

Art Department



Rama IX Art Museum Foundation

Auction Preview : 26 - 28 February 2026
Auction Date : 1 March 2026
Time 2 P.M. at The Event Hall,
2nd Floor, Central Chidlom

CENTRAL | THE ART
AUCTION CENTER

Art Department

Auction Preview : 26 - 28 February 2026

Auction Date : 1 March 2026

Time 2 P.M. at The Event Hall,
2nd Floor, Central Chidlom

CENTRAL | THE ART
AUCTION CENTER

Rama IX Art Museum Foundation



Art is never just about looking - it belongs to living

Once held apart as something profound yet untouchable, art has moved closer to the body, as familiar as bone. It is woven into daily life, ordinary and intimate, yet never neutral. Today, art no longer exists at a distance, but as a felt definition—interlaced, immediate, and irresistibly close.

Within this space, Art Department reframes the exhibition and auction experience, bringing fine art within arm's reach and inviting each individual to select, discover meaning, and tailor a personal way of living with art. Here, art is not merely observed but inhabited—keeping us alive to the heat and splendour of our own desires, free from the desires of others.

There is no manual for how to look.

Only the courage to set aside ego and see with an independent eye.

An artwork does not soften itself for acceptance, nor does it demand blind belief. It simply exists—washing colour into the conversations of those who encounter it, lifting the shadows that fall across the eye, until vision brightens and the gaze catches fire, as it should.

Welcome to Art Department.

The season's most compelling works are now on view.

ศิลปะไม่ใช่เพียงเรื่องของการมองเห็น แต่คือการใช้ชีวิตไปกับมัน

จากสิ่งที่เคยถูกมองว่าลึกลับเกินจับต้องได้ ศิลปะได้กลายเป็นสิ่งที่เราเปิดรับเข้ามาราวส่วนหนึ่งของร่างกาย เป็นชีวิตประจำวัน ธรรมดาและคุ้นเคย แต่ไม่เคยไร้ซึ่งความหมาย วันนี้ ศิลปะไม่ได้มาในฐานะแนวคิดอันห่างไกล หากแต่เป็นนิยามที่สัมผัสได้ เรียงร้อยถักทอ และใกล้ชิดอย่างยากจะต้านทาน

ภายในพื้นที่แห่งนี้ Art Department ได้พลิกนิยามของประสบการณ์นิทรรศการและการประมูล ด้วยการนำผลงานศิลปะชั้นเยี่ยม เข้ามาใกล้ชิดในระยะเอื้อมมือ ให้ได้เลือกสรร ค้นหาความหมาย และสร้างไลฟ์สไตล์เพื่อปัจเจกชน ให้ได้มีชีวิตไปกับความงดงามที่ปรารถนา โดยบริสุทธิ์จากความต้องการของผู้อื่น

การซึมซับศิลปะไม่มีคู่มือว่าควรมองอย่างไร มีเพียงความกล้าที่จะวางอัตตา และมองศิลปะนั้นด้วยมิตินอกกรอบ เพราะงานศิลปะไม่โอนอ่อนตนเพื่อให้เป็นที่ยอมรับ ไม่เรียกร้องให้ใครจ้องมองมาย เพียงดำรงอยู่เพื่อเชื่อมโยงสั่นลงบนบทสนทนาของผู้ชื่นชม วัตถุประสงค์ที่ทอดบังกัสนา เพื่อดวงตาอันนั้น จะได้เห็นแสงเปลวไฟสว่างดังที่ควรเป็น

ขอต้อนรับสู่ Art Department

ผลงานที่น่าจับตามองที่สุดของฤดูกาล เปิดพร้อมให้ท่านได้ชมแล้ววันนี้

RIRKRIT TIRAVANIJA & TOMAS VU

ฤกษ์ฤกษ์ ธีระวณิช และ โทมัส วู

(b. 1961 and b. 1963)

EL MIEDO DESGASTA EL ALMA

2015/2558

Oil on newspaper

40 X 58 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 – 500,000

STARTING PRICE:

THB 90,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการแสดงในเทศกาลศิลปะ "GREEN GO HOME" W.P. 2656 – 2662

This artwork was part of "GREEN GO HOME" travelling exhibition held from 2013 to 2019.

