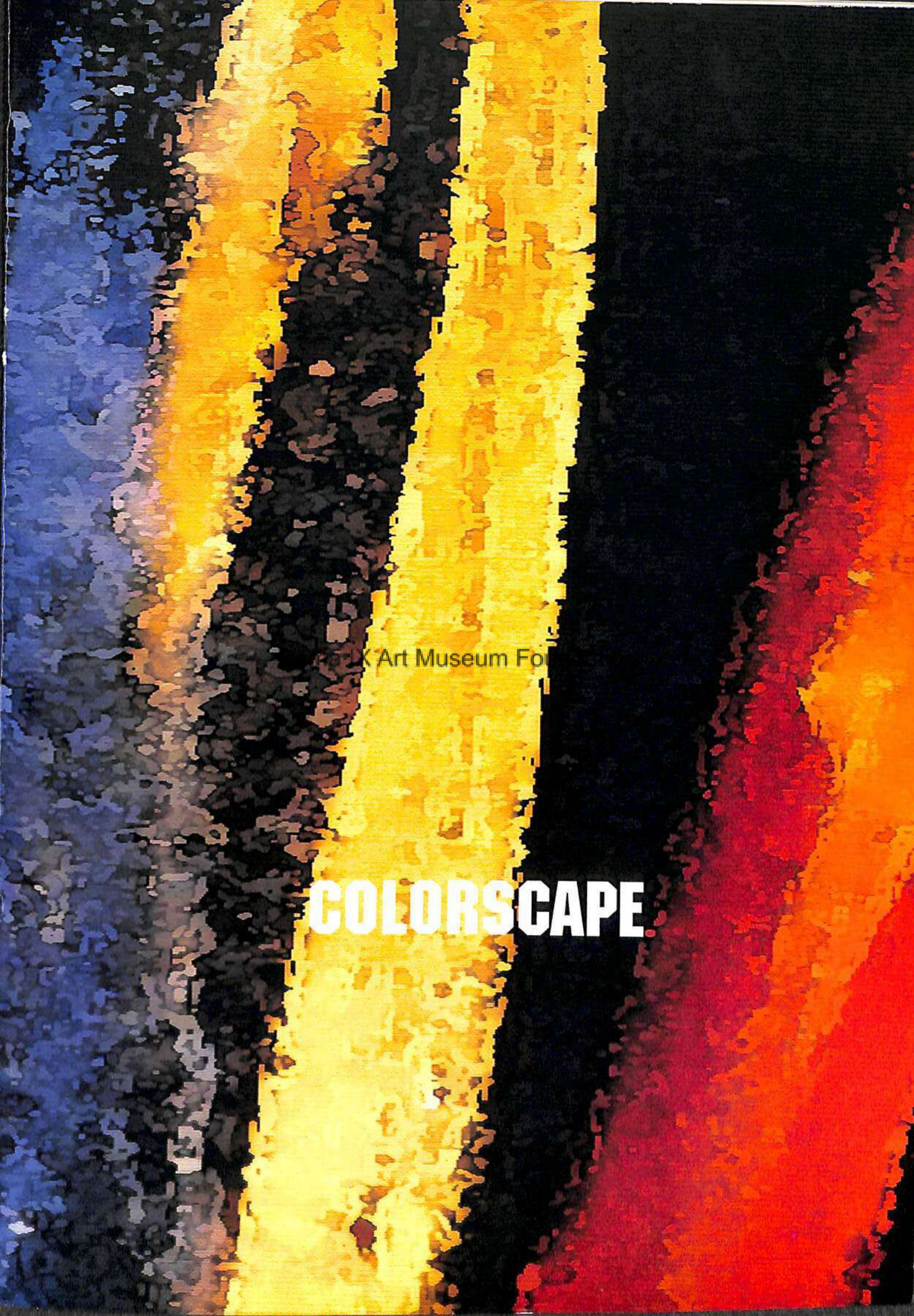




Art Museum For

COLORSCAPE

Jirapat Pitpreecha
Surachai Ekphalakorn
Krasin Inswang
Nattalert Supat-akanit

Rama IX Art Museum Foundation

Art Center, 7th Floor, Center of Academic Resources
Chulalongkorn University
3-31 November 2003

Vajiravudh College, Dusit Rd.
15 December 2003 - 5 January 2004

Without the “eye” color means nothing

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปะ... บอกกล่าวสาระลึกซึ้งของสรรพสิ่ง
ผ่านสติปัญญา หัวใจ และฝีมือของคนทำงานศิลปะ
สื่อสารอย่างแยบยลตรงสู่หัวใจอารมณ์
และสติปัญญาของผู้เสพงานศิลป์

นั่นคือเหตุผลที่หลายครั้งเราดูงานศิลปะแล้ว
เกิดความรู้สึกที่สำคัญบางอย่าง
ซาบซึ้งและเรียนรู้บางสิ่งที่ลึกซึ้งเกินอธิบาย

ศิลปะที่ดีย่อมดึงอารมณ์อันลึกซึ้งนั้นของผู้ชมออกมา
ทำให้ชัดเจนขึ้น
และประทับกลับลงไปในใจของพวกเขาอีกครั้ง..อย่างประณีต

ในหลายครั้งกระบวนการนี้ได้ช่วยให้บุคคลเกิดพุทธิปัญญา
และสามารถนำศักยภาพในการรับรู้ถึงความงามของโลก
ตลอดจนความละเอียดอ่อนของสรรพสิ่ง
อันรวมถึงความหมายของชีวิต ออกมาใช้เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม
ยังผลให้จิตใจของเขาได้รับการกล่อมเกลา
ให้ละเอียดอ่อนขึ้น นุ่มนวลขึ้น และลุ่มลึกขึ้นอีก

