. Release 97x75 cm.
121. Time 97x75 cm.

Deja Varajun

122. Composition 1 91x76 cm.
123. Composition 2 91x76 cm.
124. Life in Space 1 92x76 cm.
125. Life in Space 2 92x76 cm.
126. Woman 92x76 cm.
127. Love Affairs 92x67 cm.

Thakol Priyakanitbonges

128. 1969 120x92 cm.
129. Lonely Street 120x91 cm.
130. Matter 120x92 cm.
131. Thinking 120x92 cm.
132. Time 120x92 cm.
133. Woman and Space 120x92 cm.
134. Man 120x92 cm.

Kamol Suvutho

135. Imagination 57x49 cm.
136. Day and Night 60x49 cm.
137. Thonburi 73x72 cm.
138. Light and Shadow 82x72 cm.
139. The Past 82x73 cm.
140. Mind 82x72 cm.
141. Changing 82x72 cm.

Sanya Wong-Aram

142. New World 238x215 cm.
143. Bangkok Woman 2 77x61 cm.
144. Bangkok Woman 3 77x60 cm.

๑๔๕. ชีวิต ๑ ๗๗x๖๐ ซม.
๑๔๖. ชีวิต ๓ ๗๗x๖๑ ซม.
๑๔๗. ชีวิต ๗๗x๖๑ ซม.

ชัยณรงค์ บุญญากานนท์

๑๔๘. ภาพพิมพ์ หมายเลข ๑ ๕๕x๗๖ ซม.
๑๔๙. ภาพพิมพ์ หมายเลข ๓ ๑๐๗x๗๕ ซม.
๑๕๐. ภาพพิมพ์ หมายเลข ๔ ๕๑x๖๖ ซม.

ทวน ชีระพิจิตร

๑๕๑. สังคม หมายเลข ๑ ๕๗x๗๕ ซม.
๑๕๒. สังคม หมายเลข ๒ ๑๑๐x๗๕ ซม.
๑๕๓. สังคม หมายเลข ๓ ๑๑๐x๗๕ ซม.
๑๕๔. พระคุณของแม่ ๑๑๐x๗๕ ซม.
๑๕๕. ความเป็นมา ๑๑๐x๗๕ ซม.
๑๕๖. การหมุนเวียนของชีวิต หมายเลข ๑ ๕๗x๗๕ ซม.

อุดร ศักดาเดช

๑๕๗. ความปวดร้าว ๕๕x๗๖ ซม.
๑๕๘. ความรัก ๕๕x๕๒ ซม.
๑๕๙. ประจวบ บ้านเกิด ๗๕x๕๔ ซม.
๑๖๐. เขาล้อมหมวก ๕๒x๗๖ ซม.
๑๖๑. หญิงสาวกับสะพานวรมน้ำ ๕๗x๗๑ ซม.

นพวรรณ โกมลเสณ

๑๖๒. บทเรียนที่สอง ๕๖x๔๕ ซม.
๑๖๓. สังสรรค์ ๕๗x๗๖ ซม.
๑๖๔. ปัตถิภา ๕๗x๖๗ ซม.
๑๖๕. พุทธจริยา ๒๕๑๑ ๕๖x๗๖ ซม.
๑๖๖. ไปงานศพ ๕๖x๗๖ ซม.

จุฬชาติย์ ทองรุ่งโรจน์

๑๖๗. ชีวิต ๕๓x๓๘ ซม.
๑๖๘. เพื่อนหญิง ๖๑x๔๕ ซม.
๑๖๙. เด็กสีน้ำเงิน ๖๕x๔๖ ซม.
๑๗๐. ผืนดินพวงนี้ ๗๒x๕๒ ซม.

รุ่งทิพย์ เตียวตระกูล

๑๗๑. ไม่มีชื่อ ๒๕ ๖๕x๕๖ ซม.
๑๗๒. ไม่มีชื่อ ๑๘ ๖๕x๕๖ ซม.
๑๗๓. ไม่มีชื่อ ๒๒ ๗๑x๕๕ ซม.
๑๗๔. วันทรงจำ ๖๕x๕๖ ซม.

145. Life 1 77x60 cm.
146. Life 3 77x61 cm.
147. Life 4 77x61 cm.

Chainarong Boonyakanon

148. Print No. 1 88x76 cm.
149. Print No. 3 107x79 cm.
150. Print No. 4 91x66 cm.

Tuan Thirabhichit

151. Society No. 1 97x79 cm.
152. Society No. 2 110x79 cm.
153. Society No. 3 110x79 cm.
154. Gratitude 110x79 cm.
155. Evolution 110x79 cm.
156. Circle of Life No. 1 97x79 cm.

