

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

ART THESIS EXHIBITION

BY THE GRADUATING CLASS OF THE FACULTY OF
FACULTY OF PAINTING SCULPTURE & GRAPHIC ARTS
SILPAKORN UNIVERSITY

MARCH 3-15, 1992.

OPEN DAILY 8.30 A.M.-7.30 P.M. ON PUBLIC HOLIDAY 8.30 A.M.-4.30 P.M.

AT THE SILPAKORN UNIVERSITY ART GALLERY, BANGKOK

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

คำกล่าวรายงาน

ในพิธีเปิดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย

ประจำปีการศึกษา 2534

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ของ

อาจารย์พิษณุ ศุภนิมิต

คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

กราบเรียน ม.ร.ว. ถนัดศรี สวัสดิวัตน์

ในนามของนักศึกษา คณะอาจารย์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กระผมรู้สึกเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ท่านได้กรุณาสละเวลามาเป็นประธานในพิธีเปิดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย ประจำปีการศึกษา 2534 ครั้งนี้

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้เริ่มจัดแสดงนิทรรศการผลงานศิลปนิพนธ์ขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อปีการศึกษา 2514 และได้กระทำติดต่อกันมาทุกปี ปีนี้เป็นครั้งที่ 21

จุดมุ่งหมายของการจัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา ก็เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษาและปฏิบัติงานโดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ การรวบรวมความรู้ความสามารถที่ได้รับจากการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องตั้งแต่เบื้องต้นจนถึงขั้นสุดท้าย มาเป็นปัจจัยในการสร้างสรรค์งานศิลปะโดยแนวทางการสร้างสรรค์ที่สร้างสรรค์ บุคคล เป็นการสรุปการทำงานศิลปะในขั้นสุดยอดของช่วงการศึกษาระดับปริญญาตรี

นอกจากนั้น คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ยังมีความมุ่งหมายที่จะให้นักศึกษาได้มีส่วนเป็นผู้รับผิดชอบต่อสังคม และมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงต่อสังคมด้วยการเผยแพร่ผลงานในรูปแบบของนิทรรศการศิลปะ ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นแรกที่นักศึกษาจะได้ออกไปใช้ชีวิตร่วมกับสังคมในการประกอบอาชีพเป็นศิลปิน เป็นครูอาจารย์ศิลปะ เป็นนักสร้างสรรค์ หรืออาชีพอื่นที่อาศัยประสบการณ์ทางศิลปะ จากการแสดงนิทรรศการนักศึกษามีโอกาสได้แสดงความรู้ความสามารถแก่ผู้ชม และผู้รับฟังคำวิพากษ์วิจารณ์จากผู้ชมไปพร้อม ๆ กัน

ในปีการศึกษา 2534 นี้ มีนักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาและเข้าร่วมแสดงผลงานทั้งสิ้น 44 คน มีผลงานศิลปะที่นำออกแสดงทั้งสิ้น 100 ชิ้น เป็นผลงานสาขาจิตรกรรม 42 ชิ้น สาขาประติมากรรม 10 ชิ้น สาขาภาพพิมพ์ 39 ชิ้น และสาขาศิลปะไทย 9 ชิ้น

การแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ประจำปีการศึกษา 2534 ในครั้งนี้ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ขอขอบพระคุณผู้มีการทูตที่ได้ให้ความช่วยเหลือสนับสนุนการแสดงผลงานนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

บัดนี้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว กระผมขอกราบเรียนท่านประธานกรุณากล่าวเปิดงานและกระทำพิธีเปิดการแสดงศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้ายในครั้งนี เพื่อเป็นเกียรติแก่นักศึกษา คณะอาจารย์ และท่านผู้มีเกียรติที่ชุมนุมอยู่ ณ ที่นี้

คำกล่าวเปิดงาน

ในพิธีเปิดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย

ประจำปีการศึกษา 2534

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ของ

ม.ร.ว. ถนัดศรี สวัสดิวัตน์

ท่านอธิการบดี ท่านคณบดี ท่านคณาจารย์ นักศึกษา และท่านผู้มีเกียรติทั้งหลาย

ข้าพเจ้ามีความยินดีที่ได้มาเป็นประธานเปิดการแสดงงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีปีสุดท้าย ของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในวันนี้

ตามที่ท่านคณาจารย์ได้กล่าวรายงานถึงความมุ่งหมายของการจัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าเพื่อย่อยแพร่และส่งเสริมความเข้าใจในงานศิลปะแก่นักเรียน นักศึกษา ประชาชนผู้สนใจโดยทั่วไปและเป็นการฝึกให้นักศึกษาที่จะจบการศึกษาออกไปรับใช้สังคม ได้รู้จักรับผิดชอบต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะออกสู่สังคมนั้น นับว่าเป็นกิจกรรมที่ดีและเป็นประโยชน์ต่อสังคมส่วนรวม และต่อนักศึกษาเองและการสนับสนุนเป็นอย่างดี การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์เป็นการแสดงผลงานสรุปขั้นสุดยอดของนักศึกษา ที่ได้ใช้ความเพียรพยายามศึกษาศิลปะด้วยความอดทนและในสิ่งที่ได้ศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัย ที่สำคัญคือนักศึกษาได้มีโอกาสรับใช้วิชาชีพทางด้านศิลปะโดยการนำเอาผลงานที่คิดค้นของแต่ละคนออกแสดงเผยแพร่ สร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างสังคมกับตัวนักศึกษาเองอันเป็นแนวทางไปสู่อาชีพที่ดีต่อไป

บัดนี้ได้เวลาอันสมควรแล้ว ข้าพเจ้าขอเปิดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา ณ บัดนี้ และขอให้การแสดงงานครั้งนี้ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย สัมฤทธิ์ผลตามความมุ่งหมายทุกประการ และขออวยพรให้นักศึกษาที่มีส่วนร่วมในการแสดงครั้งนี้ จงประสบความสำเร็จในการศึกษาของตนเองและหน้าที่การงานทุกประการ

ระยะเวลาและนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปะ 1-15 มีนาคม 2535

สถานที่แสดง หอศิลปมหาวิทยาลัยศิลปากร

นักศึกษาผู้เข้าร่วมโครงการ นักศึกษาชั้นปีที่ 5 คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์

หลักการและเหตุผล

การจัดแสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปะของนักศึกษา
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ซึ่งได้ดำเนินการ
ต่อเนื่องกันมาทุกปี ตั้งแต่ปีการศึกษา 2514 ถึงปัจจุบันก็เพื่อ
เป็นการเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจทางด้านศิลปะ สาขาต่าง ๆ
ออกปรากฏสู่สาธารณชน ซึ่งในปีการศึกษา 2535 ทาง
คณะกรรมการโครงการนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปะ จึงได้
จัดดำเนินการตามโครงการ ซึ่งเป็นจุดมุ่งหมายของคณะฯ และ
นักศึกษา

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจและรู้จักทัศนทำงานเพื่อรับใช้
สังคมด้วยความรู้ความสามารถที่ได้รับจากประสบการณ์ที่
ได้ศึกษาและปฏิบัติมา

2. เพื่อเผยแพร่ชื่อเสียงของคณะและมหาวิทยาลัย

3. เพื่อเป็นการส่งเสริมความสามัคคีในหมู่คณะที่จะดำเนิน
กิจกรรมอันเป็นประโยชน์ออกสู่สังคมในขั้นพื้นฐานร่วมกัน

4. เพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจในคุณค่าของ
ศิลปะต่อสาธารณชนทั่วไป

5. เพื่อให้ประชาชน นักเรียน นิสิต นักศึกษาเกิดความรู้
ความเข้าใจในวิวัฒนาการของศิลปกรรมร่วมสมัย โดยเฉพาะ
ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์ศิลปะอย่างเป็นระบบในระดับ
การศึกษาศิลปบัณฑิต (ปริญญาตรี)

จำนวนผลงาน 105 ชิ้น

ประเภทของผลงาน

ประเภทจิตรกรรมประมาณ	42 ชิ้น
ประเภทประติมากรรมประมาณ	10 ชิ้น
ประเภทภาพพิมพ์ประมาณ	39 ชิ้น
ประเภทศิลปะไทยประมาณ	9 ชิ้น

ศิลปนามธรรมดูง่าย เข้าใจง่าย

อาจมีคำพูดหลายคำมาผ่านหู ผ่านตา ในแง่ที่เกี่ยวข้องกับ
ศิลปะแบบนามธรรมว่าดูยากและเข้าใจยาก มักจะได้ยิน
คำถามที่ว่า “ก็สวยดีนะ แต่ไม่รู้ว่าเป็นอะไร” หรือ “คงเป็น
เพราะเราเราตาไม่ถึงมั้งจึงดูไม่รู้เรื่อง” เหล่านี้เป็นต้น ซึ่ง
ก็ก่อปัญหาขึ้นในวงศิลปะ คือมีผู้สร้าง มีผลงานแต่เมื่อคนดู
ไม่เข้าใจก็เปรียบเสมือนว่าคนดูนั้นไม่มี และวงจรแห่งศิลปะ
ก็ไม่สมบูรณ์ นับเป็นปัญหาสำคัญที่ทำให้วงการศิลปะในบ้าน
เราไม่ค่อยเติบโตเท่าที่ควร

งานศิลปนามธรรมนั้นไม่ได้เขียนหรือถ่ายทอดออกมาเหมือน
กับธรรมชาติตามที่ตาเรามองเห็น แต่ถ่ายทอดออกมาด้วยการ
ใช้ธาตุทางทัศนศิลป์ เช่น เส้น สี รูปทรง น้ำหนัก โดยที่มอง
ดูแล้วอาจจะไม่รู้เรื่องราวว่าอะไรเป็นอะไร ตัวอย่างเช่น งาน
ศิลปะบางชิ้นอาจเห็นแต่รอยของสีเป็นวงเป็นเส้นใหญ่ลวกไปลาก
มา หรือในงานบางชิ้นก็อาจเป็นเส้นไขว้ไปมา เมื่อมองดูจะให้ความ
รู้สึกยุ่งเหยิง ทั้งนี้เนื่องมาจากว่า งานศิลปะแบบนามธรรม
จะถ่ายทอดออกมาด้วยวิธีที่ต่างไปจากงานศิลปะที่เป็นรูปธรรม
แสดงออกทางความคิดและการกระทำ เพื่อสื่อความหมายทาง
อารมณ์ตามแต่ละบุคลิกภาพของแต่ละบุคคล

โดยแท้จริงแล้วงานในแบบนามธรรมพัฒนามาจากแบบ
เหมือนจริงในธรรมชาติ แต่นำมาตัดทอนเพิ่มเติมแก้ไขเนื้อหาที่
แท้จริงที่ต้องการแสดงออก ยกตัวอย่างเช่น ในงานแบบเหมือน
จริงที่เสนอผ่านลักษณะวัตถุเพื่อต้องการแสดงออกในเรื่อง
ของความร่มรื่น สดชื่นซึ่งเป็นเรื่องของอารมณ์ โดยถ่ายทอด
ผ่านรูปทิวทัศน์ เห็นได้ว่ารูปทิวทัศน์เป็นเพียงทางผ่านเท่านั้น
เพราะสิ่งที่ต้องการแสดงออกที่แท้จริงคือความร่มรื่นไม่ใช่
เรื่องราวของต้นไม้ นับเป็นการเสนอเฉพาะอารมณ์เพียงอย่าง
เดียวตามจุดมุ่งหมาย

วิธีการดูงานนามธรรมอย่างง่าย ๆ ตามที่กล่าวมาแล้วข้าง
ต้น ถึงแม้ว่าผู้ดูมิได้รู้าเรียนมาทางด้านศิลปะ แต่หากตั้งใจ
ที่จะสัมผัสและรับรู้งานศิลปะที่อยู่ตรงหน้าเรา (จุด) ไม่ว่า

จะเป็นรูปอะไรก็ตาม อาจจะดูแปลก ๆ ที่ช่างแกะ แต่ดูไป
แล้วจินตนาการไปจนว่าเป็นรูปของอะไรก็ตามแต่ ได้ดังนี้
ก็คือว่าคุณสำเร็จในขั้นแรกกับการดูงานนามธรรมแล้ว จาก
นั้นก็ขยับเข้าไปใกล้งานอีกนิด แล้วอ่านชื่องานนั้นว่าชื่ออะไร
แต่ถ้าดูงานแล้วดูชื่อยังไม่เข้าใจอีก ก็อาจจะพูดคุยกับศิลปินผู้
สร้างงานดูว่า ศิลปินมีจุดมุ่งหมายอย่างไร หรือ มีแนวความคิด
อย่างไร มีความหมายอะไร ข้อนี้จะทำให้เรามีความกระจ่างและ
เข้าใจได้ชัดเจน หรือไม่ก็อ่านจากในหนังสือคู่มือศิลปะของงาน
นั้น ดูว่าเขามีแนวความคิดอย่างไรในการสร้างงานศิลปะชิ้นนี้
ขึ้นมา

หากทำตามลำดับขั้นตอนนี้แล้ว ยังอาจจะงง ๆ อยู่ก็อย่า
ไปคิดมากว่าเรานึกตังยจริง ๆ ไม่มีหัวทางศิลปะเลยก็ให้คิดว่า
เหมือนกับเราฟังเสียงนกกรั้ว ซึ่งฟังแล้วก็อาจจะตังแต่จะ
ตอบว่านกพูดอะไร คงตอบไม่ได้ ในลักษณะนี้คงไม่ต่างจากการ
ที่เราดูงานศิลปะในแนวนามธรรมที่ว่าสวยดีนะแต่ดูไม่รู้เรื่องว่า
เป็นรูปอะไร แต่ถ้าหากจะกล่าวในอีกแง่ คือที่กล่าวมาแล้วว่างาน
แบบนามธรรมนั้นยากเกินเข้าใจ ก็ให้พิจารณาจากความข้างต้น
แล้วเปิดใจให้กว้างว่างานนามธรรมนั้นมิได้ยากดังที่เข้าใจ โดยจะ
เปรียบเทียบขบวนการรับรู้กับงานในแบบเหมือนจริง เมื่อมองแล้ว
รับรู้ต้องแปลความหมายเรื่องราวที่ปรากฏ แต่ในงานศิลปนามธรรม
เมื่อเรามองแล้วก็สามารถรับรู้ความรู้สึกได้โดยตรง ไม่ต้องผ่าน
เรื่องราว ซึ่งถ้าเราไม่ปิดกั้นความรู้สึกด้วยความเคยชินของการ
หาความหมายเสียก่อนแล้วก็จะเข้าใจโดยไม่ยากนัก

Rama IX Art Museum Foundation



ร. ๙

Rama IX Art Museum Foundation

"ฉันได้จากโลกนี้ไปกลัวโลกไม่เสียใจ เพราะฉัน
ได้อุทิศชีวิตของตนให้กับบางสิ่งที่เป็นประโยชน์ใน
ฐานะเป็นผู้รับใช้ที่ต่ำต้อยในสวนดอกไม้ของฉัน"

ศิลปิน พระศรี

ประวัติ และ ผลงาน
BIOGRAPHY AND WORKS



กรธนา จันทรดี

KORNTHANA CHANDEE

เกิดวันที่ 29 เดือนเมษายน พ.ศ. 2511 จังหวัดราชบุรี

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนหนองไผ่ขาวราษฎร์
- โรงเรียนโพธาราม
- วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี
- คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแข่งขันทักษะวิชาชีพ ระดับกลุ่มสถานศึกษา ภาคกลาง จังหวัดสมุทรปราการ สาขาวิชาประติมากรรม พ.ศ. 2528
- ร่วมแข่งขันทักษะวิชาชีพ ชิงชนะเลิศระดับชาติ งานศิลปหัตถกรรมและอาชีวศึกษา วิชาประติมากรรม พ.ศ. 2529
- การแสดงผลงานนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2531, 2532

เกียรติประวัติ

- รางวัลที่ 1 แข่งขันทักษะวิชาชีพ ระดับกลุ่มสถานศึกษา ภาคกลาง จังหวัดสมุทรปราการ สาขาวิชาประติมากรรม พ.ศ. 2528
- รางวัลที่ 2 แข่งขันทักษะวิชาชีพ ชิงชนะเลิศระดับชาติ งานศิลปหัตถกรรมและอาชีวศึกษา ทักษะวิชาประติมากรรม พ.ศ. 2529

- รางวัล "ความประพฤติดี" ของพุทธสมาคมแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2531

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาประติมากรรม

ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ ความกลมกลืนในสิ่งที่แตกต่างกัน

HARMONY IN DIFFERENT THINGS

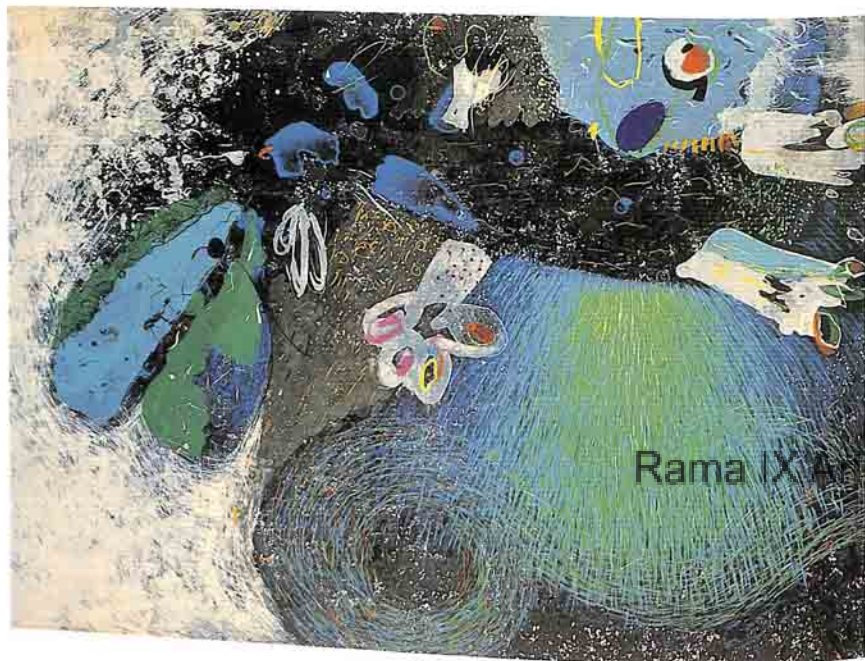
ข้าพเจ้าเชื่อว่าสภาวะภายในจิตใจมนุษย์ ประกอบขึ้นด้วยอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดที่แตกต่างกันออกไป และสิ่งเหล่านี้มนุษย์ย่อมมีวิธีการที่สามารถทำให้สภาวะของอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด ที่มีความแตกต่างกันปรับสภาพอยู่ร่วมกันได้อย่างกลมกลืน และสอดคล้อง ข้าพเจ้าได้สืบความจริงในข้อนี้โดยอาศัยแผ่นระนาบและพื้นผิวที่มีความแตกต่างกันของวัสดุต่างชนิดของไม้และโลหะ มาสร้างเป็นรูปทรงในงานประติมากรรมแบบนามธรรมโดยประกอบขึ้นด้วยปริมาตรที่มีลักษณะเป็นเหลี่ยมเส้น และความโค้งพื้นผิว ที่มีความแตกต่างระหว่างวัตถุต่างชนิดมาจัดวางให้เกิดรูปทรงใหม่ เพื่อสื่อความหมายถึงความกลมกลืนในสิ่งที่แตกต่าง อย่างมีเอกภาพ

Rama IX Art Museum Foundation



I believe that mental state consists of emotion, conception which is differed in each other; and man has the way to harmonize a different kind of notion. Thus, I bring the pattern and texture of a different kinds of material- they are a metal and wood- to express the medium of my conception. And then, I use the two sorts of material to create the form of sculpture in the style of abstract art which compose with a rectangular and bended volumes and textures in different objects which is juxtaposing into a new form for expressing the meaning of united harmony in different things.

"HARMONY IN DIFFERENT THINGS", WOOD AND META: 37 x 56 x 65 cm



Children naturally have the artistic expression; I bring this quality mix with the feeling that deeply related to the environment in my childhood. My art is aimed to communicate the theme of joyfulness, cheerfulness, and purity of children which express in the style of semi-abstract art and consist on the combination of line, color, and shape that come from reality.

"Midnight's Dream I, Lithograph. 70 x 84 CM"



กัญญา ดำโสกี

KUNJANA DUMSOPEE

เกิดวันที่ 7 เมษายน พ.ศ. 2512 จังหวัดกรุงเทพฯ
ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนมารีสวรรค์
- โรงเรียนสีกัน (วัดนันทน์ที่อุปถัมภ์)
- โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์ ราชบุรี
- คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การศึกษาต่อ

- การแสดงศิลปกรรม หัวข้อ "พลังงานกับชีวิตไทย" ครั้งที่ 3.5 ของการปิโตรเลียม พ.ศ. 2531, 2533
- การแสดงศิลปกรรมรุ่นเยาว์ เนื่องในวัน "ศิลปพระศรี" ครั้งที่ 6, 8 พ.ศ. 2532, 2534
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย พ.ศ. 2532, 2533, 2534
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 35, 37
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ครั้งที่ 1, 2, 3 ของโตริบา
- การแสดงงานภาควิชา ภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- การแสดงงานภาพพิมพ์นานาชาติ ณ ประเทศบูโกลาเวีย ครั้งที่ 15
- การแสดงงานกลุ่ม "NEW ARTIST" ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า

แห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า

- การแสดงงานกลุ่ม "SMALL PRINT" โดย 10 ศิลปิน ณ หอเกียรติยศการวีเออาร์ที
- การแสดงนิทรรศการภาพพิมพ์ระดับอุดมศึกษาที่ประเทศญี่ปุ่น ณ พิพิธภัณฑ์ภาพพิมพ์ของเมืองจิจะ โตเกียว
- การแสดงงานกลุ่ม "SMALL WORK ณ SEVENSEA กรุงเทพฯ
- การแสดงงานกลุ่ม "A GRAPHIC MUSE ณ "DESIGN LINE GALLERY
- การแสดงงานนิทรรศการ "MINIATURE ART ณ SILOM ART SPACE
- การแสดงงานภาพพิมพ์นานาชาติ ณ ประเทศไต้หวัน ครั้งที่ 5
- การแสดงงานนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- การแสดงงานภาพพิมพ์ ณ "DIALOGUE GALLERY" 1991

เกียรติประวัติ

- รับทุน "มีเซียม" พ.ศ. 2532
- ทุนการศึกษา "อาจารย์โหมด ว่องสวัสดิ์" พ.ศ. 2533
- รางวัลสนับสนุนศิลปิน เนื่องในวัน "ศิลปพระศรี"
- รางวัลการประกวดศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 8
- รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 "เหรียญเงิน" ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 37

โครงการศิลปนิพนธ์ สาขา ภาพพิมพ์

ชื่อโครงการศิลปนิพนธ์ โลกแห่งจินตนาการ

THE WORLD OF IMAGINATION

เด็กทุกคนมีพลังอำนาจแห่งการแสดงออกทางศิลปะโดยธรรมชาติ ข้าพเจ้าได้นำคุณสมบัติข้อนี้ มาผสมผสานกับความรู้ที่ผูกพันกับสภาพแวดล้อมตั้งแต่เยาว์วัย โดยมุ่งเน้นที่จะสื่อสารเรื่องราวของความสุขสนุกสนาน รื่นเริง และธรรมชาติที่บริสุทธิ์ของเด็ก ในรูปแบบทั้งนามธรรม ที่ประกอบขึ้นจากการประสานกันระหว่าง เส้น สี และรูปทรงที่มีค่าจากความเป็นจริง



กิตติพงศ์ ประมูลศิลป์

KITTIPONG PRAMULSILP

เกิดวันที่ 20 ตุลาคม พ.ศ. 2510 จังหวัดกรุงเทพฯ

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียน สาริตประสานมิตร
- วิทยาลัยช่างศิลป์
- คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

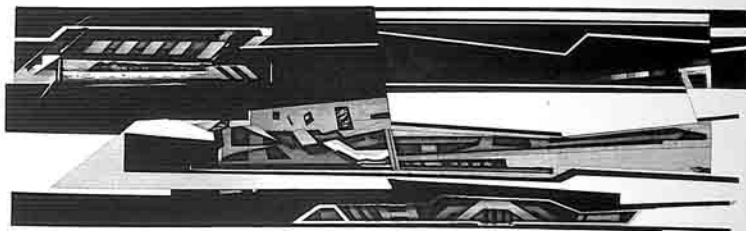
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยโดยศิลปินรุ่นเยาว์ เนื่องในวัน "ศิลป์ พีระศรี" ครั้งที่ 6, 7, 8
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย พ.ศ. 2534
- การแสดงผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ พ.ศ. 2532-2533
- การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดูมีชีวิต" ของบริษัทไคชิบา ครั้งที่ 1
- การแสดงศิลปกรรมของบีโคโนเลีย ครั้งที่ 6
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 37
- การแสดงภาพพิมพ์นานาชาติ ณ ประเทศไต้หวัน ครั้งที่ 4, 5
- การแสดงผลงานภาพพิมพ์กลุ่ม "NEW ARTIST" ณ หอศิลป์แห่งชาติ
- การแสดงภาพพิมพ์กลุ่ม "SMALL PRINTS" ณ ศูนย์การค้าริเวอร์ไซด์

โครงการศิลปินนิทรรศน์ สาขา ภาพพิมพ์

ชื่อโครงการศิลปะนิทรรศน์ พลังความเคลื่อนไหวในพื้นที่มี

THE KINETIC FORCE IN SPACE

สภาพของสิ่งแวดล้อมในสังคมปัจจุบัน ได้เปลี่ยนแปลงไปสู่ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและความเป็นโลกรวดมากขึ้น มนุษย์ไม่อาจหลีกเลี่ยงสิ่งแวดล้อมที่เป็นวัตถุสมัยใหม่ได้ ข้าพเจ้าได้มองเห็นและตระหนักถึงสภาพแวดล้อมที่จำกัดดังกล่าว จึงได้แสดงออกถึงความคิดความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับความเป็นวัตถุพลัดเคลื่อนไหวที่อยู่ในวัตถุและพื้นที่ว่าง รวมทั้งความงามของโลกสมัยใหม่



Rama IX Art Museum Foundation

"Kinetic Force III" , Etching , 96 X 65 cm

The environment in the present society, is changing into the advance of technology and becoming the material world. Human is inevitably surrounded by the new objects. I see this problem that occurred in an environment and impulse on my feeling about materialism, the kinetic force within objects, and space including the beauty of modern world.