



th
10
THE FACULTY OF PAINTING GRAPHIC ART
AND SCULPTURE

Rama IX Art Museum Foundation

ART

THESIS EXHIBITION

B-CAT-1-0136

STU-0012-03-2544

สาขาวิชา จิตรกรรม ศิลปะภาพพิมพ์ ประติมากรรม
ภาควิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล



นิทรรศการศิลปนิพนธ์
นักศึกษาภาควิชาศิลปกรรม

วิชาเอก จิตรกรรม

วิชาเอก ศิลปะภาพพิมพ์

วิชาเอก ประติมากรรม

สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

Rama IX Art Museum Foundation

โดย

คุณมณูญ มุกข์ประดิษฐ์

รองเลขาธิการมูลนิธิชัยพัฒนา และ

ที่ปรึกษาสำนักงาน กปร.

เป็นประธานในพิธีเปิด

ณ เมอร์คิวรี่ ทาวเวอร์ ชั้น 2 เดอะเมอร์คิวรี่อาร์ตแกลลอรี่

วันที่ 12-21 มีนาคม 2544



สารอธิการบดีสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล เนื่องในโอกาสการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา

คณะศิลปกรรมเป็นคณะที่จัดการศึกษาทางด้านศิลปกรรมที่หลากหลายแบ่งเป็นหลายภาควิชา อาทิ ภาควิชาศิลปกรรม ภาควิชาศิลปประจําชาติ ภาควิชาหัตถกรรม และภาควิชาออกแบบศิลปประยุกต์ เป็นต้น ในแต่ละภาควิชาต่างมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถตามหลักสูตรเฉพาะสาขาวิชาของตน อย่างไรก็ตามทุกสาขาวิชาจะมีวิชาชีพบังคับอยู่หนึ่งวิชาคือวิชาศิลปนิพนธ์ซึ่งนักศึกษาจะต้องกำหนดโครงการเฉพาะตนทางศิลปกรรมตามสาขาวิชาเพื่อค้นคว้าคลี่คลายหาแนวทางการแก้ปัญหาด้วยตนเอง มีลักษณะเฉพาะตนและจากผลงานการสร้างสรรคของนักศึกษานี้เองคณะได้จัดแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาขึ้นเป็นประจำทุกปี จึงนับว่าเป็นการส่งเสริมการสร้างสรรค การค้นคว้าหาแบบใหม่ ๆ และผลงานทางด้านศิลปะของนักศึกษาสู่สายตาประชาชน การจัดกิจกรรมลักษณะนี้เป็นกิจกรรมที่สถาบันฯ เห็นว่าควรส่งเสริมเป็นอย่างยิ่ง นอกจากนักศึกษาได้แสดงผลงานดังกล่าวแล้ว นักศึกษายังได้มีโอกาสในการทำงานร่วมกัน ช่วยกันวางแผนและประสานงานในการจัดนิทรรศการ การหาทุน การติดต่อสถานที่ การจัดพิมพ์เอกสาร การแก้ไขปัญหาและอุปสรรคเฉพาะหน้าที่ต้องการการตัดสินใจอย่างเร่งด่วน ประสบการณ์ต่างๆ เหล่านี้ไม่อาจหาได้จากการศึกษาในภาคทฤษฎีแต่เพียงอย่างเดียวเรียกว่าต้องรู้จักใช้วิชาการในภาคปฏิบัติ มีหลักในการเลือกประสมประสานระหว่างภาคทฤษฎีกับการปฏิบัติอย่างมีเหตุผล นักศึกษาต้องพิจารณาให้แน่ใจว่างานนั้นมีจุดมุ่งหมายและลักษณะของงานเป็นอย่างไร ควรจะเลือกสรรวิชาการทางด้านศิลปะส่วนไหนมาใช้ได้บ้างและควรจะใช้ความรู้ นั้นมากน้อยแค่ไหนให้พอเหมาะพอดีและได้ผลงานออกมาสมบูรณ์ตามวัตถุประสงค์ สิ่งต่างๆ เหล่านี้คาดว่า คงจะได้จากการจัดนิทรรศการในครั้งนี้อย่างแน่นอน

ขอขอบคุณคณาจารย์ นักศึกษาและผู้เกี่ยวข้องทุกคนที่ได้ร่วมแรงร่วมใจกันจัดงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาในครั้งนี้ขึ้น ขออํานวยพรให้การจัดงานครั้งนี้สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ทุกประการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นํายท ธ สงคธนาพิทักษ์)
อธิการบดีสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล



สารจากคณบดี

ขอแสดงความยินดีกับนักศึกษาวิชาเอกจิตรกรรม วิชาเอกศิลปะภาพพิมพ์ และวิชาเอกประติมากรรม ของภาควิชาศิลปกรรม ที่กำลังจะสำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตทางศิลปะ และสามารถจัดงานนิทรรศการครั้งนี้ได้สำเร็จ นับคืองานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา 2543 ของภาควิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ศิลปนิพนธ์ (ART THESIS) หรือวิทยานิพนธ์ทางศิลปกรรม เป็นรายวิชาที่ถือเป็นบทสรุปความรู้ความสามารถในการสร้างสรรคศิลปกรรมของนักศึกษา ที่ได้ดำเนินการมาถึงบทสุดท้ายแห่งหลักสูตรการศึกษา แสดงถึงกระบวนการสร้างสรรคศิลปกรรมของนักศึกษาแต่ละคนอย่างมีระเบียบแบบแผน สามารถบอกกล่าวแก่ผู้อื่นได้ว่าการสร้างสรรคศิลปกรรมมีการลอกเลียนแบบ หรือการหยิบยืมเอาแบบสำเร็จของผู้อื่นมาใช้แสดง ดังที่มักเข้าใจกัน แต่จะต้องมีจุดกำเนิดแห่งความคิด การคลี่คลาย การแก้ปัญหาตามแนวทางส่วนตน และการได้ผลสำเร็จที่สามารถอธิบายถึงคุณค่าทางศิลปะได้ด้วย ดังนั้น แม้ว่าการทำวิทยานิพนธ์จะยังไม่มีความจำเป็นมากนัก สำหรับการศึกษาระดับปริญญาตรี ในสาขาวิชาอื่นๆ ก็ตาม แต่ในสาขาวิชาศิลปกรรมแล้ว นับว่ามีความจำเป็นมาก

ศิลปนิพนธ์หรือวิทยานิพนธ์ทางศิลปกรรมประกอบไปด้วยชุดผลงานสร้างสรรคศิลปกรรม และเอกสารประกอบชุดผลงานสร้างสรรคศิลปกรรม ในนิทรรศการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ เป็นการแสดงเฉพาะผลงานส่วนแรก คือส่วนที่เป็นชุดผลงานสร้างสรรคศิลปกรรมเท่านั้น สำหรับส่วนที่เป็นเอกสารประกอบชุดผลงานสร้างสรรคศิลปกรรมนั้น หากท่านผู้ใดสนใจ ก็สามารถขอชุดได้ที่ภาควิชาศิลปกรรมหรือที่ห้องสมุดคณะศิลปกรรมโดยตรง