จากนัยยะดังกล่าว
ศิลปะ
เมื่อมองในมุมกว้าง
ก็คือกระบวนการพัฒนานุเคราะห์ที่มีคุณภาพ
ให้กับสังคมและให้กับโลก

ดังนั้นเอง
สังคมที่บ่มเพาะให้ประชาชนได้เรียนรู้ถึงความงามของศิลปะ
จึงเป็นสังคมที่สงบสุขและก้าวหน้า
เหตุเพราะประชาชนในสังคมนั้นได้เรียนรู้ถึงสาระของชีวิต
จากนาทีแห่งความอímเอิบของศิลปะ..อยู่เสมอ



จิระพัฒน์ พิตรปรีชา

JIRAPAT PITPREECHA

Born July 26, 1956

EDUCATION

B.E. (Art-Ed.) Chulalongkorn University.

M.A. (Painting) Long Island University, 1st Honor, New York, U.S.A.

SOLO EXHIBITIONS

- 1984 : Paintings 1982-1984, Rotunda Gallery, Neilson Hays Library.
- 1985 : "Cityscape", The British Council Gallery.
- 1996 : "Inside Images - Images Insight" A Retrospective The Art Center, Centers of Academic Resources Chulalongkorn University.
- 1997 : "Between Two Worlds", National Gallery, Bangkok.
- 2001 : Seeing Through Nature, Gallery Alexie, New York, U.S.A.
- 2002 : "Recent Works", Coler Gold Water Gallery, New York, U.S.A.

SELECTED EXHIBITIONS

- 1976 : Dhammar Group, The Bhirasri Institute of Modern Art.
- 1981 : Hillwood Gallery, New York, U.S.A.
- Hutchin Gallery, New York, U.S.A.
- 1983 : 7th Bua Luang Exhibition of Painting.
- Zeitgenossische Grafik Aus Thailand Albrecht Durer Gesellschaft, Nurnberg, Germany.
- Asean Exhibition of Painting and Photography, The National Gallery, Bangkok and Asean Countries.
- 1984 : Silpa Bhirasri Arts Festival, The Art Gallery, Silpakorn University.
- 29th National Exhibition of Art, The Art Gallery, Silpakorn University.
- 1985 : 31st National Exhibition of Art, Art Gallery, Silpakorn University.
- Tisco Invitation, "Tisco" Public Company Limited.
- Thai-German Art Exhibition, E.E.C. Delegation, Thai Military Bank Building.
- Fukuoka Art Exhibition, Fukuoka, Japan.
- Asian Exhibition of Painting and Photography, 6 Asean Member Countries.
- 1985 : Suchao Siskanes Art Exhibition, Bhirasri Institute of Modern Art.
- 1986 : "Cityscape" The British Council Art Gallery.
- Thai Reflections on American Experiences, Bhirasri Institute of Modern Art.
- 1987 : Samera Group, Southern Art Center, Songkla.
- Suchao Siskanes Foundation Invitation, The Artist Gallery.

- 1988 : White Group Exhibition of Water Colour (Free Shape), National Cultural Center.
- : 2nd Anniversary Exhibition, The Artist Gallery.
- 1989 : The 2nd Federation of Asian Art Exhibition, Taman Melawati Country Club, Kuala Lumpur, Malaysia.
- : Asian Water Colours, National Cultural Center and Asean Countries.
- 1990 : 5th Busan Biennial, Busan, Republic of Korea.
- : 8 + 8 Thai-Malaysian Art Exhibition, The National Gallery, Bangkok.
- : Asian Art Exhibition, National Art Gallery, Kuala Lumpur, Malaysia.
- : Art Exhibition, Silom Art Space, Bangkok.
- : Natural Group Exhibition, Sara Jane Gallery.
- 1992 : 6th Busan Biennial, Busan, Republic of Korea.
- : The Commissioner of Busan Biennial, City Hall, Busan.
- : "The Integrity Art of Modern Thailand" 5 Museums in The United States of America, The National Cultural Center, Bangkok.
- 1994 : 1st Water Colour Exposition, Montien Hotel.
- : In Memory of Suchao Siskanes, Art Forum Gallery.
- : Abstract Painting By Two Artists National Gallery, Bangkok.
- 1995 : "Sonorous Colour", Firehouse Gallery, New York, U.S.A.
- : Art Exhibition of Natural Group, Akko Gallery.
- 1996 : Kuala Lumpur Art Exhibition, Republic of Malaysia.
- : Golden Jubilee Art Exhibition, Bangkok.
- 1997 : 50 Years of Thai Art, Queen Sirikit National Convention Center.
- : "Five Decades of Modern Thai Arts", Sirikit Convention Center Bangkok.
- 1999 : Seacon Square Art Exhibition 2 Invited Artist, Argentina Biennial.
- : Nippon Modern Arts Exhibition by Nippon Art Association, Osaka, Japan.
- : Asean Water Colour, Juldiss Hadyai, Songkla.
- 2002 : "Flowers" De Lune Art Place, Bangkok.
- : Seacon Square Art Festival, Bangkok.
- : Spectacular Trang, RCK Tower.
- : A Post Reunion : 3 Artists, Hutchin Gallery, New York, U.S.A.
- 2003 : Invited Artist "Four Visions Group", University Art Gallery, Kon Kean University.
- : Three Expressions, Jamjuree Art Center.
- : "Sri-Chang" An Art Exhibition at "De Lune" Gallery.
- : "Art in Box" The 4th Thai Contemporary Art Exhibition on The Occasion of 60th Anniversary Celebration of Silpakorn University.
- : Visual Arts Exhibition, Jamjuree Art Gallery, Chulalongkorn University, Bangkok.
- : Invited artist "Water Colour Art Exposition" Silom Galleria.

แนวความคิด

มองเห็น ได้ตอบ ถ่ายทอด
ไม่มีภาพสำเร็จสมบูรณ์อยู่ในใจ
สัญชาตญาณ จินตนาการ
ความรู้สึก ทำงานร่วมกัน
ราบรื่น และเกิดขึ้นในทันที



Rama IX Art Museum Foundation

Night sky ,2003

Acrylic on canvas



Floating Stream, 2003

Mixed media on canvas, Painting Installation
Height 150 cm



ma IX Art Museum Foundation



The legendary yellow bird of October, 2003

Charcoal, Sand, Acrylic on canvas



City high light, 2002

Acrylic on shaped canvas



สุรัชย์ เอกพลการ
Surachai Ekphalakorn

Born 05 December 1962

EDUCATION

- 1994 MA. Printmaking, Tama Art University, Tokyo, Japan.
- 1990 BE. (Art Education) 1st class honors with gold medal award, Chulalongkorn University, Bangkok, Thailand.
- 1984 Diploma in Technical Architecture, Rajasittharam Technical College, Bangkok, Thailand.

SCHOLARSHIPS AND GRANTS

- 1999 Freeman Foundation Fellowship for Artist Residency at Vermont Studio Center, Johnson, Vermont, USA.
- 1998 Thai-German Foundation's travel grant to exhibit in "Across Culture" at the United Nation Gallery, Bonn, Germany.
- 1991-1994 Japanese Government (Monbusho) Scholarship. (at Osaka University of Foreign Studies, Osaka, And Tama Art University, Tokyo, Japan).
- 1988-1990 Chumbhot-Pantip Foundation. (at Chulalongkorn University, Bangkok, Thailand.)
- 1980-1981 AFS International Cultural Exchange Program (at Centenary Height State High School, Toowoomba, Australia.)

SOLO EXHIBITIONS

- 2002 "The Revised Editions", Jamjuree Art Gallery, Chulalongkorn University, Bangkok, Thailand.
- 2001 "Endless Combination", Si-Am Art Space Gallery, Bangkok, Thailand.
- 1999 "Prints", Red Mill Gallery, Johnson, Vermont, USA.
- 1998 "Colourful Colourlesscolour & Me", Marsi Gallery, Bangkok, Thailand.
- 1996 "ColourlessColour & Me, Again", Rotanda Gallery, Bangkok, Thailand.
- 1995 "ColourlessColour & Me" British Council, Bangkok, Thailand.
- 1994 "Colors & Me" Art Forum Gallery, Bangkok, Thailand.
- 1993 "Colors & Me" Galerie Censier, Tokyo, Japan.
- 1991 "Lines, Colors & me, Woodcut Exhibition" Art Forum Gallery, Bangkok, Thailand.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2003 Art and Society 2003 30 years 14th Oct. "For Peace Freedom and Mankind" Predee Panomyong institute, Bangkok.

- : Visual Arts Exhibition, Jamjuree Art Gallery, Chulalongkorn University, Bangkok.
- : Art for Mental Health, Somdej Pra Yuparacha Sawangdandin, Sakonnakorn.
- : Art Education Print Show, Amary Watergate Hotel, Bangkok.
- : "One's Choice" De Lune Art Place
- 2002 : Seacon Square Art Festival, Bangkok.
- 2001 : Art Outdoors : 28 years-14th Oct. Thammasat University.
- : Seacon Square Art Festival, Bangkok.
- : U-Screen Exhibition, Si-am Art Space Gallery, Bangkok.
- 2000 : Predee Panomyong-80 years(Democracy Through Aesthetic), Rajadamnern Road, Bangkok.
- : "Print it" Center of the Academic Resouces, Chulalongkorn University, Bangkok.
- : Art for Mental Health, Nang-Rong Hospital, Buriram.
- 1999 : Seacon Square Art Festival, Bangkok.
- 1998 : "Across Cultures", Bonn, Germany. (Three Person Show)
- : "Plastic (and other) waste", Bangkok, Thailand.
- 1997 : " Food Prints", Cologne, Germany. (Three Person Show)
- : "One day of my life in a box", Cologne, Germany.
- : "Golden Jubilee Art Exhibition: 50 years of Thai Art", Bangkok, Thailand.
- 1996 : "One day of my life in a box", Bangkok, Thailand.
- : "Asia Print Art Festival, Asian Week96", Pusan, Korea.
- : "Japan-Asia Print Art Exhibition", Fukuoka, Japan.
- 1995 : "Thailand-Japan Exchange Print Exhibition", Tokyo, Japan.
- : "Planting Seeds Contemporary Art Exhibition", Bangkok, Thailand.
- 1994 : "The 40th National Exhibition of Art", Bangkok, Thailand.
- 1993 : "Japan-Belgium Exchange, Print Exhibition", Belgium.
- : "The First International Print Biennial, Maastricht 1993", the Netherlands.
- 1992 : "1992 International Show of Communication Art", Korea.
- 1991 : "The 37th National Exhibition of Art", Bangkok, Thailand.
- 1990 : "The 36th National Exhibition of Art", Bangkok, Thailand.
- : "The Thai Farmers Bank's Contemporary Art Exhibition 1990", Bangkok, Thailand.
- : "First Page", Goethe Institute, Bangkok, Thailand.
- 1988 : "Mini Print 1988", Bangkok, Thailand.
- 1986 : "The 3rd Youth's Art Exhibition of Thailand", Bangkok, Thailand.

