



เชียงใหม่ หมายเลข ๑

CHIANG MAI 1

Rama IX Art Museum Foundation
เสน่ห์ล้านนา : นิทรรศการจิตรกรรม

ล้งจ๋, ปุยอ๊ก

Sa-Ngad Pui-Ock

๑๕-๒๗ มีนาคม ๒๕๓๔
 ณ ห้องนิทรรศการ ชั้น ๔
 ศูนย์สรรพสินค้าริเวอร์ซิตี

15-27 MARCH 1991
 AT THE 4TH FLOOR EXHIBITION HALL
 THE RIVERCITY COMPLEX BANGKOK

RIVER CITY
 THE ART AND ANTIQUE CENTRE



4. ມາເຮັດສອນ

MAE HONG SORN 4



7. ເຈັງມາຍ

CHIANG MAI 7

Rama IX Art Museum Foundation



3. ເຈັງມາຍ

CHIANG MAI 3



1. ລຳພູນ

LAMPHOON 1

เสน่ห์ล้านนา

ชนบทภาคเหนือมีลักษณะพิเศษแตกต่างจากภาคอื่น เพราะมีสภาพพื้นที่สูง อากาศเย็นสบาย ไม่มีใบเขียวโศกออกดอกหลายพันธุ์ ไร่แคสสเซีย ธรรมชาติบริสุทธิ์เช่นนี้เราสัมผัสได้ทุกแห่งที่สูง ยอดดอยอันสงบ มีถ้ำลับซับซ้อน เป็นเช่นเชิงคูสิบสี่กั๊กวิจิตรสุดตา พุ่มไม้เขียวชอุ่มและเขียวค่อให้ความรู้สึกถึงชีวิตที่ขมเฝื่อน พอถึงฤดูเก็บเกี่ยว พื้นนาจะเปลี่ยนกายภาพของเหลืองอร่ามไปทั้งแผ่นดิน การดำรงชีวิตที่เรียบง่ายของชาวชนบทกลับคืนสู่ธรรมชาติ ยิ่งหาคุณค่าได้จากสภาพธรรมชาติอันอยู่อาศัย ซึ่งสร้างด้วยไม้ไผ่ค้ำยัน เสื่อปูพื้น ผ้าม่าน ยามหรือเมื่อมีแขกมาเยือน กอ่งคั่น คุกคามสำหรับต้อนรับแขกที่ไปมาติดต่อ บ้านเรือนสำหรับใช้สอยน้อยๆ ประดับประดาด้วยดอกไม้งาม เช่นเดียวกับวิถีชีวิตชาวไร่ ชาวนาต้องแลกมาด้วยความยากลำบากและเหน็ดเหนื่อย

ระยะเวลาเกือบสามสิบปี ท่ามกลางเสน่ห์ของธรรมชาติแวดล้อมดังดาวบนดอย ใจให้ทำงานได้อย่างไม่หยุดยั้ง โดยยึดถือกฎเกณฑ์ของธรรมชาติและจินตนาการแสดงออกอย่างตรงไปตรงมา

เมื่อปี พ.ศ. 2530 เคยนำผลงานทางจิตรกรรมจากแนวการทำงานดังกล่าวมาจัดนิทรรศการแล้วครั้งหนึ่ง ที่ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ ได้รับคำวิจารณ์ที่เป็นประโยชน์ ต่อการปรับปรุงแก้ไขการทำงาน



บ้าน หมายเลข 3

NAN 3

Rama IX Art Museum Foundation

มาก หลังจากนี้ได้ออกกระแสวิเคราะห์ภาพตัวทัศน์ "บ้านเรือน และวิถีทางภาคเหนือ" ตอนบนเกือบทุกจังหวัด ซึ่งเน้นในความสวยสดงดงามและความเรียบง่าย ในการดำรงชีวิตของชาวชนบทล้านนา จะถูกทำลายหายไป สิ่งที่เหลือไว้ให้เราเรียกว่า ความเจริญลงไปทุกที