ผลงานศิลปนิพนธ์วิชาเอกจิตรกรรม ในนิทรรศการครั้งนี้ ประกอบด้วยผลงานสร้างสรรคจิตรกรรมของนักศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง) ที่มีพื้นฐานการศึกษาจากหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรือเทียบเท่าในวิชาเอกจิตรกรรม และนักศึกษาหลักสูตรนี้ รุ่นนี้ถือเป็นรุ่นที่ 10 กับอีกหลักสูตรหนึ่งเป็นผลงานสร้างสรรคจิตรกรรมของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมบัณฑิต (4 ปี) ที่มีพื้นฐานการศึกษาจากหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) และหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6) หรือเทียบเท่า ซึ่งนักศึกษาที่จบหลักสูตรนี้ รุ่นนี้ถือเป็นรุ่นที่ 5

ผลงานศิลปนิพนธ์วิชาเอกศิลปะภาพพิมพ์ ในนิทรรศการครั้งนี้เป็นผลงานสร้างสรรคศิลปะภาพพิมพ์ ของนักศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง) ที่มีพื้นฐานการศึกษาจากหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรือเทียบเท่าในวิชาเอกศิลปะภาพพิมพ์ ซึ่งนักศึกษาที่จบหลักสูตรนี้ รุ่นนี้ถือเป็นรุ่นที่ 3

ผลงานศิลปนิพนธ์วิชาเอกประติมากรรม ในนิทรรศการครั้งนี้เป็นผลงานสร้างสรรคประติมากรรมของนักศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง) ที่มีพื้นฐานการศึกษาจากหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรือเทียบเท่าในวิชาเอกประติมากรรม ซึ่งนักศึกษาที่จบหลักสูตรนี้ รุ่นนี้ถือเป็นรุ่นที่ 2

ผลงานเหล่านี้ เป็นการแสดงออกตามความคิดและวิธีการของนักศึกษาเองอย่างอิสระ โดยมีคณาจารย์คอยช่วยให้คำปรึกษาและชี้แนะเพื่อการพัฒนาที่ถูกต้องเท่านั้น อย่างไรก็ตาม สิ่งทีนักศึกษาได้ค้นหาและค้นพบในช่วงเวลาที่ศึกษาอยู่ในคณะศิลปกรรม และได้นำมาแสดงในครั้งนี้ มีใจชุดสุดท้ายแห่งวิถีทางการสร้างสรรคศิลปกรรมแต่อย่างใด หากเป็นเพียงจุดเริ่มต้นหรือเป็นพื้นฐานที่มั่นคงระดับหนึ่งเท่านั้น ซึ่งนักศึกษาอาจนำไปปรับใช้ให้เหมาะสมแก่โอกาส และประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์แก่การประกอบอาชีพได้ตามความสามารถ

ในการจัดนิทรรศการครั้งนี้ นอกจากจะแสดงถึงความสามารถทางศิลปกรรมของนักศึกษาแล้วยังแสดงถึงความสามารถในการทำงานร่วมกันของนักศึกษาด้วยกัน นักศึกษากับอาจารย์ และนักศึกษากับบุคคลอื่นๆ ซึ่งความสามารถเช่นนี้จะเป็ปัจจัยหนึ่งที่จะทำให้นักศึกษาประสบความสำเร็จในการประกอบกิจการงานใดๆ ในภายภาคหน้าได้ด้วย การจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ จึงมีความหมายแก่นักศึกษามากทีเดียว

ผมขอให้นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา 2543 ของภาควิชาศิลปกรรมครั้งนี้ จงประสบความสำเร็จตามความมุ่งหมายทุกประการ และขอให้ผู้ที่มีส่วนสนับสนุนการจัดนิทรรศการครั้งนี้ จงมีความสุข ความเจริญ โดยถ้วนหน้ากัน เทอญ

(รองศาสตราจารย์อัครนีย์ ขอรุณ)
คณบดีคณะศิลปกรรม
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ภาควิชาศิลปกรรม

ชื่อโครงการ

โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ภาควิชาศิลปกรรม วิชาเอกจิตรกรรม วิชาเอกศิลปะภาพพิมพ์ และวิชาเอกประติมากรรม

หน่วยงานผู้รับผิดชอบ

คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ลักษณะของโครงการ

เป็นโครงการต่อเนื่องทุกปีการศึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ

1. รองศาสตราจารย์อัศนีชัย	ชูอรุณ	คณบดีคณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา	เถาทอง	คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิระพงษ์	กุลพิศาล	รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา
4. นายสมโภชน์	ทองแดง	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5. นายญาณวิทย์	บุญแจทอง	มหาวิทยาลัยศิลปากร
6. นางสาวกันจณา	ดำโสภี	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
7. นายวิจิตร	อภิชาติเกรียงไกร	ศิลปินอิสระ
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชัย	สิทธิรัตน์	หัวหน้าภาควิชาประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ	กิตติเจริญวิวัฒน์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
10. นางกนกพรพรรณ	เถาทอง	หัวหน้าภาควิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ผู้รับผิดชอบโครงการ

1. นายสาโรจน์	ดำแป้น	หัวหน้าสาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
2. นายประเสริฐ	วรวงษ์	หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
3. นายวิชัย	อินุพัฒน์	หัวหน้าสาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

หลักการและเหตุผล

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ และสาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล รับผิดชอบในการผลิตบัณฑิตเพื่อออกไปรับใช้สังคมและหลักสูตรต่างๆ กำหนดให้นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนวิชาศิลปนิพนธ์ จะต้องปฏิบัติตามการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ครบถ้วนสมบูรณ์ตามหลักสูตรกำหนด จากเหตุผลดังกล่าว คณะศิลปกรรมจึงจัดทำโครงการศิลปนิพนธ์สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ และสาขาวิชาประติมากรรมขึ้นเพื่อรองรับและสนับสนุนการศึกษาศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาในหลักสูตรศิลปบัณฑิตดังกล่าว เพื่อให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามจุดมุ่งหมายของหลักสูตรอันนำไปสู่การรับใช้สังคมของบุคลากรในสายวิชาชีพศิลปกรรมอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริมการวางแผนแนวทางการทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ รู้จักภาระหน้าที่ ความรับผิดชอบอย่างเป็นระบบ
2. เพื่อส่งเสริมคุณลักษณะการเป็นผู้นำ มีความมั่นใจรับผิดชอบสังคมและหมู่คณะ
3. เพื่อเผยแพร่ผลงานทางความคิดสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม ที่มีรูปแบบหลากหลายออกสู่สาธารณะชน
4. เพื่อเผยแพร่ชื่อเสียง คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ให้เป็นที่รู้จักกว้างขวางในสังคม

ขั้นตอนการดำเนินงาน

1. จัดทำโครงการและแผนงาน
2. กำหนดเวลาและสถานที่
3. กำหนดเชิญประธานเปิดงาน
4. จัดทำสื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์
5. จัดทำสูจิบัตรและสิ่งพิมพ์อื่นๆ
6. รวบรวมผลงาน
7. ดำเนินการจัดนิทรรศการ
8. ประชุมสรุปและประเมินผล

ระยะเวลาดำเนินการ

ตั้งแต่วันที่ 1 มิถุนายน 2543 ถึงวันที่ 30 มีนาคม 2544

สถานที่จัดแสดงนิทรรศการ

เมอริควี ทาวเวอร์ ชั้น 2
เดอะเมอริควี อาร์ต แกลอรี

ระยะเวลาการจัดแสดงผลงาน

12-21 มีนาคม 2544

งบประมาณ

ค่าสูจิบัตร

งบประมาณสนับสนุนจากคณะศิลปกรรม	100,000	บาท
งบประมาณจากผู้สนับสนุนโครงการ	-	บาท

งบประมาณรายจ่าย

ค่าจัดทำสูจิบัตร	250,000	บาท
ค่าจัดพิมพ์โปสเตอร์และบัตรเชิญ	4,000	บาท
ค่าตกแต่งสถานที่จัดนิทรรศการ	180,000	บาท
ค่าติดตั้งประติมากรรม	15,000	บาท
ค่าใช้จ่ายอื่นๆ	15,000	บาท
รวมค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น	500,000	บาท
(หมายเหตุ) รายการทั้งหมดนี้ขอถัวเฉลี่ยจ่ายทุกรายการ		

