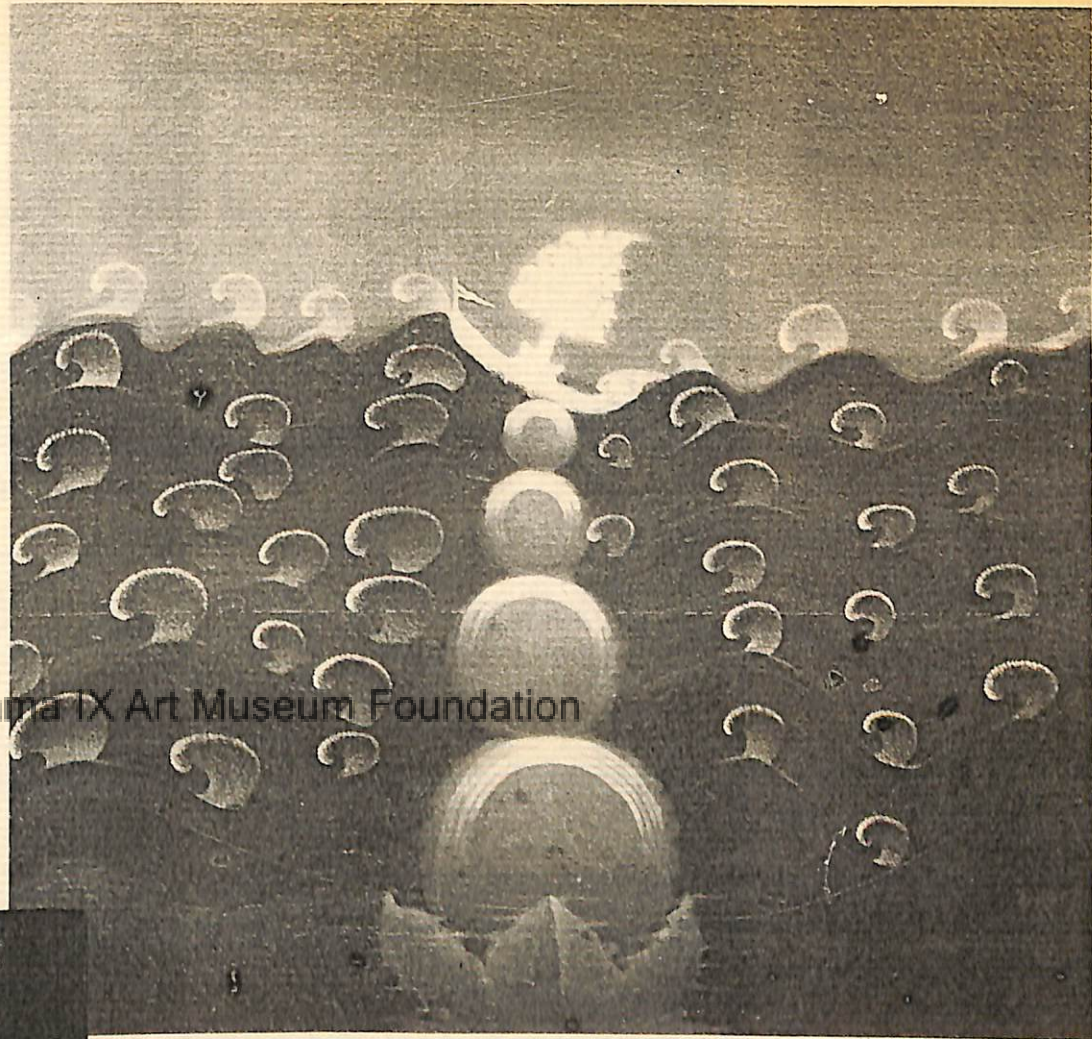


Rama IX Art Museum Foundation

๘๓
ID
023
436
530
.2



มูลนิธิ รามายณ์



มูลนิธิ
หอศิลปะแห่งรัชกาล
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

เลขที่ 11 ถนนพหลโยธิน แขวง
เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500
Tel. 235-9285-9 Fax 235-0200

