

THE ART
AUCTION CENTER



Cabinet of Curiosities

Auction Preview : 15 - 30 November 2025

Auction Date : 30 November 2025

Time 2 P.M. @ ท่าพิพิธภัณฑน์
MUSEUM PIER



Rama IX Art Museum Foundation

Cabinet of Curiosities

Auction Preview : 15 - 30 November 2025

Auction Date : 30 November 2025

Time 2 P.M. @ ท่าพิพิธภัณฑน์
MUSEUM PIER

ความคิดของนงสย มีรเก่าก่อนของมนุษย์ สหายที่ไม่เลวทีเดียวในยามไร้ซึ่งสหายอื่น

ทั้งเรื่องขุนนางทั้งหลายมักเริ่มต้นขึ้น เมื่อนานก่อนกาลแปลกประหลาด
ในยุคที่แผ่นดินยังคลุมเครือ และแผ่นดินใหม่ยังไร้นาม
เมื่อเสียงเรียกขานเชื้อเชิญจิตวิญญาณแห่งการแสวงหา ผู้คนจึงออกเรือฝ่าเกลียวคลื่นคำถาม
สายหมอกโขยกกลืนสมุทรและภยันตราย
ครั้นเรือนั้นแล่นกลับบรรพบุรุษ... สงวนที่จะกล่าวถึงเพียงผู้ที่ได้หวนคืน
เขาเหล่านั้นได้นำ "บางสิ่ง" กลับมาด้วย

ไม่ใช่เพียงทองคำเต็มสำเภา ศรัทธาใหม่ หรือปัญญาของนักปราชญ์
แต่คือของแทนเรื่องราวผจญภัย และความกระหายที่จะเข้าใจในสรรพสิ่ง
ด้วยสองมือทะเยอทะยานของมนุษย์ หมายถึงนำความไม่รู้อันอยู่เหนือขอบเขตปัญญามาไว้ในเอ้อมสัมพันธ์
พวกเขาจึงเริ่มเก็บสะสม บรรจงจกวางสิ่งมหัศจรรย์อันสงสัยใส่ไว้ในตู้ไม่อย่างลับ ๆ
ที่จะถูกกล่าวถึงต่อมาในชื่อว่า Cabinet of Curiosities

ข้างเป็นข้อที่เข้าสำหรับห้องที่ประทับประจำไปค่ายห้วงคิดของจิตมนุษย์
ที่ซึ่งศิลปะและวิทยาศาสตร์ ความเชื่อและความสงสัย
หลอมรวมกันเป็นวิสัยทัศน์เดียว เติบโตขึ้นไปด้วยความอยากรู้
ห้องเก็บรวบรวมเหล่านั้นเป็นเปลวเทียนเล็ก ๆ ที่ส่องสว่างให้เกิดนิยามของพิพิธภัณฑ์ขึ้นในยุคแรก
อันเปรียบได้กับดินแดนเหนือจริงที่ขอบเขตของวิทยาการยังไม่อาจตีกรอบความเข้าใจ

หลายศตวรรษต่อมา ผ่าน ประตูปานเก่าได้เปิดออกอีกครั้ง
ภายในนิทรรศการครั้งนี้ ทั้ง 136 ผลงานศิลปะที่รอทุกท่านอยู่
ต่างเผยมุมมองต่อโลกอย่างแตกต่างหลากหลาย ทว่าเชื่อมโยงกันด้วยแรงขับเคลื่อนเดียว
คือการแสวงหาความพิเศษที่เหนือธรรมดา

ทุกผลงานที่ได้รับกลับไป จะสานต่อเรื่องราว กลายเป็นคู่สะสมของท่านเอง
ที่ซึ่งทุกรายละเอียดกระเบื้องนี้จะค่อย ๆ บอกเล่าอย่างแผ่วเบาแต่ชัดเจน

ท้ายที่สุดนั้น Cabinet เป็นเพียงพื้นที่ว่าง
ที่รอให้ท่าน เข้ามาเติมความหมายที่หายไป

ดังนั้น... แต่เหล่านักสะสมผู้เป็นที่รัก
เรื่องเล่าถ้อยความของชีวิตมนุษย์ย่อมถึงกาลสิ้นสุด
แต่เวลาจะยังคงดำเนินต่อไป เฉกรุ่นความรักที่ยั่งยืนอยู่
ชะตาชีวิตอาจพลิกผันไม่เป็นดังใจฝัน
แต่ Cabinet of Curiosities ของท่านคือคำมั่นที่ยังคงอยู่

cabinet of curiosities

Ah, curiosity, humanity's oldest peer—an adequate company in the absence of a better one. As most troublesome thing began, once upon a peculiar time, before maps were certain and lands were known—when our kind set sail through seas that hissed and foamed, through mists that smelled of salt and jeopardy. When they returned—well, those who did—they brought back things.

Not just a handsome share of gold, new-found faith, or a wise man's advice, but tokens of discovery—and an insatiable desire to understand them. In an attempt to order the unknown and bring the vastness of creation within human reach, they placed their wonders into cabinets—wooden, creaking, secretive things—and called them Cabinet of Curiosities.

What a sobriquet for such rooms full of portraits of the human mind—where art and science, belief and doubt, all dissolved into a single, compelling vision of wonder. These private collections were, in essence, the precursors of modern museums which seemed almost magical in a time of limited scientific understanding.

Now, centuries later, the cabinet creak open its door again. Within this exhibition, 136 artworks await—each revealing a unique way of seeing, yet all bound by a shared pursuit of the extraordinary. To acquire one is to continue the story—to build your own cabinet, where every object you choose and how you arrange it will speak, quietly but unmistakably, of you.

In the end, the cabinet is only a room

it's you who fills it.

So, dear collector:

words about our life will end,

but time never lands, love is all that stands.

Life is capricious,

but your Cabinet of Curiosities promised.



Ramank Art Museum Foundation

Hercules beetle
(*Dynastes hercules*)
Recent, Central and
South America

Lot 001

TAWEE RATCHANEKORN
ทวี รัชนีกร
(b. 1934)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

PRISON / คุก
2022/2565
Mixed media
260 X 280 X 60 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 1,200,000 - 1,700,000
STARTING PRICE:
THB 690,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือและจัดแสดงในนิทรรศการ "ทวี รัชนีกร : ปาฎการณแห่งอุคมการณ" ที่ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2565
This painting was published in the book and was part of "TAWEE RATCHANEKORN : A Retrospective Exhibition 1960 - 2022" at Bangkok Art and Culture Centre in 2022.

ผลงาน “คุก” ของทวีชิ้นนี้ถือได้ว่าเป็นงานที่น่าสนใจเป็นอย่างมาก ประการแรกคือลักษณะของผลงานสื่อผสมสามมิติอันมีกลิ่นอายเอกลักษณ์ของการสร้างศิลปะแบบรูปลักษณ์ (figurative art) ซึ่งมีความเรียบง่าย ตรงไปตรงมา ผสมผสานกับกลิ่นอายของความเป็นท้องถิ่นแบบอีสาน ทั้งยังแสดงให้เห็นถึงความชัดเจนในรูปแบบผลงานตามนิยามความเป็นศิลปะสมัยใหม่ (modernism) ที่หยิบเอาแก่นสารความสำคัญของทัศนธาตุมาสื่อสาร และอีกประการสำคัญคือเนื้อหาของผลงานที่สะท้อนความเป็นไปของสังคมและการเมืองอย่างชัดเจนรัดกุม และยังเป็นแนวคิดหลักที่ศิลปินให้ความสำคัญเสมอมา

This artwork by Tawee is very fascinating. To begin with, it is a three-dimensional mixed media work in a figurative art style. It is simple and direct, combined with a rural Isan atmosphere. It also clearly shows a modernist approach, focusing on the core visual elements to communicate ideas. Another vital point is the reflection of his social and political critique, which has always been a key theme for the artist.

Lot 002

WANDA CHAIMA
วันตา ไชมา
(b. 1998)

FAKE ANGEL
2023/2566
Acrylic on linen
250 X 350 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 700,000 - 900,000
STARTING PRICE:
THB 290,000



“Fake Angel” ผลงานขนาดใหญ่พิเศษของวันตาชิ้นนี้ มีการนำเสนอผลงานแบบปลายเปิด ซึ่งส่งผลให้ผู้ชมสามารถตีความผลงานไปได้หลายทิศทาง ลักษณะของตัวละครเผยให้เห็นสิ่งที่ซ่อนอยู่ภายในเปลือกนอกของภาพนางฟ้า ส่งผลให้ผลงานเกิดความพิศวงมากยิ่งขึ้น และนี่เองเป็นการสร้างความต่างขั้ว (duality) ต่อผลงานได้อย่างแยบยล ทั้งยังมีการเลือกใช้วิธีการกระจายองค์ประกอบของภาพจนเต็มผืนผ้าใบขนาดใหญ่ด้วยตัวละครเทวคาปปลอมตัวเล็ก ๆ พร้อมกับการกำหนดภาพด้วยน้ำหนักขาวดำ เพื่อสร้างมวลความรู้สึกต่อผู้ชม

Wanda’s artwork “Fake Angel” carries an open-ended tone, allowing the viewer to interpret it in various ways. The character’s form reveals what is hidden underneath the outer image of an angel. This ingenious use of contrast creates a mysterious feeling and a sense of duality to the work. The artist also fills the large canvas with many small fake angel figures, arranging the composition across the entire space. Black and white tones are used to define the imagery and build an intense atmosphere for the viewer.

Lot 003

THAWAN DUCHANEE
ถวัลย์ ดัชนี
(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544
บุรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

UNTITLED
1972/2515
Pen on paper
17 X 12.5 cm
Signed (upper left)

ESTIMATED PRICE:
THB 500,000 - 700,000
STARTING PRICE:
THB 150,000



ผลงานวาดเส้นด้วยปากกาของถวัลย์ชิ้นนี้สะท้อนถึงความสนใจของศิลปินต่อวัฒนธรรมจากต่างแดน และการนำเอาเอกลักษณ์บางประการมาปรับใช้ในงานของตนเอง โดยเฉพาะอย่างยิ่งรูปแบบศิลปะแกะไม้ “Tiki” ของเกาะฮาวาย เป็นภาพแกะสลักเทพเจ้าหรือวิญญาณในอารยธรรมชาวโพลินีเซีย (Polynesian wood carving) มาผสมผสานเป็นแรงบันดาลใจ เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีบรรยากาศเหนือจริงชวนฝันของชายทะเลยามราตรีอันเต็มไปด้วยตัวละครกึ่งคนกึ่งสัตว์กระจายอยู่ทั่วภาพ สื่อให้เห็นถึงพลังอำนาจของธรรมชาติ

This pen drawing by Thawan reflects the artist's fascination with foreign cultures, incorporating distinctive elements from them into his own work. In particular, he drew inspiration from the Hawaiian “Tiki” woodcarving tradition, which depicts Polynesian deities and spirits. This cultural influence became a central source of inspiration for this great artwork. The drawing portrays a dream-like, surreal nighttime seascape, filled with hybrid human-animal figures scattered throughout the composition, dynamically evoking the powerful forces of nature.



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ “ศิลปกรรมเชิดชูเกียรติ 77 ปี ศาสตราจารย์เกียรติคุณประยัต พงษ์คำ”
This artwork was published in the book “The Special Art Exhibition To Celebrate The Works
In Honor Of His 77th Birthday Of Honorary Professor Emeritus Prayad Pongdam.”

Lot 004

PRAYAT PONGDAM
ประยัต พงษ์คำ
(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

SNAKE / งู, Ed. 2/20
1993/2536
Woodcut and gold leaf on paper
42 X 62 cm
Signed Thai (lower left)
Signed English (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 190,000
STARTING PRICE:
THB 60,000

Rama IX Art Museum Foundation



Lot 005

PRAIWAN DAKLIANG
ไพวัลย์ ดาเกลี้ยง
(1957 - 2025)

WONDERFUL NIGHT
ราตรีประทับใจ
1999/2542
Acrylic on canvas
80 X 100 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 90,000