ผลงานชิ้นนี้เป็นการทำงานร่วมกันของสองศิลปินที่มีชื่อเสียงในระดับนานาชาติ นั่นคือ ฤกษ์ฤกษ์ ธีระวณิช ศิลปินชาวไทยที่โดดเด่นในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบสุนทรียศาสตร์เชิงสัมพันธ์ (relational aesthetic) และ โทมัส วู ศิลปินชาวเวียดนามที่สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมบนวัสดุที่ยังเป็นอาจารย์ในมหาวิทยาลัยโคลัมเบีย ผลงานชิ้นนี้แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของศิลปะแนวความคิด (conceptual art) อย่างชัดเจนผ่านการร้อยเรียงเรื่องราวอันซับซ้อนทางประวัติศาสตร์ โดยใช้ชื่อนิทรรศการเป็นต้นนำสาร คือ "Green Go Home" เป็นวลีที่มักใช้ในประเทศลาตินอเมริกาเพื่อไล่ชาวอเมริกันให้ออกไปจากเขตแดนของตน กล่าวคือผลงานชิ้นนี้แนวคิดในการวิพากษ์วิจารณ์เรื่องของการล่าอาณานิคมในอดีตที่ส่งผลมาถึงปัจจุบัน จะเห็นได้ว่าบนผลงานปรากฏวลีภาษาสเปน "EL MIEDO DESGASTA EL ALMA" มีความหมายว่า "ความกลัวกัดกินจิตวิญญาณ" ที่สร้างความตระหนักรู้ให้ผู้คนส่องหาความจริงทางประวัติศาสตร์

This work is a collaboration between two international artists: Rirkrit Tiravanija, a Thai artist who works with relational aesthetics, and Tomas Vu, a Vietnamese artist who works with painting on materials and is also a professor at Columbia University. The work clearly reflects the character of conceptual art through its engagement with complex historical narratives. The exhibition title, Green Go Home, serves as the key message. The phrase has been used in Latin America to tell Americans to leave their territory. The work critiques colonialism and its lasting impact on the present. The Spanish phrase "EL MIEDO DESGASTA EL ALMA," meaning "fear eats away the soul," appears in the work and invites the viewer to call on awareness of historical truths.



LOT 002

KORAKRIT ARUNANONDCHAI
กรกฤต อรุณานนท์ชัย
(b. 1986)

UNTITLED
Mixed media
76 X 61 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 100,000



กรกฤต เป็นอีกหนึ่งศิลปินไทยในยุคร่วมสมัยที่มีชื่อเสียงในระดับนานาชาติ อีกทั้งยังเคยได้แสดงงานในสถาบันศิลปะ MoMA PS1 ณ มหานครนิวยอร์กอีกด้วย ผลงานศิลปะของกรกฤตนั้นมีความน่าสนใจเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะศิลปะวิดีโอแบบจัดวาง (video installation art) เพราะมีการดึงเอาเอกลักษณ์อันโดดเด่นของผลงานศิลปะที่สำคัญจากช่วงยุคสมัยต่าง ๆ มาเรียบเรียงและปรับรูปแบบให้สอดคล้องกับวิธีการเล่าเรื่องในแบบของกรกฤต เพื่อเชื่อมโยงสิ่งที่เกิดขึ้นในปัจจุบันกับเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์อันซับซ้อน และผลงานชิ้นนี้เองก็เป็นอีกหนึ่งการสร้างสรรคของศิลปินที่มีความน่าสนใจเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นรอยสีจากฝ่ามือและภาพในระยะหลังที่แผ่ขยายชวนให้ผู้ชมขบคิดต่อภาพที่ปรากฏ

Korakrit is a Thai contemporary artist who is well known internationally and has exhibited his work at MoMA PS1 in New York City. His works are highly engaging, especially his video installation art. He illustrates distinctive elements from important artworks of different historical periods, rearranging and adapting them to his own narrative style. Through this process, he connects present-day events with complex historical contexts. This work is another strong example of his practice, particularly through the traces of paint from handprints and background imagery that invite the viewer to meditate on what they see.

LOT 003

THAVORN KO-UDOMVIT
ถาวร โกอุดมวิทย์
(b. 1956)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2535
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์)
พ.ศ. 2564

1) UNTITLED
Woodcarving
182.5 X 22 X 16 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 80,000 (pair)

2) UNTITLED
2002/2545
Mixed media on paper
60.5 X 49.5 cm
Signed (lower right)



LOT 004



SAWASDI TANTISUK
สวัสดิ์ ตันติสุข
(1925 - 2009)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2498
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2534
บูรพศิลปิน
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

นก - รุ่ง
Oil on canvas
60 X 80 cm
Signed (lower right
and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 130,000

Rama IX Art Museum Foundation

LOT 005



KRIT NGAMSOM
กฤษ งามสม
(b. 1983)

**BRYDE'S FOUNTAIN
(AFTER MARCEL DUCHAMP),
AP 3/3**
2016/2559
Mixed media
40 X 53.5 X 36 cm
Signed (at base)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 400,000
STARTING PRICE:
THB 160,000

ผลงานประติมากรรมสื่อผสมของกฤษ งามสมชิ้นนี้ ถือได้ว่ามีความน่าสนใจเป็นอย่างมาก เนื่องจากศิลปินสร้างสรรค์ผลงานในแนวศิลปะหยิบยืม (appropriation art) ตามเอกลักษณ์ของตนเอง นั่นคือการแทรกความขบขันพร้อมทั้งนำเอาความทรงจำวัยเด็กใส่ลงไปในงานศิลปะเพื่อสร้างอารมณ์ร่วมให้กับผู้ชม โดยศิลปินเลือกใช้วาฬที่พ่นน้ำออกมาเป็นสัญลักษณ์สื่อถึงผลงานอันโด่งดังของมาร์เซล ดูว์ซ็อง (Marcel Duchamp) ที่มีชื่อว่า "Fountain" ซึ่งเป็นหนึ่งในผลงานศิลปะที่สำคัญต่อพัฒนาการทางศิลปะอันส่งผลมาจนถึงปัจจุบันในเรื่องการตั้งคำถามต่อสุนทรียศาสตร์ทางศิลปะอันน่าเบื่อหน่ายและมีความเป็นแบบแผน

This mixed-media sculpture by Krit Ngamsom is fascinating, as it reflects the artist's personal approach to appropriation art. He incorporates humor and childhood memories into the work to create an emotional connection with the viewer. The whale spouting water serves as a symbol referencing Marcel Duchamp's "Fountain," an artwork that has played a crucial role in shaping modern art by challenging conventional and rigid ideas of aesthetics.

LOT 006

KAMCHORN SOONPONGSRI
กำจร สุนพงษ์ศรี
(b. 1937)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2563

FREEDOM & LIBERTY
เสรีภาพและอิสรภาพ
1993/2536
Oil on canvas
90 X 115 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 60,000



LOT 007

DAYY - JIRAPAS CHAROENPORN
เดย์ - จิรภาส เจริญพร
(b. 1997)

FUTURE
2021/2564
Oil and acrylic on canvas
75 X 195 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 60,000



LOT 008

PRATUANG EMJAROEN
ประเทือง เอมเจริญ
(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2548

ทะเลลึก
1984/2527
Oil on canvas
23.5 X 31 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 280,000



Rama IX Art Museum Foundation

LOT 009

DECHA WARASHOON
เดชา วรชุน
(b. 1945)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขากาพย์พินพ์ พ.ศ. 2525
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ
(ภาพพิมพ์และสื่อผสม)
พ.ศ. 2550

UNTITLED
2007/2550
Acrylic on handmade paper
56 X 80 cm
Signed (lower center)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 120,000
STARTING PRICE:
THB 50,000



LOT 010

**ANGKARN
KALLAYANAPONG**
อังคาร กัลยาณพงศ์
(1926 - 2012)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาวรรณศิลป์ (กวีนิพนธ์)
พ.ศ. 2532
บุรพศิลปิน
สาขาวรรณศิลป์ พ.ศ. 2559

จักรวาล
1994/2537
Crayon and gold leaf
on paper
54 X 73.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 450,000 - 600,000
STARTING PRICE:
THB 280,000



อังคาร กัลยาณพงศ์ เป็นอีกหนึ่งศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานอันมีเอกลักษณ์ ผ่านการผสมผสานความเป็นนามธรรมและรูปธรรมได้อย่างมีเสน่ห์ โดยเฉพาะ การหยิบเอาความเป็นอุดมคติของศิลปะไทยประเพณีมาเล่าเรื่องราวที่เกี่ยวกับ ความงามของจักรวาล และนับได้ว่าเป็นอีกหนึ่งผลงานที่มีคุณค่าเป็นอย่างยิ่ง เพราะนอกเหนือจากการใช้ crayon เป็นสื่อ ศิลปินยังได้การใช้ทองคำเปลว เพื่อจับเน้นจุดเด่นในผลงาน ส่งผลให้บุคลิกลักษณะของดวงดาวและระบบสุริยะ ยิบย่อยแต่มีพลัง มวลสีโทนเย็นในระยะหลังของภาพ ทุกสิ่งบนภาพจึงเหมือนกำลังเคลื่อนไหว แต่ ในขณะเดียวกันนั้นผู้ชมกลับสัมผัสได้ถึงความสงบนิ่งอันเป็นแก่นของสมาธิ

Angkarn Kallayanapong is an artist known for his distinctive ability to blend abstraction and figuration charmingly. He often conveys the idealized forms of traditional Thai art to articulate narratives about the beauty of the universe. This work is especially valuable, not only for the artist's masterful use of crayon but also for his use of gold leaf to highlight key elements. The stars shimmer against the cool-toned background, creating a sense of movement while simultaneously transmitting a deep stillness rooted in meditation.

LOT 011

JARUN PAN-ONTA
เจริญ พานอ่อนตา
(b. 1975)

INFINITY / เวียนว่าย
2025/2568
Acrylic on canvas
100 X 150 cm
Signed (lower left
and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 80,000