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถจัดประสบการณ์ตรงในการทำงานจริงให้กับนักศึกษา ก่อนสำเร็จการศึกษา
2. ช่วยเสริมสร้างความมั่นใจและ คุณลักษณะของการเป็นผู้นำทางศิลปะที่มีความรับผิดชอบต่อสังคมและหมู่คณะ
3. สาธารณะชนได้รับรู้เกิดความเข้าใจความหลากหลายของผลงานด้านศิลปกรรม
4. ได้เผยแพร่ชื่อเสียงของคณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในหมู่มวลชนทั่วไป

บทความสู่จิตศิลปนิพนธ์นักศึกษา ปีการศึกษา 2543

การศึกษาเป็นกระบวนการหาความรู้ ทักษะ ประสบการณ์แก่ชีวิตอย่างไม่มีวันจบสิ้น การสร้างสรรค์ศิลปะก็เช่นกัน โดยทั่วไปเมื่อเราพบสิ่งแวดล้อมด้านต่างๆ ในชีวิตย่อมก่อให้เกิดการเรียนรู้ เกิดการคิด (COGNITION) จินตนาการ (IMAGINATION) อันนำไปสู่การสร้างสรรค์ (CREATION) จากแนวความคิดสู่การถ่ายทอดรูปแบบจากประสบการณ์ภายนอกและภายใน สิ่งที่สำคัญ คือ สื่อและวัสดุที่ได้รับเลือกที่มีความเหมาะสมเพื่อถ่ายทอดรูปแบบตามเจตนาของการสร้างสรรค์ศิลปะต้องกระทำอย่างต่อเนื่องเพื่อพัฒนาความคิดทางการสร้างสรรค์ ค้นหาสิ่งใหม่ๆ เพิ่มเติมเสมอ เพื่อความก้าวหน้าอย่างจริงจัง เพราะเมืองไทยของเราขณะนี้จะต้องได้รับการพัฒนาหลายๆ ด้าน อนาคตของชาติอยู่ในมือของพวกเราทุกคนที่จะต้องช่วยกันปรับกระบวนการพัฒนาและด้านกระแสต่างๆ ที่หลั่งไหลเข้ามาทำลายชีวิตอนาคตของเยาวชนไทยหลายด้านหลายประการด้วยกันเป็นลักษณะสงครามทำลายศิลปวัฒนธรรม ความเป็นอยู่ คติความเชื่ออันเป็นขนบธรรมเนียม ประเพณีไทยของเรา

ฉะนั้นการแบ่งแยกเลือกสรรวิธีการในการรับ เราต้องช่วยกันปรับกระบวนการและรูปแบบทางด้านความคิดของคน ให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในรูปแบบของความคิดยังคิดล้ากันในคุณธรรมและจริยธรรมให้มากขึ้น ซึ่งการเปลี่ยนความคิดคน ไม่ใช่สิ่งที่ง่ายนัก ผู้ปฏิบัติต้องประกอบด้วยความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับมนุษย์มากมายหลายด้าน จึงใคร่จะฝากความหวังนี้กับพวกเราทุกคน การกระทำใดๆ ถ้าขาดการศึกษาสิ่งนั้นอย่างถ่องแท้แล้วย่อมบรรลุผลได้ไม่ตรงตามเป้าหมายเท่าที่ควร หรืออาจพบกับความล้มเหลวได้ ประสบการณ์เป็นเพียงส่วนประกอบส่วนหนึ่งที่จะต้องอาศัยเรียนรู้เพิ่มเติมอยู่เสมอ เพราะการศึกษามีการพัฒนาอยู่ตลอดเวลาไปตามกระแสทางสังคม เศรษฐกิจการเมือง การปกครอง คุณธรรม และวัฒนธรรม

ในโลกยุคปัจจุบัน สังคมมีการเปลี่ยนแปลงรวดเร็วอย่างน่ากลัว ความเจริญทางด้านวัตถุก้าวหน้าอย่างรวดเร็วอย่างไม่หยุดยั้ง แต่คุณธรรมและจริยธรรมในจิตใจของคนลดลง ทุกอย่างต้องมีการพัฒนาอย่างสมดุลและยั่งยืน โดยอาศัยผลการศึกษาค้นคว้า ทำการวิจัยและพัฒนาแก้ไขปรับกระบวนการให้มีความเหมาะสม สามารถก้าวทันสังคมโลกแม้ทางด้านศิลปะของเราก็ตามทุกอย่างต้องมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนา การกระทำสิ่งใดแต่เพียงผู้เดียวย่อมไม่บังเกิดผลเท่า การรวบรวมความคิดจากกลุ่มคนที่มีความเกี่ยวข้องต่างๆ ระดับโดยการหันหน้าเข้าช่วยกันแก้ปัญหา การแก้ไขที่ดีต้องเริ่มจากตัวของเราเอง และทุกคนต้องเปิดใจกว้างในการยอมรับความคิดเห็นของกันและกัน ลดความเป็นตัวของตัวเองเข้าหาสังคม ช่วยกันสร้างสรรค์ระบบระเบียบให้เกิดกับสังคมของเราให้พัฒนาไปในกระบวนการวางแผนงานตั้งเป้าหมายให้กับแผนงานให้กับชีวิตของเราเองค้นหาจุดดีจุดด้อยในงานเอง พัฒนาจุดด้อยให้เป็นจุดดีบนพื้นฐานความเข้าใจ รู้จักให้อภัย รักใคร่เมตตาต่อกัน ช่วยเหลือกันและกันให้เกิดผลดีในเชิงบวก แม้บางครั้งความขัดแย้งจะเป็นที่มาของการพัฒนาไปสู่สิ่งที่ดีก็ตามแต่ต้องมีการปรับกระบวนการขัดแย้งนั้นให้บังเกิดผลการพัฒนางานทุกด้านในเชิงบวกมีใช้ในเชิงลบ หันมามองสิ่งที่ดีของคนรอบกายเรา ช่วยกันคิดช่วยกันทำปรับกระบวนการให้หน่วยงานให้เป็นความรักความเข้าใจกันจากการเปิดใจกัน จากการเปิดใจพูดคุยปรึกษาหารือกัน วางแผนงานร่วมกันในการทำงานให้บังเกิดผลดีต่อสุขภาพทางกาย และทางใจเริ่มจากสังคมย่อยสู่สังคมใหญ่ โดยได้รับความร่วมมือสนับสนุนจากผู้บริหารในการพัฒนาองค์กรให้เกิดระบบระเบียบตามความเหมาะสมของหน่วยงาน การดำเนินชีวิตของคนก็ต้องมีระเบียบ มีการตั้งเป้าหมายและเดินไปตามเป้าหมาย ทิศทางที่ตั้งไว้ สิ่งที่จะขาดมิได้คือ คุณธรรมและจริยธรรมในการเดินสายกลาง ดังคำกล่าวขององค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า

การพัฒนาทางด้านศิลปะของเราก็เช่นกัน ถ้าเรามองและศึกษาทิศทางศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทยเรา ดัง วิรุณ ตั้งเจริญ (วิรุณ ตั้งเจริญ : 2536) กล่าวถึงการพิจารณาปัญหาศิลปกรรมในสังคม รวมทั้งการพิจารณาในเชิงวิจารณ์หรือประวัติศาสตร์ศิลป์ ไม่อาจพิจารณาได้เพียงเฉพาะศิลปกรรมหรือศิลปวัตถุเท่านั้น เพราะตัวศิลปกรรมหรือวัตถุที่ได้ถือกำเนิดหรือได้รับการหล่อหลอมจากสภาพการณ์หรือปัจจัยต่างๆ มากมาย มันมิได้เกิดขึ้นอย่างโดดเดี่ยวหรืออิสระอย่างแท้จริง นักวิชาการทางศิลปะบางท่านรวมเรียกขอบเขตของปัจจัยต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปกรรมว่าสนามสุนทรีย์ (AESTHETIC FIELD) ซึ่งสนามสุนทรีย์นั้นเกี่ยวโยงไปถึงสภาพเศรษฐกิจ สังคม ศาสนา เทคโนโลยี วัฒนธรรม ฯลฯ

การพัฒนาถึงศิลปะร่วมสมัยก็เช่นกัน จำเป็นต้องพิจารณาให้กว้างขวางหลากหลาย ซึ่งเราเรียกขอบเขตและปัจจัยเหล่านั้นว่า “สนามสุนทรีย์” หรือไม่ก็ตาม และการพิจารณาแนวโน้มหรืออนาคตของศิลปกรรมในประเทศไทยก็คงหนีไม่พ้นการพิจารณาอดีตและปัจจุบัน เพื่อก้าวไปสู่อนาคต เพราะอดีต-ปัจจุบัน-อนาคต คือเส้นทางเดียวกัน

ทรงชนะของทอฟฟี่เลอร์ “ในคลื่นลูกที่สาม” (THE THIRD WAVE:ALVIN TOFFLER) อาจจะทำให้เราหันกลับมาพิจารณาสภาพสังคมไทยบ้างไม่มากก็น้อย วิวัฒนาการแบบเร่งรัดข้ามคลื่นและการย้ายทางสังคมในรูปแบบต่างๆ ทรงชนะของทอฟฟี่เลอร์ ไม่อาจเป็นการกำหนดอย่างสูตรสำเร็จสำหรับสังคมไทยได้ แต่อย่างไรก็ตามเงาความคิดก็ยังเป็นคุณค่าต่อการพิจารณานั้น นั่นเป็นคำกล่าวในปี พ.ศ. 2536 แต่ในปัจจุบัน ปี พ.ศ. 2543 แล้ว สังคมไทยทรุดโทรมมากกว่านั้นทุกด้าน จนถึงขั้นนำวิกฤตกังวลอย่างยิ่ง เราควรปรับปรุงเปลี่ยนแปลงสิ่งต่างๆ ให้เหมาะสมกับการเป็นคนไทยกันได้แล้วหรือยัง ถ้าเราไม่ปรับปรุงแก้ไขสิ่งต่างๆ ให้คนไทยเราย้อนมามองตนเองกันบ้างนับแต่บัดนี้ ดังพระราชดำรัสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ทรงห่วงใยพลกนิกรชาวไทยทุกคน ทรงรับสั่งเรื่อง “การดำรงชีวิตอยู่แบบเศรษฐกิจพอเพียง” คนไทยมีความเข้าใจและนำไปปฏิบัติแค่ไหนเพียงใด การปลุกจิตสำนึกในสังคมไทยทุกวันนี้ เราควรหันมาพิจารณาปรับปรุงแก้ไขตัวเราเองกันได้หรือยัง ตระหนักในคุณค่าของความเป็นไทยมาช่วยกันพัฒนาปรับปรุงแก้ไขอย่าให้เป็นดังคำกล่าวของศิลปิน พีระศรี ว่า “พรั่นนี้ก็สายเสียแล้ว”

ครูจึงขอให้บัณฑิตในอนาคตอันใกล้นี้ทุกคนได้ตระหนักในหน้าที่ความรับผิดชอบของตนเอง ช่วยกันพัฒนาปรับปรุงแก้ไขตนเองอยู่เสมอ โดยการนำไปปฏิบัติในชีวิตอย่างมีคุณธรรมจริยธรรม บนรากฐานของความเป็นไทยและช่วยกันพัฒนาปรับปรุงความเป็นอยู่ในครอบครัวของท่านและสังคมที่กำลังรอคอยความช่วยเหลือจากท่านด้วยความมุ่งมั่น จริใจ เราจะให้ใครรักเราเราต้องรักเขาก่อน เราจะให้ใครเขาเข้าใจเรา เราก็ต้องเข้าใจเขา ดังสุภาษิตจีนกล่าวว่า “รู้เขารู้เรา ทำการสิ่งใดก็สำเร็จ” อย่าหมกมุ่นในชีวิต ชีวิตทุกชีวิตดิ้นรนต่อสู้ไปตามวิถีทางแห่งชีวิต ขอให้ทุกคนพบกับสิ่งที่ดีในชีวิต ประสบความสำเร็จดังใจปรารถนาทุกประการ

Rama IX Art Museum Foundation



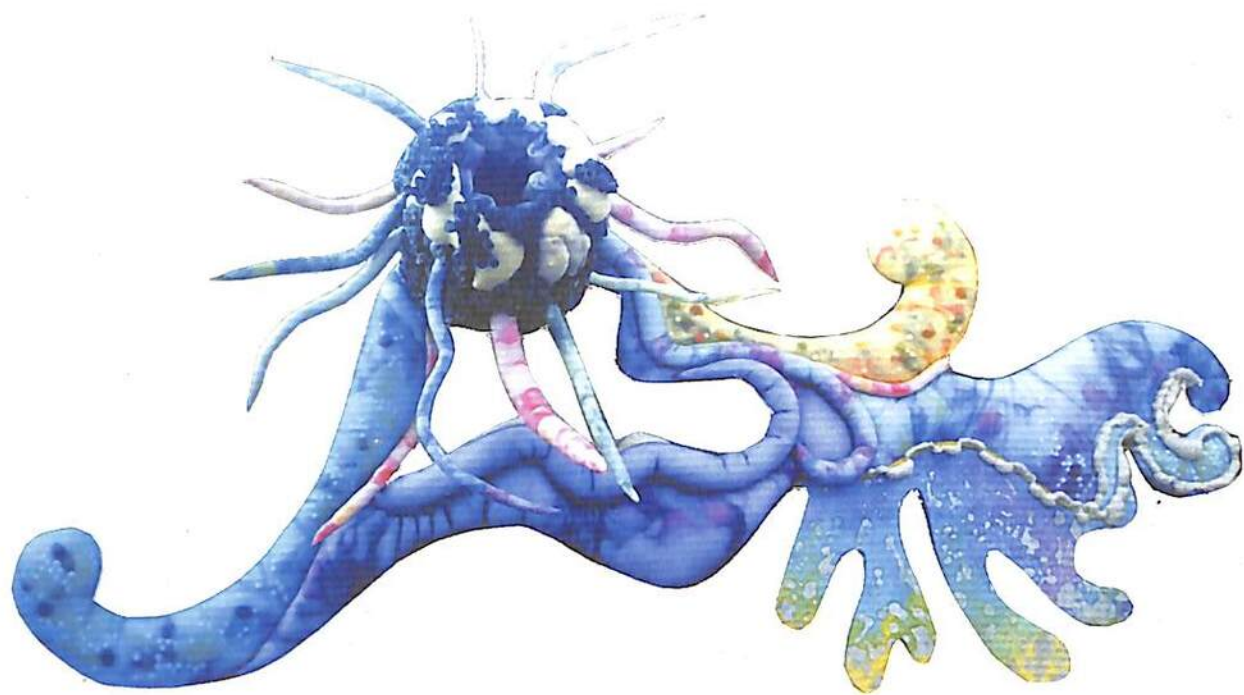
(อาจารย์กนกพรณ เกาทอง)

หัวหน้าภาควิชาศิลปกรรม

7 ก.พ. 2544



Rama IX Art Museum Foundation



ชื่อผลงาน : ชีวิตใต้ทะเล
ขนาด : 110 x 175 เซนติเมตร
เทคนิค : วัสดุผสม

Rama IX Art Museum Foundation



ชื่อ : นางสาว สมนึก ทันไธสง
เกิด : 30 มกราคม 2518
ที่อยู่ : 32/7 ต.โนนยอ
อ.ชุมพวง จ.นครราชสีมา
30270

การศึกษา :

โรงเรียนบ้านโนนยอ
โรงเรียนชุมพวงศึกษา
โรงเรียนศิลปพระนคร
โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียน
คณะศิลปกรรม สถาบัน
เทคโนโลยีราชมงคล

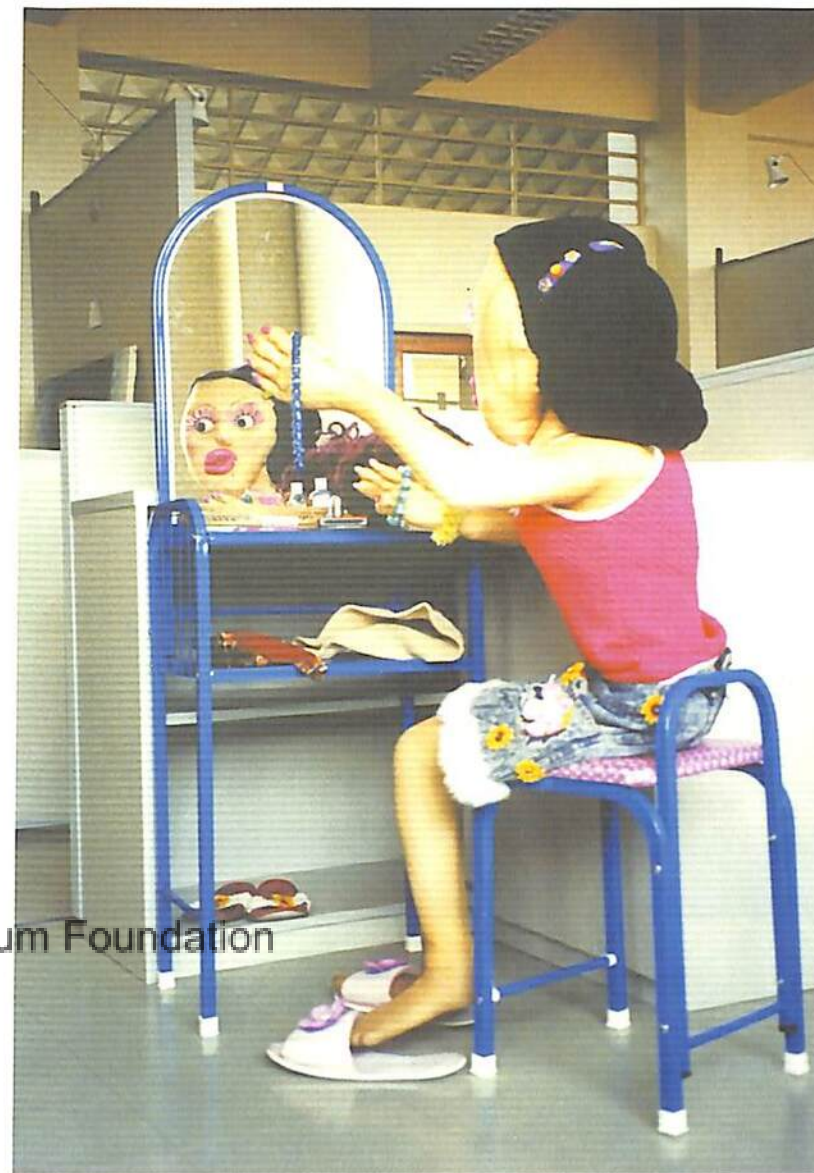
ชื่อโครงการ : ชีวิตใต้ทะเล SEA SCAPE OF LIFE

แนวความคิด : ความเห็นแก่ตัวของมนุษย์ก่อให้เกิดการสูญเสียต่อทรัพยากรใต้ท้องทะเล ด้วยความรู้สึกรังเกียจในคุณค่าของธรรมชาติจึงเกิดแนวความคิดที่จะอนุรักษ์ความงาม โดยแสดงออกถึงจินตนาการจากความงามของสีและรูปทรงที่หลากหลายของสิ่งมีชีวิตใต้ทะเลที่มีความเคลื่อนไหวอิสระ โดยอาศัยสื่อการแสดงออกในรูปแบบวัสดุผสม

ประวัติการผลงาน : - 2539 แสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรุงเทพคริสเตียน
- 2541 แสดงผลงานศิลปะกับสิ่งแวดล้อม
- 2542 แสดงผลงานนิทรรศการบันทึกจากภูกระดึง
- 2542 ร่วมแสดงผลงานการพิมพ์สีกรีน ครั้งที่ 1
- 2542 แสดงผลงานสร้างสรรค์คอมพิวเตอร์กราฟิก
- 2542 แสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมคลองหก ศิลปกรรมเทิด-
พระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาส
พระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ

รางวัลเกียรติยศ :

- รางวัลชมเชยการแข่งขันทักษะองค์ประกอบศิลป์
- รางวัลรองชนะเลิศการแข่งขันประกวดภาพเขียนของการนิคมอุตสาหกรรม
แห่งประเทศไทย
- ร่วมแสดงผลงานพิมพ์สีกรีนครั้งที่ 1 ของสมาคมการพิมพ์สีกรีนไทย หัวข้อ
"สถานที่ท่องเที่ยวและศิลปวัฒนธรรมไทย"



ชื่อโครงการ : ค่านิยมสังคมวัยรุ่น ปัจจุบัน Social Value Among Modern Teenagers.

แนวความคิด : สิ่งที่จะหล่อหลอมภาวะเสื่อมของสังคมไทยในปัจจุบันที่เกิดขึ้นมากมายทุกสิ่งทุกอย่างเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยเข้าสู่โลกวัตถุนิยม มนุษย์สร้างสรรคสิ่งต่างๆ บางสิ่งขึ้นมาบนพื้นฐานความคิดที่ผิดลุ่มหลงและยึดติดกับวัตถุ ให้วัตถุกลายเป็นตัวกำหนดบทบาทที่ยิ่งใหญ่กับผู้คนในสังคม

ประวัติการผลงาน : - ร่วมแสดงผลงานระดับมัธยม "ศิลปะลาย" โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ ฝายมัธยมราชดาภิเษกฯ
- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการวันแม่ โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์อาชีว
- รางวัลชนะเลิศ การแข่งขันวาดเส้น "วันพ่อ" โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์อาชีว
- ร่วมแข่งขันทักษะวิชาชีพ "ศิลป์ไทย" ระดับอาชีวแห่งประเทศไทย
- รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 การแข่งขันทักษะวิชาชีพประเภท วาดเส้นเหมือนจริง ระดับอาชีว
แห่งประเทศไทย
- ร่วมแสดงนิทรรศการ กลุ่มนักศึกษาจิตรกรรมสากล ณ สถาบันวิทยบริการ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
- ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คอมพิวเตอร์กราฟิกของนักศึกษาจิตรกรรมสากล ณ
หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรม

รางวัลเกียรติยศ :

รางวัลเกียรติบัตร นักศึกษาตัวอย่างประเภทเรียนดี ประจำปีการศึกษา 2535 - 2537 โรงเรียน
ไทยวิจิตรศิลป์อาชีว
ทุนบุตร-ธิดา พนักงานบริษัท อายีโนะโมะโต้ฯ ประจำปีการศึกษา 2537, 2542 และ 2543
ทุนของ "กองทุนทุนบำเหน็จบำนาญ" ประจำปีการศึกษา 2543
ทุนบริษัท เงินทุนหลักทรัพย์ ทีเอสไอ ประจำปีการศึกษา 2543 และ 2544

ชื่อผลงาน : ค่านิยมสังคมวัยรุ่น
ปัจจุบัน Social Value
Among Modern
Teenagers.

ขนาด : 110 x 180 เซนติเมตร

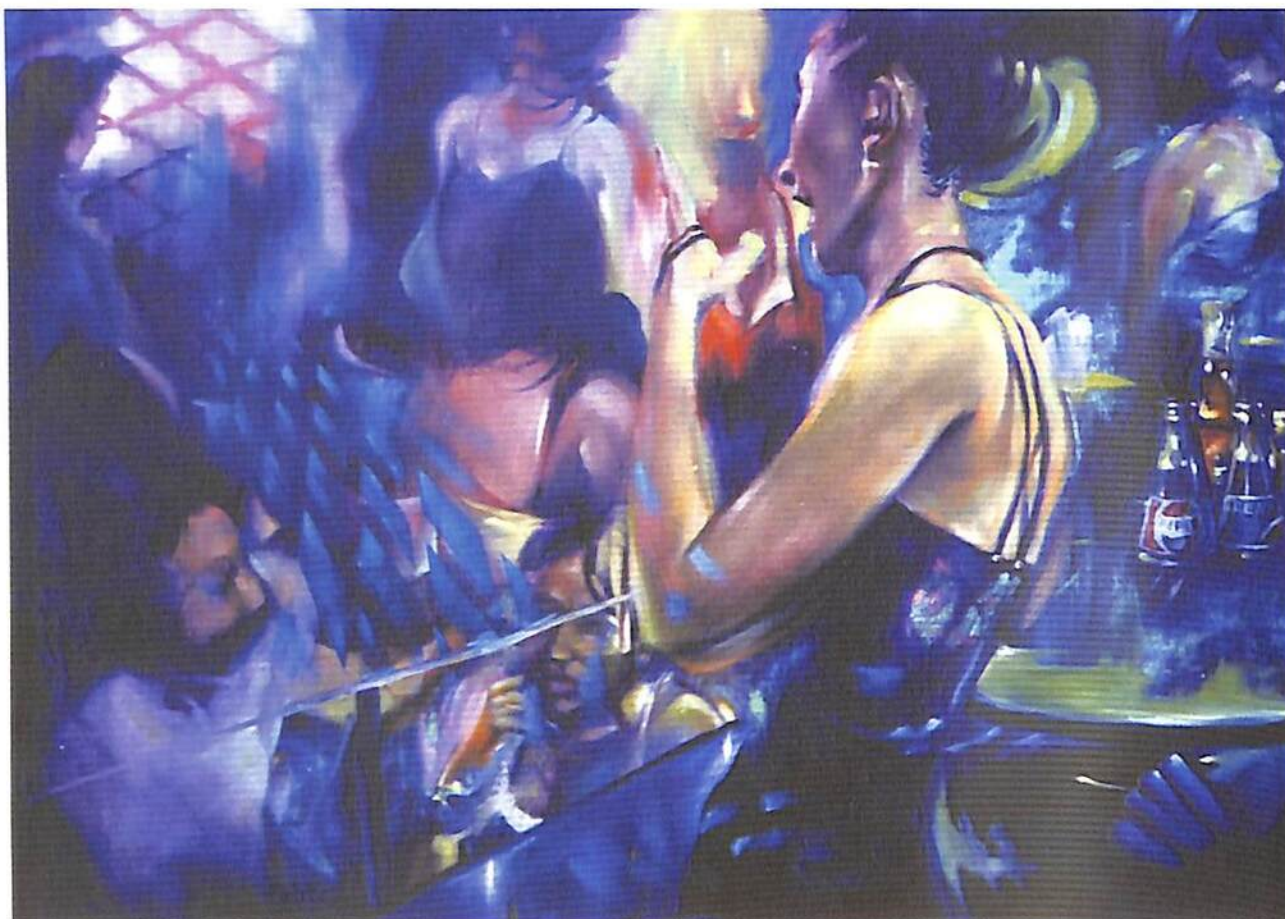
เทคนิค : วัสดุผสม



ชื่อ : นางสาวอำพชกา กนกวลี
เกิด : 9 กันยายน 2519
ที่อยู่ : 39/5 หมู่ 15 ต.บางครุ
อ.พระประแดง จ.สมุทรปราการ
10130 โทร. 4641828

การศึกษา :

- โรงเรียนศิริวิทยา
- โรงเรียนราชประชานุเคราะห์
ฝายมัธยม ราชดาภิเษก
จ.สมุทรปราการ
- โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์อาชีว
กรุงเทพฯ
- คณะศิลปกรรม สถาบัน
เทคโนโลยีราชมงคล



Rama IX Art Museum Foundation

ชื่อผลงาน : RCA

ขนาด : 90 x 120 เซนติเมตร

เทคนิค : สีน้ำมัน



ชื่อ : นายพงศ์พันธ์ คุณล้ำ

เกิด : 17 กันยายน 2519

ที่อยู่ : 148/1 หมู่ 3 ต.บาง-
มะเดื่อ อ.พุนพิน จ.สุราษฎร์-
ธานี 84130 โทร. 01-6159178

การศึกษา :

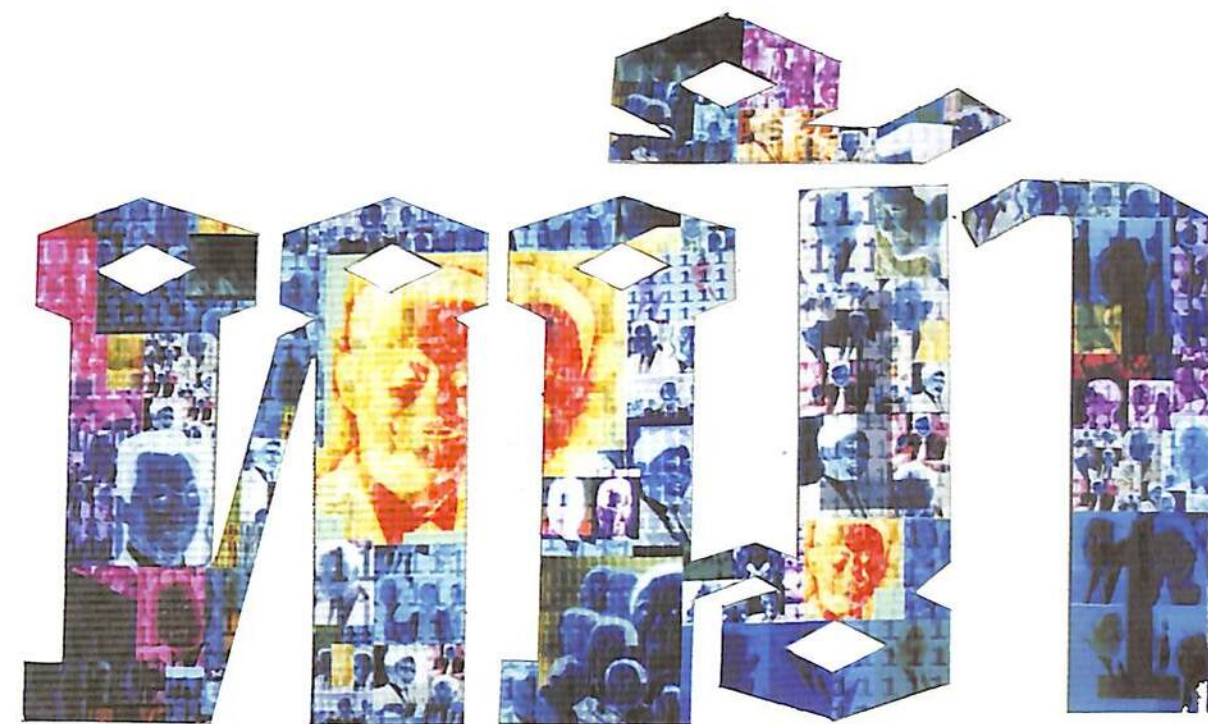
- โรงเรียนพุนพินพิทยาคม
- วิทยาลัยอาชีวศึกษา
- สุราษฎร์ธานี
- คณะศิลปกรรม สถาบัน
- เทคโนโลยีราชมงคล

ชื่อโครงการ : ความประทับใจในบรรยากาศและแสงสี Impression on Colourful Lighting

แนวความคิด : ทุกชีวิตดิ้นรนเพื่อค้นหาจุดหมายของชีวิต แต่หาได้มองถึงความเป็นจริงในตัวเองไม่

- ประวัติการแสดงผลงาน :
- รางวัลชมเชย การประกวดภาพเขียน “ทิวทัศน์งามนามชลบุรีศรีบูรพา” ครั้งที่ 3 2542
 - รางวัลชมเชย การประกวดภาพเขียน “ทิวทัศน์งามนามชลบุรีศรีบูรพา” ครั้งที่ 4 2543
 - นิทรรศการ NOKIA ART AWARD ครั้งที่ 2 ณ เมอร์คิวรีอาร์ต แกลอรี

รางวัลเกียรติยศ :



ชื่อผลงาน : หน้า 1

ขนาด : 210 x 140 เซนติเมตร

เทคนิค : ผสม

ชื่อโครงการ : สื่อน่าเบื่อ BORING MEDIAS

แนวความคิด : สื่อน่าเบื่อ

ประวัติการแสดงผลงาน :

รางวัลเกียรติยศ :



ชื่อ : มณฑิร สุขสวัสดิ์

เกิด : 16 กุมภาพันธ์ 2521

ที่อยู่ : 159/47 ม.13 ต.ท่า-
ศาลา อ.ท่าศาลา จ.นครศรี-
ธรรมราช 80160 โทร. 075-
330082

การศึกษา :

- อนุบาล โรงเรียนอินทรา
- ปฐมศึกษา โรงเรียนท่าศาลา
- มัธยมศึกษา โรงเรียนท่าศาลา
- ประสิทธิ์ศึกษา
- ปวช. วิทยาลัยศิลปประดิษฐ์
- กรมนครศรีธรรมราช ศูนย์
- กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล



Rama IX Art Museum Foundation

ชื่อผลงาน : เวลา และจิตใจ
ขนาด : 1.41 x 150 เซนติเมตร
เทคนิค : สีน้ำมัน, สีอะครีลิก



ชื่อผลงาน : "นิมิตของจินตนาการ
ของฉันทน์"
ขนาด : 120 x 150 เซนติเมตร
เทคนิค : สีน้ำมัน



ชื่อ : นายศรณรงค์ ณ นคร
เกิด : 14 ธันวาคม 2520
ที่อยู่ : 126/21 ซ.ติวานนท์
ถ.ติวานนท์ ต.ท่าทราย อ.เมือง
จ.นนทบุรี โทร. 02-9524329
การศึกษา :

- โรงเรียนวัดราชโอรส
- วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
- คณะศิลปกรรม ศูนย์กลาง
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ชื่อโครงการ : แรงบันดาลใจจากความเชื่อในศาสนา (Inspiration on Faithful Buddhism)
แนวคิด : ข้าพเจ้าเชื่อมั่นว่า มนุษย์สามารถพัฒนาการกระทำทั้ง กาย วาจา ใจ
ให้ดียิ่งๆ ขึ้นไปเป็นลำดับ ด้วยหลักธรรมะ ศีล สมาธิ ปัญญา ขององค์พระ
สัมมาสัมพุทธเจ้าได้
จากใจความข้างต้นสู่งานศิลปกรรม ด้วยการซ้ำรูปทรงบนพื้นที่ว่างจากเข็ม
ไปอ่อน ลงบนเฟรมโลหะดับ อันมีที่มาจากเจดีย์

ประวัติการผลงาน : -
รางวัลเกียรติยศ : -

ชื่อโครงการ : ดินแดนในโลกแห่งจินตนาการ (Territory in Imagination world)

แนวคิด : กระแสสังคมในสภาวะปัจจุบัน ได้แปรเปลี่ยนวิถีชีวิตให้ทุกคนต้องดิ้นรน
อย่างสุดกำลัง เพื่อเติมเต็มบางอย่างที่เป็นรูปธรรมเท่านั้น ซึ่งสภาวะที่ล้นเกิน
และวุ่นวายนี้เอง เป็นแรงผลักดันให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ให้เป็น
ดินแดนในโลกแห่งจินตนาการที่อบอุ่น สว่างไสวและเป็นไปตามครรลอง โดย
มิได้มีข้อจำกัดในด้านเวลา หรืออิงความความเป็นจริงต่างๆ ทว่าสร้างขึ้นเพียง
เพื่อเชื่อเชยดวงวิญญาณของผู้ที่พบเห็นเข้าไปท่องเที่ยวในจินตนาการของ
ข้าพเจ้า

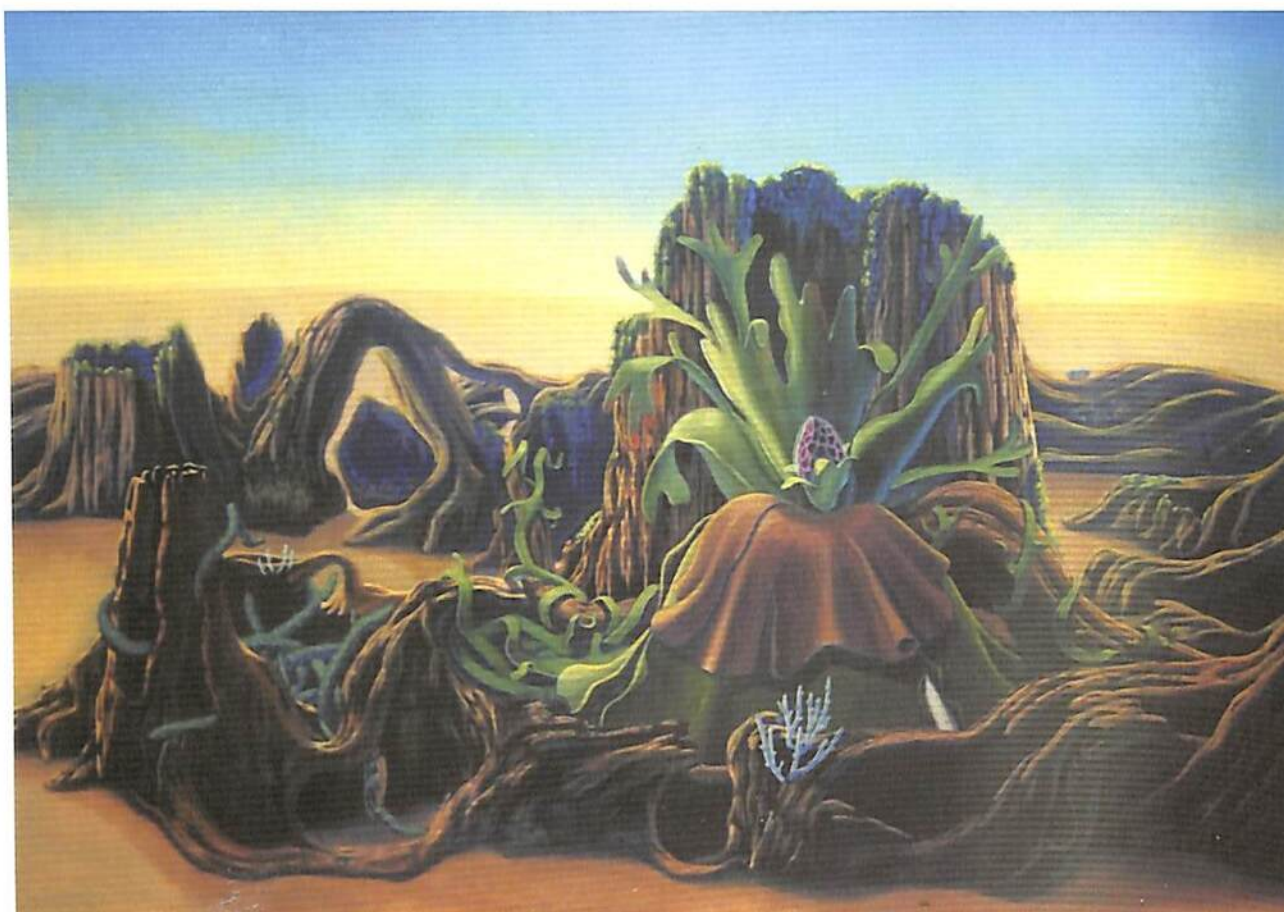
- ประวัติการผลงาน : - นิทรรศการผลงานนักศึกษา วอศ. เสาวภา
- นิทรรศการผลงานนักศึกษา คณะศิลปกรรม ณ Siam discovery
- นิทรรศการในหลวงกับการพัฒนาสังคมไทย ณ หอศิลป์เพาะช่าง
- นิทรรศการ NOKIA AWARD ครั้งที่ 1 ณ บางกอกแกลอรี
- นิทรรศการ NOKIA AWARD ครั้งที่ 2 ณ เมอร์คิวรีอาร์ตแกลอรี
- นิทรรศการ "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ของบริษัทโตชิบ้า ครั้งที่ 12

รางวัลเกียรติยศ : -



ชื่อ : สรณยา เจริญศรีมาพร
เกิด : 30 สิงหาคม 2520
ที่อยู่ : 265-267 ถ.ศรีเวียง
อ.บางรัก ช.สีลม กรุงเทพฯ
10500 โทร. 2367093

การศึกษา :
- โรงเรียนกุหลาบวิทยาลัย
- วอศ.เสาวภา
- คณะศิลปกรรม สถาบัน
เทคโนโลยีราชมงคล



Rama IX Art Museum Foundation

ชื่อผลงาน : การพึ่งพากันของธรรมชาติในจินตนาการ

ชาติในจินตนาการ 1

ขนาด : 90 x 120 เซนติเมตร

เทคนิค : สีน้ำมัน-สีอะครีลิค



ชื่อโครงการ : การอยู่ร่วมกันของธรรมชาติในจินตนาการ

แนวคิด : จากความประทับใจในธรรมชาติ ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงจินตนาการในเรื่องการอยู่ร่วมกันพึ่งพาอาศัยกันของสิ่งมีชีวิตและไม่มีชีวิต เพื่อแสดงความรู้สึกถึงความสุขสงบของข้าพเจ้าที่มีต่อธรรมชาติ

ประวัติการแสดงผลงาน : -

รางวัลเกียรติยศ : -

ชื่อ : นายรัชชัย คล้ายสิงห์โต

เกิด : 2 ธันวาคม 2518

ที่อยู่ : 32 หมู่ 1 ต.พงสวาย

อ.เมือง จ.ราชบุรี 70000

การศึกษา :

- วิทยาลัยอาชีวศึกษานครปฐม
- คณะศิลปกรรม ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล



ชื่อผลงาน : รังไร

ขนาด : 130 x 140 เซนติเมตร

เทคนิค : สีน้ำมัน

ชื่อโครงการ : จินตนาการที่แปรเปลี่ยนบนใบหน้ามนุษย์

แนวคิด : จากการที่ข้าพเจ้าได้พบปะกับผู้คนในสังคม ได้พบเห็นและสัมผัสกับคนต่าง ๆ มากมาย ข้าพเจ้าได้พบเห็นอาการกิริยาท่าทางต่าง ๆ ของบุคคลที่แสดงต่อกันทั้งทางหน้าตาและท่าทางเพื่อติดต่อสื่อสารซึ่งกันและกัน จากสาเหตุข้างต้นข้าพเจ้าได้นำรูปทรงกิริยาท่าทางที่แสดงออกทางใบหน้าของบุคคลที่มีอยู่จริงมาสร้างใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหา โดยอาศัย การตัดแปลง เพิ่มเติม ตัดทอน และนำเทคนิควิธีการต่าง ๆ มาเป็นตัวประสานและดัดแปลงรูปทรง แล้วนำมาจัดองค์ประกอบตามจินตนาการเพื่อสื่อเลือนประจักษ์ต่อบุคคลนั้น ๆ ให้ปรากฏเป็นรูปธรรมที่แสดงถึงพฤติกรรมของบุคคลนั้น ๆ ตามความรู้สึกของข้าพเจ้า

ประวัติการแสดงผลงาน : - ร่วมแสดงผลงานนักเรียนของ วิทยาเขตพระนครใต้

- ร่วมแสดงศิลปกรรมเด็กของมูลนิธิยุวพัฒน์
- ร่วมแสดงงาน โนเกีย อาร์ตอวอร์ด ครั้งที่ 2

รางวัลเกียรติยศ : รางวัลชนะเลิศ การประกวดวาดภาพสีน้ำ ของบริษัทสยามมาลา



ชื่อ : นายนพดล สุวรรณบุบผา

เกิด : 30 เมษายน 2521

ที่อยู่ : 305/27 ซ.เพชรเกษม 15 แขวงท่าพระ เขตบางกอกใหญ่ กรุงเทพฯ 10600

การศึกษา :

- โรงเรียนวัดประดู่ใน-ทรงธรรม
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตพระนครใต้
- คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล