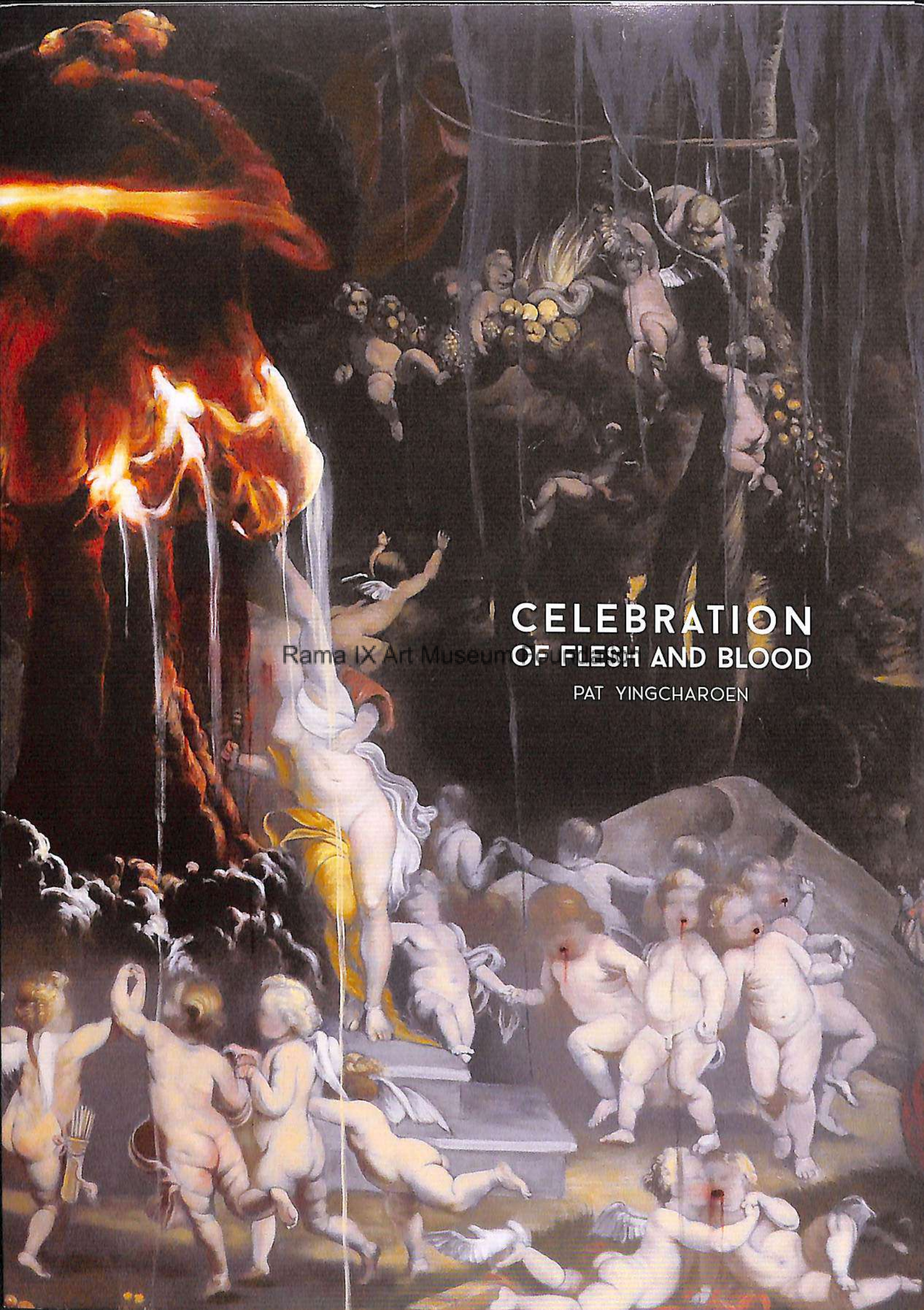
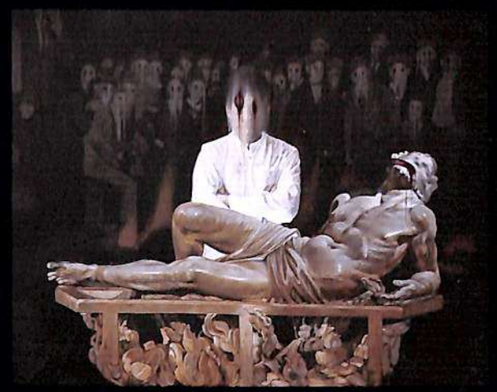


CELEBRATION OF FLESH AND BLOOD

PAT YINGCHAROEN

Rama IX Art Museum



"...IF THE HUMAN HAS LEARNED
ABOUT THEMSELVES,

THEY MAY ALSO LEARN TO RESPECT
EACH OTHER AND GROW TO BE
THE LOVE OF HUMANITY AT LAST..."

6

7

8

ในแง่นี้ เมื่อมนุษย์ถูกหล่อหลอมด้วยความทรงจำรวมหมู่ ซึ่งเต็มไปด้วยจินตนาการ ฝัน เพ้อ ถึงอำนาจที่ยิ่งใหญ่และศักดิ์สิทธิ์ไปกว่าชีวิตอันต่ำต้อยด้อยคุณค่าของพวกตน มนุษย์จึงกลายเป็นสัตว์ที่มีความทะเยอทะยานสูงที่สุดในบรรดาสรรพสัตว์ทั้งปวง กว่า ในขณะเดียวกันก็กลายเป็นสัตว์ที่ละโมบ เห็นแก่ตัว โหดร้าย ป่าเถื่อน และพร้อมจะใช้ความรุนแรงเข้าห้ำหั่นกันมากที่สุดเช่นกัน

หาก **Myth (ปรัมปรา)** เป็นนิทรรศการที่ว่าด้วยเรื่องเทพเจ้า **"Celebration of flesh and blood"** ก็เป็นชุดผลงานที่ว่าด้วยการนำเสนอเรื่องราวของมนุษย์ รวมไปถึงเงื่อนไขที่ข้องเกี่ยว แวดล้อมมนุษย์เป็นหลัก ไม่ว่าจะเป็นอารมณ์ ความรู้สึก สุข ทุกข์ ปีติยินดี เจ็บปวดทรมานเยี่ยงปุถุชน โดยการแทนที่ ซ้อนทับ สับเปลี่ยนภาพของเหล่าเทพเจ้า หรือภาพทางศาสนาอันศักดิ์สิทธิ์ด้วยเหตุการณ์ร่วมสมัย โดยหวังว่า หากมนุษย์เริ่มเรียนรู้ที่จะรู้จักความเป็นมนุษย์ อาจนำมาซึ่งความเคารพต่อเพื่อนมนุษย์และเติบโตกลายเป็นความรักต่อมวลมนุษย์ในที่สุด ซึ่งเป็นสิ่งที่เหล่าเทพเจ้า มหาบุรุษ รวมถึงจินตนาการรวมอันยิ่งใหญ่ของพวกเรา ล้มเหลวมาตลอดประวัติศาสตร์

1 Celebration of flesh and blood no.1 (after Peter Paul Rubens).
2018. Oil on canvas. 180x210 cm
2 Fall of the giant.
2019. Oil on canvas. 150x250 cm
3 The annunciation.
2019. Oil on canvas. 130x92.5 cm
4 Uproot ถอนรากถอนโคน.
2019. Oil on canvas. 70x60 cm
5 Madonna and Child with the milk soup (after Gerard David).
2019. Oil on canvas. 100x78.5 cm
6 Virgin of Aleppo
2019. Oil on canvas. 180x136 cm
7 Between Diana and Actaeon (after Titian)
2019. Oil on canvas. 165x180 cm
8 Virgin and child (After William Adolph Bouguereau).
2019. Oil on canvas. 176x103 cm
9 Sacred punishment no.1 (Saint Lawrence).
2019. Oil on canvas. 140x180 cm
10 Sacred punishment no.2 (from 1919 to 1976).
2019. Oil on canvas. 140x180 cm
11 Sacred punishment no.3 (Crucifixion).
2019. Oil on canvas. 200x140 cm

CELEBRATION
OF FLESH AND BLOOD

PAT YINGCHAROEN

EXHIBITION PERIOD
6th - 27th JULY 2019

OPENING RECEPTION
6th JULY 2019, 6.00 PM

Pat Yingcharoen born and raised in Bangkok. For many years, the artist has created artworks by using historical evidence as a reference, leads to an initial conclusion that actually, history is similar to the long novel without ending because the author has passed on both his equipment and authority from generation to generation until the present. However, although the main purpose of history is to record the story of humankind but it becomes full of mythologies of ancient divines, religions, great emperors until sacredness of modern world institutions such as nation-states, economics, political regime, etc. which are all the collective imagination of human, hence, there has only minor space for ordinary people who possess flesh, blood, breath, and feel.

Therefore, at the time human has preached by those collective imaginations about the great and sacred power far beyond their worthless lives, so they become a creature with the highest ambition but also the greediest and cruelest as well.

If "**Myth**" is an exhibition about divines "**Celebration of flesh and blood**" is the set of works that present all about ordinary people with all their conditions as a human by replacing, overlapping and re-arranging images of god or religious icons with contemporary events. Ultimately, if the human has learned about themselves they may also learn to respect each other and grow to be the love of humanity at last, which's all divines, great men and all those collective imaginations from the past has failed all along.

Rama IX Art Museum Foundation

2

3

4

5

พัทธ์ ยิ่งเจริญ เกิดและเติบโตในกรุงเทพมหานคร ตลอดระยะเวลาเส้นทางของศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานโดยการอ้างอิงทั้งเนื้อหา และแหล่งข้อมูลจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ ลงผลให้เกิดการตกตะกอนในเบื้องต้นว่า อันที่จริงแล้วประวัติศาสตร์นั้นคล้ายกับนิยายเรื่องยาวที่ปราศจากตอนจบ เนื่องจากผู้ประพันธ์ได้ส่งต่อปากกา มวนกระดาษ พร้อมด้วยอำนาจในการประพันธ์จากรุ่นสู่รุ่น เรื่อยมากระทั่งปัจจุบัน

อย่างไรก็ดี แม้หมุดหมายของประวัติศาสตร์คือการบันทึกเรื่องราวของมนุษย์ กว่า ประวัติศาสตร์กลับเต็มไปด้วยปกรณัมของเหล่าเทพเจ้า ศาสนา มหาบุรุษ จักรพรรดิผู้เกรียงไกร เรื่อยมาจนกระทั่งความศักดิ์สิทธิ์ของสถาบันหลักทางสังคมสมัยใหม่ ไม่ว่าจะเป็นรัฐชาติ ระบอบการปกครอง ระบบเศรษฐกิจ ฯลฯ ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นจินตนาการรวมของมนุษย์ทั้งสิ้น เรื่องราวของปุถุชนที่ครอบครองเลือดเนื้อ ลมหายใจ อารมณ์ และความรู้สึก จึงเหลือที่ว่างให้ปรากฏอยู่เพียงน้อยนิดเท่านั้น

PAT YINGCHAROEN

พัทธ์ ยิ่งเจริญ ศิลปินจาก มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง มีผลงานอันโดดเด่นได้เข้าร่วมแสดงงานกลุ่มต่างๆ มากมาย เป็นที่ยอมรับทั้งในประเทศและต่างประเทศ ได้ร่วมแสดงผลงานในเวทีระดับสากล ไม่ว่าจะเป็น Art Expo Malaysia 2018 ที่ประเทศ Malaysia และในครั้งล่าสุดได้เข้าร่วม Art Central Hong Kong 2019 ที่ประเทศ Hong Kong

EDUCATION

Bachelor of Art : (1st Hons) Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University (Painting), Bangkok, Thailand
2017 - Present : Guest Instructor at Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts (Painting), Silpakorn University, Bangkok, Thailand

SOLO EXHIBITION

2019 "Celebration of flesh and blood", Number 1 Gallery, Bangkok, Thailand
2018 "Myth", Number 1 Gallery, Bangkok, Thailand

GROUP EXHIBITION

2019 "Hotel Art Fair 2019" by Number 1 Gallery, W Bangkok hotel, Bangkok, Thailand
"Art Central Hong Kong 2019" by Number 1 Gallery, Central Harborfront, Hong Kong
"Spirit of Six", Number 1 Gallery, Bangkok, Thailand
"Love Is", Number 1 Gallery, Bangkok, Thailand
2018 "Art Expo Malaysia 2018" by Number 1 Gallery, Matrade Exhibition and Convention Centre, KI, Malaysia
2017 "Errorism", Kalwit Studio & Gallery, Bangkok, Thailand
"Noir Art Thesis Exhibition", PSG Art Gallery, Silpakorn University, Nakhonpathom, Thailand
"In Loving Remembrance" (The 34th Art Exhibition by Members of the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts Silpakorn University, PSG Art Gallery, Silpakorn University, Nakhonpathom, Thailand
2015 University Network for Change Exhibition, Siam Square, Bangkok, Thailand
"Extremely Nonsense", Kalwit Studio & Gallery, Bangkok, Thailand
2014 "Yuttitum – Yuttitum", PSG Art Gallery, Silpakorn University, Bangkok, Thailand
2012 "Royal Over – Seas League Thailand Art Exhibition 2012", Sukothai Hotel, Bangkok, Thailand
2011 "84 Years of Dedication : Our Beloved Father of the Land", The 26th PTT Art Exhibition, SU Art Gallery, Silpakorn University, Bangkok, Thailand

AWARDS

2016 Received scholarship from Statesman General Prem - Tinnasulanonda Foudation
2015 Received King Bhumibol scholarship, Silpakorn University
2012 Runner-Up award, ROSL "Young Artist of Thailand Competition 2012"
2011 Consolation prize "The 26th PTT Art Exhibition"

Managing Director Jaturong Kangwinit
Gallery Manager Rirta Sridee
Secretary to Gallery Manager Somaporn Ritjoho
Assistant to Gallery Manager Nutta Reanmora
Creative Designer Tattiya Thongsuk

Number 1 Gallery | Bangkok | www.number1gallery.com
19 Soi Silom 21, Silom Road, Silom, Bangrak Bangkok 10500 Thailand
number1gallery@gmail.com +6683 445 8333 +662 630 2523 Mon-Sat 11 am. - 7 pm.