Udorn Sakdadej

157. Pain 88x76 cm.
158. Love 84x82 cm.
159. Home Town 75x85 cm.
160. Lom Maug 82x76 cm.
161. Girl and Bridge 87x71 cm.

Nopwan Komolsen

162. Second Lesson 56x49 cm.
163. Social 87x76 cm.
164. Vocation 97x76 cm.
165. November 1968 96x76 cm.
166. Cremation 96x76 cm.

Chulatit Thongroongrot

167. Life 43x38 cm.
168. Girl Friend 61x49 cm.
169. Blue Child 69x86 cm.
170. Dream of Tomorrow 72x92 cm.

Roongthip Teawtrakul

171. Untitled 24 64x56 cm.
172. Untitled 18 64x56 cm.
173. Untitled 22 71x59 cm.
174. Memorial Day 64x56 cm.

งานศิลปกรรมของศิลปินเชื้อเชิญ
WORKS BY INVITED ARTISTS

จิตรกรรม

สวัสดี ดันติสุข

๑๗๕. มวลหมู่	๘๐×๙๐ ซม.
๑๗๖. ป่า	๗๕×๙๐ ซม.
๑๗๗. หมอกเวลาเช้า	๕๕×๗๐ ซม.
๑๗๘. ดอกไม้	๗๐×๙๐ ซม.
๑๗๙. เงาสะท้อน	๗๕×๙๐ ซม.

ประติมากรรม

ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์

๑๘๐. พระบาทสมเด็จพระจุลจอม
เกล้าเจ้าอยู่หัว (แบบพระ
บรมรูปที่ทรงพระมหากรุณา
โปรดเกล้าพระราชทาน
สมาคมนิสิตเก่าจุฬา
๑๘๑. ทูลกระหม่อม
๑๘๒. ผิดทิศ
๑๘๓. ฟลอร์โชว์ หมายเลข ๑

PAINTING

Swasdi Tantlisk

175. Grouping	80×90 cm.
176. Forest	75×90 cm.
177. Morning Mist	55×70 cm.
178. Flowers	70×90 cm.
179. Reflection	75×90 cm.

SCULPTURE

Paltun Muangsomboon

180. King Chulalongkorn

181. The Prince

182. THI-S-S-A WAY-Y-y!

No. . . , That-A Way-Ay!

182. Flor Show No. 1

Rama IX Art Museum Foundation

รางวัล
PRIZE

PAINTING

1st Prize: Gold Medal

Anan Panin

2nd Prize: Silver Medal

Keitisak Chanonnart
Chakrabhand Posayakrit
Tuan Thirabhichit
Thongchai Rakpathum

3rd Prize: Bronze Medal

Surabongse Chitrabhand
Prateung Emchareon
Kamol Tasnanchali
Somchai Hatakitkosol
Sompote Upa-in
Bamroong Sombun
Thakol Priyakanitbongse
San Sorakornborirak
Pongsakdi Poo-aree

SCULPTURE

2nd Prize: Silver Medal

Nondivat Chandanapalin

3rd Prize: Bronze Medal

Chamreung Vichienket
Kasem Pornanantrakul

จิตรกรรม

เกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง

อนันต์ ปาณินท์

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

เกียรติศักดิ์ ชานนนารต
จักรพันธ์ โปษยกฤต
ทวน ชีระพิจิตร
ธงชัย รักปทุม

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

สุรพงษ์ จิตรพานิช
ประเทือง เอมเจริญ
กมล ทศนาญชลี
สมชัย หัตถกิจโกศล
สมโภชน์ อุปอินทร์
บำรุง สมบูรณ์
ถกต ปรีชาคณิตพงษ์
สันต์ สารกรบวิรัช
พงษ์ศักดิ์ ภู่อารีย์

ประติมากรรม

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นนทิวรรณ จันทะณะสิน

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

คำเรือง วิเชียรเขตต์
เกษม พรอนันตรกุล

ภาพพิมพ์

เกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง

นายกมล สุวุฒิจา

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

เดชา วราจุน

ถกล ปรียากณิตพงษ์

สัญญา วงศ์อร่าม

อุดร ศักดาเดช

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

ทวีไทย บริบูรณ์

วีระ โยธาประเสริฐ

อิทธิพล ตั้งโกลก

ทวน ชีระพิจิตร

นพวรรณ โกมลเสน

รุ่งทิพย์ เตียวตระกูล

PRINT

1st Prize: Gold Medal

Kamol Suvutho

2nd Prize: Silver Medal

Deja Varajun

Thakol Priyakanitbongse

Sanya Wong-aram

Udorn Sakdadej

3rd Prize: Bronze Medal

Thaweethai Boriboon

Vira Yothaprasert

Ithipol Tangchaloek

Tuan Thirabhichit

Nopwan Komolsen

Roongthip Teawtrakool

