



ation

นิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ 3

rd

3 Art Exhibition by

The Members of
the Faculty of Painting Sculpture & Graphic Art
at Art Gallery, Silpakorn University, Bangkok
Silpakorn University

3rd
Art Exhibition
by
The Members of The Faculty of
Painting Sculpture
&
Graphic Art

Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ ๓ ของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร

17 กันยายน - ๒ ตุลาคม ๒๕๒๒

17 SEPTEMBER - 2 OCTOBER 1979

Silpakorn University

จุดมุ่งหมายในการแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร

๑. เพื่อเป็นการส่งเสริมและสร้างบรรยากาศในการสร้างสรรค์งานศิลป์
๒. เพื่อให้เป็นตัวอย่างที่ดีในการศึกษาศิลปแก่นักศึกษา
๓. เพื่อเป็นการเผยแพร่ และส่งเสริมความรู้ความเข้าใจในคุณค่าของศิลปกรรมต่อประชาชน

การรับรู้คุณค่าในงานทัศนศิลป์

เป็นที่เข้าใจกันโดยทั่วไปแล้วว่า ศิลปวิชานี้มีอยู่หลายสาขา เช่น ดนตรี วรรณกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปภาพพิมพ์ และนาฏกรรม ซึ่งศิลปะเหล่านี้ศิลปินผู้สร้างสรรค์ได้ใช้เป็นสื่อกลางเพื่อถ่ายทอดความนึกคิดและอารมณ์ความรู้สึกของตนก่อให้เกิดความรู้สึกประทับใจในความงามต่าง ๆ กัน การสื่อสารของศิลปินในแต่ละสาขา ย่อมจำกัดอยู่ในขอบเขตของการแสดงออกเฉพาะตน และมีบุคลิกภาพเป็นของตนเอง ยกตัวอย่างได้ เช่น วรรณกรรมนั้น มีลักษณะของการบรรยายด้วยถ้อยคำ และถ่ายทอดออกเป็นเรื่องราวเพื่อบอกความรู้สึกนึกคิด คนครั้นนั้นใช้การร้องของเสียงสูงต่ำ การประสานเสียง และจังหวะเป็นสื่อกลางในการสื่อสารอารมณ์ความรู้สึก

ในงานประติมากรรม ประติมากรรมและศิลปภาพพิมพ์นั้น รวมกันอยู่ในประเภทของศิลปะที่จัดขึ้นจากกรรมของกัน เรียกกันว่า ทัศนศิลป์ หรือ Visual Art เป็นศิลปะประเภทหนึ่งซึ่งมีลักษณะของการสื่อความหมายที่แตกต่างไปจากศิลปสาขาอื่น ๆ กล่าวคือเกิดขึ้นได้จากการใช้รูปทรงซึ่งประกอบขึ้นด้วยเส้น ปริมาตร สีพื้น น้ำหนัก และพื้นผิว ในฐานะที่ศิลปินเป็นผู้หนึ่งที่เกี่ยวข้องอยู่กับสังคมและเป็นผู้ที่มีความรู้สึกอันฉับไว ศิลปินจึงเป็นตัวแทนของงานในสังคมที่สะท้อนสิ่งที่ได้รับจากสภาพทางสังคมในสมัยนั้น เป็นลักษณะที่ศิลปินที่คิดภาพวาด ลวดลาย ศิลปินที่มีความสามารถในทางทัศนศิลป์ ก็จะต้องแสดงออกถึงงานที่ตนคิดเป็นภาษาหนึ่งมีลักษณะที่สื่ออารมณ์ความรู้สึกที่สะท้อนอยู่ภายในจากภาพวาด ลวดลายออกมา

เราจะได้รับอะไรจากศิลปกรรม

ผู้ที่จะชื่นชมกับศิลปกรรมได้นั้นจะต้องทำความเข้าใจเสียให้ชัดเจนว่า ศิลปฏุกุระภณนั้นเกิดขึ้นจากมนุษย์ต้องการที่จะสื่อความหมายภายในจิตใจของตนเองให้ผู้อื่นได้ร่วมรับรู้ และภาษาที่ต้องการสื่อสารนั้นไม่ใช่ภาษาที่ใช้พูดหรือภาษาที่ใช้บอกเล่ากันได้อย่างธรรมดา แต่เป็นภาษาอันบอกความหมายที่ลึกซึ้งภายในออกมา ดังนั้นภาษาในศิลปบริสุทธิ์จึงเป็นภาษาที่ต้องมีการศึกษา มีการเรียนรู้ หรือมีการสัมผัส ในประสบการณ์ของตนเอง เพื่อให้ได้การพัฒนาในด้านพุทธิปัญญหรือด้านอารมณ์ของตนเองให้สูงขึ้น

ดังนั้นศิลปินจึงเริ่มต้นด้วยลักษณะของการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ให้กับเพื่อนมนุษย์ ด้วยการเสนอทัศนะของความคิดความงามหรือการแสดงออกทางอารมณ์เพื่อถ่ายทอดความเป็นมนุษย์ออกมา ผู้ที่ได้ชื่นชมกับศิลปกรรมที่มีคุณค่าย่อมเกิดความรู้สึกประทับใจในความดีความงาม ได้รับรู้ถึงอารมณ์ความรู้สึกของเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน การได้รับสิ่งที่ดีงามจากศิลปกรรมนั้น นอกจากจะเป็นการพัฒนาพุทธิปัญญาของตนเองแล้วก็ย่อมเกิดความรู้สึกในความเป็นมนุษย์ร่วมกันมากขึ้น เกิดความเอื้อนเอ็นดูในจิตใจ และพัฒนาไปจนถึงที่ใดของเพื่อนมนุษย์ทุกคนในโลกนี้เหมือนกัน ที่ที่เป็นตัวอย่างได้ชัดเจนในขั้นแรกก็คือ ผู้ที่ทราบถึงในศิลปกรรมย่อมลดความเห็นแก่ตัวไม่มีความหวงเหวนศิลปกรรมไว้จนชมแต่เพียงลำพัง และความรู้สึกลึกซึ้งที่ได้รับนั้น เราเอ่ยถึงในมนุษย์ทุกคนได้มีส่วนร่วมชื่นชมในศิลปกรรมและได้รับความรู้ลึกซึ้งเช่นเดียวกับเรา

นักปราชญ์บางท่านจึงกล่าวว่า ศิลปนั้นคือศาสนาหนึ่ง ซึ่งเป็นศาสนาของความงาม

ในการศึกษาศิลปประเพณี ประเพณีที่ป็นที่อาจเริ่มต้นศึกษาธรรมชาติและผลงานที่เกี่ยวข้องที่เราเข้าใจง่ายก่อนก็ได้ หรือหากมันมีศึกษาความรู้ลึกๆได้จริงจากเนื้อหาทางทัศนศิลป์แล้ว หลังจากนี้การรับรู้ของเราจะมีความฉับไวมากขึ้น ในขั้นต่อไปสิ่งที่น่าทึ่งว่ายากก็ย่อมจะเข้าใจได้ในที่สุด

ค่านิยมในศิลปด้านทัศนศิลป์ของประชาชน

ทำไมประชาชนทั่วไปจึงมีค่านิยมว่างานทัศนศิลป์จะต้องดูรู้เรื่อง คือค่าอันนี้เราอาจวิเคราะห์ถึงสาเหตุได้ทั้งๆ ๒ ประการ

ประการแรก คนไทยนั้นยึดถืองานวรรณศิลป์เป็นใหญ่ งานวรรณศิลป์ได้เข้าไปอยู่ในชีวิตจิตใจของประชาชน นักปราชญ์ราชบัณฑิต หรือแม้แต่พระมหากษัตริย์ในอดีต ส่วนใหญ่เป็นผู้มีความสามารถในทางการประพันธ์ และยกย่องงานวรรณศิลป์ให้อยู่ในระดับสูง ค่านิยมเช่นนี้ไม่มีอิทธิพลเข้าไปในงานจิตรกรรม จะเห็นได้ว่างานจิตรกรรมผ่านรัชกาลไทยโบราณจะแสดงออกเพื่อจุดประสงค์ที่จะเล่าเรื่องของศาสนา เป็นพุทธประวัติและนิทานชาดก ทั้งนี้อาจจะนับจนเหตุให้คนไทยส่วนใหญ่ที่ไม่รู้หนังสือสามารถดูแต่ภาพก็เข้าใจในเรื่องราวของศาสนาได้ ความงามที่เกิดจากเนื้อหาในทัศนศิลป์จึงถูกเฉลยไป ค่านิยมเช่นนี้แตกต่างออกมาจนถึงปัจจุบัน คนไทยทั่วไปจึงเข้าใจว่า งานทัศนศิลป์คือภาพเขียนเพื่อประกอบเรื่องราวต่างๆ ที่จะต้องดูรู้เรื่อง

ประการที่สอง การศึกษาของคนไทยในเรื่องของศิลปด้านทัศนศิลป์ยังไม่แพร่หลายไปให้คนดูประชาชนโดยทั่วไป ทั้งด้านการศึกษาในระบบโรงเรียนและการศึกษานอกโรงเรียนได้ด้วยตนเอง เราต้องเข้าใจว่าทัศนศิลป์ของการแสดงออกในความงามแล้วลักษณะของทัศนศิลป์เหล่านี้ เป็นทัศนศิลป์ที่แท้จริงจะได้รับการพัฒนา แต่ก่อนนั้น ผลงานภาพเขียนภาพปั้นของเรานำไปเพื่อเรื่องราวของศาสนาและปรัชญา การได้รับทัศนศิลป์ใหม่มองก่อให้เกิดความสับสนอยู่โดยทั่วไป ทั้งนี้ไม่ให้เกิดกับประชาชนทั่วไปเท่าที่นั้น แม้แต่ในหมู่ของนักการศึกษาศิลป์ ก็ยังมีความลังเลอยู่ในการฉันทน์

ระดับของการเข้าถึงทัศนศิลป์

ที่จริงแล้ว คนไทยเราเป็นผู้ที่มีใจรักในศิลปกรรม และมีฝีมือในการสร้างสรรคอย่างประณีตงดงาม จะเห็นได้จากผลงานศิลปพื้นบ้าน เช่น ศิลปหัตถกรรม คนไทยเราเข้าใจในความงามของเครื่องใช้ด้วยตนเอง ภูมิการถักสานตระกรับ กระบุงอย่างวิจิตรพิสดาร เป็นผลงานที่อยู่ในระดับของศิลปประเภทหนึ่งที่ถูกดัดใช้ในชีวิตประจำวัน ซึ่งพอมองเห็นได้แม้แต่ในชีวิตของชาวชนบททุกวันนี้ แต่ผลงานเหล่านี้ที่เขียนแบบประยุกตศิลป์ที่มีมิได้จุดมุ่งหมายเพื่อสื่อความรู้อีกอย่างจริงจัง ผลงานนั้นๆ การเข้าถึงศิลปประยุกตศิลป์จึงเป็นการปูพื้นฐานทางการศึกษาศิลปปรีชาสนิมที่จะต้องได้รับการพัฒนาต่อไป จนถึงขั้นที่จะเชื่อมต่อกับงานศิลปบริสุทธิ์ได้

การรับรู้ถึงงานทัศนศิลป์เป็นข้อให้เข้าใจว่า เราในอนาคตจะวัดระดับของการเข้าถึงศิลปได้ด้วยฐานะในทางการเงิน หรือตำแหน่งหน้าที่ในทางสังคม เราจะเห็นว่าคนที่ฐานะร่ำรวยบางคนกลับมีรสนิยมทางศิลปต่ำกว่าคนธรรมดาสามัญ คนที่มีตำแหน่งหน้าที่สูงก็ไม่ได้หมายความว่าเขาจะต้องเป็นผู้ที่เข้าถึงศิลปได้มากกว่าประชาชนธรรมดา ดังนั้นการเข้าถึงศิลปจึงขึ้นอยู่กับการศึกษาเป็นหลัก การเรียนรู้ด้วยตนเองที่ละเอียดละน้อยด้วยลักษณะของการแสวงหา ย่อมจะเป็นการปรีชาสนิมที่สูงขึ้นโดยอัตโนมัติ เกือบจะเป็นไปไม่ได้ทีเดียวที่จะเข้าถึงศิลปได้ในการเข้าชมเพียงครั้งเดียว ขอให้เข้าใจว่า ทัศนศิลป์ก็เป็นศาสตร์อย่างหนึ่งที่ต้องมีการศึกษา มีการสะสมประสบการณ์ในการมองเห็น ซึ่งการศึกษาไม่จำเป็นต้องจะเป็นการศึกษาจากตำรับตำราหรือในห้องเรียนมีอิสระของบุคคลไม่ใช่ว่าสิ่งที่วัดความเข้าใจในศิลปได้แล้ว คนทุกคนก็มีสิทธิ์ที่จะจับขอบกับศิลปได้ทัดเทียมกัน ขอให้ผู้นั้นมีศรัทธาต่อศิลป มีความเชื่อมั่นว่าศิลปคือการสร้างสรรค์สิ่งที่ดีงามไว้แก่มนุษยชาติ แล้วเดินเข้าไปหาเพื่อเรียนรู้สักวันหนึ่งเราจะเข้าถึงคุณค่าของศิลปกรรมได้โดยไม่ยากเลย

ประวัติ และรายชื่อภาพ รายชื่ออาจารย์ผู้ร่วมแสดง

เจนนิซ วงศ์สุรวัฒน์
Janice Minion Wongsurawat

ชลูด นิ่มเสมอ
Chalood Nimsamer

ทวน ธีระพิจิตร
Tuan Terapichit

นพปอง สุจิตต์
Noppong Sujawiso

นนทิวรรณ จันทนะพะลิน
Nonthivath Chandhanaphalin

ปรีชา ฑาทอง
Preecha Thadthong

ประทีป สว่างสุข
Pratheep Sawangsook

ประหยัด พงษ์ถิ
Prayat Pongdam

พ่อง แซงกิ่ง
Prong Senging

พิชญ์ สุคนิมิตร
Pishnu Supanimit

พิชัย กรรณกุลสุนทร
Pichai Kunkulsuntorn

รุ่ง ธีระพิจิตร
Roong Terapichit

อิทธิพล ด้วงฉลก
Ithipol Thangchalok

เจนนิซ วงศ์สุวรรณ

เกิด พ.ศ. 2490

- B.A. Art Barat College Of Sacred Heart.
- M.A. Philosophy Of Art Illinois State University.

การแสดงผลงาน

- นิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ 1 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ

JANICE MINION WONGSURAWAT

BORN: 1947

EDUCATION:

- B.A. Art Barat College of Sacred Heart.
- M.A. Philosophy of Art Illinois State University.

EXHIBITIONS:

- 1st Art Exhibition by the members of The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Art, Bangkok.



ชื่อ	เทคนิค	ขนาด
* 1. ปั่นทักดูทวีปภาพ	Collage	80 x 64 1/2 ซม.
1. Aesthetic: Rewew	Collage	60 x 64 1/2 cm.

ชวลิต นิมสมธ

เกิด พ.ศ. 2472

ศบ. ประติมากรรม (เกียรตินิยมอันดับ 1) คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร *Dip. Decorazione, L. Accademia di Belle Arti, Roma.* ศึกษาผลงานที่ประเทศสหรัฐอเมริกา

การแสดงผลงานและรางวัล

- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 4, 6, 7, 10
- *One Man Show*, ที่กรุงเทพฯ, ปารีสและนิวยอร์ก
- การแสดงงานในต่างประเทศ เช่น สหรัฐอเมริกา เยอรมัน สเปน ฝรั่งเศส ยูโกสลาเวีย ญี่ปุ่น ฯลฯ
- การแสดงภาพพิมพ์นานาชาติ ยูโกสลาเวียและญี่ปุ่น
- นิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ
- การแสดง "Private Collection" หอศิลป์พระศรี
- รางวัล ประเภทภาพพิมพ์ การแสดงภาพพิมพ์นานาชาติที่ ยูโกสลาเวีย
- รางวัล ประเภทภาพพิมพ์ การแสดงภาพพิมพ์นานาชาติ ที่โตเกียว ประเทศญี่ปุ่น
- รางวัลที่ 3 ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 4
- รางวัลที่ 1 ประเภทเอกรงค์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 6
- รางวัลที่ 2 ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 6
- รางวัลที่ 2 ประเภทประติมากรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 6
- รางวัลที่ 1 ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 7
- รางวัลที่ 1 ประเภทเอกรงค์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 7
- รางวัลที่ 2 ประเภทประติมากรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 7
- รางวัลที่ 1 ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 10

CHALOOD NIMSAMER

BORN: 1929

EDUCATION:

B.F.A. Sculpture Hons., Silpakorn University, Bangkok.
Dip. Decorazione, L. Accademia Di Belle Arti, Roma.

EXHIBITIONS:

- 4th, 6th 7th, 10th National Exhibition of Art, Bangkok.
- One man show, Bangkok, Paris and New York.
- Exhibition of Art at USA, Germany, Spain, France, Yugoslavia, and Japan.
- International Biennial of Graphic Arts, Ljubljana, Yugoslavia.
- International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo, Japan.
- 2st, 2nd Art Exhibition by the members of The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Art, Bangkok.
- "Private Collection" The Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok.

AWARDS:

- Won the prize, Graphic Art, International Biennial of Graphic Art, Ljubljana, Yugoslavia.
- Won the prize, Graphic Art, International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo, Japan.
- 3rd prize, Painting, 4th National Exhibition of Art, Bangkok.
- 1st prize, Monochrome, 6th National Exhibition of Art, Bangkok.
- 2nd prize, Painting, 6th National Exhibition of Art, Bangkok.
- 2nd prize, Sculpture, 6th National Exhibition of Art, Bangkok.
- 1st prize, Painting, 7th National Exhibition of Art, Bangkok.
- 1st prize, Monochrome, 7th National Exhibition of Art, Bangkok.
- 2nd prize, Sculpture, 7th National Exhibition of Art, Bangkok.
- 1st prize, Painting, 10th National Exhibition of Art, Bangkok.



Rama IX Art Museum Foundation

ทวน ธีระพิจิตร

เกิด พ.ศ. 2486

ศบ. ภาพพิมพ์ (เกียรตินิยมอันดับ 2) คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงและรางวัล

- การแสดงภาพพิมพ์นานาชาติที่ อิตาลี ยูโกสลาเวีย บราซิล โปแลนด์ เยอรมัน เชาเปาโล ประเทศบราซิล และที่ พิพิธภัณฑ์เยอรมัน
- การแสดงศิลปกรรมครบรอบ 14 ของหอศิลป์พระศรี
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 18, 19, 20, 21, 24 และ 25
- การแสดงงานศิลปะของกลุ่ม "ศิลปากร 20" ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2
- นิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ
- การแสดงศิลปร่วมสมัย เนื่องในพิธีเปิดหอศิลป์ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
- การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ปี 2522 ของธนาคารกสิกรไทย
- รางวัลที่ 1 ประเภทภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 18
- รางวัลที่ 2 ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 19
- รางวัลที่ 3 ประเภทภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 19
- รางวัลที่ 2 ประเภทภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 20
- รางวัลที่ 3 ประเภทภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 21
- รางวัลที่ 2 ประเภทภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 25
- รางวัลผลงานดีเด่นจากการแสดงศิลปกรรมครบรอบ 4 ปี หอศิลป์พระศรี
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม ประเภทจิตรกรรม การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยปี 2522 ของธนาคารกสิกรไทย

ชื่อ

* 2. ทิวทัศน์

3. ทิวทัศน์

4. เมือง

2. Landscape 1.

3. Landscape 2.

4. City Scape

เทคนิค

ปากกา - น้ำหมึก

ปากกา - น้ำหมึก

ปากกา - น้ำหมึก

Drawing with pen

Drawing with pen

Drawing with pen

ขนาด

66 x 104 ซม.

66 x 104 ซม.

45 x 59 ซม.

66 x 104 ซม.

66 x 104 ซม.

45 x 59 ซม.

TUAN TERAPICHT

BORN: 1943

EDUCATION: B.F.A. Hons. Graphic Art. Silpakorn University, Bangkok.

EXHIBITIONS:

- 36th International Biennial Exhibition of Art, Venice, Italy.
- 11th International Biennial Exhibition of Art, Sao Paulo, Brazil.
- 9th International Biennial of Graphic Art, Ljubljana, Yugoslavia.
- 13th International Biennial of Graphic Arts, Ljubljana, Yugoslavia.
- 5. International Exhibition of Graphic Art, Frechen, W. Germany.
- 5th International Print Biennial, Krakow, Poland.
- 1st, 4th Anniversary of The Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok.
- 18th, 19th, 20th, 21th, 24th and 25th National Exhibition of Art, Bangkok.
- 1st, 2nd Art Exhibition by the Members of The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Art, Bangkok.
- Contemporary Art Exhibition of The opening of Art Gallery, National Museum, Bangkok.
- Contemporary Art Exhibition 1979, Bangkok.
- 1st, 2nd Art Exhibition of "Silpakorn 20" Group, Bangkok.

AWARDS:

- 1st prize, Graphic Art 18th National Exhibition of Art, Bangkok.
- 2nd prize, Painting 19th National Exhibition of Art, Bangkok.
- 3rd prize, Graphic Art 19th National Exhibition of Art, Bangkok.
- 2nd prize, Graphic Art 20th National Exhibition of Art, Bangkok.
- 3rd prize, Graphic Art 21th National Exhibition of Art, Bangkok.
- 2nd prize, Graphic Art 25th National Exhibition of Art, Bangkok.
- Won the prize Contemporary Art Competition 1979, Bangkok.
- Won the prize 4th Anniversary of The Bhirasri Institute of Modern Art Bangkok.



Rama IX Art Museum Foundation

ชื่อ	เทคนิค	ขนาด
5. กระเป๋ (จิตรกรรม)	สีน้ำมันบนกระดาษ	180 x 120 ซม.
6. กางเกง (จิตรกรรม)	สีน้ำมันบนกระดาษ	180 x 120 ซม.
7. กระเป๋ หมายเลข 2	Silkscreen	87 x 122 ซม.
8. กระเป๋ หมายเลข 3	Silkscreen	73 x 100 ซม.
* 9. กระเป๋ หมายเลข 0	Silkscreen	73 x 90 ซม.
10. Cooking	Silkscreen	73 x 100 ซม.
5. Bag (Painting)	Oil	180 x 120 cm.
6. Jean (Painting)	Oil	160 x 120 cm.
7. Bag No. 2	Silkscreen	87 x 122 cm.
8. Bag No. 3	Silkscreen	73 x 100 cm.
9. Bag No. 0.	Silkscreen	73 x 90 cm.
10. Cooking	Silkscreen	73 x 100 cm.

นพพงษ์ สัจจิโส

เกิด พ.ศ. 2490

ศบ. จิตรกรรม (เกียรตินิยมอันดับ 2) คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
การแสดงผลงานรางวัล

- การแสดงวิทยานิพนธ์ศิลป์ ปี 2516
- การแสดงศิลปกรรมของศิลปินไทยที่โคเปนเฮเกน ประเทศเดนมาร์ก
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 21, 22, 23, 24 และ 25
- นิทรรศการภาพเขียนรางวัลบัวหลวง ครั้งที่ 1, 2 และ 3 ของธนาคารกรุงเทพ จำกัด
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ของธนาคารกรุงเทพ
- การแสดงศิลปกรรมครบรอบ 3 ปี วิกฤตปีระชา
- การแสดงผลงานศิลปของกลุ่ม "ศิลปากร 20" ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2
- นิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 ของอาจารย์คณะจิตรกรรม
- การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยปี 2522 ของ ธนาคารกสิกรไทย
- รางวัลที่ 3 ประเภทภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 22
- รางวัลที่ 3 ประเภทภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 23
- รางวัลที่ 2 ภาพเขียนไทยร่วมสมัย นิทรรศการภาพเขียนรางวัลบัวหลวง ครั้งที่ 1 ของธนาคารกรุงเทพ จำกัด
- รางวัลที่ 3 ภาพเขียนไทยร่วมสมัย นิทรรศการภาพเขียน รางวัลบัวหลวง ครั้งที่ 2 ของธนาคารกรุงเทพ จำกัด
- รางวัลที่ 2 ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรม ร่วมสมัย ของธนาคารกรุงเทพ

NOPPONG SUJJAWISO

BORN: 1947

EDUCATION: B.F.A. Hons. Painting, Silpakorn University.

EXHIBITIONS:

- Exhibition of Art Thesis 1973.
- Exhibition of Thai's Artist, Copenhagen, Denmark.
- 21th, 22th, 23th, 23th, 25th National Exhibition of Art, Bangkok.
- 1st, 2nd, 3rd Bua Luang Art Exhibition, Bangkok.
- Bangkok Metropolitan Bank Art Exhibition, Bangkok.
- 3rd Anniversary The Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok.
- 1st, 2nd Art Exhibition "Silpakorn 20" Group, Bangkok.
- 1st, 2nd Art Exhibition by the members of The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Art, Bangkok.
- Contemporary Art Competition 1979, Bangkok.

AWARDS:

- 3rd prize, Graphic Art, 22th National Exhibition of Art, Bangkok.
- 3rd prize, Graphic Art, 23th National Exhibition of Art, Bangkok.
- 2nd prize, Painting, 1st Bua Luang Art Exhibition, Bangkok.
- 3rd prize, Painting, 2nd Bua Luang Art Exhibition, Bangkok.
- 2nd prize, Painting, Bangkok Metropolitan Bank Art Exhibition, Bangkok.