การทำงานศิลปะเป็นการสร้างสรรค์ยาก ยิ่งนักที่จะกำหนดให้ออกมาได้ตามความคิดและจินตนาการ ผลงานที่นำออกแสดงครั้งนี้จึงเป็นเพียงภาพจำลอง ยังไม่เป็นผลงานบูรณภาพต้องการ ดำเนินบางส่วนถูกทำลายโดยผู้สนใจบ้าง ถือว่าคุ้มค่าสำหรับผู้ที่ทำงานศิลปะ



แม่ฮ่องสอน หมายเลข 5

NAE HONG SORN 5



เชียงใหม่ หมายเลข 2

CHIANG MAI 2



CHIANG MAI 9



เชียงใหม่ หมายเลข ๑๐

CHEANG MAI 1



๙๖๖ ปรุบอ็อก

เมื่อ 20 พฤษภาคม 2482 จังหวัดราชบุรี

2500

โรงเรียนเบญจมราชูทิศ ราชบุรี

2518 ไต้ยิมปริญญานาตวิศัลย์บัณฑิต

กมลจิตกรรรม มหาวชิรญา
เป็นทนายความพิเศษคดีอาญา

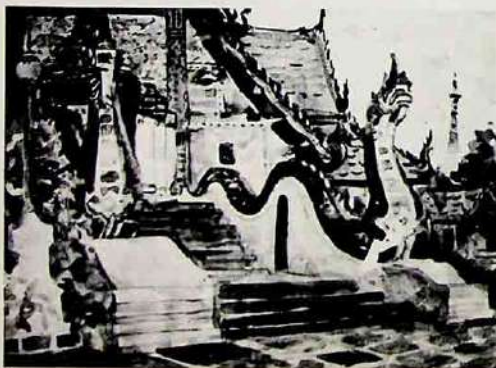
๒๖๔๒ เสนอข่าวการเสด็จสวรรคตของ
ฐานานายกการศึกษา คณะที่

วิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

โทร. 221699 ต่อ 424
 100/100

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ : โข

0000-0001-9786-400X



หน้า หมายถึง :

HAN 1

WENDEPAC

[illegible]

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

2504 ได้รับรางวัลประกาศนียบัตรในนามผู้กล้าหาญแห่งวรรณคดี
ของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

2504 ได้รับรางวัลการประกวดภาพเขียนจากของพักรงส่งเสริมการ
ท่องเที่ยวและแหล่งประวัติศาสตร์

2504-5 ตำบลงานเข้าช่วยนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ 12-13

2508 ได้ยื่นรายงานการประเมินระดับ 3 ในงานศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ 14

2507 ส่งผลงานเข้าร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ที่ประเทศอังกฤษ

2527 ร่วมนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย 27 ณ ศูนย์การค้าเว

2529 ร่วมนิทรรศการศิลปกรรมทางศาสนาที่พระตำหนักปั้นหยา กรุงเทพมหานคร

2530 จัดนิทรรศการเดี่ยว ศิลปินร่วมสมัยถึง ศูนย์จัดนิทรรศการกรุงเทพ สาธารณสถานผ่านฟ้า

2530 รวมนิทรรศการ "ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อเด็กไทย"
2533 คิดฝันไว้เชิดหุ่นละครสี่นิ้วด้วย:



เชิบงใหม่ หมายเลข 5

CHIANG MAI 5

Rama IX Art Museum Foundation

ขอขอบคุณ



C.V.N. ART CENTER

ศูนย์รวมแห่งศิลปกรรมชั้นเลิศ

บนเนื้อที่ 1100 ตร.ม. ที่ท่านสามารถเลือกหางานศิลปกรรมล้ำค่าหลากหลายรูปแบบด้วย
ต้นฉบับชิ้นเดียว เพื่อเสริมคุณค่าและรสนิยมให้กับการตกแต่งภายใน ทั้งงานประติมากรรม
ภาพเหมือนและกรอบรูป ที่สร้างสรรค์ผลงานมาแล้ว 20 ปี

ศูนย์ศิลปะซี.วี.เอ็น.

131, 131/3-4 ถนนสุขุมวิท (ซอย 7-9) กรุงเทพฯ 10110
โทร. 253-0381, 253-7730, 253-7825, 253-7832