แนวความคิด

แกะไม้

แกะที่ไม้ หรือ แกะที่ใจ

แกะไม้

แกะที่รูป (Positive Space)

หรือแกะที่พื้น (Negative Space)

หรือ

ไม้แกะไม้

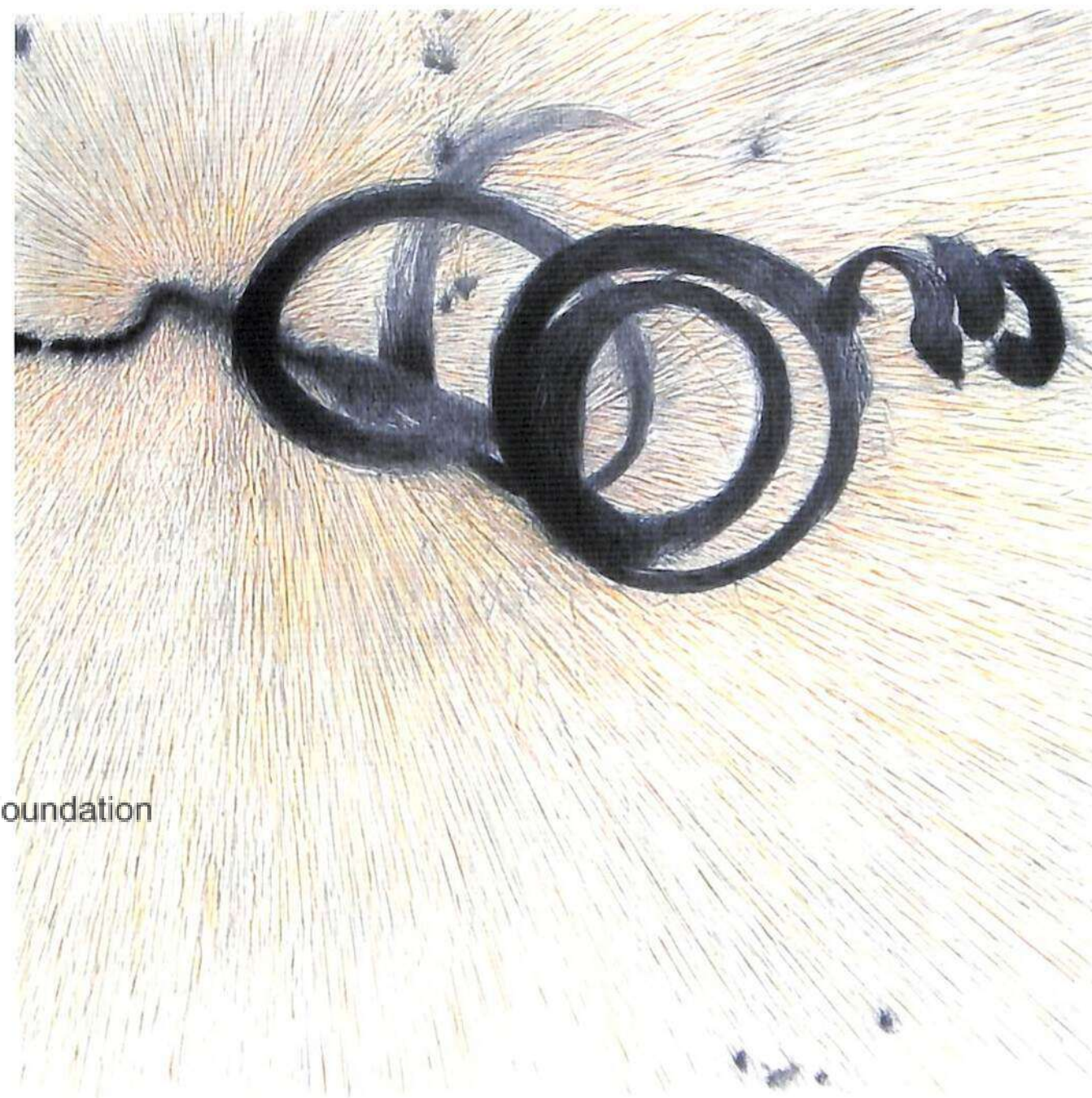
ไม้แกะใจ

ไม้แกะรูป

ไม้แกะพื้น

แต่

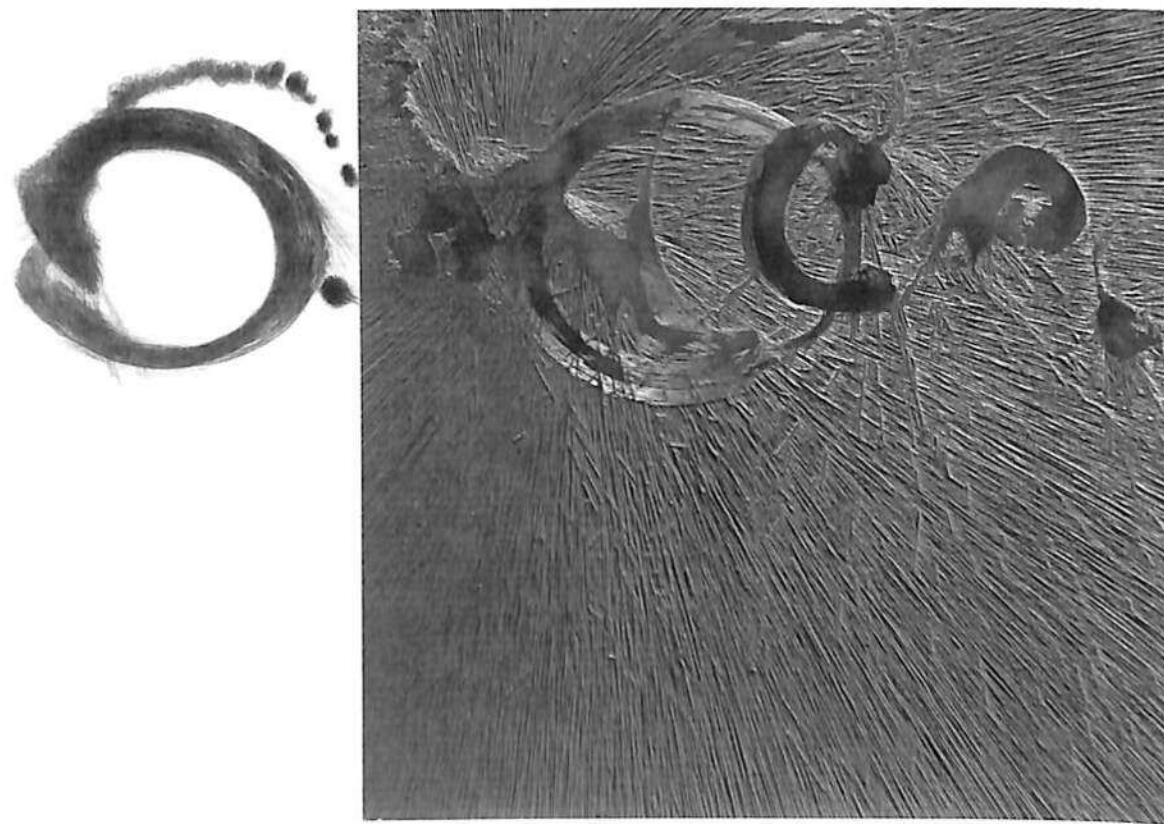
เป็นไม้ต่างหากที่ แกะเรา



"or are we being carved?" No.4

Rubbing on cloth

122x122 cm

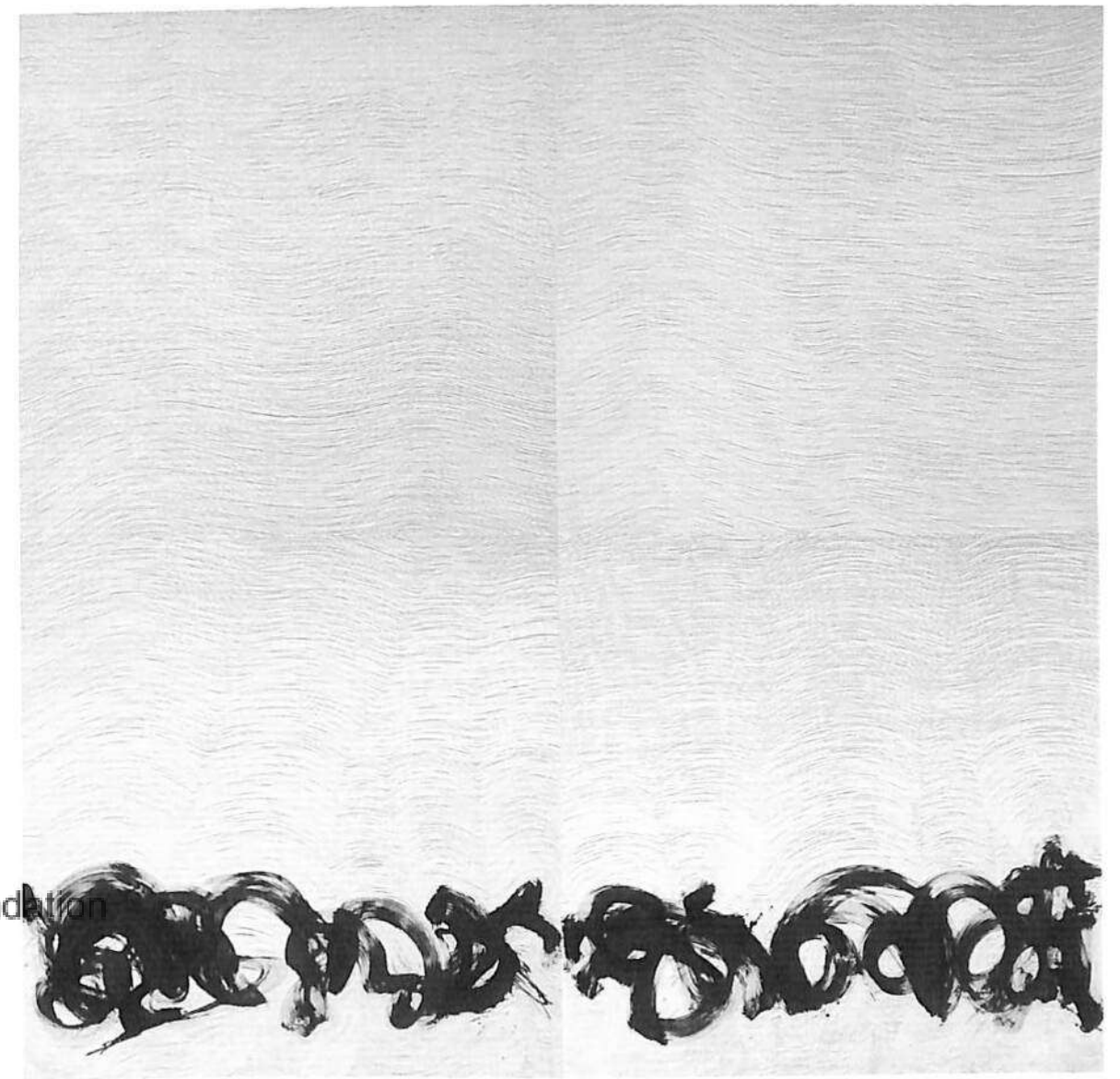


Rama IX Art Museum Foundation

“or is it none we are carving?”

Rubbing & Woodcut

122 x 244 cm



“or are we being carved?” No.5

Woodcut

244 x 244 cm



กระสินธุ์ อินสว่าง
KRASIN INSWANG

Born 1964 Bangkok, Thailand.

EDUCATION

- 1987 B.Edu (Art Education) Chulalongkorn University, Bangkok Thailand.
1995 M.F.A. (1st Honor) Master of Fine Art, Printmaking, California State University at Long Beach, California, U.S.A.
1996 Certificato Di Frequenza, IL Bisonte Scuola Internazionale D'Art (Printmaking), Florence, Italy.

SOLO EXHIBITION

- 1995 : DIE ARCANUM Master of Fine Art Exhibition, Gallery C, California State University at Long Beach, California, U.S.A.

SELECTED GROUP EXHIBITION

- 1984 : 5th Art Exhibition of Thailand, Silpakorn University Art Museum, Bangkok.
1985-1987 : 32nd, 33rd National Exhibition of Art, Silpakorn University Art Museum, Bangkok.
: The 22nd Exhibition of Contemporary Art by Young Artist Silpakorn University Museum, Bangkok.
: 3rd Biennial Exhibition of Prints, Wakayama, The Museum of Modern Art, Wakayama, Japan.
1990 : Insight 90, 91 Annual Student Fine Art Exhibit, University Art Museum, CSU Long Beach California, U.S.A.
1991 : 5th International Biennial Print Exhibit, R.O.C, Taipei Fine Art Museum, Taipei, Taiwan, R.O.C.
: New Printmakers 1991, L.A. Printmaking Society Long Beach Art Gallery California, U.S.A.
1992 : 36th National Exhibition of Art, 1992, Silpakorn University Museum, Bangkok, Thailand.
: Pacific Print 1992, 6th Biennial Print Competition & Exhibition Pacific Art League of Palo Alto, California, U.S.A.
: "Teacher & Students" Portfolio Exchange, 1992 School of Fine Art Boston, Massachusetts, U.S.A.
: State University of Illinois at Normal Illinois, U.S.A.
: University of Notre Dame, South Bend, Indiana, U.S.A.
: Double Vision, Print Exchange, 1992, California State University at Fullerton Art Museum, California, U.S.A.
: New Printmakers 1992, L.A. Printmaking Society Long Beach, CA, U.S.A.
1993 : Multiple Five Original Print Show, Art & Barbee Gallery Hollywood, CA, U.S.A.

- 1994 : Osaka Triennale (Print), Osaka Museum of Modern Art, Osaka, Japan.
: Family & Community Art Exhibition, Santa Monica, California, U.S.A.
: Printmaking Exchange Exhibition, Cornell University, NY.
: Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island, California State University Long Beach, U.S.A.
1994 : Original Print Show, System M Caf? Gallery, Long Beach, California, U.S.A.
: Ink & Clay xx, California State Polytechnic University, Pomona, California, U.S.A.
1995 : Great Prints : European Modernists & The Next New Wave Muckenthaler Cultural Center, Fullerton, California, U.S.A.
1996 : 15 x 22 Show, Gallery B, Long Beach, California, U.S.A.
: IL Bisonte International School of Graphic Art, Annual Show, Florence, Italy.
1997 : Jasmine Gallery, Downey, U.S.A.
: Seoul Biennial Print Competition, Seoul, Korea.
1998 : Lithographic Bicentennial Workshop & Exhibition, Black Dolphin Workshop, California State University Long Beach Gallery, California, U.S.A.
2000 : Art Education Print Show, Amary Watergate Hotel, Bangkok.