นิทรรศการศิลปะ

ของ

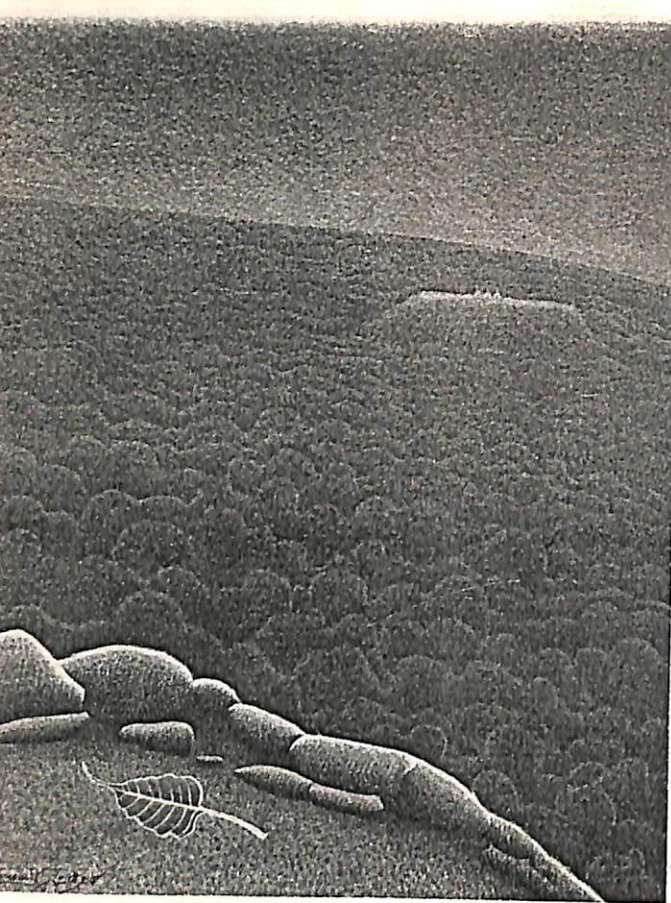
วรฤทธิ ฤทธาภินิ

ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะ

๒๕ พฤษภาคม - ๕ พฤษภาคม ๒๕๓๐

โครงการเฉลิมพระเกียรติ
ศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙

B-ECT-0-0020

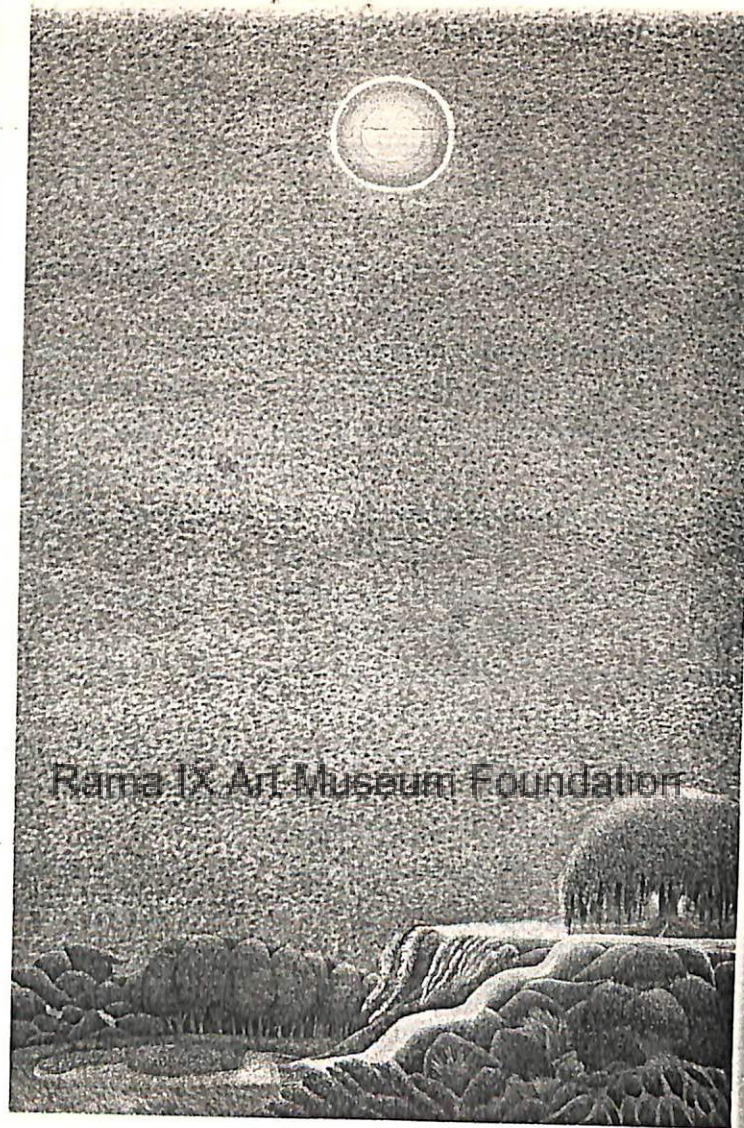


หค
ND
108-

เลขหมู่ 0436
1530

เลขทะเบียน 04039

วัน, เดือน, ปี 1082



ด้วยอภินันทนาการ

จาก

ผ. ส. น. น. น.

31/10/2551
ได้รับแจ้งรับทราบ

วรฤทธิ ฤทธิชาคนิ

ห้องสมุด



เกิด : ๒๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๒ กรุงเทพฯ

การศึกษา :

๒๕๐๘-๒๕๑๐ โรงเรียนช่างศิลป์, กรมศิลปากร

๒๕๑๑ (หนึ่งภาคการศึกษา) คณะจิตรกรรม ประ-

ติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๑๒ (ภาคการศึกษาฤดูหนาว) แผนกจิตรกรรม

อิสระ สำนักศิลปะและบริหารทั่วไป ประเทศเยอรมนี

ตะวันตก

๒๕๒๗ ศ.บ. (ภาษาไทย) คณะมนุษยศาสตร์ มหา-

วิทยาลัยรามคำแหง

การแสดงผลงาน :

๒๕๐๕ - การแสดงผลงานศิลปะของนักเรียนโรงเรียน

ช่างศิลป์ กรมศิลปากร ในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน

พ.ศ. ๒๕๐๕

๒๕๑๐ - การแสดงผลงานศิลปะของนักเรียนโรงเรียน

ช่างศิลป์ กรมศิลปากร ในงานศิลปหัตถกรรมนัก

เรียน พ.ศ. ๒๕๑๐

๒๕๑๒ - การแสดงผลงานศิลปะของนักเรียนโรงเรียน

ช่างศิลป์ กรมศิลปากร ในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน

พ.ศ. ๒๕๑๒

๒๕๑๓ - แสดงสองคน ณ "ศิลปสถานประสาน

มิตร" กรุงเทพฯ

๒๕๑๕ - แสดงสามคน ณ ศูนย์ภาษา เอ.ยู.เอ

กรุงเทพฯ

- รวมพิมพ์บทกวีเล่มแรก ชื่อ "พิมพ์แจ"

๒๕๑๗ - นิทรรศการภาพเขียนรางวัล "บัวหลวง"

ครั้งที่ ๑ ณ หอศิลป์ พระศรี กรุงเทพฯ

- นิทรรศการ "ศิลปกรรม '๗๔" ณ ศูนย์ภาษาเอ.ยู.

เอ กรุงเทพฯ

๒๕๑๘ - รวมพิมพ์บทกวี ชื่อ "ศรีคำร้าง"

๒๕๑๑

ณ ห

- นิ

อากาศ

๒๕๑๒

ภาพส

- นิ

หอศิลป์

- รวม

- นิ

๒๕๑๓

ที่สโ

๒๕๑๔

ธรรม

- มห

พิพิธภัณฑ์

๒๕๑๕

ณ หอ

- "ศิลป

กรุงเทพ

- มห

พิพิธภัณฑ์

- มห

๑๕๑๐

ฟูลูก

- การ

มหาวิทยาลัย

๒๕๑๔

ณ หอ

- นิ

๒๕๑๕

ที่สโ

- นิ

เมือง

๒๕๑๕

ณ หอ

- แสดง

วรรณคดี ฤทธาณ



เกิด : ๒๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๕๒ กรุงเทพฯ
การศึกษา :

๒๔๗๘-๒๔๘๐ โรงเรียนช่างศิลป์, กรมศิลปากร
๒๔๘๐ (หนึ่งภาคการศึกษา) คณะจิตรกรรม ประ-
ติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๔๘๒ (ภาคการศึกษาฤดูหนาว) แผนกจิตรกรรม
อิสระ สำนักศิลปะและช่างภาพไทย ประเทศเยอรมัน
ตะวันตก

๒๔๘๒ ศ.บ. (ภาษาไทย) คณะมนุษยศาสตร์ มหา-
วิทยาลัยรามคำแหง

การแสดงผลงาน :

๒๔๗๕ - การแสดงงานศิลปะของนักเรียนโรงเรียน
ช่างศิลป์ กรมศิลปากร ในงานศิลปะหัตถกรรมนักเรียน

พ.ศ. ๒๔๗๕

๒๔๗๖ - การแสดงงานศิลปะของนักเรียนโรงเรียน
ช่างศิลป์ กรมศิลปากร ในงานศิลปะหัตถกรรมนัก
เรียน พ.ศ. ๒๔๗๖

๒๔๗๖ - การแสดงงานศิลปะของนักเรียนโรงเรียน
ช่างศิลป์ กรมศิลปากร ในงานศิลปะหัตถกรรมนักเรียน
พ.ศ. ๒๔๗๖

๒๔๗๖ - แสดงสองคน ณ "ศิลปะสถานประสาธ-
นมิตร" กรุงเทพฯ

๒๔๗๖ - แสดงสามคน ณ ศูนย์ภาษา เอ.ยู.เอ
กรุงเทพฯ

- รวมพิมพ์กับทวิเล่มแรก ชื่อ "พิมพ์แรก"

๒๔๗๖ - นิทรรศการภาพเขียนรางวัล "บัวหลวง"
ครั้งที่ ๑ ณ หอศิลป์ พระศรี กรุงเทพฯ

- นิทรรศการ "ศิลปะกรรม ๗๔" ณ ศูนย์ภาษาเอ.ยู.
เอ กรุงเทพฯ

๒๔๗๖ - รวมพิมพ์กับทวิ ชื่อ "ศรีคำรุ่ง"

๒๔๗๖ - นิทรรศการ ครอบรอบ ๒ ปี หอศิลป์ พระศรี
ณ หอศิลป์ พระศรี กรุงเทพฯ

- นิทรรศการ "ศิลปกรรม ศรีนคร" ครั้งที่ ๑ ณ
อาคารธนาคารศรีนคร กรุงเทพฯ

๒๔๗๖ - นิทรรศการ "ภาพเขียนเพื่อส่งเสริมคุณ-
ภาพสิ่งแวดล้อม" ณ หอศิลป์ พระศรี กรุงเทพฯ

- นิทรรศการครอบรอบ ๓ ปี หอศิลป์ พระศรี ณ
หอศิลป์ พระศรี กรุงเทพฯ

- รวมพิมพ์กับทวิกับซาลิ สดประเสริฐ ชื่อ "ศรีขาว"

- นิทรรศการ ศิลปะร่วมสมัยของไทยเลือกสรร
๒๔๗๖ ของบริษัททิสโก้ ณ อาคารบุญมิตร บริษัท
ทิสโก้ กรุงเทพฯ

๒๔๗๖ - การแสดงเดี่ยวครั้งแรก ณ สถาบันวัฒนธรรม
เยอรมัน กรุงเทพฯ

- มหกรรมศิลปะแห่งสิงคโปร์ ๑๙๗๖ ณ หอศิลป์
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สิงคโปร์

๒๔๗๖ - การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๖
ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ

- "ศิลปะนิทรรศการ" ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัย
กรุงเทพฯ

- มหกรรมศิลปะแห่งสิงคโปร์ ๑๙๗๖ ณ หอศิลป์
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสิงคโปร์

- มหกรรมศิลปะร่วมสมัยแห่งเอเชีย
๑๙๗๖ ณ พิพิธภัณฑ์สถานศิลปะฟูกูโอกะ เมือง
ฟูกูโอกะ ประเทศญี่ปุ่น

- การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ณ หอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ

๒๔๗๖ - การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๗
ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ

- นิทรรศการศิลปะร่วมสมัยของไทยเลือกสรร
๒๔๗๖ ของบริษัททิสโก้ ณ อาคารบุญมิตร บริษัท
ทิสโก้ กรุงเทพฯ

- นิทรรศการศิลปะเอเชีย บังกลาเทศ ๑๙๗๖ ณ
เมืองดักกา ประเทศบังกลาเทศ

๒๔๗๖ - การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๘
ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ

- แสดงกลุ่ม ณ วิมลธรรม ออร์ตแกลลอรี่ กรุงเทพฯ

- นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย ของ ๖ ศิลปินไทย
เยี่ยมเยือน ณ หอศิลป์แห่งกรุงปักกิ่ง สาธารณรัฐ
ประชาชนจีน

- นิทรรศการศิลปกรรมธนาคารแห่งประเทศไทย ณ
ธนาคารแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ

- แสดงเดี่ยว ณ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน กรุงเทพฯ

- นิทรรศการ จิตรกรรม และภาพถ่ายอาเซียน
๑๙๗๖ ณ หอศิลป์แห่งชาติ มาเลเซีย

- นิทรรศการ "ศิลปกรรมหลังพ.ศ. ๒๔๗๖" ณ
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กรุงเทพฯ

๒๔๗๖ - นิทรรศการ "ภาพพิมพ์ร่วมสมัยจากประ-
เทษไทย" ณ เมืองนอร์แบร์ก ประเทศเยอรมัน-
ตะวันตก

- นิทรรศการ "ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่
๕" ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ

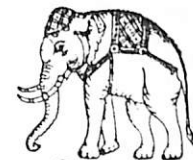
๒๔๗๖ - นิทรรศการ "จิตสำนึกเขียนในศิลปะ
ร่วมสมัย" ณ เอ็ม-เอ็ม ซินโน แกลลอรี่ ลอสแอน-
เจลิส ประเทศสหรัฐอเมริกา

- มหกรรมศิลปะแห่งชาติ ๑๐ ปี ของหอศิลป์ พระศรี กรุงเทพฯ

๒๔๗๖ - เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังตอน "มาร
ผจญ" ณ อุโบสถวัดใหญ่ชัยมงคล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

๒๔๗๖ - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะ "สี่ต้นและ
รูปทรง" ที่ อัมรินทร์ ออร์ตแกลลอรี่

๒๔๗๖ - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะ "ระลึกถึง
สุชาวี ศิษย์คณะ" ที่ ออร์ตแกลลอรี่



๒๕๗๖

ศิลปินอิสระ

ปัจจุบันพำนักที่ :

๒ ซอยประชาธิปไตย ถนนประดิพัทธ์ กทม. ๑๐๔๐๐

โทรศัพท์ ๒๕๕๑๗๐๒

บันทึกการ

จาก

นางสาว

10/31

ศิลปิน ผู้ไฟในการภาวนาธรรม

มีศิลปินมากมายในเมืองไทยขณะนี้ที่มุ่งมั่นทำงานศิลปะร่วมสมัยด้วยความศรัทธาในศาสนา แต่ถ้าจะถามว่ามีศิลปินจำนวนสักเท่าใดที่ประสบความสำเร็จในการทำงานแนวนี้ เชื่อว่าประชาชนน่าจะเป็นผู้ตัดสินได้ดีกว่าใคร ๆ เป็นแน่

เราได้มีโอกาสพบศิลปินผู้หนึ่ง ผู้ซึ่งนามของเขาไม่รุ่งโรจน์เหมือนศิลปินแนวหน้าทั้งหลาย แต่ก็คนหนึ่งที่ได้ชื่อว่าทำงานเกี่ยวเนื่องในพุทธศาสนาด้วยความมุ่งมั่นศรัทธาอย่างแท้จริง

ด้วยน้ำเสียงเนิบนาบแต่แจ่มใสวรฤทธิฤทธาณี พูดถึงความคิดอย่างกว้าง ๆ เกี่ยวกับการเขียนรูปในเรื่องราวศาสนาว่า

“มันเกิดขึ้นได้ 2 อย่าง คือ จากศรัทธา จริตและปัญญาจริต ซึ่ง 2 อันนี้จะควบคู่กันไป แล้วแต่ว่าอันไหนจะนำหน้า อย่างเช่นรูปเขียนที่แสดงบรรยากาศอันสงบของวัด หรือเป็นรูปแบบที่ศิลปินจัดขึ้นด้วยความประทับใจในสิ่งที่ได้พบได้เห็นเป็นต้น รูปเหล่านี้ถือว่าการทำขึ้นจากศรัทธา จริตเป็นตัวนำและถ้าศิลปินเริ่มศึกษาค้นคว้าไตร่

ตรองในข้อธรรมจนได้รู้ซึ่งแก่งใจจริง ๆ แล้วนำความรู้อันนี้มาสร้างเป็นรูปเขียน ซึ่งมักเป็นแบบนามธรรม เรียกว่าทำขึ้นโดยปัญญาจริต รูปเขียนแบบหลังนี้อาจดูยากสำหรับคนทั่วไปอยู่บ้าง”

สำหรับตัววรฤทธิเองนั้นชอบเข้าวัดมาตั้งแต่เด็ก ๆ ด้วยรู้สึกว่าเป็นสถานที่สงบสบายใจ เขาเคยประทับใจในเรื่องราวของพระพุทธรูปมาก จนถึงกับคิดว่าอยากออกบวชเป็นพระพุทธรูปด้วยซ้ำ แต่นั่นไม่ได้หมายความว่าเขาคิดศึกษาธรรมมาตั้งแต่ตอนนั้น พุทธศาสนาในความคิดของเด็ก ๆ เช่นวรฤทธิ คือสิ่งลึกลับมหัศจรรย์ ทรงอำนาจและน่าทึ่งคล่อง

หลังจากเข้าเรียนศิลป์ที่โรงเรียนช่างศิลปกรรมศิลปากร ความคิดดั้งเดิมก็เปลี่ยนไปวรฤทธิได้สัมผัสกับบรรยากาศของพุทธศาสนาด้วยความแจ่มใสชัดเจนขึ้น ด้วยการศึกษาจิตรกรรมไทยและประทับใจในแบบศิลปะของพระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ ประกอบกับการศึกษาสุนทรียศาสตร์ และที่สำคัญก็คือความเข้าใจได้เห็นรูปเขียนของพิชัย นิรันดร์ อาจารย์สอนศิลปะและศิลปินผู้มีชื่อเสียงในการเขียนรูปตามหลักธรรม เช่น ภาพชุดวิมูฏะ เป็นต้น

“งานของอาจารย์พิชัยทำให้ผมเห็นสาระในงานศิลปกรรม สาระนั้นคือพุทธธรรม จึงเชื่อมั่นในศิลปะวิถี ที่จะนำมาเป็นสื่อรับส่งในเรื่องพุทธธรรมได้” เขาหยุดคิดเล็กน้อยก่อนจะเล่าต่อไปว่า “นอกจากนั้นผมก็ชอบรูปเขียนแบบจีนและรู้เรื่องของจีนมาบ้างเล็กน้อย ต่อมาผมได้อ่านหนังสือสูตรของเว่ยล่ง ซึ่งเรียบเรียงโดยท่านพุทธทาสเข้าผมประทับใจมากทีเดียว แล้วก็เลยได้ศึกษาธรรมะจากท่านพุทธทาสต่อมาเรื่อย ๆ แต่ก็ไม่เคยพบท่านด้วยตัวเองเลย”

จากโรงเรียนช่างศิลป์เขาได้ศึกษาในคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร แล้วเลยไปศึกษาเพิ่มเติมที่ประเทศเยอรมัน วรฤทธิ เขียนรูปออกแสดงตามนิทรรศการต่าง ๆ ทั้งในประเทศและนอกประเทศ

หลายครั้ง รูปเขียนของเขาในช่วงแรกนั้นเป็นงานที่ดูยุ่งยาก ซับซ้อนและรุนแรง ทั้งนี้ด้วยอุปนิสัยส่วนตัวที่เป็นคนใจร้อนเต็มไปด้วยอารมณ์อันเป็นวิสัยของคนหนุ่ม เขาปรารถนาที่จะสร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อช่วยเหลือมนุษยชาติ มิใช่สังคมใดสังคมหนึ่งหรือที่ใดที่หนึ่ง แต่เป็นโลกทั้งโลกนั่นทีเดียว

ในไม่ช้าวรฤทธิเริ่มรู้สึกไม่สมหวังลงเขียนรูปเสร็จความจริงการเขียนรูปน่าจะช่วยผ่อนคลายอารมณ์อันเร่าร้อนลงได้บ้าง แต่การนี้ปรากฏว่า วรฤทธิยังคงร้อนรุ่ม ยังหงุดหงิด และยังคงความไม่สบายใจอยู่เหมือนเดิม

“ผมจึงกลับมาพิจารณาตัวเอง และแสวงหาวิธีการทำงานใหม่ในที่สุดผมตัดสินใจที่จะใช้พุทธวิธีในการแก้ปัญหาของตัวเอง” ถึงตอนนี้วรฤทธิอดมิได้ต้องตั้งคำถามขึ้นว่า

“ผมทำถูกต้องไหม ที่หันมาหาตัวเอง แทนที่จะเดินหน้าสัเพื่อสังคมต่อไป” แล้วเขานั่งนิ่งและเป็นที่เห็นผู้ให้คำตอบ

“ความจริงการที่เราจะทำอะไรเพื่อใครนั้น ก่อนอื่นเราควรจะทำตัวของตัวเองให้ดีเสียก่อน เราจะช่วยโลกได้อย่างไรในเมื่อตัวเราเป็นโรคเสียเองอย่างนี้”

และแล้วชายหนุ่มผู้มีความมุ่งมั่นก็เริ่มทางสายใหม่กับตัวเอง

“การเขียนรูปของผมมีศรัทธาในศาสนาเป็นตัวนำแล้วจึงหันมาปฏิบัติด้วยตัวเอง โดยคิดว่าการปฏิบัติธรรมนั้นต้องปฏิบัติให้ถูกกับนิสัยของตัวเองจึงจะเป็นผลสำเร็จ ผมมานึกถึงคำของท่านพุทธทาสที่ว่าการทำงานคือการปฏิบัติธรรม ผมจึงตัดสินใจใช้การทำงานศิลปะคือการเขียนรูปนี้แหละ เป็นตัวปฏิบัติธรรมซึ่งความจริงการทำงานช่างโดยทั่วไปต้องใช้สมาธิอย่างมากอยู่แล้ว และในช่วงที่มีสมาธินี้จะทำให้เกิดปัญญาขึ้นโดยไม่ได้ตั้งใจ”

ในช่วงหลายปีที่ใช้การเขียนรูปเป็นวิธีปฏิบัติธรรม วรฤทธิได้ใช้พุทธวิธีคือการพิจารณา

ตัวเองเป็นหลักสำคัญ เขาเริ่มด้วยการค้นคว้าหาความสงบจิตใจ ซึ่งก็พบว่าพระพุทธเจ้าได้กำหนดไว้ถึง 6 วิธี สำหรับเลือกตามแต่จริตของบุคคล เพราะเหตุที่ได้พิจารณาแล้วว่าตัวเองมีความใจร้อนหุนหันพลันแล่นเป็นจริต เขาจึงเลือกเอาการภาวนาเมตตาเป็นเครื่องปฏิบัติซึ่งก็ได้พบความสำเร็จในที่สุด

ขั้นต่อไปเป็นการพิจารณาไตรลักษณ์ ได้แก่ อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา จนได้รู้ทุกข์ของตนเองนั้นเกิดจากการเอาแต่อารมณ์ตัวเองเป็นใหญ่ จึงพยายามพิจารณาสภาวะของอนัตตาเพื่อมุ่งจะละลายความยึดมั่นถือมั่นในอารมณ์ของตัวเองลงให้หมดสิ้น รูปเขียนในช่วงนี้จะเขียนจุดสีขาวล้วน ๆ แล้วยังเปล่งไปหมด

แต่แล้ววรฤทธิก็เริ่มรู้สึกถึงความหม่นหมองที่ยังไม่สามารถปลดปล่อยได้ และการกระทำที่ผิดพลาดอยู่ซ้ำซากเขาค้นคิดอย่างหนักหน่วง ก็ข้อธรรมที่ได้ศึกษามาแล้วนั้นมีแง่คิดต่าง ๆ มากมายแนวทางปฏิบัติก็หลากหลายแต่เหตุใดการปฏิบัติที่ผ่านมานั้นจึงยังแก้ปัญหาให้ตัวเองไม่ได้เต็มที่เล่า

“ผมจึงย้อนกลับมาพิจารณาแนวทางแต่หนหลังที่เอาตนของตนเป็นตัวยึดมั่นถือมั่นความรู้ในตนได้อย่างไรก็น้อมไปพิจารณาเทียบเคียงกับพุทธธรรมกับมรรคจริตตรวจสอบดูกันเพื่อความรู้อันแจ่มแจ้งซึ่งกว้างขวางขึ้น ทั้งยังเป็นคติต่อการปฏิบัติชีวิตจิตใจในส่วนหนึ่ง แต่ในอีกส่วนหนึ่งที่ยังมีข้อบกพร่องเกิดขึ้นบ่อย ๆ ทำให้ต้องตรวจสอบแนวทางดังกล่าวว่าผิดพลาดมองข้ามสิ่งใดไปบ้าง ก็พบว่าการเอาตัวตนเป็นตัวยึดมั่นถือมั่นเพิ่มเติมที่ตนเองทำให้ผลลุลอกเอาธรรมะมาเข้ากับกิเลสของตัวโดยไม่รู้ตัว สังวรเช่นนั้นจึงได้คิดว่าเอาพุทธธรรมกับมรรคจริตนั้นแหละเป็นตัวยึดมั่นและน้อมตัวเราเข้าไปหา แต่ข้อธรรมใดเล่าจะเป็นหัวใจสำคัญที่สุดของพระพุทธศาสนา ข้อธรรม

เขียนของเขาในช่วงแรกนั้น
ซับซ้อนและรุนแรง ทั้งนี้ด้วย
ที่เป็นคนใจร้อนเต็มไปด้วย
ของกินหม่ม เขาปรารถนาที่
ลปะเพื่อช่วยเหลือนุชนชาติ
หนึ่งหรือที่ใดที่หนึ่ง แต่เป็น
ทฐิเริ่มรู้สึกไม่สมหวังหลัง
รับการเขียนรูปน่าจะช่วยผ่อน
ร้อนลงได้บ้าง แต่การณ์
ร้อนรุ่ม ยังคงหุดหิด และ
อยู่เหมือนเดิม
พิจารณาตัวเอง และแสวง
ป็นที่สุดผมตัดสินใจที่จะใช้
ของของตัวเอง” ถึงตอนนี้
คำถามขึ้นว่า
องใหม่ ที่หันมาหาตัวเอง
ข้อสังเกตต่อไป”
และที่เป็นผู้ให้คำตอบ
ที่เราจะทำอะไรเพื่อใครนั้น
ตัวของตัวเองให้ดีเสียก่อน
งไรในเมื่อตัวเราเป็นโรค
หม่มผู้มีความมุ่งมั่นก็เริ่มทาง
ของผมมีศรัทธาในศาสนา
ปฏิบัติด้วยตัวเอง โดยคิด
ต้องปฏิบัติให้ถูกกับนิสัย
สำเร็จ ผมมานึกถึงคำของ
รทำงานคือการปฏิบัติธรรม
ทำงานศิลปะคือการเขียน
ปฏิบัติธรรมซึ่งความจริงการทำ
ใช้สมาธิอย่างมากอยู่แล้ว
จะทำให้เกิดปัญญาขึ้นโดย
ที่ใช้การเขียนรูปเป็นวิธี
ให้พบทวิลักษณ์การพิจารณา

ตัวเองเป็นหลักสำคัญ เขาเริ่มด้วยการค้นคว้าหา
ความสงบจิตใจ ซึ่งก็พบว่าพระพุทธเจ้าได้กำหนด
ไว้ถึง 6 วิธี สำหรับเลือกตามแต่จริตของบุคคล
เพราะเหตุที่ได้พิจารณาแล้วว่าตัวเองมีความใจ
ร้อนหุนหันพลันแล่นเป็นจริต เขาจึงเลือกเอาการ
ภาวนาเมตตาเป็นเครื่องปฏิบัติซึ่งก็ได้พบความ
สำเร็จในที่สุด

ขั้นต่อไปเป็นการพิจารณาไตรลักษณ์ ได้
แก่ อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา จนได้รู้ว่าทุกขังของตน
นั้นเกิดจากการเอาแต่อารมณ์ตัวเองเป็นใหญ่ จึง
พยายามพิจารณาสภาวะของอนัตตาเพื่อมุ่งจะ
ละลายความยึดมั่นถือมั่นในอารมณ์ของตัวเองลง
ให้หมดสิ้น รูปเขียนในช่วงนี้จะเขียนจุดสีขาว
ล้วนๆ แล้ววางเปล่าไปหมด

แต่แล้วราวทฐิก็เริ่มรู้สึกถึงความหม่น
หมองที่ยังไม่สามารถปลดปล่อยได้ และการกระ
ทำที่ผิดพลาดอยู่ชั่วช้าเขาก็รู้สึกอย่างหนัก
หน่วง ก็ข้อธรรมที่ Ramalix Art Museum Foundation
ต่าง ๆ มากมายแนวทางปฏิบัติก็หลากหลายแต่
เหตุใดการปฏิบัติที่ผ่านมานั้นจึงยังแก้ปัญหาให้
ตัวเองไม่ได้เต็มที่เล่า

“ผมจึงย้อนกลับมาพิจารณาแนวทางแต่
หนหลังที่เอาตนของตนเป็นตัวยึดมั่นความรู้
ในตนได้อย่างไรก็น้อมไปพิจารณาเทียบเคียงกับ
พุทธธรรมคัมภีร์ตรวจสอบต่อกันเพื่อความรู้ชัด
เจนลึกซึ้งกว้างขวางขึ้น ทั้งยังเป็นคติต่อการ
ปฏิบัติชีวิตจิตใจในส่วนหนึ่ง แต่ในอีกส่วนหนึ่งก็
ยังมีข้อบกพร่องเกิดขึ้นบ่อยๆ ทำให้ต้องตรวจ
สอบแนวทางดังกล่าวว่าผิดพลาดตรงข้อใด
ไปบ้าง ก็พบว่าการเอาตัวตนเป็นตัวยึดมั่นอย่าง
เต็มที่นี้เองทำให้ผลลลภาของธรรมะมาเข้ากับ
กิเลสของตัวโดยไม่รู้ตัว สว่างเช่นนั้นจึงได้คิดว่า
จะเอาพุทธธรรมคัมภีร์นั้นแหละเป็นตัวยืนยันแทน
และน้อมตัวเราเข้าไปหา แต่ข้อธรรมใดเล่าจะ
เป็นหัวใจสำคัญที่สุดของพระพุทธศาสนา ข้อธรรม

อันมากมายหลายหลากนั้น พระศาสดาย่อมแสดง
ไว้เหมาะสมตามเหตุของเรื่อง เหมาะตามกาลเทศะ
บุคคล ข้อธรรมใดหนอเป็นกลางๆ เป็นเอนก
ประสงค์นำมาปฏิบัติได้สำหรับคนทุกคนในทุก
สภาวะการณ์ หัวใจของพระศาสนาในเรื่อง ละ
บาป บำเพ็ญบุญ ทำจิตใจให้บริสุทธิ์ ก็พอรู้มาบ้าง
และก็เคยสรุปเอาตรงทำจิตใจให้บริสุทธิ์แต่ได้
ผลน้อยเพราะเหตุใดหนอ ใช้ชีวิมาแต่ทำให้
บริสุทธิ์แต่ก็ไม่เคยค้นหาเลยว่าให้บริสุทธิ์จาก
อะไร เมื่อจะทบทวนก็ย้อนแสดงว่ามีของไม่
บริสุทธิ์มาแผ้วหาญ เกยพิจารณาของไม่บริสุทธิ์ที่
มาทำความขุ่นมัวให้แก้จิตใจมากน้อยประการใด
บ้างไหม บำเพ็ญบุญแต่บาปก็ยังปรากฏได้ในจิต
นี้มันอะไรกันหนอ ในที่สุดก็มาออกขุดตรงตัวตน
นั่นเองคือ การละการละบาปละชั่วในตัวเราจะได้
ผ่อนคลายมากน้อยเพียงใด จริ่ง จริ่งนั่นแหละเรา
มองการละการวางการเอาออกน้อยจริงๆ จึงเริ่ม
ลงๆ ในขณะนั้นก็พิจารณาซึ่งๆ ไปตลอด
เวลามีธรรมใดหนอที่ควรปฏิบัติอย่างยั่งยืน
ท่ามกลางข้อธรรมอันมากมาย ธรรมจากพระ
ศาสนานั้นเกิดจากการดำเนินชีวิตของพระองค์
นั่นเอง จึงตรัสตรองถึงการดำเนินชีวิตของพระ
องค์นั้นมาเทียบเคียงกับชีวิตของผู้คนทั้งหลาย
ตลอดชีวิตของคนๆ หนึ่ง ขามิใดหนอสำคัญที่
สุดมีความหมายที่สุดในทางพระยังว่าไว้ จิตคน
ใกล้ตายสำคัญมาก แต่โบราณมาจึงมีการบอก
อรให้ให้แก่คนใกล้ตายจะได้ให้น้อมจิตใจไปในทาง
บริสุทธิ์เวลากใกล้ตายนี้แหละสำคัญที่สุด ดูเอา
เถอะถ้าใครคนหนึ่งจน เวลานั้นจะมีความสำคัญ
และมีความหมายอย่างยิ่งไม่ว่าในการห่วงใยไว้เชื้อ
หรือเอื้อเฟื้อสงเคราะห์ คนธรรมดาสามัญยังมีความ
สำคัญมีความหมายขนาดนี้ พระอรหันต์เจ้าเช่นพระ
ศาสดาในเวลาเช่นนั้นจะมีความสำคัญมีความ
หมายมากยิ่งขึ้นกว่าเพียงไหน ในขามิใกล้ปรินิพพาน

ท่านสงสัยอะไรให้แก่พระสาวก ท่านเข้าถึงความ
ไม่ประมาทนั่นเอง ความไม่ประมาทนี้เราก็มืดมิด
ตนอยู่เป็นนิจแต่การปฏิบัติเพื่อที่จะไม่ประมาทนี้
มันคืออะไรกันหนอ คำว่าสติโพล่งเป็นคำตอบ
ขึ้นมา”

ใช้แล้วสติ คำที่แสนธรรมดาได้ยินได้ฟัง
กันอยู่ทุกเมื่อเชียววัน แต่ไม่เคยรู้สึกจับจับใจ
เหมือนได้ยินคำตอบจากตัวเองในครั้งนี้ มันทำ
ให้วรุทฐิ รู้สึกวามขื่นในใจเหมือนมีไฟจุดขึ้น
และไฟนี้ยังทำให้สว่างไสวทำให้เบิกบาน ปลื้มอก
ปลื้มใจเป็นที่สุด

ศิลปินหนุ่มของเราจึงทำการศึกษามหาสติ
ปฏฐานสูตรอย่างละเอียดถี่ถ้วนและนำมาปฏิบัติ
อย่างจริงจัง “เป็นช่วงที่เข้มงวดกับตัวเองมาก”
เขากล่าว

รูปเขียนชุดมหาสติปฏฐาน ทะขอบออก
มาหลายภาพด้วยกัน บางชิ้นก็นำออกแสดงใน
งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ แต่ส่วนใหญ่ยังคง
เก็บเงียบอยู่ในห้องทำงานส่วนตัวนั่นเอง

“เดี๋ยวนี้ผมผ่อนคลายตัวเองลงมาก โดย
หันมาพิจารณาถึงสภาวะธรรมชาติจนมองเห็น
ความเป็นธรรมดาในธรรมชาตินั้น แต่ก็ยังยึดแนว
ของมหาสติปฏฐานอยู่”

เราเชื่อเหลือเกินว่าวรุทฐิคงจะไม่หยุดยั้ง
การแสวงหาไว้แต่เพียงเท่านี้ ด้วยวัยเพียง 33 ปี
เขายังมีเวลาที่จะศึกษาพุทธธรรมต่อไป เขียนรูป
ต่อไป ดำเนินชีวิตต่อไปด้วยความเชื่อมั่นในแนว
ทางของตน วันข้างหน้า เราท่านไม่อาจทราบได้
ว่าชายหนุ่มผู้นี้จะให้อะไรแก่เรา แต่วันนี้น่าทึ่ง
เห็นแล้วว่า เราจะได้อะไรบางอย่างจากเรื่องราวของเขา
ศิลปินหนุ่มผู้ประพาศธรรมด้วยการเขียนรูปคนนี่

สัมภาษณ์และเรียบเรียงโดย คุณวัลภา ขวัญยืน
ตั้งแต่ 9 มีนาคม 2525

ปัจจุบัน คุณวัลภา ขวัญยืน ทำหน้าที่หัวหน้า
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จังหวัดเชียงใหม่

Worariddh Riddhagni

197

1976 -

1977 -

1987 -

1980 -

1981 -

- Published selected poems "Srikamroong"
- 2nd Anniversary of BIMA at the Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok
- "Sringkorn Art Exhibition" at Srinakorn Bank, Bangkok
- Exhibition of Arts for the Environment at the Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok
- 3rd Anniversary of BIAM at the Bhirasri Institute of Modern Art Bangkok
- Published selected poema "Srikow" with Charlee Sodphrasert
- "Tisco Invitation 1981" at Boonmitte Bldg., Tisco Co., Ltd., Bangkok
- First One man Show at Goethe-Institute, Bangkok
- Singapore Festival of Arts 1978 at National Museum Art Gallery Singapore
- 26th National Exhibition of Art at the Art Gallery Silpakorn Uni., Bangkok
- Exhibition of Art at Chulalongkorn University, Bangkok
- Singapore Festival of Arts 1980 at National Museum Art Gallery, Singapore
- Festival: Contemporary Asian Art Show, 1980 at Fukuoka Art Museum, Japan
- The Art Exhibition of Thailand V at the Art Gallery Silpakorn Uni., Bangkok
- 27th National Exhibition of Art at the Art Gallery Silpakorn Uni., Bangkok
- TISCO Invitation 1981 at Boonmitr Bldg., TISCO Co., Ltd., Bangkok
- Asian Art Bangladesh 1981 at Dacca, Bangkok

1982 -

1983 -

1984 -

1985 -

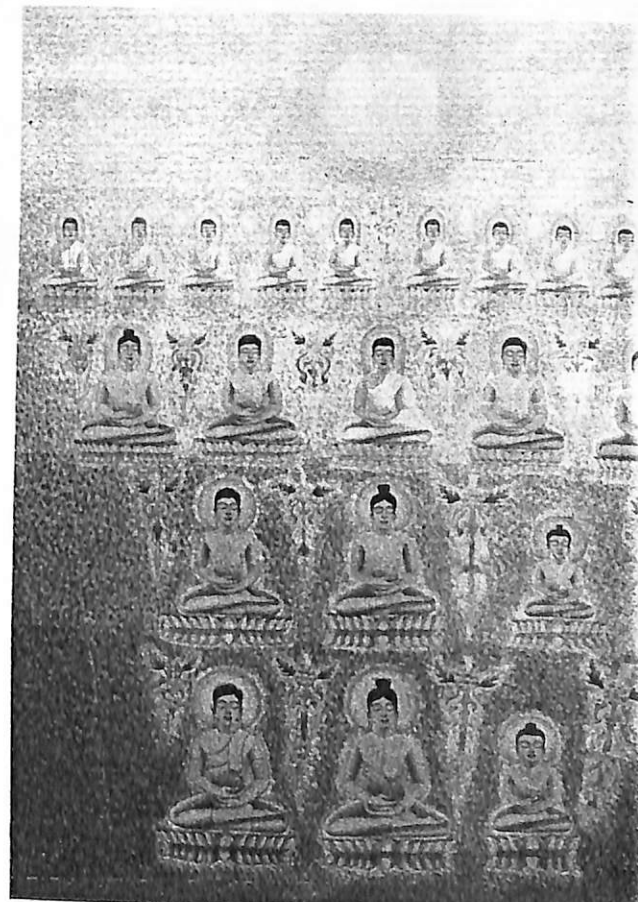
1986 -

1987 -

- Exhibition of Art at the Art Gallery Silpakorn Uni., Bangkok
- Group Exhibition at Visual Dhama Art Gallery, Bangkok
- Contemporary Thai Arts by 6 Visitors Thai Artist at Fine Arts Hall, Beijing The People's Republic of China
- Bank of Thailand Art Exhibition at Bank of Thailand, Bangkok
- Four Men Exhibition at Goethe-Institut, Bangkok
- Asean Exhibition of Painting and Photographs 1982 at National Art Gallery, Malaysia
- "Art since 1932" at Thammasat University, Bangkok
- "Zeigenössische Grafik aus Thailand" at Nürnberg, West Germany
- The Art Exhibition of Thailand at Silpakorn Uni., Bangkok
- "The Asian Spirit in Contemporary Art" at M.M. Shinno Gallery, Los Angeles, U.S.A
- Festival: Art Show, 10 Anniversary of BIMA, Bangkok
- Mural painting at Wat Yai Chaimongkol, Ayutthaya
- "Colour and Form" at Amarin Art Gallery
- "In Memory of Suchao Sis-ganes" at The Artist Gallery

At present: A Freelance Artist
Address:
2 Soi Pracha-U-tis
Patipat Rd., Bangkok 10400
Tel. 2791702

วรฤทธิ ฤทธาคนี



Born : 23 March 1949 Bangkok

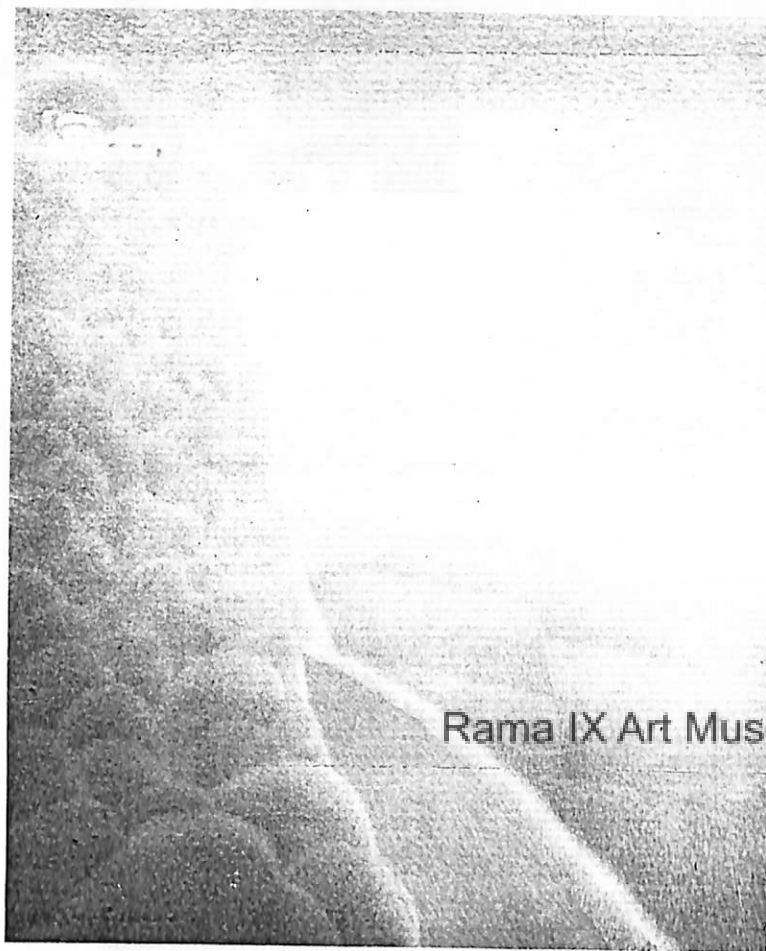
Education:

1965-1967 Chang Silpa School of Fine Arts, Fine Arts Dept. 1968 (First Semester) Faculty of Painting, Sculpture and Graphic An Silpakorn University, Bangkok 1969 (Winter Semester) Free Painting Braunschweig Academy of Art, West Germany

1984 B.A. (THAI) Ramkhamhaeng University

Exhibition:

- 1966 - Student's Art Exhibition
- 1967 - School of Fine Arts, Fine Arts Dept. in the Student's Arts & Crafts Fair
- 1970 - Two men Exhibition at Prasarnmit, Art Gallery, Bangkok
- 1972 - Three men Exhibition at A.U.A. Language Centre, Bangkok
- First print of my poetry "Pimolkaa"
- 1974 - "Bua Luang Arts Exhibition 1st" at the Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok
- Arts Exhibition '74 at A.U.A. Language Centre, Bangkok



Rama IX Art Museum Foundation

อนันตนาการ
จาก

TISCO

บริษัท เงินทุนหลักทรัพย์ทีสโก้ จำกัด

138 ถนนสีลม กรุงเทพฯ 10500

โทร. 2339885-93

International Exhibition
at the Art Gallery
University, Bangkok
Exhibition at Visual
Art Gallery, Bangkok
Temporary Thai Arts
Exhibitors Thai Artist
Arts Hall, Beijing
People's Republic of

Thailand Art Ex-
hibition Bank of Thailand,

Exhibition at
Institute, Bangkok
Exhibition of Painting
Photographs 1982 at
Art Gallery,

1932" at Tham-
University, Bangkok
Sächsische Grafik aus
at Nürnberg,
many

Exhibition of Thai-
at the Art Gallery
University, Bangkok
"In Spirit in Con-
Art" at M.M.
Gallery, Los Angeles,

Art Show, 10 Anni-
BIMA, Bangkok
Painting at Wat Yai
Kongkarn, Ayutthaya
and Form" at
Art Gallery

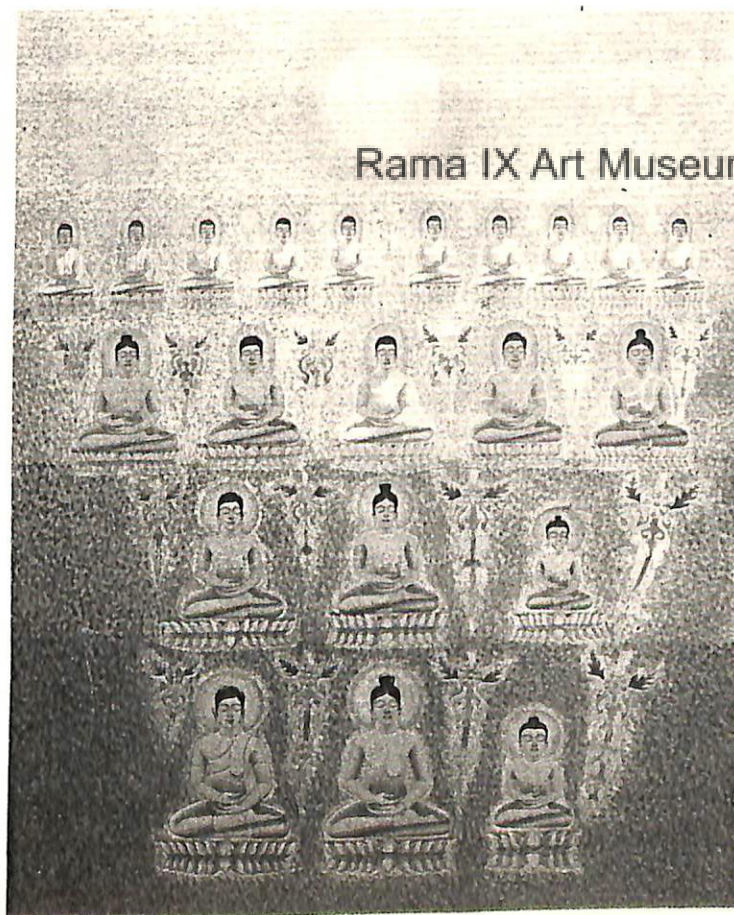
Gallery of Suchao Sis-
The Artist Gallery

Freelance Artist

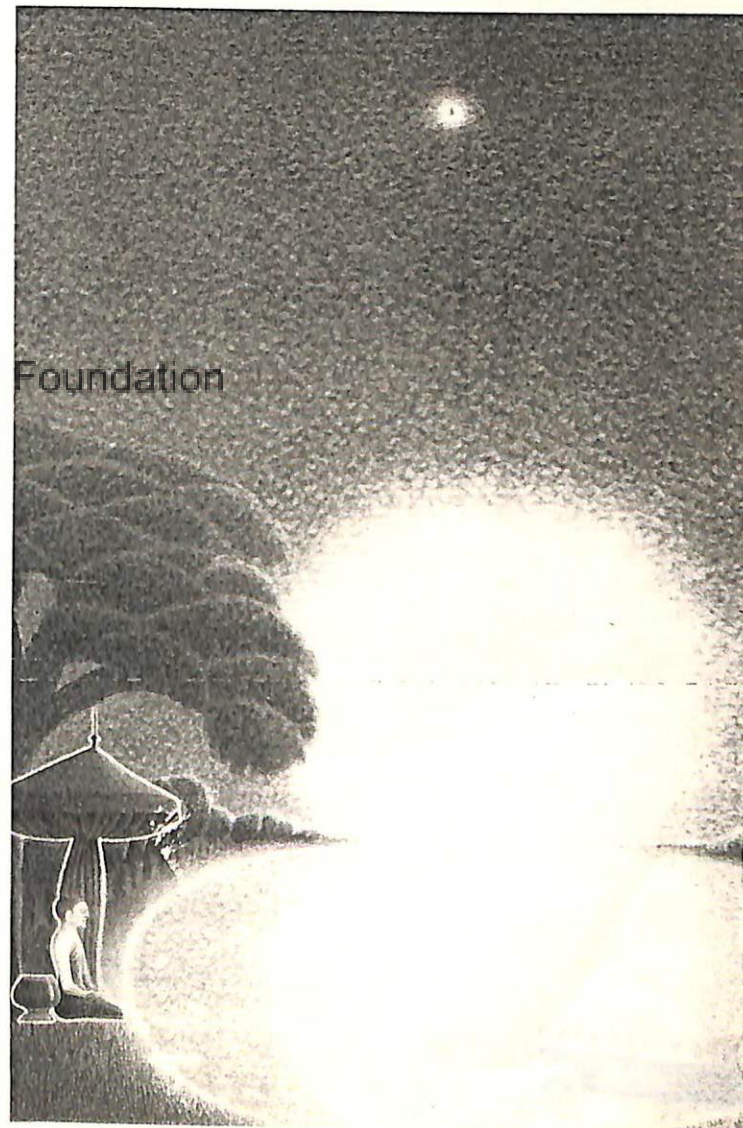
Book 10400



วรรณฤทธิ์ ฤทธาคนี



Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation