

การแสดงผลปกรรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓
33rd National Exhibition of Art

Rama IX Art Museum Foundation

๑
๐๐๑๓๔
๐.๒

การแสดงผลปกรรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓
33rd National Exhibition of Art



Rama IX Art Museum Foundation

ขอขอบคุณ



บริษัท เอสโซ่แสดนดาร์ตประเทศไทย จำกัด

ผู้ให้การสนับสนุนงบประมาณจำนวน ๒๒๐,๐๐๐ บาท
สำหรับการแสดงผลปกรรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓ นี้

มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งราชภัฏ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

เลขที่ 11 ถนนพหลโยธิน แขวงสีพระยา
เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500
Tel. 235-9285-9 Fax. 235-9285

00134
C.2

หอศิลป์ ม.ศิลปากร
ป.ส.ก. ๒๕๓๐

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ

๔ สิงหาคม ๒๕๓๐ - ๓๑ สิงหาคม ๒๕๓๐

ทุกวัน เวลา ๙.๐๐ น. - ๑๙.๐๐ น. เว้นวันพุธ วันหยุดราชการปิดเวลา ๑๖.๓๐ น.

At The Art Gallery, Silpakorn University, Wang Tha Pra Campus
4 th August 1987 - 31 st August 1987

Everyday except Wednesday from 9.00 a.m. - 7.00 p.m. On public holiday from 9.00 a.m. - 4.30 p.m.

กำหนดการ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้
นายจรัญพันธ์ อิศรางกูร ณ อยุธยา องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์
เปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓

ณ หอศิลปมหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

วันจันทร์ ที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๓๐

เวลา ๑๕.๐๐ น.

- นายจรัญพันธ์ อิศรางกูร ณ อยุธยา องคมนตรี ผู้แทนพระองค์ ถึงหอศิลปมหาวิทยาลัยศิลปากร
(อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร และคณะกรรมการรองรับผู้แทนพระองค์)
- ผู้แทนพระองค์เข้าสู่ที่นั่งซึ่งจัดไว้
(เมื่อผู้แทนพระองค์นั่งเรียบร้อยแล้ว ดุริยางค์บรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี)
- รองอธิการบดีฝ่ายบริหารมอบของที่ระลึก และสูจิบัตร
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ เบิกศิลปินที่ชนะการประกวดผลงานศิลปะจากงาน
แสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓ เข้ารับรางวัล และเบิกคณะกรรมการคัดเลือก
และตัดสินกับผู้แทนบริษัทเอสไอ สเตนดาร์ด ประเทศไทย จำกัด เข้ารับของที่ระลึก
- ผู้แทนพระองค์มอบรางวัลและของที่ระลึก ตามลำดับ
- ผู้แทนพระองค์ กล่าวเปิดงาน
- ผู้แทนพระองค์ ชมการแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ
- ผู้แทนพระองค์กลับ.

Rama IX Art Museum Foundation



สำนักพระราชวัง

พระบรมมหาราชวัง กทม. ๑๐๒๐๐

๒๕ มิถุนายน ๒๕๓๐

เรื่อง ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ ฯพณฯ นายจรัญพันธ์ อิศรางกูร ณ อยุธยา องคมนตรีเป็นผู้แทนพระองค์
ไปเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓

เรียน ปลัดทบวงมหาวิทยาลัย

อ้างถึง หนังสือที่ ทม ๑๑๐๑/๑๒๖๕๓ ลงวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๓๐

ตามที่ได้มีหนังสือขอให้กราบบังคมทูลพระกรุณา เรื่อง มหาวิทยาลัยศิลปากร ขอพระราชทาน
อัญเชิญเสด็จพระราชดำเนินไปทรงเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓ ณ หอศิลป มหาวิทยาลัยศิลปากร
วังท่าพระ ในวันจันทร์ที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๓๐ เวลา ๑๕.๐๐ น. หรือวันใดวันหนึ่งสุดแต่พระราชอัธยาศัย และขอ
พระราชทานภาพฝีพระหัตถ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จะเป็นจำนวนกี่ภาพสุดแต่จะทรงพระกรุณาโปรด
เกล้าฯ เพื่ออัญเชิญไปประดิษฐานแสดงให้นักศึกษาและประชาชนได้ชม ความละเอียดแจ้งอยู่แล้ว นั้น

ได้นำความกราบบังคมทูลพระกรุณาทราบฝ่าละอองธุลีพระบาทแล้ว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ ฯพณฯ
นายจรัญพันธ์ อิศรางกูร ณ อยุธยา องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์ไปในการนี้ ในวันและเวลาดังกล่าว และ
พระราชทานพระบรมราชานุญาตให้ยืมภาพฝีพระหัตถ์ ตามที่ขอพระมหากรุณา

ขอได้โปรดแจ้งให้ทางมหาวิทยาลัยฯ ส่งเจ้าหน้าที่มาติดต่อกับเจ้าหน้าที่กองพระราชพิธีและเจ้าหน้าที่
หน่วยแยกรักษาความปลอดภัยบุคคลสำคัญ ประจำกรมราชองครักษ์ เพื่อร่วมกันพิจารณาจัดทำกำหนดการ แล้ว
รับจัดส่งพร้อมด้วยสำเนาค่ากล่าวเปิดงาน และสำเนาค่ากล่าวรายงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ไปยังสำนัก
พระราชวังโดยด่วนด้วย

สำหรับภาพฝีพระหัตถ์นั้น ขอได้โปรดให้ทางมหาวิทยาลัยฯ ส่งเจ้าหน้าที่ไปติดต่อรายละเอียดเกี่ยวกับ
เรื่องนี้กับ นายชูพาณิชย์ ชูโต ผู้อำนวยการกองช่างที่ ในสวนจิตรลดา โดยตรงต่อไป

ขอแสดงความนับถือ

(หม่อมหลวงทวีสันต์ ลดาวัลย์)

ราชเลขาธิการ

กองการในพระองค์ โทร. ๒๒๑๑๕๑ ต่อ ๕๙

คำกล่าวรายงาน ของอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
ในการเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓

ณ หอศิลปมหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
วันจันทร์ที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๓๐ เวลา ๑๕.๐๐ น.

กราบเรียน ฯพณฯ องคมนตรี ผู้แทนพระองค์

คณะกรรมการจัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ศิลปิน อาจารย์ ข้าราชการ นักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร และท่านผู้มีเกียรติที่ชุมนุมอยู่ ณ ที่นี้ ต่างมีความซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าฯ ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ ฯพณฯ องคมนตรีมาประกอบพิธีเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓ แทนพระองค์ในวันที่ กระผมขอประทานกราบเรียนเสนอรายงานการจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งนี้ดังต่อไปนี้

มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้เริ่มจัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติขึ้นเป็นครั้งแรก เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๒ โดยได้จัดให้มีการแสดงต่อเนื่องกันมาจนถึงครั้งนี้เป็นครั้งที่ ๓๓ มหาวิทยาลัยทราบและตระหนักดีว่า การศึกษาศิลปะ การสร้างสรรค์งานศิลปะ และการเผยแพร่งานศิลปะเป็นสิ่งที่สัมพันธ์กัน จึงยินดีและเต็มใจที่จะรับเป็นศูนย์กลางในการจัดงานศิลปกรรมในระดับชาติสืบเนื่องกันมาถึง ๓๓ ครั้ง งานที่มหาวิทยาลัยได้ริเริ่มขึ้น และได้รับพระมหากรุณาธิคุณปกเกล้าฯ ต่อเนื่องกันมาเป็นระยะเวลานานปีแล้วนั้น ได้ส่งผลไปสู่วงการศิลปะในหลายทาง เป็นที่ทราบกันดีอยู่แล้ว ศิลปินที่ได้ส่งงานเข้าร่วมแสดงในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมาแล้ว ได้ไปแสดงความสามารถในการสร้างสรรค์ ให้เป็นที่ประจักษ์ในวงการศิลปะที่กว้างขวางออกไปทั้งในประเทศและต่างประเทศ นอกจากนี้จะเห็นได้ว่าในปัจจุบันได้มีกลุ่มศิลปินและองค์กรต่าง ๆ ทั้งของรัฐและเอกชน ได้จัดการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เช่นเดียวกับการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ในอันที่จะส่งเสริมเผยแพร่งานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพ ไปสู่มหาชนในวงกว้าง ซึ่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ก็ได้ให้ความร่วมมือกับกลุ่มศิลปินและองค์กรต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วด้วยดีตลอดมา โดยยึดถือคติว่า การสนับสนุนความเป็นเลิศการสร้างสรรค์งานศิลปะนั้นจะต้องตั้งอยู่บนรากฐานของความร่วมมือร่วมใจกันระหว่างศิลปินทุกผู้ทุกนาม และสถาบันศิลปะทุกสำนัก

ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓ นี้ ด้วยการเสนอแนะของคณะกรรมการอำนวยการ มหาวิทยาลัยศิลปากร จึงได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิรวม ๑๗ ท่าน มาร่วมเป็นกรรมการคัดเลือกและตัดสินงานศิลปะ คณะกรรมการชุดนี้ประกอบด้วยศิลปิน อาจารย์ผู้สอนศิลปะจากสถาบันการศึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิในทางศิลปะ สำหรับประเภทของงานที่รับเข้าประกวดและแสดงในปีนี้ได้จัดเป็นประเภทต่าง ๆ ๓ ประเภท คือ ประเภทจิตรกรรม ประเภทประติมากรรม และประเภทภาพพิมพ์ ซึ่งมีผู้สนใจส่งผลงานเข้าประกวดจำนวนมากกว่าครั้งก่อน ๆ นอกจากผลงานที่ส่งเข้าประกวดแล้ว มหาวิทยาลัยได้รับความกรุณาจากศิลปินชั้นเยี่ยม ที่ยินดีส่งงานเข้าร่วมแสดงด้วยจำนวนหนึ่งอีกด้วย

สุดท้ายนี้ กระผมจะเว้นเสียมิได้ที่จะกราบเรียน คณะผู้จัดงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ บรรดาศิลปิน อาจารย์ ข้าราชการ นักศึกษาและผู้มาร่วมในพิธีนี้ ต่างรู้สึกซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าฯ หากที่สุดมิได้ในการที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้ทรงเมตตาพระราชทานเกียรติแก่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติอีกครั้งหนึ่ง โดยพระราชทานภาพฝีพระหัตถ์เข้าร่วมแสดงตามที่มหาวิทยาลัยศิลปากรได้กราบบังคมทูลพระกรุณาขอพระราชทานด้วย

บัดนี้ ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว กระผมใคร่ขอกราบเรียนเชิญ ฯลฯ ได้โปรดมอบรางวัลแก่ศิลปินผู้ชนะการประกวดในครั้งนี้ พร้อมทั้งมอบของที่ระลึกแก่ผู้ทรงคุณวุฒิที่มหาวิทยาลัยได้เชิญมาเป็นกรรมการคัดเลือกและตัดสินงานศิลปะและผู้แทนบริษัทเอสไอแสดนดาร์ดประเทศไทย จำกัด ซึ่งเป็นหน่วยงานเอกชนที่ได้รับจากเงินทุนสมทบงบประมาณ เป็นเงินรางวัล การจัดพิมพ์ สื่อบัตรและแผ่นโปสเตอร์ สำหรับการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติในปีนี้ ซึ่งรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการจะได้เบิกตัวผู้เข้ารับของที่ระลึกและของรางวัลตามลำดับต่อไป และขอความกรุณา ฯพณฯ เปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓ เพื่อเป็นสิริมงคลและเป็นเกียรติแก่ศิลปินผู้มาร่วมประชุมอยู่ ณ ที่นี้ โดยทั่วกัน

แล้วแต่จะกรุณา

Rama IX Art Museum Foundation

คำกล่าวเปิดงานของ ฯพณฯ นายเจริญพันธุ์ อิศรางกูร ณ อยุธยา
ผู้แทนพระองค์ในพิธีเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓
ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
วันจันทร์ ที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๓๐

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ข้าพเจ้าเป็นผู้แทนพระองค์ มาเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓ ในวันนี้.

ข้าพเจ้ามีความชื่นชมยินดีที่ได้ทราบจากรายงานของท่านอธิการบดี ว่า มหาวิทยาลัยศิลปากรได้จัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติต่อเนื่องมาเป็นระยะเวลานานปี เปิดโอกาสให้ศิลปินได้แสดงความสามารถในการสร้างสรรค์ศิลปะให้เป็นที่ประจักษ์กว้างขวางออกไปทั้งในและนอกประเทศ. อาจกล่าวได้ว่าการแสดงศิลปกรรมแห่งชาตินี้เป็นแบบอย่างให้กลุ่มศิลปินและองค์กรต่าง ๆ ทั้งของรัฐและเอกชนจัดการแสดงศิลปะร่วมสมัยขึ้นมากมายในปัจจุบัน นับว่าเป็นการร่วมมือร่วมใจกันในการสร้างความเจริญมั่นคงให้แก่งานศิลปะและวัฒนธรรมของชาติอย่างสำคัญประการหนึ่ง.

ศิลปกรรมที่เปี่ยมด้วยคุณค่านั้น มิใช่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อให้ชมแต่รูปภายนอกเท่าที่ตาเห็น. แท้จริงแล้วศิลปินย่อมมุ่งหมายให้ผู้ชมได้เล็งเห็นความงามและความหมายอันลึกซึ้งแฝงไว้ในผลงานแต่ละชิ้นด้วย. งานชิ้นใดขาดลักษณะที่กล่าวนี้ ย่อมไม่จัดว่าเป็นศิลปะ. อย่างไรก็ดี มีผู้ชมบางท่านอาจมองไม่เห็นความหมาย ความงาม และความรู้สึกที่แฝงอยู่นั้นได้ เพราะยังไม่มีจินตนาการหรือไม่มีพื้นฐานการศึกษาทางศิลปะมาก่อน. ท่านผู้เป็นศิลปินจึงน่าจะหาโอกาสและวิธีที่ไม่ยากจนเกินไป ถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจออกสู่สาธารณชนให้แพร่หลาย เพื่อให้เกิดความสนใจและความนิยมสนับสนุนส่งเสริมงานศิลปะมากยิ่งขึ้น โดยความเต็มใจและบริสุทธิ์ใจ.

ในพระปรมาภิไธยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ข้าพเจ้าขอเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓ ณ บัดนี้. ขอให้การแสดงเป็นไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุประโยชน์สมความมุ่งหมายโดยสมบูรณ์ทุกประการ.

ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓
ประจำปี ๒๕๓๐

ด้วย มหาวิทยาลัยศิลปากรจะได้จัดให้มีการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓ ประจำปี ๒๕๓๐ ขึ้น
จึงได้วางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

๑. ประเภทศิลปกรรม มี ๓ ประเภท คือ
- ๑.๑ ประเภทจิตรกรรม (PAINTING) ได้แก่ ภาพเขียนสีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน ฯลฯ
 - ๑.๒ ประเภทประติมากรรม (SCULPTURE) ได้แก่ รูปปั้น สลัก ฯลฯ
 - ๑.๓ ประเภทภาพพิมพ์ (GRAPHIC ARTS) ได้แก่ ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน ฯลฯ
(ไม่รวมงานศิลปะประเภท MONOPRINT)
๒. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าแสดง
- ศิลปินสัญชาติไทย มีสิทธิ์ส่งผลงานที่ตนเองสร้างสรรค์เข้าแสดงได้ และงานศิลปกรรมนั้นต้องไม่เคย
เข้าประกวดหรือแสดงที่ใดมาก่อน

๓. การส่งผลงานเข้าแสดง

ศิลปินคนหนึ่งมีสิทธิ์ส่งผลงานในแต่ละประเภทได้ไม่เกิน ๓ ชิ้น ต่อเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
และจะต้องกรอกนาม ตาบลที่อยู่ ประเภทของงานศิลปกรรมที่ส่ง และรายละเอียดอื่น ๆ ในแบบพิมพ์ที่ใช้เป็น
หลักฐานสำหรับเจ้าหน้าที่ สำหรับผู้ส่ง และสำหรับติดหลังภาพจิตรกรรม ภาพพิมพ์ ที่ฐานประติมากรรม ถ้า
ประสงค์จะจำหน่ายก็ให้แจ้งราคาไว้ในแบบพิมพ์ด้วย การจำหน่ายนั้นจะกระทำต่อเมื่อสุดสิ้นการแสดงแล้ว

งานศิลปกรรมที่จะส่ง จะต้องอยู่ในสภาพเรียบร้อยเหมาะสมที่จะติดตั้งได้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการ
ติดตั้ง หรือประกอบผลงานบางชิ้น ขอให้ศิลปินผู้ส่งผลงานติดต่อโดยตรงกับเจ้าหน้าที่หอศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะระวังรักษาศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าแสดงอย่างดีที่สุด แต่จะไม่รับผิดชอบ
ในความเสียหาย อันเกิดจากอุบัติเหตุ หรือเหตุอันสุดวิสัย

๔. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากรด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่
๓๓ จะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่าง ๆ ได้แก่ ศิลปินชั้นเยี่ยมผู้ทรงคุณวุฒิจากสถาบันการสอน
ศิลปะ ศิลปินอิสระ และนักวิชาการศิลปะ จำนวนหนึ่ง มาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

นายเอนก	วีรเวชพิสัย	ประธานกรรมการ
นายไพฑูรย์	เมืองสมบูรณ์	กรรมการ
นายสวัสดิ์	ตันติสุข	กรรมการ
นายชอุต	นิมเสมอ	กรรมการ
นายมานิตย์	ภู่อารีย์	กรรมการ
นายอิทธิพล	ตั้งโกลก	กรรมการ

นายเดชา	วราขุน	กรรมการ
นายมนทิวรรณ	จันทนะพะลิน	กรรมการ
นายจรรมนง	แสงวิเชียร	กรรมการ
นายปฐม	พัฬพันธ์สกุล	กรรมการ
นายอารี	สุทธิพันธุ์	กรรมการ
นายธงชัย	รักปทุม	กรรมการ
นายชาญณรงค์	ดิฐานนท์	กรรมการ
นายถวัลย์	ดัชนี	กรรมการ
นายอินสนธิ์	วงศ์สาม	กรรมการ
นายประยูร	อุลฺษาฎะ	กรรมการ
ดร.พิริยะ	ไกรฤกษ์	กรรมการ

และให้ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นเลขานุการของคณะกรรมการคัดเลือก และตัดสิน

๕. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์มิได้

๖. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะดำเนินการคัดเลือกงานศิลปกรรมที่มีคุณภาพดีถึงขนาดเข้าแสดง และตัดสินให้รางวัลแต่ละประเภท โดยกำหนดรางวัลดังนี้

ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง และเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท

ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับสอง เหรียญเงิน และเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท

ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับสาม เหรียญทองแดง และเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลในแต่ละประเภท ให้ได้อันดับหนึ่ง อันดับสอง อันดับสาม เกินกว่าหนึ่งรางวัลก็ได้ หรืองดรางวัลใดก็ได้หากพิจารณาเห็นว่า ยังไม่มีผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล

๗. ธรรมเนียมของผลงานที่ได้รับรางวัล

งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล จะตกเป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร

๘. ศิลปินชั้นเยี่ยม

โดยที่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมีความมุ่งหมายเพื่อส่งเสริมให้ประชาชนเกิดความสนใจยิ่งขึ้นในงานศิลปะปัจจุบัน และกระตุ้นให้ศิลปินไทยมุ่งมั่นสร้างงานศิลปะให้มีคุณค่าและก้าวหน้ายิ่งขึ้น อันเป็นการแสดงถึงวัฒนธรรมของชาติสืบไปในอนาคต และเพื่อให้ได้มาซึ่งศิลปินชั้นเยี่ยม ดังนั้น ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรตินิยมเหรียญทองครบ ๓ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน หรือได้รับประกาศนียบัตรเกียรตินิยมเหรียญทอง ๒ ครั้ง กับเหรียญเงินอีก ๒ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน จะได้รับเกียรตินิยมยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม

Rama IX Art Museum Foundation

๙. ศิลปินเชื้อเชิญ

คณะกรรมการอำนวยการมีสิทธิ์เชิญศิลปินผู้ทรงคุณวุฒิส่งงานเข้าแสดง โดยไม่ประกวดทั้งนี้ ให้กำหนดศิลปินรับเชิญ เป็น ๒ ประเภท คือ

๙.๑ ศิลปินชั้นเยี่ยม

๙.๒ ศิลปินอื่นที่คณะกรรมการอำนวยการพิจารณาเห็นสมควรให้เชิญ

๑๐. กำหนดเวลา

- การส่งงาน ตั้งแต่วันที่ ๑๗-๒๑ มิถุนายน ๒๕๓๐ ในเวลาราชการ ไม่เว้นวันหยุดราชการ ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
- ประกาศผลการตัดสิน วันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๓๐
- การแสดง สิงหาคม ๒๕๓๐ (๒๑ วัน) ที่กรุงเทพมหานคร และ ตุลาคม (๒๑ วัน) ที่ส่วนภูมิภาค
- การรับงานคืน ผลงานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกและตัดสิน

๑-๑๕ กรกฎาคม ๒๕๓๐ ในเวลาราชการ ไม่เว้นวันหยุด

ราชการ ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง

๑๒-๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๓๐ ในเวลาราชการ (หลังจาก

แสดงที่ส่วนภูมิภาคแล้ว) ไม่เว้นวันหยุดราชการ ที่หอศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

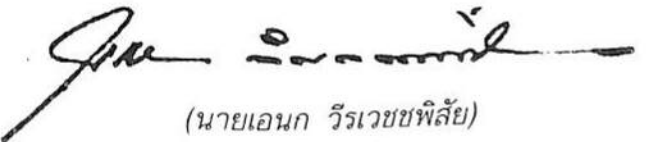
๑๑. การแสดงงาน

แสดง ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร และส่วนภูมิภาค

คณะกรรมการมีสิทธิ์ที่จะคัดเลือกผลงานบางชิ้น ไปแสดงที่ส่วนภูมิภาค

การส่งงานและการรับงานคืน ให้ทำในเวลาที่กำหนด หากพ้นกำหนดแล้ว ทางมหาวิทยาลัยศิลปากร จะดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๓๐


(นายเอนก วีระเวชชพิสัย)

อธิการบดี

ประธานคณะกรรมการอำนวยการ
การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๓๓

ด้วย มหาวิทยาลัยศิลปากรจะจัดการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓ ในเดือนสิงหาคม ๒๕๓๐ ฉะนั้น เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงแต่งตั้งผู้มีนามต่อไปนี้เป็นคณะกรรมการอำนวยการการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓ ดังนี้

- | | |
|---|---------------------|
| ๑. อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร | ประธานกรรมการ |
| ๒. อธิบดีกรมศิลปากร | กรรมการ |
| ๓. รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๔. รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๕. รองอธิการบดีวิทยาเขตพระราชมังคลาภิเษก มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๖. คณะบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๗. คณะบดีคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๘. คณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | กรรมการ |
| ๙. คณะบดีคณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | กรรมการ |
| ๑๐. หัวหน้าภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร | กรรมการ |
| ๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร | กรรมการ |
| ๑๒. ผู้แทนวิทยาเขตเพาะช่าง วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา | กรรมการ |
| ๑๓. ผู้แทนคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ | กรรมการ |
| ๑๔. ผู้อำนวยการศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย | กรรมการ |
| ๑๕. ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๑๖. เลขานุการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ให้คณะกรรมการอำนวยการจัดการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓ มีหน้าที่ในการอำนวยการจัดการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติทั่วไป รวมทั้งกำหนดระเบียบการต่างๆ ในการแสดงงานและการสรรหาบุคคลมาร่วมในคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินงานศิลปกรรมประเภทต่างๆ ที่ศิลปินส่งเข้าร่วมแสดงและประกวด

สั่ง ณ วันที่ ๖ มีนาคม ๒๕๓๐


(นายเอนก วีระเวชพิสัย)
อธิการบดี

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๓๓

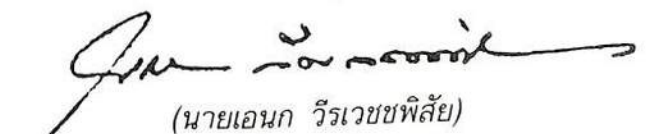
เพื่อให้การดำเนินงานการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงแต่งตั้งให้คณะกรรมการดำเนินงานการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ประกอบด้วยผู้มีนาม ดังนี้

- | | |
|---|---------------------|
| ๑. นางอรศิริ ปาณินท์ รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ (ประธานกรรมการฝ่ายติดตั้งนิทรรศการ) | กรรมการ |
| ๓. นายสมสุข จิตตะเสวี ผู้อำนวยการกองกลาง (ประธานอนุกรรมการฝ่ายพิธีการและสถานที่) | กรรมการ |
| ๔. นางสาวกร อักษรกุล หัวหน้าแผนกคลังและพัสดุ (ประธานอนุกรรมการฝ่ายการเงิน เงินรางวัล และเหรียญรางวัล) | กรรมการ |
| ๕. นางสาวสุพัตรา ทวีกุลทรัพย์ (ประธานอนุกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์) | กรรมการ |
| ๖. ประธานอนุกรรมการฝ่ายวิชาการและวิจัยโครงการจัดตั้งหอศิลป์ (ประธานอนุกรรมการฝ่ายกิจกรรมทางวิชาการ) | กรรมการ |
| ๗. นายพนพล ยุทธมนตรี (ประธานอนุกรรมการฝ่ายสุจิตร์และโปสเตอร์) | กรรมการ |
| ๘. นางสาวสมร สุวรรณเสวก (ประธานอนุกรรมการฝ่ายประเมินผล) | กรรมการ |
| ๙. นางสาวอุษา พลาศรีย์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๑๐. นายวีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา | ผู้ช่วยเลขานุการ |

และให้หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ดำเนินการในเรื่องรับและส่งคืนงานศิลปกรรม การติดตั้งงานศิลปกรรม และดำเนินการในวันคัดเลือกและตัดสิน

ให้คณะกรรมการดำเนินงาน จัดการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓ มีหน้าที่ในการดำเนินการจัดการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ตามคำแนะนำของคณะกรรมการอำนวยการ โดยทำหน้าที่ประสานงานกับหน่วยงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องของมหาวิทยาลัยศิลปากร และให้ประธานอนุกรรมการแต่ละฝ่ายเสนอรายชื่ออนุกรรมการต่อมหาวิทยาลัย เพื่อพิจารณาแต่งตั้งต่อไป

สั่ง ณ วันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๓๐


(นายเอนก วีระเวชพิสัย)
อธิการบดี

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน
การแสดงผลปกรณแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓

ตามที่ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้กำหนดจัดการแสดงผลปกรณแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓ ในเดือนสิงหาคม ๒๕๓๐ นั้น มหาวิทยาลัยขอแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินการแสดงผลปกรณแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓ โดยประกอบด้วยผู้มีนาม ดังนี้

๑. นายเอนก	วีรเวชพิสัย	ประธานกรรมการ
๒. นายไพฑูรย์	เมืองสมบุรณ์	กรรมการ
๓. นายสวัสดิ์	ตันติสุข	กรรมการ
๔. นายชูลุด	นัมเสมอ	กรรมการ
๕. นายมานิตย์	ภู่อารีย์	กรรมการ
๖. นายอิทธิพล	ตั้งโกลก	กรรมการ
๗. นายเดชา	วราชูณ	กรรมการ
๘. นายนนทิวรรณ	จันทนะพะลิน	กรรมการ
๙. นายจรรมนง	แสงวิเชียร	กรรมการ
๑๐. นายปฐม	พัพพันธ์สกุล	กรรมการ
๑๑. นายอารี	สุทธิพันธุ์	กรรมการ
๑๒. นายธงชัย	รักปทุม	กรรมการ
๑๓. นายชาญณรงค์	ดิฐานนท์	กรรมการ
๑๔. นายถวัลย์	ดัชนี	กรรมการ
๑๕. นายอินสนธิ์	วงศ์สาลม	กรรมการ
๑๖. นายประยูร	อุลฺษาฏะ	กรรมการ
๑๗. ดร.พิริยะ	ไกรฤกษ์	กรรมการ

และให้ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นเลขานุการของคณะกรรมการ
คัดเลือกและตัดสิน

สั่ง ณ วันที่ ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๓๐



(นายเอนก วีรเวชพิสัย)

อธิการบดี

เรื่อง ผลการคัดเลือกงานศิลปะเข้าร่วมแสดงในการแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๓๐ เรื่อง การแสดงผลปกรณแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓ ประจำปีการศึกษา ๒๕๓๐ ได้เชิญชวนศิลปินส่งงานเข้าประกวดในการแสดงผลปกรณแห่งชาติด้วย นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการตัดสินได้คัดเลือกผลงานศิลปะของศิลปิน เข้าร่วมแสดงในการแสดงผลปกรณแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓ ดังรายนามต่อไปนี้

ประเภทจิตรกรรม

นายเกรียงไกร	วงศ์ปิตร์รัตน์	ผลงานชื่อ "ครึ่งหนึ่งในชีวิต"
นายเกียรติศักดิ์	ชานนารณ	ผลงานชื่อ "โลกีย์วิสัย"
นายคามิน	เลิศชัยประเสริฐ	ผลงานชื่อ "ภาพเหมือนตัวเอง ๑๙๘๗"
นายจรงค์	โชติรักษ์	ผลงานชื่อ "มหาธาตุ ๙.๐๕ น."
นางสาวจันทนา	แจ่มทิม	ผลงานชื่อ "พลังความงาม"
นายจิรวุฒิ	ดุสิตพรหม	ผลงานชื่อ "แกะฝันในจิตใต้สำนึก หมายเลข ๒"
นายชาติชาย	บุญเปียม	ผลงานชื่อ "พื้นที่ส่วนตัว หมายเลข ๑"
นายชัยวัฒน์	มียู	ผลงานชื่อ "เส้นใน หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ "เส้นใน หมายเลข ๒"
นายณรงค์ศักดิ์	มุงมิตร์	ผลงานชื่อ "การดิ้นรนในธรรมชาติ"
นายถาวร	โกอุดมวิทย์	ผลงานชื่อ "พิธีกรรม P/1987"
		ผลงานชื่อ "พิธีกรรม P1/1987"
นายทวน	ธีระพิจิตร	ผลงานชื่อ "องค์ประกอบ ๒๕๓๐ หมายเลข ๒"
		ผลงานชื่อ "องค์ประกอบ ๒๕๓๐ หมายเลข ๓"
นายเทพฤทธิ์	คำดี	ผลงานชื่อ "ความรู้สึกจากตุง ๑"
นายเทพศักดิ์	ทองนพคุณ	ผลงานชื่อ "ความสัมพันธ์ของรูปทรงหญิงเปลือย กับรูปทรงของสิ่งแวดล้อม ๑/๓๐"
นายเทียนชัย	ตั้งพรประเสริฐ	ผลงานชื่อ "หนังใหญ่ หมายเลข ๔"
นายไวยุติ	พงษ์เกษมสมบุรณ์	ผลงานชื่อ "INSIDE AND OUT SIDE MOVE"
นายธนะรัตน์	ทับทิมไทย	ผลงานชื่อ "พลังแห่งธรรมชาติ หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ "พลังแห่งธรรมชาติ หมายเลข ๒"
นายชเนตรศักดิ์	ณ หนองคาย	ผลงานชื่อ "ภาพแห่งความประทับใจ"
นายธาดรี	จวนเย็น	ผลงานชื่อ "ยามเช้า"
นายธีระพล	เรืองโพธิ์พร	ผลงานชื่อ "สังคมเมือง"
นายธีระวัฒน์	คณะมะ	ผลงานชื่อ "ความลึกลับ"
นายธีระวุฒิ	สำภาเงิน	ผลงานชื่อ "ความเสื่อมสลาย"
นายนคร	เหล่าหล้า	ผลงานชื่อ "ข้างบ้าน"

นายพนพพงษ์	สังจิวิโส	ผลงานชื่อ "คราบสุนทรีย์" ผลงานชื่อ "คราบวัฒนธรรม"
นายนิติ	วิศุยา	ผลงานชื่อ "เพลงแห่งห้วงสมุทร"
นายบรรจบ	สุดใจ	ผลงานชื่อ "ห้วงกรรม"
นายบุญกว้าง	นนท์เจริญ	ผลงานชื่อ "ชีวิต"
นายบุญทัน	เชษฐสุราษฎร์	ผลงานชื่อ "พื้นผิว หมายเลข ๒"
นายบุญทรง	ศรีพิทักษ์	ผลงานชื่อ "พันธะ-ผูกพัน หมายเลข ๑"
นายบุญหมั่น	คำสะอาด	ผลงานชื่อ "ลายไทยอีสาน หมายเลข ๒"
นายปริญญา	ตันติสุข	ผลงานชื่อ "บทกลอนกล่อมเด็ก (ลมพัด)"
นายปรีชา	ราชวงศ์	ผลงานชื่อ "อมตภาพ"
นายพรชัยวินทร์	มลพันธ์	ผลงานชื่อ "ชีวิตลานนา"
นายพรชัย	นันทกุลเสถียร	ผลงานชื่อ "เส้น-๑๙๘๗"
นายพิทักษ์พล	วิสุทธิอัมพร	ผลงานชื่อ "มิติที่ซับซ้อน k ๒๕๓๐"
นายพินิจ	สมคิด	ผลงานชื่อ "ไม่มีชื่อ ๑/๑๙๘๗" ผลงานชื่อ "ไม่มีชื่อ ๒/๑๙๘๗"
นายพันธ์ศักดิ์	มิตรสุภาพ	ผลงานชื่อ "กาลเวลาของโซน"
นายไพบุลย์	มงคลเสาร์สุข	ผลงานชื่อ "อารมณ์แฝง"
นายไพฑูรย์	งามสาย	ผลงานชื่อ "สภาพแวดล้อมใหญ่ หมายเลข ๑"
นายภูธร	สุวรรณสิงห์	ผลงานชื่อ "THE BOXES-BLOCK NO 2"
นายมนตรี	มุกดาสนิท	ผลงานชื่อ "หัวปลี"
นายเรณูศักดิ์	บุญยวนิชย์กุล	ผลงานชื่อ "คิด"
นายวิชา	จันทราวิสุทธิ	ผลงานชื่อ "จังหวะของแถบเส้นตรง (แดง-เขียว)"
นายวิโชค	มุกดาเมณี	ผลงานชื่อ "โครงสร้างและสัญลักษณ์ในสภาวะการใหม่"
นายวิบูลย์	ภูริสุทธินันท์	ผลงานชื่อ "พลังลับ หมายเลข ๒"
นายวิโรจน์	เจียมจิราวัฒน์	ผลงานชื่อ "ใกล้รู้"
นายศักดิ์รินทร์	คุณสวัสดิ์	ผลงานชื่อ "เหลือแต่เพียงลำพัง"
นายสมพงษ์	สารทรัพย์	ผลงานชื่อ "ภาพภายใน"
นายสมพล	ยารังษี	ผลงานชื่อ "ชีวิตและกาลเวลา"
นายสมภพ	สอนเอี่ยม	ผลงานชื่อ "สูง หมายเลข ๑" ผลงานชื่อ "สูง หมายเลข ๒"
นายสมภพ	แสงพรหม	ผลงานชื่อ "หิน"
นายสมวงศ์	ทัฬหรัตน์	ผลงานชื่อ "วัวที่ถูกฆ่าและ" ผลงานชื่อ "ปลา หมายเลข ๒"

Rama IX Art Museum Foundation

ประเภทประติมากรรม

นายสมศักดิ์	รักษสุวรรณ	ผลงานชื่อ "จุดขัดสุด หมายเลข ๑" ผลงานชื่อ "จุดขัดสุด หมายเลข ๒"
นายสุทิน	นุรักษ์ดี	ผลงานชื่อ "มลภาวะ หมายเลข ๑" ผลงานชื่อ "มลภาวะ หมายเลข ๒"
นายสุพจน์	สิงห์สาย	ผลงานชื่อ "ความรู้สึกละหว่างขณะหนึ่ง หมายเลข ๑"
นายสุชาติ	เกษประสิทธิ์	ผลงานชื่อ "ซ้อนทับ สลับเหลี่ยม เลื่อมสลาย" ผลงานชื่อ "ธาตุทะเล อุลิติน ลินสาปสูญ"
นายสุรสิทธิ์	เสาวคง	ผลงานชื่อ "ความสงบ"
นายสุวัฒน์	วรรณมณี	ผลงานชื่อ "สื่อเกอร์ หมายเลข ๑"
นายไสว	แก้วกล้า	ผลงานชื่อ "VARIETY IN UNITY"
นายอรุณ	หงษ์โต	ผลงานชื่อ "รัง หมายเลข ๑"
นายอรรถสิทธิ์	อมรรวนบุตร	ผลงานชื่อ "ON THE FOOTPATH PART 2/1987"
นายเอนก	เพชรเอี่ยม	ผลงานชื่อ "ฤดูกาล"
นายโอภาส	โชติพันธ์วานนท์	ผลงานชื่อ "องค์ประกอบ ๑/๑๙๘๗"

นายเข้มรัตน์	กองสุข	ผลงานชื่อ "รูปทรงภายในรูปทรงภายนอก"
นายดุสิต	ยันตระกุล	ผลงานชื่อ "VARIATION IN SOLID"
นายพิระพงษ์	ดวงแก้ว	ผลงานชื่อ "TWO STANDING FORMS"
นายวุฒิชัย	บุรณศิลป์	ผลงานชื่อ "ศตวรรษที่ ๒๑"
นายสมวงศ์	ทัฬหรัตน์	ผลงานชื่อ "ประติมากรรมกระดาศ"
นายสุเทพ	นวลนุช	ผลงานชื่อ "อิสระ หมายเลข ๑"
นายโสพิศ	พุทธรักษ์	ผลงานชื่อ "ความสัมพันธ์ของช่องว่างและปริมาตร"
นายอภิชาติ	เลิศสำราญ	ผลงานชื่อ "รูปทรงในจินตนาการ ๓"
นายอภิรักษ์	โปษยานนท์	ผลงานชื่อ "เสียงหัวเราะสีฟ้า : ทิว"
นายอุทิศ	อะติมานะ	ผลงานชื่อ "ภาพเหมือน"

ประเภทภาพพิมพ์

นายกระสินธุ์	อินสว่าง	ผลงานชื่อ "สี่เหลี่ยมในคืนเดือนมืด"
นายเจตนา	พลาวงค์	ผลงานชื่อ "ดินแดนจินตนาการ"
		ผลงานชื่อ "เหมือนเทพนิยาย"
นายเจษฎา	ผันอากาศ	ผลงานชื่อ "สาระของรูปทรงในจินตนาการ หมายเลข ๑" ผลงานชื่อ "สาระของรูปทรงในจินตนาการ หมายเลข ๒"

นายจุฬาทิตย์	ทองรุ่งโรจน์	ผลงานชื่อ "รอยแตก หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ "รอยแตก หมายเลข ๒"
นางจันทร์แจ่ม	บุญมา	ผลงานชื่อ "ความเก็บกด หมายเลข ๒๗"
		ผลงานชื่อ "ความเก็บกด หมายเลข ๒๘"
นายชวลิต	ทุกคะคุปต์	ผลงานชื่อ "๐.๕ น. เวลา-ปรากฏการณ์แห่งความหลัง"
นายไชยยศ	จันทราทิพย์	ผลงานชื่อ "มิติ ๘๖/๑๖"
นายदनัย	อุ๋นนันต์	ผลงานชื่อ "เกิดฉาย"
		ผลงานชื่อ "เศษเล็ก เศษน้อย"
นายดุสิต	ช่วงชิต	ผลงานชื่อ "อารยธรรม หมายเลข ๕"
นายถาวร	โกอุดมวิทย์	ผลงานชื่อ "พิธีกรรม G/1987"
		ผลงานชื่อ "พิธีกรรม G1/1987"
นายทวีชัย	นิติประภา	ผลงานชื่อ "๕/๑๙๘๗"
		ผลงานชื่อ "๕/๑๙๘๗"
นายทวีพร	แช่คิว	ผลงานชื่อ "BLUE MYSTERY"
นายทวีศักดิ์	รุจิระศิริกุล	ผลงานชื่อ "TETRAHEDRON"
นายเทพศักดิ์	ทองนพคุณ	ผลงานชื่อ "ความสัมพันธ์ของรูปทรงผู้หญิงเปลี่ยนกับรูปทรงของ สิ่งแวดล้อม หมายเลข ๑๑"
นายธนตรศักดิ์	ณ หนองคาย	ผลงานชื่อ "บางลำพู"
		ผลงานชื่อ "ห้องทำงานของนายเก่ง"
		ผลงานชื่อ "ไชยรัตน์ ณ หอศิลป์"
นายธงชัย	เหล้ากิตติโชค	ผลงานชื่อ "พันธมิตรการ หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ "พันธมิตรการ หมายเลข ๒"
นางสาวธัญลักษณ์	กองศรี	ผลงานชื่อ "ครีว"
นายณภพศักดิ์	ภู่อ	ผลงานชื่อ "THE NEEDED-MIND"
		ผลงานชื่อ "STILL TO BE LIVING"
นายปรีชาชาติ	ปลาตดา	ผลงานชื่อ "หน้าต่าง หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ "หน้าต่าง หมายเลข ๒"
นายปรีชา	บันเกล้า	ผลงานชื่อ "มโนคติ หมายเลข ๖"
นายพงษ์เดช	ไชยบุตร	ผลงานชื่อ "FORM AND SPACE"
นายไพศาล	ชุมสุวรรณ	ผลงานชื่อ "SUMMERTIME NO 3"
นายรุ่งโรจน์	เปี่ยมยศศักดิ์	ผลงานชื่อ "ลานนา"
		ผลงานชื่อ "อินดากับวันนา"
นายรุ่งวิทย์	ลัคนทิน	ผลงานชื่อ "เอกภาพ หมายเลข ๓"

Rama IX Art Museum Foundation

นายวิชัย	เมฆเกิดชู	ผลงานชื่อ "เดือน ๑๐๒/๑"
นายวิจิตร	อภิชาติเกรียงไกร	ผลงานชื่อ "THE SAME OLD IN SOMETHING (F)"
นายศิริพงศ์	อินทร์พุ่ม	ผลงานชื่อ "ภายนอก-ภายใน-ตัวเอง ๑/๓๐"
		ผลงานชื่อ "ภายนอก-ภายใน-ตัวเอง ๒/๓๐"
นายสินพล	อ่องบางน้อย	ผลงานชื่อ "รูปทรงบนพื้นที่ว่าง หมายเลข ๒"
		ผลงานชื่อ "รูปทรงบนพื้นที่ว่าง หมายเลข ๓"
นายสมเกียรติ	เจริญวิวัฒน์สกุล	ผลงานชื่อ "THE FISH NO 1"
		ผลงานชื่อ "THE FISH NO 2"
นายสมศักดิ์	แสนสุขเจริญผล	ผลงานชื่อ "MORNING AT TAH-CHANG-MARKET"
		ผลงานชื่อ "APPLE NO 2"
นายเสนีย์	เข้มเดช	ผลงานชื่อ "จังหวัดความสัมพันธ์ขององค์ประกอบในเมือง หมายเลข ๒"
		ผลงานชื่อ "จังหวัดความสัมพันธ์ขององค์ประกอบในเมือง หมายเลข ๓"
นายสุทัศน์	ตันติศิริวิทย์	ผลงานชื่อ "บ้าน หมายเลข ๑"
นายสุธี	คุณาวิชยานนท์	ผลงานชื่อ "สี่บันทึง ๒/๑"
นายสุรสิทธิ์	กุลวงศ์	ผลงานชื่อ "รูปทรงแห่งชีวิต ๓-๒๔"
		ผลงานชื่อ "รูปทรงแห่งชีวิต (หญิง)"
นายสุเมธ	ปัทมานุช	ผลงานชื่อ "คืนหนึ่ง"
นางสาวสายทอง	วงศ์ดี	ผลงานชื่อ "ความเจ็บปวด หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ "ความเจ็บปวด หมายเลข ๒"
		ผลงานชื่อ "ความเจ็บปวด หมายเลข ๓"
นายอภิรักษ์	โปษยานนท์	ผลงานชื่อ "เสียงหัวเราะสีฟ้า : ย่ำ ย่ำ หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ "เสียงหัวเราะสีฟ้า : ย่ำ ย่ำ หมายเลข ๒"
นายอนุพงศ์	สุทธะลักษณ์	ผลงานชื่อ "โครงสร้างของรูปทรง หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ "โครงสร้างของรูปทรง หมายเลข ๒"
นางสาวอารยา	ราชภัฏเจ้าเจริญสุข	ผลงานชื่อ "หีบเก็บความทรงจำ"

ประกาศ ณ วันที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๓๐


(นายเอนก วีระเวชพิสัย)
อธิการบดี