

วันนริศ



IX Art Museum Foundation

ประจำปี 2550

วันนริศ

นิทรรศการภาพถ่ายศิลปวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ 3

เนื่องในงานวันนริศ ประจำปี 2550

เพื่อร่วมเฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา
5 ธันวาคม 2550

Rama IX Art Museum Foundation

ระหว่างวันที่ 26 เมษายน - 4 พฤษภาคม 2550 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



ที่ รล 0004.3/3124

สำนักราชเลขาธิการ
พระบรมมหาราชวัง กทม. 10200

13 กุมภาพันธ์ 2550

เรื่อง พระราชทานพระบรมฉายาลักษณ์
เรียน อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
อ้างถึง หนังสือที่ ศธ 0520/00499 ลงวันที่ 31 มกราคม 2550

ตามที่ท่านได้มีหนังสือขอให้นำความกราบบังคมทูลพระกรุณาขอพระราชทานภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ด้านศิลปวัฒนธรรม
จำนวน 2 ภาพ เพื่อเชิญไปจัดนิทรรศการและลงพิมพ์ในสูจิบัตรงาน “ศิลปวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ 3” เนื่องในงานวัน
ประจำปี 2550 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ระหว่างวันที่ 26 เมษายน - 4 พฤษภาคม 2550 เพื่อ
เฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา 5 ธันวาคม 2550 ความแจ้งอยู่แล้ว นั้น

โปรดเกล้าฯ พระราชทานพระมหากรุณาตามที่ขอ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดส่งเจ้าหน้าที่เข้าไปติดต่อในรายละเอียดและขอรับภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ดังกล่าวข้างต้นกับฝ่าย
ช่างภาพส่วนพระองค์ สำนักพระราชวัง ณ ที่ทำการฯ อาคาร 603 สนามเสือป่า (โทร. 0-2999-9000 ต่อ 154, 156) โดยตรง
ต่อไปด้วย ทั้งนี้ ได้แจ้งให้รองเลขาธิการพระราชวังฝ่ายกิจกรรมพิเศษ ผู้ควบคุมฝ่ายช่างภาพส่วนพระองค์ ทราบด้วยแล้ว

ขอแสดงความนับถือ

วิวัฒน์ อ่อนกอ

(นายประสพโชค อ่อนกอ)

ผู้ช่วยเลขาธิการ ปฏิบัติราชการแทน
ราชเลขาธิการ

กองข่าว

โทร. 0-2225-3458-62 ต่อ 3406

โทรสาร 0-2224-3297



สารจากอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงอุทิศเวลาตลอดพระชนม์ชีพให้แก่การ
สร้างสรรค์งานศิลปะทุกสาขาสมดังสรัยพระนาม พระราชทาน ตามพระสุพรรณบัฏว่า

“สรรพศิลปสิทธิวิทยาธร สุจริตกรศุภโกศล ประพนธ์ปรีชาชาญโบราณคดี สังคิตวาทีตวิจิตรวิจารณ์” อันมีความหมายว่า
“ทรงดำรงไว้ซึ่งความสำเร็จและความรอบรู้ในสรรพศิลปะ ทรงเป็นจิตรกรผู้เก่งกล้าสามารถจัดเจนเป็นเลิศ ทรงปรีชาชาญ
ในการประพันธ์และในโบราณคดี ทรงจัดวิธีแห่งดนตรีการพ้องร่าขับร้องและทำนองเพลง” พระองค์ทรงได้รับการยกย่อง
ให้เป็นอัจฉริยะศิลปินแห่งชาติสาขาสยาม ผู้ทรงพระปรีชาสามารถในทางศิลปกรรมแทบทุกแขนงทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม
สถาปัตยกรรม มัณฑนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ตลอดจนโบราณคดี ประวัติศาสตร์ วรรณคดี อักษรศาสตร์ และนิรุกติศาสตร์
ดังผลงานต่างๆ ในพระองค์ท่านได้ปรากฏให้ชาวไทยได้ชื่นชม และเป็นข้อมูลทางประวัติศาสตร์ให้ได้ศึกษาอยู่ในปัจจุบัน

วังท่าพระ เป็นสถานที่ตั้งของมหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันการศึกษาที่ก่อกำเนิดจากสถาบันการศึกษาทางด้านศิลปะ
อันเคยเป็นที่ประทับของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้จัดงาน
วันวิจิตรขึ้นเพื่อบูชา “สมเด็จพระครู” เป็นประจำทุกปี และในปี พ.ศ. 2547 มหาวิทยาลัยศิลปากรได้เริ่มจัดการประกวดภาพถ่าย
เพื่อสนับสนุนและส่งเสริมการสร้างสรรค์งานศิลปะด้านการถ่ายภาพ ซึ่งในปีนี้ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ร่วมกับสมาคม
ถ่ายภาพแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ และมูลนิธิรึศรานุวัดติวงศ์ จัดการประกวดภาพถ่ายในหัวข้อ ศิลปวัฒนธรรมไทย
ครั้งที่ 3 ขึ้น ซึ่งได้รับการตอบรับจากนักถ่ายภาพตั้งแต่ระดับ นักเรียน นิสิต นักศึกษา ประชาชนทั่วไป ให้ความสนใจ
สร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายในแนวคิดอิสระเข้าร่วมประกวดเป็นจำนวนมาก

ความสำเร็จในการจัดการแสดงนิทรรศการภาพถ่ายครั้งนี้ได้รับการสนับสนุนและความร่วมมือจากหลายฝ่าย
ในนามของมหาวิทยาลัยศิลปากรขอขอบพระคุณ บริษัท โอเอสสกา จำกัด เป็นอย่างสูงที่ได้สนับสนุนงบประมาณในการ
จัดการประกวด ตลอดจนคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน บุคลากรฝ่ายต่างๆ ที่มีส่วนสำคัญให้การดำเนินงานครั้งนี้
สำเร็จตามวัตถุประสงค์ได้อย่างดียิ่ง

วิวัฒน์ อ่อนกอ

(รองศาสตราจารย์ ดร. วิวัฒน์ชัย อัดถาวร)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



สารจากประธานกรรมการมูลนิธิรัตนวิจิตรานุวัดติวงศ์

มูลนิธิรัตนวิจิตรานุวัดติวงศ์จัดตั้งขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์หลักทางด้านการส่งเสริมสนับสนุนการศึกษาของเยาวชนของชาติที่ประสงค์จะก้าวหน้าเข้าสู่ความเป็นเลิศทางด้านศิลปวัฒนธรรมโดยเฉพาะในศิลปะสาขาต่างๆ ที่สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงสนพระทัยและได้ทรงงานสร้างสรรค์อันหลากหลายไว้ในพระชนม์ชีพ จึงได้ดำเนินการให้ทุนการศึกษา ทุนวิจัย และรางวัลการศึกษาดีเด่น แก่นักเรียน นิสิต นักศึกษา ในสถาบันการศึกษาศิลปะ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2511 เป็นต้นมา โดยกำหนดให้วันคล้ายวันประสูติ วันที่ 28 เมษายน เป็น “วันนริศ” จัดการทำบุญถวายพระกุศล พิธีมอบรางวัลการศึกษาดีเด่นด้านศิลปะไทย “รางวัลนริศรานุวัดติวงศ์” และการแสดงของนักศึกษาที่ได้รับรางวัลในแต่ละปีที่วังปลายเนิน

ในปี พ.ศ. 2549 มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดนิทรรศการผลงานศิลปะของนักศึกษาผู้ได้รับรางวัลนริศรานุวัดติวงศ์ สาขาทัศนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2548 - 2549 ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ซึ่งเดิมเป็นที่ประทับของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ เป็นส่วนหนึ่งของ “งานวันนริศ” ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ถือได้ว่าเป็นการให้เกียรติอย่างสูงแก่นักศึกษาจากสถาบันการศึกษาต่างๆ ที่ได้รับรางวัล และเปิดโอกาสให้จัดแสดงผลงานออกสู่สายตาของประชาชนที่สนใจในพัฒนาการของศิลปะไทยในยุคปัจจุบัน

ในปี พ.ศ. 2550 นี้ มหาวิทยาลัยศิลปากรจัดนิทรรศการผลงานของนักศึกษารางวัลนริศรานุวัดติวงศ์ เป็นโครงการต่อเนื่องเป็นนิมิตหมายให้ทราบว่า บรรดานักศึกษาทัศนศิลป์ ศิลปะไทย ที่ได้รับรางวัลนริศรานุวัดติวงศ์ จะได้รับเกียรติให้จัดแสดงผลงานอย่างต่อเนื่องต่อไปในอนาคต ในนามของมูลนิธิรัตนวิจิตรานุวัดติวงศ์ ขอขอบคุณมหาวิทยาลัยศิลปากร ทุกองค์กรที่ให้การสนับสนุน ตลอดจนผู้บริหาร คณาจารย์ และบุคลากรทุกคน ที่มีส่วนช่วยเหลือในการจัดงานนี้ เป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้



(หม่อมเจ้ากรรณิกา จิตรพงศ์)
ประธานกรรมการมูลนิธิรัตนวิจิตรานุวัดติวงศ์

สารบัญ

	หน้า
- สารจากอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร	3
- สารจากประธานมูลนิธิรัตนวิจิตรานุวัดติวงศ์	4
- การประกวดภาพถ่ายศิลปวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ 3 เนื่องในงานวันนริศ	6
- ประกาศผลการตัดสินรางวัลและคัดเลือกเข้าร่วมแสดงการประกวดภาพถ่ายศิลปวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ 3 เนื่องในงานวันนริศ	10
- ภาพฝีพระหัตถ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	14
- ผลงานภาพถ่ายศิลปวัฒนธรรมไทยที่ได้รับรางวัล	16
- ผลงานภาพถ่ายศิลปวัฒนธรรมไทยที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง	25
- ข้อคิดเห็นจากคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินการประกวดภาพถ่ายศิลปวัฒนธรรมไทย	42
- สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ผู้ได้รับสร้อยพระนามเฉลิมพระเกียรติยศว่า “สังคีตวาทีตวิจารย์” โดย หม่อมเจ้าดวงจิต จิตรพงศ์	49
- คณะกรรมการดำเนินงานและคณะอนุกรรมการจัดงานวันนริศ ประจำปี 2550	55
- กำหนดการงานวันนริศ	59

การประกวดภาพถ่าย “ศิลปวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ 3” เนื่องในงานวันนริศ ประจำปี 2550

เพื่อร่วมเฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา 5 ธันวาคม 2550

หลักการและเหตุผล

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงเป็นเจ้านายพระองค์หนึ่งที่ทำคุณประโยชน์อย่างเนืองนิตย์ต่อประเทศชาติในหลายกรณีโดยเฉพาะในวงการศิลปวัฒนธรรมและการช่างของไทย พระองค์ท่านเป็นที่รู้จักกันในฐานะ **นายช่างใหญ่แห่งกรุงสยาม** ที่ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวถึงสามรัชกาล ทั้งงานราชการและงานส่วนพระองค์ ทรงเป็นผู้เชี่ยวชาญของศิลปวัฒนธรรมหลายแขนงมีเกียรติยศขจรขยายมาจนถึงปัจจุบันนี้ อาทิ ผลงานด้านจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม มัณฑนศิลป์ การประพันธ์ ดนตรี และการแสดง ตลอดจนประวัติศาสตร์และโบราณคดี อัจฉริยภาพทางศิลปะ ขบวนการและแนวทางการออกแบบและลักษณะทางศิลปะเฉพาะพระองค์ มีส่วนสำคัญเป็นผู้นำ เป็นแบบฉบับในการปรับเปลี่ยนรายละเอียดและโครงสร้างภายในหลายอย่างของสังคมและศิลปวัฒนธรรมไทย การไม่ทิ้งอดีต ไม่ละเลยปัจจุบัน สร้างศิลปวัฒนธรรมให้สอดคล้องกับยุคสมัย แสดงความเป็นไทย ทำให้สาระใหม่ของศิลปวัฒนธรรมไทยในปัจจุบันมิได้ขาดตอนจากอดีตแต่อย่างใด จากพระกรณียกิจทั้งหมดนี้ องค์การศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (UNESCO) ได้ลงมติให้พระองค์เป็นบุคคลสำคัญของโลก เมื่อปี พ.ศ. 2506

มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินการจัดงานวันนริศ เพื่อน้อมรำลึกถึง **“สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ”** ของเหล่าช่างศิลปะทุกแขนงเป็นประจำทุกปี เพื่อเป็นการส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดการสร้างสรรคงานศิลปะ ทางด้านการถ่ายภาพซึ่งเป็นวิวัฒนาการของศิลปะแขนงหนึ่งในยุคปัจจุบันที่เติบโตไปตามกระแสโลกแห่งเทคโนโลยี จึงได้กำหนดโครงการประกวดและจัดแสดงภาพถ่ายด้านศิลปะ มีหัวข้อการประกวด เรื่อง **“ศิลปวัฒนธรรมไทย”** เนื่องในวันนริศ ขึ้น และเพื่อเป็นการน้อมรำลึกถึงพระปรีชาสามารถของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ และส่งเสริมเผยแพร่งานด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สาธารณชน

ในปีพุทธศักราช 2550 นับเป็นปีแห่งมหามงคลเนื่องด้วยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทรงเจริญพระชนมายุครบ **80 พรรษา** พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงสนพระราชหฤทัยด้านการถ่ายภาพมาตั้งแต่ทรงพระเยาว์ ผลงานภาพถ่ายฝีพระหัตถ์มีจำนวนมากมาย ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ให้ไปจัดแสดงในงานแสดงภาพถ่ายทั้งในประเทศและต่างประเทศ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงพระอัจฉริยภาพ ทางศิลปะการถ่ายภาพ เนื่องในโอกาสมหามงคลนี้ มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงกำหนดจัดการประกวดภาพถ่าย **“ศิลปวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ 3”** เนื่องในงานวันนริศ ขึ้น **เพื่อร่วมเฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา 5 ธันวาคม 2550**

ศิลปวัฒนธรรมไทย มาจากคำว่า “ศิลปะไทยและวัฒนธรรมไทย” ศิลปะไทยเป็นผลงานสร้างสรรค์ของช่างไทยที่แสดงสุนทรียภาพ ความงาม ความประณีต ได้แก่ สถาปัตยกรรม ประติมากรรม จิตรกรรม มัณฑนศิลป์ ศิลปะพื้นบ้าน นาฏดุริยางคศิลป์ ศิลปะการแสดงและวรรณกรรม ซึ่งหมายรวมถึง โบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และปูนียวัตถุ ส่วนวัฒนธรรมไทย นอกจากการสร้างสรรคศิลปกรรมแล้ว ยังเป็นผลรวมแห่งการสร้างสรรคของคนไทยด้านอื่นๆ อีกด้วย เช่น ภาษา ความเชื่อ วิถีชีวิต การแต่งกาย การละเล่น ขนบธรรมเนียม ประเพณี พิธีกรรม ทั้งประเพณีเกี่ยวกับชีวิต เกี่ยวกับสถาบันพระมหากษัตริย์และเกี่ยวกับสถาบันทางศาสนา ฯลฯ ศิลปวัฒนธรรมไทยจึงมีความหมายถึงทุกสิ่งทั้งปวงที่บรรพชนไทยสร้างสรรค์ ทำให้ประเพณีขึ้น พัฒนาขึ้นจนแสดงลักษณะและเอกลักษณ์ของความเป็นชาติไทย

หน่วยงานที่รับผิดชอบ

มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ และมูลนิธินริศรานุวัดติวงศ์

วัตถุประสงค์

1. เพื่อร่วมเฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา 5 ธันวาคม 2550
2. เพื่อเป็นการน้อมรำลึกถึงพระปรีชาสามารถของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ “นายช่างใหญ่แห่งกรุงสยาม”
3. เพื่อส่งเสริม และสนับสนุนให้เกิดการสร้างสรรคงานศิลปะทางด้านการถ่ายภาพ
4. เพื่อเป็นการกระตุ้นให้เกิดการบูรณาการทางด้านศิลปะและเทคโนโลยีสมัยใหม่
5. เพื่อเป็นการส่งเสริม สนับสนุน ปลูกฝังและเผยแพร่ผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมไทย

หัวข้อการประกวด

“ศิลปวัฒนธรรมไทย”

ประเภทของภาพถ่าย

ภาพถ่ายฟิล์มสี - ฟิล์มขาวดำ Digital

ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด

ประชาชนคนไทยทั่วไปและชาวต่างชาติที่พำนักในประเทศไทย

เงื่อนไขข้อกำหนดในการส่งภาพถ่ายเข้าประกวด

1. ภาพถ่ายที่ส่งเข้าประกวด จะต้องเป็นภาพถ่ายที่แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรมไทย อาทิ โบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ปูนียวัตถุ ศิลปะพื้นบ้าน นาฏศิลป์ การแสดง การละเล่น ขนบธรรมเนียม ประเพณีและพิธีกรรม ฯลฯ โดยสามารถถ่ายภาพได้ทั้งกล้องบรรจุฟิล์มและกล้องดิจิตอล
2. ภาพถ่ายที่ส่งเข้าประกวดเป็นภาพสี - ขาวดำ ขนาดของภาพไม่ต่ำกว่า 10 × 10 นิ้ว และไม่เกิน 24 × 24 นิ้ว พร้อมทั้งส่งฟิล์ม หรือไฟล์ภาพที่บันทึกลงแผ่นซีดี มาพร้อมภาพถ่ายผลงานที่เข้าร่วมประกวด ในกรณีภาพถ่ายที่ได้รับรางวัลฟิล์ม หรือแผ่นซีดีจะตกเป็นกรรมสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
3. ภาพถ่ายที่ส่งเข้าประกวดสามารถสร้างสรรค์โดยใช้เทคนิคอิสระไม่จำกัดรูปแบบ
4. ผู้ส่งผลงานภาพถ่ายเข้าประกวดได้ไม่เกินคนละ 4 ภาพ
5. ภาพถ่ายที่ส่งเข้าประกวดผู้ส่งจะต้องเขียนชื่อภาพ ชื่อสถานที่ในภาพ ชื่อ นามสกุล ที่อยู่ของผู้ส่ง ภาพถ่ายเข้าประกวดอย่างชัดเจนในใบสมัครที่กำหนด
6. ผู้ส่งภาพถ่ายเข้าประกวดจะต้องเป็นผู้ถ่ายภาพที่ส่งเข้าประกวดด้วยตนเอง ห้ามมิให้นำผลงานของผู้อื่นมาส่งแทนและห้ามมิให้ส่งผลงานในนามผู้อื่น หากตรวจพบจะตัดสิทธิ์ในการส่งผลงานเข้าประกวด
7. ภาพถ่ายที่ส่งเข้าประกวดมหาวิทยาลัยศิลปากร มีสิทธิ์คัดเลือกนำไปจัดแสดงในที่ต่างๆ และมีสิทธิ์ในการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานในสูจิบัตร และเอกสารสิ่งพิมพ์ รวมทั้งสารสนเทศทุกประเภท
8. ภาพถ่ายที่ส่งเข้าประกวดมหาวิทยาลัยศิลปากรจะพยายามรักษาให้ดีที่สุด ยกเว้นความเสียหายที่เกิดขึ้นโดยเหตุสุดวิสัย

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

ประกอบด้วย		
1. อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร	ที่ปรึกษา	
2. รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร	ที่ปรึกษา	
3. ม.ร.ว. จักรกร จิตรพงศ์	ที่ปรึกษา	
4. นายกสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ (นายสุรรัตน์ ไอสถานุเคราะห์)	ประธานกรรมการ	
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง	กรรมการ	
6. รองศาสตราจารย์พิษณุ ศุภนิมิตร	กรรมการ	
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์	กรรมการ	
8. อาจารย์ญาณวิทย์ ภูญแจทอง	กรรมการ	
9. นายณกมล โชตะสิริ	กรรมการ	
10. นายเสริมคุณ คุณาวงศ์	กรรมการ	
11. นายดาว วาสิกศิริ	กรรมการ	
12. นายนิติกร กรัยวิเชียร	กรรมการ	
13. นายประธาน อีระธาดา	กรรมการ	
14. นายอนุชัย ศรีเจริญพุททอง	กรรมการ	
15. นางสาวสุพัตรา ทวีกุลทรัพย์	เลขานุการ	

การพิจารณาคัดเลือกและตัดสินภาพถ่าย

การตัดสินไม่มีการแบ่งประเภท พิจารณาจากคุณค่าของผลงานเป็นหลัก คณะกรรมการมีสิทธิกำหนดวิธีการตัดสิน การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สิ้นสุด จะอุทธรณ์มิได้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะพิจารณาคัดเลือกเฉพาะผลงานที่มีคุณภาพเหมาะสมเข้าร่วมแสดง

รางวัล

- 1. รางวัลยอดเยี่ยม จำนวน 1 รางวัล เงินรางวัล รางวัลละ 40,000 บาท พร้อมเกียรติบัตรและเหรียญที่ระลึกสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
- 2. รางวัลชนะเลิศ จำนวน 3 รางวัล เงินรางวัล รางวัลละ 10,000 บาท พร้อมเกียรติบัตรและเหรียญที่ระลึกสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
- 3. รางวัลชมเชย จำนวน 10 รางวัล เงินรางวัล รางวัลละ 3,000 บาท พร้อมเกียรติบัตรและเหรียญที่ระลึกสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์

กำหนดการ

- การส่งผลงานภาพถ่าย
ทางไปรษณีย์ ระหว่างวันที่ 1 - 5 มีนาคม 2550 ส่งถึง
งานประชาสัมพันธ์ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร
เลขที่ 22 ถนนบรมราชชนนี เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170
ส่งด้วยตนเอง ระหว่างวันที่ 6 - 8 มีนาคม 2550 ในวันและเวลาราชการ
ณ งานประชาสัมพันธ์ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

(ผลงานภาพถ่ายที่ส่งเกินกำหนดเวลา จะไม่ได้รับการพิจารณาคัดเลือกและตัดสิน)

- **ตัดสินผลงานภาพถ่าย**
วันที่ 15 มีนาคม 2550 ณ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร
- **ประกาศผลการตัดสิน**
วันที่ 22 มีนาคม 2550 ทางเว็บไซต์ : www.su.ac.th
- **การจัดแสดงผลงานภาพถ่าย**
ระหว่างวันที่ 26 เมษายน - 4 พฤษภาคม 2550
ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
- **รับผลงานภาพถ่ายคืน**
ระหว่างวันที่ 14 - 25 พฤษภาคม 2550 ในวันและเวลาราชการ

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

- งานประชาสัมพันธ์ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร
เลขที่ 22 ถนนบรมราชชนนี เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ ฯ 10170
โทร. 0-2880-7730 โทรสาร 0-2880-7830
e-mail : su-pr@su.ac.th
ดาวน์โหลดใบสมัครได้ที่เว็บไซต์ www.su.ac.th

Rama IX Art Museum Foundation

ประกาศผลการตัดสินรางวัลและการคัดเลือกผลงานภาพถ่ายเข้าร่วมแสดง

การประกวดภาพถ่าย “ศิลปวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ 3” เนื่องในงานวันนริศ

เพื่อร่วมเฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา 5 ธันวาคม 2550

ผลงานภาพถ่ายที่ได้รับรางวัล

รางวัลยอดเยี่ยม

นายณพคุณ กุลสุจริต	ผลงานชื่อ	“พระบรรทม”
--------------------	-----------	------------

รางวัลชนะเลิศ

นายสันทกข เทพโยธิน	ผลงานชื่อ	“ตามเงาเทียน”
นางสาววิไลพร ดวงภาสภิต	ผลงานชื่อ	“ผู้คุมครอง”
นายบุญชูไชย ไชยวิรุณเจริญ	ผลงานชื่อ	“เยี่ยมเยือน”

รางวัลชมเชย

นายพงษ์กร ภูขั่นอนันต์	ผลงานชื่อ	“อบอุ่น”
นายสรารุท ต้นนิกุล	ผลงานชื่อ	“แสงทิพย์”
นายไพบุลย์ พัฒนะศิษุบล	ผลงานชื่อ	“แดนสงบ”
นายอนันต์ จิรมหาสุวรรณ	ผลงานชื่อ	“แสงเงาในหอค้าหลวง”
นายสันชัย ลุงรุ่ง	ผลงานชื่อ	“กระจุย”
นายวิสิฐ ทักษไพบุลย์	ผลงานชื่อ	“หลุดพ้น”
นายสุเมธี เพ็ชรอำไพ	ผลงานชื่อ	“สถานีรถไฟหัวลำโพง”
นายสันชัย บัวทรง	ผลงานชื่อ	“สะท้อนไทย”
นางสาวจิรฐา นรพิทยานารถ	ผลงานชื่อ	“ต้นไม้ของพ่อ”
นายกิติ กิตติพงศ์สถาพร	ผลงานชื่อ	“งามพร้อมรัตนโกสินทร์”

ผลงานภาพถ่ายที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง

นายกิตติศักดิ์ พูนสิน	ผลงานชื่อ	“ตุง...ธงไชยแห่งความศรัทธา”
	ผลงานชื่อ	“แตกต่าง...แต่ไม่แตกแยก”
นางพิรวดี กิตติศักดิ์กุล	ผลงานชื่อ	“ณ มุมหนึ่ง”
นางสาวปิยนุช เพ็ชรสมวงศ์	ผลงานชื่อ	“ด้วยใจ”
นายสรารุท จาปานิล	ผลงานชื่อ	“คันคูดื้อแท้”
นายวีรุฒิ กังวานนกุล	ผลงานชื่อ	“แดนเคารพ”
	ผลงานชื่อ	“ธรรมะ - ธรรมชาติ”
นายภูวพงษ์ ผจญอรทัย	ผลงานชื่อ	“ศิลปกรรมล้านนา”
	ผลงานชื่อ	“ศรัทธาธรรม”
นางวทันญา ศิวภักดีวัจนเลิศ	ผลงานชื่อ	“เวลา - วารี”
นายเชาวลิต ไชติประยูร	ผลงานชื่อ	“ปูชนียวัตถุ”
นายสิทธิพร บุญประเสริฐ	ผลงานชื่อ	“พระนอน”
นายสุนทรา ชื่นใจชน	ผลงานชื่อ	“ย่อมุม”

Rama IX Art Museum Foundation

นายสันทกข เทพโยธิน	ผลงานชื่อ	“ตกทอด”
	ผลงานชื่อ	“สี่ของกาลเวลา”
	ผลงานชื่อ	“ลวดลาย”
นายณริศ เกตุอำพันธ์	ผลงานชื่อ	“เงาในน้ำ 2”
	ผลงานชื่อ	“เงาในน้ำ 3”
นายดำรงค์ จุลดาวทรัพย์	ผลงานชื่อ	“มิติแห่งแสงเงา 1”
นายณพงค์ พ่วงแสง	ผลงานชื่อ	“ความงามที่คงอยู่”
นายธำรงรัตน์ บุญประยูร	ผลงานชื่อ	“บ้านปืน”
	ผลงานชื่อ	“วัดอรุณ”
นายพงษ์กร ภูขั่นอนันต์	ผลงานชื่อ	“ความศรัทธาแห่งศิลป์”
นายภาณุมาศ สงวนวงศ์	ผลงานชื่อ	“พลับพลา 1”
นายสรารุท ต้นนิกุล	ผลงานชื่อ	“งดงาม”
	ผลงานชื่อ	“แสงศรัทธา”
นายธีระ มูลธิยะ	ผลงานชื่อ	“รูปเงา”
นายอนุชาติ สังข์ทอง	ผลงานชื่อ	“ตะเกียงชีวิต”
นางสาวรวินภรณ์ สิละวงค์	ผลงานชื่อ	“สงบ”
นายสันติ ศิรินามารัตนะ	ผลงานชื่อ	“หอค้าหลวง”
นายเสรี ศิรินามารัตนะ	ผลงานชื่อ	“เงาสะท้อน”
	ผลงานชื่อ	“ประเพณีเรือสยาม”
	ผลงานชื่อ	“ร่มเงา”
นายประดิษฐ์ สุวรรณศรี	ผลงานชื่อ	“ศิลปวัฒนธรรมไทย 2”
นายวัชรพล มาสุจันทร์	ผลงานชื่อ	“เส้นทางสู่ธรรม”
นายยุคลทา คุ้มครอง	ผลงานชื่อ	“ระฆัง”
นายพิสิษฐ์ นิธิศรีวิศาล	ผลงานชื่อ	“รัศมีแห่งธรรม”
นายสันติ ทวีสินสมบูรณ์	ผลงานชื่อ	“Light and Rhythm”
นายพรธชา สุนาวี	ผลงานชื่อ	“ทักษิณาวรรต”
	ผลงานชื่อ	“จิตสงบได้ร่มศาสนา”
นายธนกร ลักษณะรัมย์	ผลงานชื่อ	“รอยศรัทธา”
นายพีระวัฒน์ เดชะศิริ	ผลงานชื่อ	“ทอดกาย”
นายชูชาติ ศรีณวัฒน์สิน	ผลงานชื่อ	“พุทธะ + ทาส”
นายสันชัย ลุงรุ่ง	ผลงานชื่อ	“รอยวัน...กลับคืนเหมือนเดิม”
	ผลงานชื่อ	“สงบสยบเคลื่อนไหว”
นายณรงค์ฤทธิ์ ทองแสง	ผลงานชื่อ	“ลวดพุ่มไม้”
นายชาญ วงศ์วิศวะกร	ผลงานชื่อ	“แสงแห่งธรรม”
นายกุลชาติ ทักษไพบุลย์	ผลงานชื่อ	“ศรัทธา”
	ผลงานชื่อ	“กลมกลืน”
นายวิสิฐ ทักษไพบุลย์	ผลงานชื่อ	“อยากจะทำเหมือนระฆัง”
นายต้นกล้า ไพเราะห์	ผลงานชื่อ	“จำเริญเป็นสุข”
นายพรธชา ตั้งมั่นภูวดล	ผลงานชื่อ	“UNTITLED”
	ผลงานชื่อ	“มุมมืด”
นางสาวพิมพ์ภาภรณ์ อรรถเนตร	ผลงานชื่อ	“แสงเงาของวัฒนธรรม”
นายณพคุณ กุลสุจริต	ผลงานชื่อ	

นางวิภาณภา กุลสุจริต	ผลงานชื่อ	“สารุ”
นายสาทิศ สุขผ่องศรี	ผลงานชื่อ	“ประณม”
นายมนะชัย อิงสุรารักษ์	ผลงานชื่อ	“บูชาแม่ย่านาง”
นายชัยวัตร ไตรตรงสัตย์	ผลงานชื่อ	“พลัง...แห่งแสงธรรม”
นายสมบัติร์ กองหิรัญ	ผลงานชื่อ	“สะท้อนความกลัว”
นางสาวพรพิศ บุรณสัมปทานนท์	ผลงานชื่อ	“แสง - เงา”
นางสาวธารทิพย์ มโนมัยพันธุ์	ผลงานชื่อ	“อารมณ์แห่งแสง”
นายไพรัช สุนทรชัย	ผลงานชื่อ	“สรองน้ำ...1”
นายสุพจน์ คุณานุกุล	ผลงานชื่อ	“วัด อดีต ปัจจุบัน 2”
นายสมศักดิ์ พัฒนพิฑูรย์	ผลงานชื่อ	“ทางชีวิต”
นายสมพิศ หอจำปา	ผลงานชื่อ	“ตลาดโบราณ”
นายพงศกร ศุภการกำจร	ผลงานชื่อ	“ขุ้มขึ้น ขุ้มเย็น”
นายเริงชัย คงเมือง	ผลงานชื่อ	“ร่วมสืบสาน...วิถีไทย”
นายทวีศักดิ์ นุทธรักษา	ผลงานชื่อ	“ร่วมเงาพระพุทธศาสนา”
	ผลงานชื่อ	“ซู้อ้อล้อเล่นฟ้า”
	ผลงานชื่อ	“งดงามอย่างศิลปะไทย”
นายบุญชู จุระมงคล	ผลงานชื่อ	“เบื้องหลัง”
นางสาวสิริยากร กิจบุญ	ผลงานชื่อ	“สมาธิ”
	ผลงานชื่อ	“อารยธรรมที่เหลืออยู่”
นายวิจิต แสงสุคนธ์	ผลงานชื่อ	“ตามกำลังศรัทธา”
นายปณท ปลื้มชูศักดิ์	ผลงานชื่อ	“บรรยากาศของความรู้สึกภายใน หมายเลข 2”
นายสมชาย บุญมณี	ผลงานชื่อ	“แรงศรัทธาของชาวเขา (พุทธ)”
นายสรยุทธ อยู่คำ	ผลงานชื่อ	“ผ่านการเวลา”
นายสมเกียรติ ภูผาสีห์	ผลงานชื่อ	“แสงส่อง 2”
นางสาวรุจิรา ทิศนา	ผลงานชื่อ	“ศิลปะพุทธศาสนา”
นายพิษณุ วรรณระ	ผลงานชื่อ	“หล่อรูปเหมือน...”
นายบุญพิน ถือทอง	ผลงานชื่อ	“สายศรัทธาพระประธาน”
นายณัฐพนธ์ บรรยงกะเสนา	ผลงานชื่อ	“กึ่งก้าน”
	ผลงานชื่อ	“หนึ่งในไทย”
นางสุรีย์ พึ่งจำ	ผลงานชื่อ	“ภูมิปัญญาชาวบ้าน”
นายสิริชัย บัวทรง	ผลงานชื่อ	“บูรณะ”
นายอรรคเดช เรไฟจิตต์	ผลงานชื่อ	“ร่มธรรม 4”
นายคณิง เพชรสมัย	ผลงานชื่อ	“บูชา”
นายอนุรักษ์ ชัยคงสถิตย์	ผลงานชื่อ	“สยามสมัย”
นายกนิษ เทพศรีเมือง	ผลงานชื่อ	“สี่เหลี่อง เรียงราย”
	ผลงานชื่อ	“ภูมิปัญญาชาวบ้าน”
นายปัญญา อภิณยานุรักษ์	ผลงานชื่อ	“เหลื่อมแสง เหลี่ยมศิลป์”
นายเอนก วงศ์ไพฑูรย์ปิยะ	ผลงานชื่อ	“ประติมากรรมสวนสมเด็จพระย่า ณ ชุมชนวัดอนงค์คาราม”
นางอัจฉรา กิตติพงศ์สถาพร	ผลงานชื่อ	“ชายคาของกาลเวลา”
นายกิติ กิตติพงศ์สถาพร	ผลงานชื่อ	“มนต์ขลังแห่งอารยธรรม”
นายบุญรุไทย ไชยวิรุณเจริญ	ผลงานชื่อ	“ใบบุญ”

การประกวดภาพถ่าย “ศิลปวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ 3” เนื่องในงานวันนริศ
เพื่อร่วมเฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา

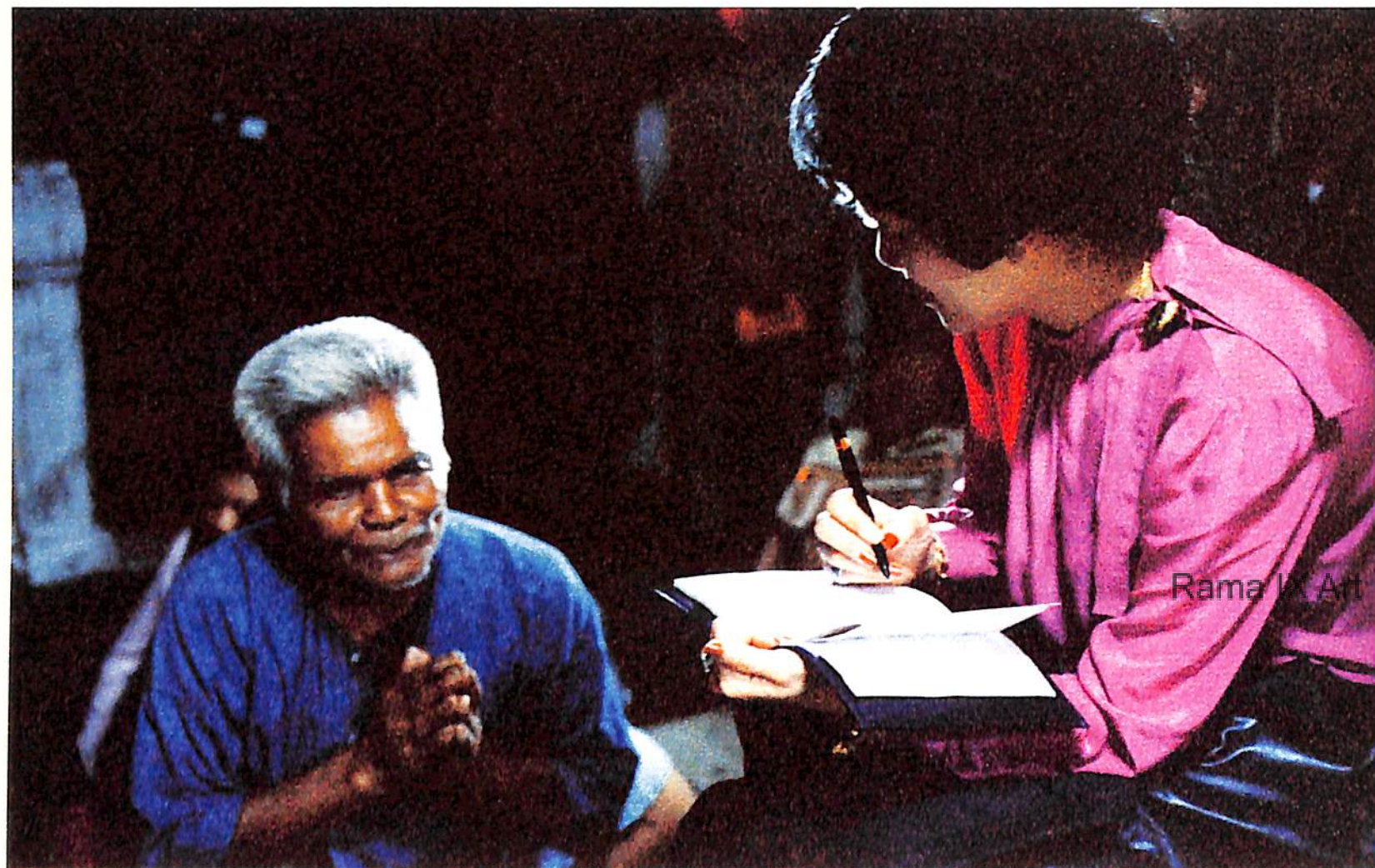
5 ธันวาคม 2550

ผลงานภาพถ่ายส่งเข้าร่วมประกวด

ประเภทผู้ส่งผลงานภาพถ่าย	จำนวนคน	จำนวนผลงาน / ชิ้น
ผู้ส่งผลงานภาพถ่ายจำนวน 1 ชิ้น	49	49
ผู้ส่งผลงานภาพถ่ายจำนวน 2 ชิ้น	59	118
ผู้ส่งผลงานภาพถ่ายจำนวน 3 ชิ้น	56	168
ผู้ส่งผลงานภาพถ่ายจำนวน 4 ชิ้น	221	884
รวมทั้งสิ้น	385	1,219

ผลงานภาพถ่ายที่ได้รับรางวัลและคัดเลือกเข้าร่วมแสดง

ผลงานภาพถ่ายที่ได้รับรางวัล	จำนวน	14 ชิ้น
ผลงานภาพถ่ายที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง	จำนวน	95 ชิ้น
รวมผลงานภาพถ่ายที่ได้ร่วมแสดงทั้งสิ้น	จำนวน	109 ชิ้น



ภาพฝีพระหัตถ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
 “วัดทรายทอง อ.วิเชียร จ.นครศรีธรรมราช”
 22 กันยายน 2527



ภาพฝีพระหัตถ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
 “บริเวณวัดบ้านธิ อ.เมือง จ.ลำพูน”
 4 กุมภาพันธ์ 2528

ผลงานภาพถ่ายศิลปวัฒนธรรมไทยที่ได้รับรางวัล

Rama IX Art Museum Foundation



รางวัลยอดเยี่ยม
นพคุณ กุลสุจริต
“พระบรรทม”
16 x 24 นิ้ว