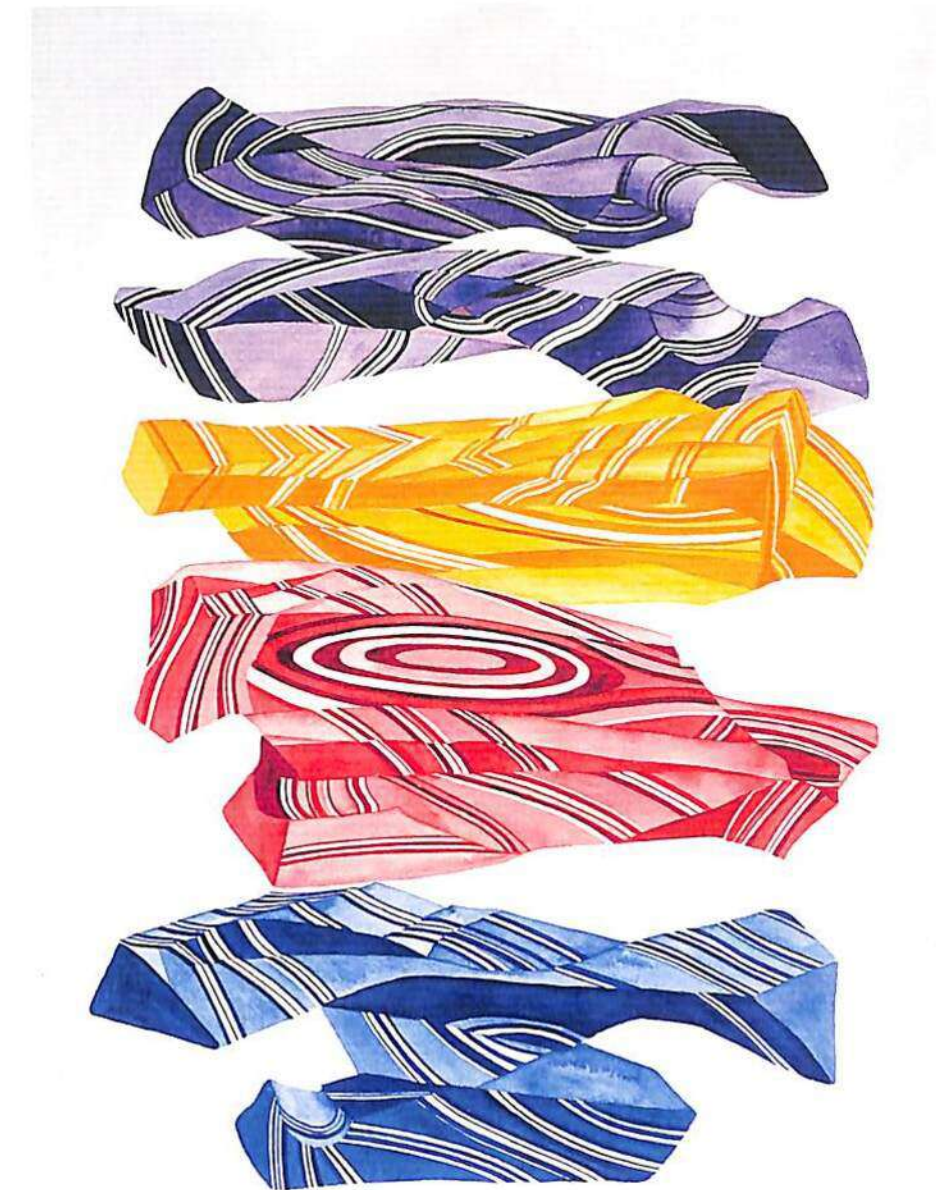
แนวความคิด

โลกของเราเต็มไปด้วยระบบและรูปแบบที่สลับซับซ้อนพิถีพิถัน ซึ่งครอบคลุมชีวิตประจำวันของมนุษย์ ทั้งในส่วนที่ระบบที่ผ่านการวิวัฒนาการทางเทคโนโลยีหรือระบบโครงสร้างที่สลับซับซ้อนในธรรมชาติ สิ่งเหล่านี้ทำหน้าที่รักษาความสมดุลของมนุษย์เราอย่างกลมกลืน โครงสร้างที่น่าพิศวง สถาปัตยกรรมทางธรรมชาติหรือโดยฝีมือมนุษย์ ส่วนมีความสำคัญที่จะเข้าไปศึกษาเพื่อที่จะเข้าใจตัวเราเองหรือสภาวะแวดล้อมของเราได้ดียิ่งขึ้น

รูปแบบงานที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นเหล่านี้เป็นโครงสร้างที่แสดงให้เห็นถึงการทำงานที่มีหลักในการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลาในตัวเอง รูปแบบเหล่านี้ได้แสดงออกผ่านตัวละครที่เป็นโครงสร้างทั้งจากธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ข้าพเจ้ามักจะนำเสนองานจากจุดยืนที่ควบคู่กัน ทั้งโดยการแยกส่วนวิเคราะห์และสิ่งที่มันเป็นอยู่อย่างกลมกลืนด้วยกัน

ข้าพเจ้าพบว่าขั้นตอนวิธีในการสร้างงาน การเอาใจใส่ในรายละเอียดได้กลายเป็นวิธีสำคัญในการเชื่อมโยงความคิดไปสู่โครงสร้างต่าง ๆ ข้าพเจ้าเข้าถึงองค์ประกอบต่าง ๆ ของรูปแบบงานด้วยวิธีที่คล้ายกับนักวิทยาศาสตร์ การวิเคราะห์ข้อมูลอย่างละเอียดจากส่วนของรายละเอียดที่เล็กที่สุด รวมทั้งการตรวจสอบทุกส่วนประกอบอย่างเท่าเทียมกัน ด้วยวิธีที่ถูกต้องชัดเจน และสมบูรณ์แบบนี้ ทำให้ข้าพเจ้าสามารถแสดงส่วนปลีกย่อยที่กระจัดกระจายอยู่ในโครงสร้างเหล่านี้ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม ในการมองภาพรวมและส่วนประกอบของรายละเอียดต่าง ๆ ได้รวมเอาโครงสร้างต่าง ๆ นี้เข้าด้วยกัน จนกลายเป็นลักษณะของสถาปัตยกรรม รวมทั้งยังมีมาจากรูปทรงเรขาคณิต และบางครั้งก็มาจากรูปทรงสิ่งมีชีวิตตามธรรมชาติมากกว่า

ด้วยความหวังที่จะให้มันแสดงถึงโครงสร้างที่ดูเป็นธรรมชาติมาก ๆ ผ่านทางกระบวนการสร้างสรรค์ในตัวเองและวิถีทางที่รูปแบบนั้นแสดงออกมา



Localizer No.1

Water color on paper

38 x 56 cm



The messenger

Water color on paper

56 x 76 cm

Rama IX Art Museum Foundation



Dancing cocoon No.1

Water color on paper

56 x 76 cm



นัฏเลิศ สุภัทรอกนิษฐ์
NATTALERT SUPAT-AKANIT

Born 1954 in Nakorn-Srithummarat Province, Thailand.

EDUCATION

- 1976 Fac. Of Painting, Sculpture and Graphic Design.
- 1978 B.F.A. (Sculpture) Fac. Of Decoration, Silpakorn University.

SOLO EXHIBITIONS

- 1987 : Painting Exhibition at the Alliance Francaise of Bangkok.
- 1998 : Painting Exhibition at Happy Music Room, Bangkok.
- 1999 : Painting Exhibition at the Perfect Place, Soi Ruam Rue Dee
: Painting Exhibition "The Harmonized World" at Rotunda Gallery, Neilson Hays Library.
- 2000 : Painting Exhibition "The Harmonized World II" at the National Gallery, Bangkok.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 1978-1988 : National Exhibition of Art.
- 1984 : Contemporary Art Exhibition, Thai Farmer Bank.
- 1986 : 10th Bualuang Painting Competition, Bangkok Bank.
- 1987 : Sculpture Exhibition at King's Park.
: Sculpture Exhibition at Mun Kong Kae Ha Karn Building.
: 11th Bualuang Painting Competition, Bangkok Bank.
- 1992 : Guest Instructor at Faculty of Decoration, Silpakorn University.
- 1997 : 55th Year Anniversary of Fac. Of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University.
: "Three Visions" Sunday Gallery, Bangkok, Thailand.
- 1998 : "Four Visions" National Gallery, Bangkok.
- 1999 : Arts Exhibition 3rd Artist Preserve Western Tropical Forest, The National Gallery, Bangkok.
: "Intelligence of Nature" Place of Art, Bangkok.
: "Artist and The River" Imperial Queen's Park, Bangkok.
: "The River of the Kings" at Art Gallery of Silpakorn University.
: Painting Exhibition at Hurstien Gallery, Germany.
- 2000 : "Four Impression" at Chiangmai University.
: Painting Exhibition at Palais Harach museum, Australia.
: Art Exhibition 4th Artist Preserve Western Tropical Forest, The National Gallery, Bangkok.
: Sculpture Exhibition "The Colour and Subject From Sculpture" River city Shopping Complex, Bangkok.
: "Four Visions III" Center of Academic Resource, Chulalongkorn

- University Bangkok.
- : Painting Exhibition at Artann Kunstbemiddeling, Netherland.
- : Art Exhibition at Songklanakarin University, Songkla.
- : Thai-Japanese Art & Cultural Exchange Art Gallery of Silpakorn University.
- : Art Exhibition Hall of Painting at Forbidden City Beiling, China.
- : Art for Silpa Bhirasri 2000, Silpakorn University.
- 2001 : "Artist Portrait", Silpakorn University, Bangkok.
: 12 Artists Thailand, Malaysia, Singapore the National Gallery, Bangkok Thailand.
: Central Academy of Art, Kuala Lumpur, Malaysia.
: Eagles Eye Art Gallery, Singapore.
: Great Art By 9 Artists, the Silom Gallery, Bangkok.
: Inherit Culture Sukhothai to The Millenium Thailand Cultural Center, Bangkok.
- 2002 : Landscape painting, Silpakorn University, Bangkok.
: Great Art By 9 Artists, The Silom Galleria, Bangkok.
: Four Visions IV, Atelier Art Gallery, Bangkok.
- 2003 : "Happiness" Art Exhibition, Silpakorn University.
: Four Visions V, Khon Kaen University.
: Arts for Elephant, Hilton Hotel, Thailand.
: National Water Color Art Exhibition, The Silom Galleria, Bangkok.

แนวความคิด

ทุกชีวิตบนผืนโลกเคยดำรงอยู่อย่างอิสระตามวิถีชีวิตไปหมด ความเหมาะสมจำเป็นของแต่ละเผ่าพันธุ์ความขัดแย้งต่อกันย่อมมีน้อย แต่เมื่อกาลเวลาผ่านมายาวนาน ปริมาณของชีวิตมีมากขึ้น การที่ต้องแย่งชิงเพื่อความอยู่รอดก็เห็นได้ชัดขึ้นและนับวันจะทวีความรุนแรงเพิ่มขึ้น ตามแต่ภูมิปัญญาแห่งตน โลกขาดดุลยภาพอย่างรุนแรง เกิดสภาวะที่แตกต่างจากที่เคยมีมา

มนุษย์รู้ดีถึงสิ่งที่กำลังเป็นไป

หลายหน่วยงาน หลายองค์กรช่วยกันรณรงค์หาวิธีตั้งธรรมชาติกลับคืนมา

จริงอยู่ ไม่อาจเป็นไปได้ที่ความเจริญก้าวหน้าจะมาหยุดนิ่งเพียงหวังว่าเราจะเดินไปด้วยกัน ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ พึ่งพากันสร้างดุลยภาพต่อกัน เพื่ออนาคตที่ผาสุกแห่งมวลมนุษย์...

เหล่านี้อุดประกายให้ข้าพเจ้าบรรจงสร้างงานชุดนี้ โดยอาศัยจังหวะ ลีลาแห่งชีวิต ที่ต้องดิ้นรนเพื่อความอยู่รอด ท่ามกลางการร่วมกันแสวงหาความพอดี ผ่านองค์ประกอบที่แบ่งปริมาณพื้นที่ของภาพเป็นส่วนๆ อย่างเด่นชัด คล้ายกับหน้าที่ของทุกสรรพชีวิตที่พึงกระทำ และเปรียบการขับเคลื่อนพลังชีวิต ด้วยการอาศัยรูปทรงเส้นสาย เชื่อมโยงผสานกัน มองดูคล้ายอาการเคลื่อนไหวอย่างอิสระต่อเนื่องเสมือนการเสาะแสวงหาแนวทางของชีวิตที่จะดำเนินต่อไป พื้นผิว ร่องรอยที่เปรียบกับเรื่องราวประมวลสาระเหตุการณ์ในอดีตตามกาลเวลา ผนวกกับสีสันที่แยกแยะความรู้สึก และสภาวะที่แตกต่างของแต่ละพื้นที่ทุกชีวิตสัมผัสอยู่ ประสานกับการจัดองค์ประกอบเพื่อให้กลมกลืน ตามความมุ่งหวังที่มนุษย์จะอยู่กันอย่างมีดุลยภาพซึ่งกันและกัน



Harmonize - Life 6

Mixed media

110 x 150 cm