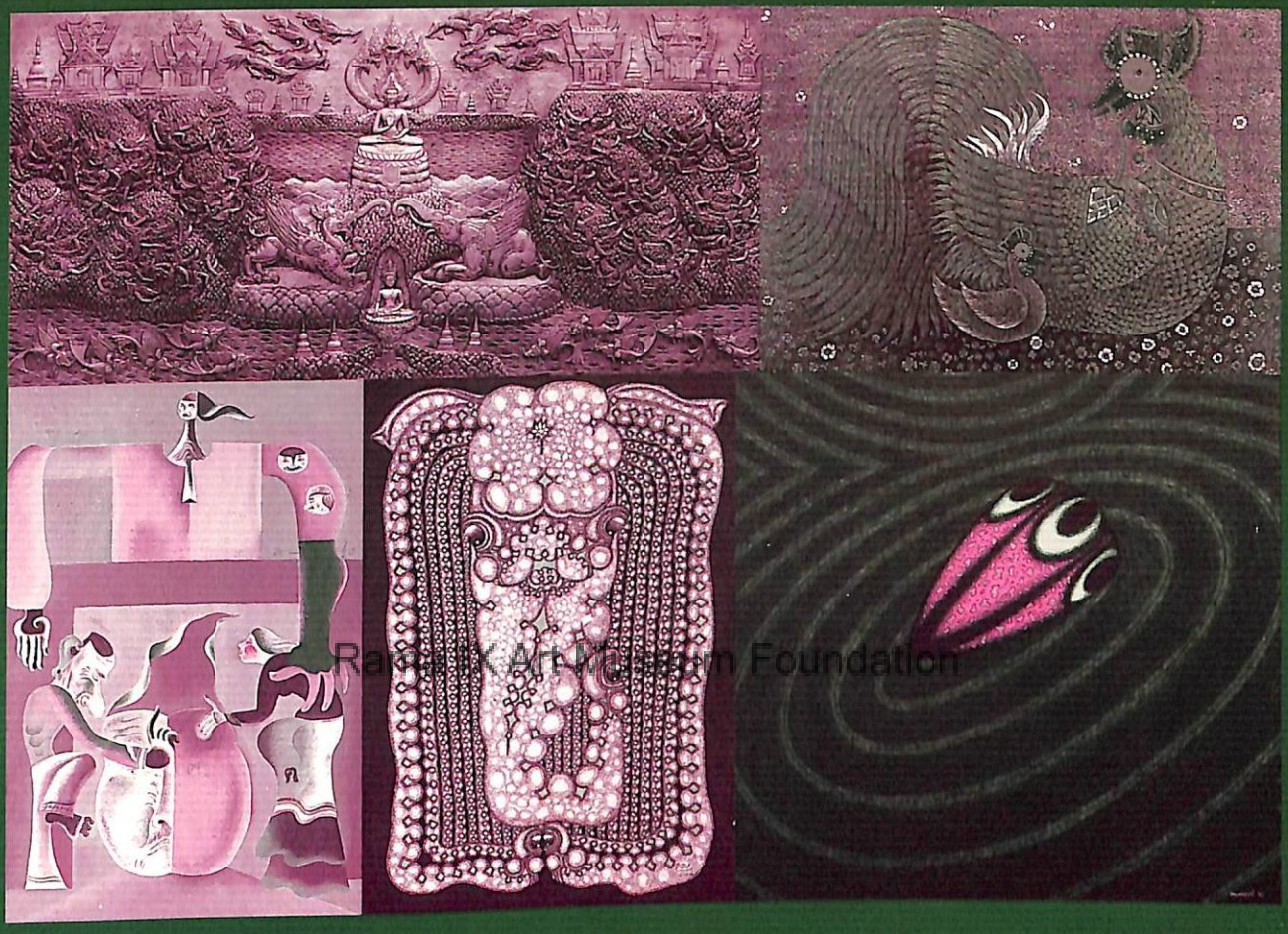


Rangsit Art Museum Foundation

5 NORTHERN ARTISTS

JULY - AUGUST 1998 AT ART MUSEUM CHIANGMAI UNIVERSITY

B-CAT-1-0170-1998
GRO-0215-07-1998

วันเจริญ จ่าปะคัง	WANCHAROEN JAPAKANG
ศรีใจ กันทะวัง	SRIJAI KUNTAWANG
ประสงค์ ลือเมือง	PRASONG LUEMUANG
ธวัชชัย สมคง	TAWATCHAI SOMKONG
อลงกรณ์ หล่อวัฒนา	ALONGKORN LAUWATANA

Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงนิทรรศการศิลปกรรม "5 คนเมือง" เดือนกรกฎาคม-สิงหาคม 2541 เป็นนิทรรศการครั้งที่สอง ของหอนิทรรศการศิลปกรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นนิทรรศการที่หอศิลป์ได้เชิญศิลปินเข้าแสดง ในฐานะของศิลปินภาคเหนือ การแสดงนิทรรศการครั้งที่ผ่านมามีผู้เข้าชมทั้งสิ้น 10,000 กว่าคน นับได้ว่าประชาชนได้ให้ความสนใจอย่างยิ่งในขณะที่หอศิลป์ยังมีความพร้อมไม่ถึง 100%

ผลงานของศิลปิน 5 คนเมือง ประกอบด้วย

คุณวันเจริญ จ่าปะคัง

คุณประสงค์ ลือเมือง

คุณอลงกรณ์ หล่อวัฒนา

คุณธวัชชัย สมคง

คุณศรีใจ กันทะวัง

ทุกท่านมีผลงานศิลปกรรมออกสู่สายตาสาธารณชนอย่างสม่ำเสมอ มีเอกลักษณ์ของแต่ละคน มีเอกลักษณ์ของภาคเหนือ

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ หวังว่าการนำศิลปกรรมออกแสดงเผยแพร่เพื่อเป็นบริการวิชาการแก่ชุมชน และเป็นการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมสู่สาธารณชนครั้งนี้ จะเป็นการยกระดับจิตใจและสร้างฐานความเป็นภูมิภาคทางศิลปวัฒนธรรมให้เข้มแข็งขึ้น

รศ.พงศ์เดช ไชยคุตร
คณบดีคณะวิจิตรศิลป์

Rama IX Art Museum Foundation

ประกายแห่งปัจเจก
ของ
ห้าคนเมือง

ณ ฟากโน้น เขตแผ่นดินด้านเหนือของประเทศ ใต้ผืนฟ้าสีครามใส อากาศหนาวเย็นกว่าภูมิภาคอื่น มีขุนเขาสลับเหลื่อมล้อมรอบแถบถิ่น คนเมืองทั้งห้าถือกำเนิดในอาณาบริเวณนี้ พวกเขามีพันธะอันยิ่งใหญ่ที่อุทิศชีวิตให้ด้วยความหลงใหลตลอดมา อาจแตกต่างกันไปตามประสบการณ์ชีวิต แต่จุดหมายหนึ่งเดียวของพลังศรัทธานั้นคือ "ศิลปะ" ที่มีอำนาจครอบงำ ความฝันทั้งหมดของพวกเขาร่วมกัน

นิทรรศการศิลปกรรมของ "ห้าคนเมือง" เป็นการแสดงร่วมกลุ่มของศิลปินคนเหนือ **วันเจริญ จ่าปะคัง** เป็นผู้ที่มีอาวุโสในกลุ่มศิลปะหนุ่ม เขามีประสการณ์เฉพาะในการแกะสลักไม้มาร่วม 30 ปี ก่อนหน้านี้ ผ่านการทำงานศิลปะมาอย่างโชกโชน เขาเป็นศิษย์เก่าเพาะช่าง เดินทางไปศึกษาดูงานและเสาะแสวงหาวัตถุดิบในการทำงานศิลปะ ไปแทบจะทั่วยุโรปก็ว่าได้ จากพื้นฐานนิสัยซึ่งเป็นคนสันโดษ อ่อนน้อมถ่อมตน พูดจาเพราะ จึงมีลักษณะของผลงานที่ดูไม่หวือหวาหรือเสียงควบคุมผลงานค่อนข้างรอบคอบ โดยไม่เฉพาะการวางองค์ประกอบของภาพสะท้อนให้เห็นว่าเป็นผู้มีประสบการณ์สูง ผลงานในระยะแรกที่โดดเด่นคือ งานแกะไม้ ทั้งภาพนูนต่ำ และภาพลอยตัว ซึ่งมักใช้รูปทรงของข้าวและคนในการนำเสนอ

ต่อจากงานแกะไม้ วันเจริญหันเห มาทำองค์ประกอบของงานจิตรกรรมโดยใช้ทรายเขานำทรายมาจากแหล่งต่างๆ ซึ่งมีสีสันหลากหลายในธรรมชาติมาประกอบเข้าด้วยกัน ให้งดงามอย่างเฉลียวฉลาด

วันเจริญเคยเข้ารับราชการในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ อยู่นานถึง 9 ปี แต่ด้วยความเป็นคนรักอิสระไม่ยอมตกเป็นทาสของระบบ จึงลาออกมาดำรงชีวิตเป็นศิลปินอิสระ

จุดเด่นในตัวของวันเจริญ คือการรู้จักประยุกต์ตนเองให้ทันกับวิวัฒนาการของโลกศิลปะยุคปัจจุบันให้ได้ ด้วยการค้นหาเทคนิควิธีการใหม่ๆ มานำเสนอ ไม่ว่าจะเป็นหิน ไม้ ทราย หรือโลหะต่างๆ ผสมผสานกัน โดยมีแสดงออกอย่างเรียบง่าย เฉพาะตน จนเป็นที่ยอมรับของวงการ เห็นได้จากผลงานศิลปะที่ได้รับการติดตั้งในบริษัทใหญ่ๆ ของเอกชน ในการประกวดศิลปกรรมระดับประเทศ ก็เคยได้รับรางวัลชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย และรางวัลเหรียญเงินในงานศิลปกรรมแห่งชาติมาแล้ว เขาสามารถสร้างผลงานทั้งรูปแบบนามธรรมและกึ่งนามธรรม

การสร้างผลงานของวันเจริญ แปลกอยู่อย่างหนึ่งคือ เขาจะไม่สะเก็ตอย่างเป็นขั้นตอน แต่มีองค์ประกอบรวบยอดเอาไว้ในสมองแล้ว ที่เป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะเขาเริ่มจากงานแกะสลักไม้ ซึ่งเข้าใจว่าต้องแก้ปัญหาอันขึ้นอยู่กับรูปลักษณ์ของวัสดุตามธรรมชาติอย่างไม่มาจนเคยชิน

ส่วนศิลปินที่มีบุคลิกพิเศษตรงกันข้ามกับวันเจริญก็คือ**ธวัชชัย สมคง** ศิลปินหนุ่มซึ่งเป็นลูกหม้อของแผนกวิชาศิลปกรรม วิทยาเขตภาคพายัพ เป็นศิษย์ที่แกร่งกล้า ฝีมือเฉียบคมแนวเรียลลิสติกคนหนึ่งในรุ่นเดียวกัน เคยได้รับรางวัลในการประกวดศิลปกรรมแห่งประเทศไทยระดับเยาวชน ตั้งแต่สมัยเรียนระดับวิชาชีพ ก่อนที่จะศึกษาต่อระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยบูรพา

ความทะเยอทะยานใฝ่รู้ และมุ่งมั่น ผลักดันให้เขาเดินทางไปศึกษาศิลปะระดับปริญญาโท ที่ศานตินิเกตัน ประเทศอินเดีย ประสบการณ์ใหม่ๆ ทำให้เขาเรียนรู้ แนวคิด ปรัชญาอันลุ่มลึกในการพิเคราะห์ศิลปะ ลักษณะพิเศษของเขาคือการวางแผนอย่างรัดกุม มีสมาธิสูง จริงจังในการสร้างผลงานแต่ละชิ้น ก่อนที่ผลงานจะหลุดออกมาเผยแพร่ให้คนชื่นชมได้ต้องผ่านการกลั่นกรองสะเก็ตครั้งแล้วครั้งเล่า หลายๆ สิบภาพ ซึ่งนับว่าเป็นข้อแตกต่างจากวันเจริญ จ่าปะคัง ลักษณะอีกอย่างหนึ่งคือ เป็นคนพิถีพิถันกับการสรรหาวัสดุอุปกรณ์ชั้นเลิศ เพื่อเสริมให้เกิดคุณภาพคงทนและคุณค่าในผลงานศิลปะ

หลายๆ ครั้ง เขาจะนำเสนอสินค้าตัวใหม่ๆ ด้านศิลปะที่มีเกรดสูง ทำหน้าที่ดียิ่งกว่าเซลล์แมนเสียอีก ทำให้แวดวงผู้ใกล้ชิดอดไม่ได้ที่จะทดลองตามคำแนะนำ ผลงานของธวัชชัย จึงทั้งเปี่ยมด้วยคุณค่าทางศิลปะและคุณภาพเลิศล้ำเท่าที่วัสดุอุปกรณ์ชั้นนำจะอำนวยให้ได้

ความสามารถในแนวทางเรียลลิสติก ซึ่งเป็นฐานรากอันแข็งแกร่งของธวัชชัย ถูกคลี่คลายจากรูปทรงธรรมชาติแปรเป็นรูปทรงในจินตนาการ ดูลึกลับ มีอารมณ์เพ้อฝันแฝงความหนักแน่น และนิ่งอย่างแปลกประหลาดน่าพิศวง ประกอบกับมนต์เสน่ห์ของสีที่รวมตัวกันเป็นเอกภาพเป็นพลังส่งทำให้งานของเขาได้รับรางวัลในการประกวดศิลปกรรมอาเซียนแห่งประเทศไทย ประจำปี 2538 อย่างน่าภาคภูมิ

เพื่อนคู่หูร่วมชั้นเรียนศิลปะ ระดับพื้นฐานของธวัชชัย คือ จิตรกรหนุ่ม **อลงกรณ์ หล่อวัฒนา** จากเด็กหนุ่มหน้าใสในอดีต พูดคำยิ้มคำ ในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้น เขาจะเอาใจใส่ในการเขียนรายละเอียดอย่างยิ่ง โดยเฉพาะลวดลายศิลปะไทย อย่างกนกเปลวที่เขาหลงใหลมาตั้งแต่เริ่มเรียนศิลปะ ผลงานจิตรกรรมที่เคยส่งอาจารย์ในชั้นเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ เคยได้รับรางวัลเหรียญทองแดง ในการประกวดจิตรกรรมบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ มาแล้ว

เพราะความประทับใจจากความงามของลวดลายไทยนั่นเอง ในการนำเสนอผลงานของอลงกรณ์ จึงปรากฏลักษณะของกลุ่มรูปทรงที่มีความเลื่อนไหล เขามีสมาธิสูง จริงจังในการสร้างผลงานทุกชิ้น จดจ่อทุ่มเท บางครั้งแสดงรายละเอียดไปเกือบทุกพื้นที่ ขณะที่ธวัชชัยพยายามสร้างรูปทรงอันโดดเด่น แต่อลงกรณ์กลับสร้างรูปทรงแตกย่อย

อลงกรณ์มักใช้สีเอกรงค์ซึ่งมีความนุ่มนวล ผสมผสานกันอย่างกลมกลืนในงานจิตรกรรม นั่นคือการนำเสนอจิตวิญญาณของศิลปะไทย ช่วงชีวิตที่ผ่านมา เขาใช้เวลาส่วนหนึ่งไปเขียนจิตรกรรมฝาผนังที่วัดพุทธประทีป กรุงลอนดอน ทำให้ความประทับใจดั้งเดิมที่แฝงเร้น อยู่ถ่ายทอดมาสู่ผลงานปัจจุบัน ขณะนี้อลงกรณ์กำลังแสวงหาประสบการณ์เพิ่มเติมจากการศึกษาที่ศานตินิเกตัน ประเทศอินเดีย แน่นอนการค้นคว้าโดยไม่หยุดนิ่งของจิตรการผู้นี้ย่อมสร้างพัฒนาการใหม่โดยไม่คาดฝันได้เสมอ

ศรีใจ กันทะวัง เพื่อนร่วมรุ่นของอลงกรณ์ เป็นผู้มีความอ่อนน้อมถ่อมตนเป็นอุปนิสัย มีความรับผิดชอบในการทำงานอย่างสูง ทำงานละเอียดละออ มีแผนการ ดูได้จากงานภาพพิมพ์แกะไม้ แง่คิดจากลวดลายผ้าทอ ชิ้นตีนจก เขากล้าหาญที่จะนำเสนอเทคนิคงานแกะไม้มาจนกระทั่งจบปริญญาตรี และยังคงพัฒนาต่อมาโดยไม่หยุดยั้ง

ภาพพิมพ์แกะไม้ของศรีใจ มีเสน่ห์เป็นที่ชื่นชมของหลายคน เขาสามารถแกะผิวหน้าของแผ่นไม้ให้สอดคล้องกับการใช้สีเลื่อมพรายได้ สร้างบรรยากาศของพื้นผิวนุ่มนวลตา โดยใช้เทคนิคการเหลือบสี นำเสนอในรูปแบบกึ่งนามธรรม แต่ยังคงเอกลักษณ์ของลวดลายพื้นบ้านอยู่ สังเกตดูในงานยุคหลังๆ เขาพยายามหนีให้พ้นจากลวดลายเหล่านี้ เพื่อสร้างพัฒนาการใหม่ให้เราติดตามชมต่อไป

ประสงค์ ลือเมือง ศิลปินหนุ่มมีอุดมการณ์เข้มแข็ง และท้าทายกฎเกณฑ์ ระบบกระแสการดำเนินชีวิตในสังคม เขาเลือกอาชีพของการเขียนรูปเพียงอย่างเดียว ด้วยความเด็ดเดี่ยวในปรัชญาแห่งตนที่ยึดมั่นในการทำงานศิลปะ สร้างเอกลักษณ์โดดเด่น ทั้งการแสดงออกของผลงานและการแต่งกาย งานของประสงค์จัดอยู่ในแบบของการใช้สัญลักษณ์จินตนาการจากอิทธิพลสิ่งแวดล้อมแถบถิ่นพื้นเมือง ที่เขาอาศัยอยู่มาแต่เล็กแต่น้อย บรรยากาศซึ่งอบอวนไปด้วยความอบอุ่น ความเบิกบาน ร่าเริง ปรากฏในรูปทรงที่คลี่คลายอย่างกล้าหาญ เด็ดเดี่ยว ทั้งการแสดงออกของสีหน้า คน สัตว์ รูปทรงที่บิดพลิ้ว มีอิสระอย่างเด็ดขาด จากความถูกผิดในเงื่อนไขของตาเห็นจริง แต่ยังคงสาระของความรู้สึกและอารมณ์ที่มุ่งหมายไว้อย่างงดงาม

ผลงานของเขาเคยประสบความสำเร็จสูงสุดโดยได้รับรางวัลเหรียญทอง จากการประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ของธนาคารกรุงเทพ และรางวัลเหรียญทองในงานศิลปกรรมแห่งชาติ

วิธีการสร้างผลงานของเขาจะแปลกกว่าคนอื่น คือ จะทำงานในช่วงก่อนเข้ามืดจนถึงสว่าง เขาจะไม่ทำงานกลางคืน เพราะต้องการความสงัดเพื่อสร้างสมาธิแน่วแน่

เทคนิคงานจิตรกรรมที่เขาประสบความสำเร็จอย่างสูง คือ การใช้สีน้ำแบบทึบแสงหรือสีฝุ่น

ห้าคนเมือง ยังคงแสวงหาบนเส้นทางเฉพาะตัวของเขาต่อไป ในโลกของศิลปะที่เราไม่อาจคาดเดาถึงความล้ำลึกและพรมแดนได้ เพราะความแปลกใหม่หลากหลายของแง่มุมที่ไม่เคยจบสิ้นในอาณาจักรแห่งนี้ คือ เสน่ห์เฉพาะตัวของ "ศิลปะ" สื่อ ที่มนุษย์เป็นผู้ส่งผ่านความคิดและความฝัน มามอบให้แก่มนุษย์ด้วยกันทุกยุคทุกสมัย

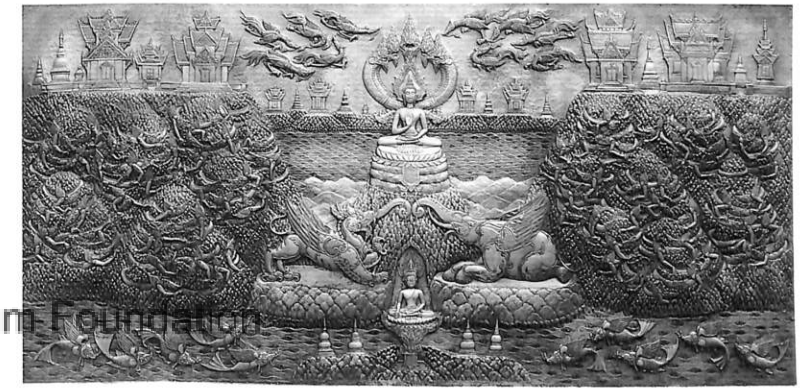
ศรีวรรณา เสาวค์คง
8 ตุลาคม 2540

Rama IX Art Museum Foundation

วันเจริญ จ่าปะคัง
WANCHAROEN JAPAKANG

Rama ... seum Foundation

ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่าผู้ที่ทำงานศิลปะจะมีความสุขกับการที่ได้ทำงานศิลปะกับการที่ได้แสดงออกซึ่งความคิดแต่ละครั้ง แต่ละความรู้สึก แต่ละอารมณ์ จะไม่เหมือนกัน เมื่อข้าพเจ้าทำงานศิลปะทุก ๆ อย่างมาจากความคิดของข้าพเจ้าต่างอารมณ์ และต่างความรู้สึก สิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้ามีความสุข และข้าพเจ้าหวังว่าคงทำให้ผู้ชมงานของข้าพเจ้าได้รับความสุขด้วย



Rama IX Art Museum Foundation

จักรวาล NO. 2
ดุนอลูมิเนียม
120 x 240 cm

โปรดสัตว์

ดุนอลูมิเนียม

144 x 144 x 117 cm

Rama IX Art Museum Foundation

รักษาไว้ No. 1

ดุนอลูมิเนียม

100 x 100 x 78 cm

จักรวาล NO. 1
ดุนอลูมิเนียม
120 x 120 cm

ราหู
ดุนอลูมิเนียม
120 x 120 cm

Rama IX Art Museum Foundation

ช้าง

ดุนอลูมิเนียม

60 x 62 cm

ม้า

ดุนอลูมิเนียม

60 x 62 cm

Rama IX Art Museum Foundation

ลายเมือง

ดุนอลูมิเนียม

156 x 156 x 136 cm

รักษาไว้ No. 2
ดุนอลูมิเนียม
96 x 96 x 76 cm

Name : **Wancharoen Japakang**
Born : Chiangmai, Thailand
Education : Prince Royal Collage, Chaingmai
: Patchamongkol Institute of Technology (School of Fine Art) Bangkok.
: Art Study toursin U.K., Netherland, France, Germany, Sweden and Burma.
Employment : Art teacher, Prince Royal College
: Art instructor, Chiangmai University
: Freelance artist up to present

Exhibition Domestics :
: Natinal Bank of Thailand.
: Thai Farmer Bank contemporary art.
: Bua Luang Fine Art, Bangkok Bank.
: 26th - 31th National Art Exhibition
: The Royal Mother 80th. aniversary
: Thai Artist 25 at Bhirasri Institute
: Three Lanna Artist Show
: One man show at British Council
: Tisco Finance Exhibition
: Bhirasri Institute Aniversary

Overseas Exhibition
: One man Exhibition at Galerie in Zielepm Olten, Switzerland.
: One man Exhibition at Mr. Han schoof's Heidelberg W. Germany
: One man Exhibition Galerie de Oude Boekerij, Ede, Holland.
: Group Exhibition with Mr. C. Boonsuan at Galerie CHRISTIAN, Bobilingen, W. Germany.
: One man Exhibition at Galerie BLANCE, Heidelberg, W. Germany.
: Group Exhibition with Mr. C. Kosidipath at SPARKASSE Bank Luneburg, W. Germany.

Rama IX Art Museum Foundation

Prize and Awards
: British Council Fellowship for Art Study Tour in the U.K. for 6 weeks.
: Thai International Airline Sponsership for exhibition in Boblingen, GERMANY.
: Thai-German sponsership for exhibition in Luneberg, GERMANY.
: :2nd. class honours 27th National Art Exhibition (sculpture).
: 2nd. class honours 30th National Art Exhibition (sculpture).
: 3nd. class honours 31th National Art Exhibition (sculpture).
: 3nd. class honours 28th National Art Exhibition (mixed media).
: 3nd. class honours 33th National Art Exhibition (sculpture).
: 1st. prize Thai Farmer Bank Exhibition.
: Nominated for Natinal Artist in 1986.

Socoal Services
: Guest lecturer in Art, Ratchamingkol Institure of Technology.
: Guest Instruftor in Art, YWCA.
: Judge for various art exhibition.
: Donation for poor children charity.
: Donation for the construction of Thai temple in London.

Present occupation
: Freelance artist at 247-9 Charoenrat Rd., Chiangmai, Thailand
Tel. (053) 241912 or 243330.