

SURAPON GALLERY

Rama IX Art Museum Foundation

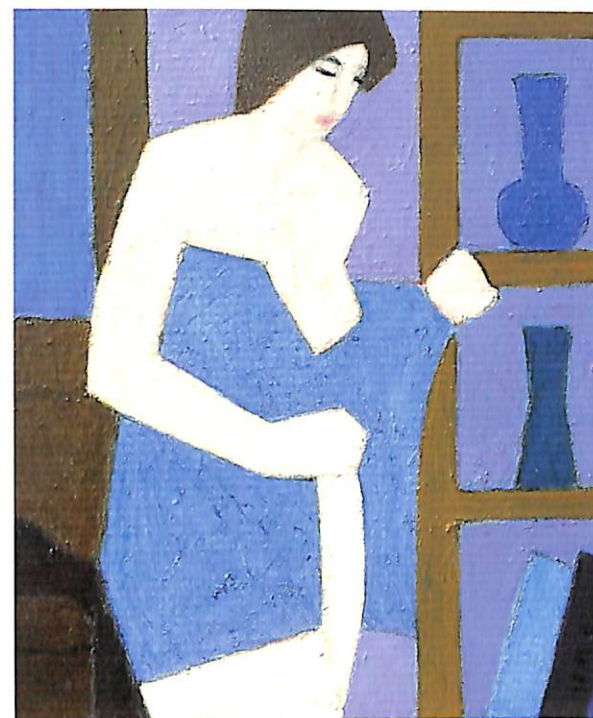
MUANGTHAI BUSAMARO

Inspired Moments

B-CAT-2-0357
SOL-0496-02-2547



2. OPEN CURTAIN 2 / เบ็ดม่าน 2 60 x 70 cm. 2003



3. BOOK CABINET / ตู้หนังสือ 50.5 x 60 cm. 2003

(FRONT COVER)

1. DRYING HAIR / เช็ดผม 95.5 x 125 cm. 2003

Rama IX Art Museum Foundation

MUANGTHAI BUSAMARO

INSPIRED MOMENTS

Rama IX Art Museum Foundation

๑๒ (๓๗๓๔)



Rama IX Art Museum Foundation



A Solo Exhibition Of painting

Inspired Moments

By

Muangthai Busamaro

February 12 - March 11 2004

Surapon Gallery

นิทรรศการ ผลงานจิตรกรรมชุด

‘ช่วงเวลานึง’

โดย

เมืองไทย บุษมาโร

12 กุมภาพันธ์ - 11 มีนาคม 2547

สุรพลแกลเลอรี

Rama IX Art Museum Foundation

คุณเมืองไทย บุษมาโร เป็นศิลปินที่ต้องจับตามองอย่าง
เชื่อมือคนหนึ่ง ดูจากการแสดงครั้งนี้ที่โดดเด่น เป็นภาพเปลือย
กับภาพชีวิตชาวบ้านชาววัดที่ทิวทัศน์ที่รอบตัว เส้นของเขาอยู่
ตรง ไม่มองเพียงแค่ตาเห็นแต่เป็นคิดเห็น ต้องอาศัยปฏิภาณใน
การมอง และไหวพริบในการจัดวางให้ดูงาม ทุกภาพเหลือเส้นสีที่
ดูเหมือนงายนั้น ส่วนใหญ่ต้องใช้เวลาคิด

ภาพเปลือยที่ศิลปินบางคนอาจคิดว่าสองสามเส้นกลมกลืน
เป็นรูปกายที่ธรรมชาติบรรจงสร้างอย่างประณีตนั้น ศิลปินบาง
ท่าน อาจนึกเห็นเป็นเหลี่ยมๆ เหลี่ยมเส้นเหล่านี้ ถ้าศิลปินมีฝีมือ
ก็จะทำให้เหลี่ยมรับกันได้อย่างหมดจด แต่ละคนมองความงาม
ร่างกาย คนต่างกัน อาจไม่มองเป็นตัวตน มีเนื้อน้ำหนัง จับต้อง
ได้ แต่ดูเป็นเงา อนิจจัง เป็นอะไรร่างๆ ร่างๆ ไม่จริง ที่เรียกว่า
คน อาจมองเป็นเช่นเงา ตนเอง ทอดยาวไปตามพื้นแล้วหันเห
ทาบขึ้นบนผนัง บางส่วนอาจ ลั่นลงหรือยาวขึ้น แต่ทั้งหมดก็กลม
กลืนเข้ากัน เงาสั้นยาวนั้น อ่อนเข้ม บางส่วนโปร่งใส สว่างแล้ว
จางหาย เงาคนเราในน้ำ เป็นเส้นคลื่นริ้ว ๆ ไหวตัว อย่างมีชีวิต
แรงลมทำให้เงากระจัดกระจาย เป็นเกล็ดรูปคน ระยิบพริ้วพราย

ศิลปินแต่ละท่านถ่ายทอดรูปลักษณะมนุษย์ออกมาอย่าง
ช่างคิด พระพุทธรูปที่บรรพบุรุษเราปั้น วางงาม ไม่แสดงกล้ามเนื้อ
ผิว เหลือเส้นงาย ๆ แบบร่าง น่าเลื่อมใส เป็นแบบอย่างที่ดีของ
งานศิลปะ ร่างกายทั้งหญิงและชายในธรรมชาติงามทัดเทียมกัน
ภาพหญิงเปลือย เป็นแรงดลใจให้ศิลปินสร้างงานมาทุกยุคจาก
เหมือนจริงไปหาเหนือจริง จากรูปไปหาไม่มีรูป

คุณเมืองไทยเป็นคนหนึ่งในบ้านเราที่วาดภาพเปลือยไม่
เป็นงานตลาด ดาดิน หลายภาพของเขาดีเลิศ สีสวนเส้นงาย
ได้ความงามที่เป็นผู้หญิง เป็นธรรมชาติบางภาพจะไม่ลงตัว แต่
ภาพที่ไม่เสร็จบางครั้ง มีเสน่ห์ชวนมอง เหมือนบางสิ่งที่เราสนุก
เราใจในการค้นหา มีที่บอกว่ากำลังจะพบ ในภาพเขียนนั้น
ภาพร่างๆ บางที่ดึกว่าภาพ เขียนเสร็จ

ภาพอีกชุดหนึ่งของคุณเมืองไทยที่เป็น ชาวบ้านชาววัด
ทิวทัศน์รอบตัวในหมู่บ้านของเขาเองทางดอยสะเกิด เชียงใหม่
เขาลองวาดเป็นเหลี่ยม ๆ ช่อง ๆ ถ้าว่าตามหลักการมองอย่าง
ทัศนียวิทยาที่ผิด แสงเงาระยะใกล้ไกลไม่ถูกต้อง แต่ในเมื่อเป็น
ภาพคิดเห็น ไม่ใช่ตาเห็น ศิลปะก็ไม่เป็นเรื่องของความผิดถูก ผิด
ของใคร ถูกของใคร ชุดนี้ส่วนใหญ่สีที่บวมดูเก่า บางภาพตัดเส้น
หนักอย่าง ภาพกระจกสีในโบสถ์ฝรั่ง สีหม่นเหมือนในห้องมืด
แถมมองจะอึดอัดได้ พอทราบว่าคุณวาดอยากให้ความรู้สึกเหมือน
ดูภาพบนผนังโบสถ์โบราณ หรือเหมือนภาพถ่ายเก็บนานจนพรา
เลือน หรือเหมือนวันอากาศอับมีพยับแดด พยับฝน ซึ่งคนที่มัวชีวิต
อยู่ตาม หมู่บ้านอย่างเขาเท่านั้น จะรู้สึกได้ ก็อยากหาทางทำให้
ได้ความรู้สึกนั้น

บางครั้งเราลืมนึก ว่าศิลปะไม่ใช่ความสดชื่นแจ่มใส เสมอ
ไป นิยายชิ้นเยี่ยม อาจเขียนสงครามความตาย ช่วยให้คนอ่าน
แวบเห็น ความหมายของชีวิต หรืออย่างภาพรองเท้านักบวช
แดดฝนมาจนบิดเบี้ยว ดอกไม้เหี่ยวงามได้ในลายตาศิลปิน ก็วาด
กันมามากแล้ว

อดคิดพาให้เราไม่ชอบภาพนั้นไม่ชอบภาพนี้ หากรู้ความคิด
ศิลปินก็ไม่ยากที่จะเข้าใจ ผลงานออกมาอาจจะยังไม่ลงตัว เป็น
ช่วง ของการทดลองหรือค้นหา มึงงานดีเยี่ยมที่ศิลปินเพียงร่างๆ
แล้วทิ้ง อยู่ตามพิพิธภัณฑ์ศิลปะสำคัญทั่วโลก ดูแล้วเกิดพลังใจ
ได้ความอึมเิบอย่างประหลาด บทกวีที่ไพเราะโดยไม่ถูก
ฉันทลักษณ์ งานสลักที่เฉียบจับใจโดยไม่ต้องขัดเกลานั้นมีจริง

คุณเมืองไทยเป็นศิลปินที่ช่างคิดค้นคนหนึ่ง บางครั้งอาจ
ติด ความคิดตนเป็นนานกว่าจะผ่านได้ แต่เขาไม่ใช่คนทำงาน
ลวกๆ จากการทำจริง วันหนึ่งเขาจะขึ้นถึงระดับ “ทำอย่างไรก็ได้”

เทพศิริ สุขโสภา

คุณเทพศิริ สุขโสภา เป็นศิษย์ภาควิชาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นศิษย์รุ่นสุดท้ายของ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เขียนรูป และ
วาดรูปและเขียนหนังสือ ผลงานเขียนที่โดดเด่นคือเรื่อง บึงหญ้า ป่าใหญ่ ซึ่งได้ถูกบรรจุเป็นหนังสืออ่านนอกเวลา เรื่องนี้ ปัจจุบันคุณเทพศิริ พ
อยู่ที่ จังหวัดเชียงใหม่ และมีบทบาทสำคัญทางด้านศิลปวัฒนธรรมในภาคเหนือ

Khun Muangthai Busamaro, as the paintings on display here prove, is a gifted artist worth keeping an eye on. The show is a fascinating blend of nudes, temple scenes and images of everyday life. What is particularly interesting about his paintings is that they engage not just the eyes but the mind. They show a gift for observation and a knack for arranging various elements into a pleasing whole. Although the paintings have all been reduced to simple lines of color, they require some time for us to understand the concepts behind them.

Some artists can convey the human form with just a few quick brushstrokes. These artists see the body as geometric forms, and if they have the necessary skills, they can combine these forms to capture the beauty of the human body. Other artists see the body in different terms. For them, it is intangible, something without weight or substance. It is like a long, dark shadow stretching across the floor and continuing at an angle up the wall. Parts of the body are elongated; others are shortened, but even so, there is an overall sense of harmony. Some of the shadow is dark; other parts are light. Some sections are transparent; other parts are briefly illuminated and then the light fades away. Reflected on the surface of a pond, our shadow rides the ripples like something alive, and when the wind blows, it disperses into a thousand points of glittering light.

Artists have found any number of ingenious ways to portray the human body. The Buddha images made by our ancestors are generally considered to be works of great beauty, even though they're completely without muscle and the Buddha's robes are represented by a few simple lines. These images are an excellent example for other artists to follow. Both the male and female body are equally beautiful. The female nude has been an inspiration to male artists throughout history, giving birth to both realistic and surrealist works of art.

The nudes that Khun Muangthai paints are surprisingly different from what we're accustomed to seeing. Many of them are outstanding, full of glorious and graceful clean lines. They successfully capture the beauty of a woman. Others, however, have been left unfinished, but that doesn't mean they're any less appealing than many of the more polished works. In fact, these rough sketches are sometimes even more appealing. Like puzzles with some of the pieces gone, they invite us to imagine the missing bits.

Khun Thepsin Suksothas was among the first generation of artists to study in Thailand, and he was one of the first to study in Europe. He was a member of the Thai Royal Academy of Fine Arts, and he was a member of the French Academy of Fine Arts. He was a member of the Thai Royal Academy of Fine Arts, and he was a member of the French Academy of Fine Arts. He was a member of the Thai Royal Academy of Fine Arts, and he was a member of the French Academy of Fine Arts.

In another series of paintings, Khun Muangthai depicts temple scenes and images from village life near Doi Saket, Chiang Mai, where he lives. According to the laws of perspective, they're all completely off, and the use of light and shadow is equally wrong. But keeping in mind that we're meant to look not just with our eyes but with our mind as well, then there is no such thing as right or wrong in art.

The paintings in this series are dominated by a dark, heavy palette, and some have thick, black lines, like the stained-glass windows in old Western churches. On first viewing, the dark, dull colors may come across as oppressive, but you should know that that was precisely the artist's intent. He wanted to convey the atmosphere of an old church. He wanted the paintings to look like old photographs whose colors had gradually faded, or like the gray, overcast sky that sometimes looms over the village where he lives.

Sometimes we forget that art isn't always all sweetness and light. The very best writers sometimes choose war and death as their subject matter to give us a glimpse into the meaning of life. Artists paint pictures of old, weather-beaten shoes, or, another favorite symbol throughout the history of art, withered flowers in a vase, and they're beautiful. It's only natural, of course, that we should like some pictures and dislike others. We all have our own personal preferences. But we try to understand the ideas that lie behind a piece of art. It's often easier to enjoy it.

Some works of art are never finished. Maybe that's just expressive meaning, trying out a new idea or a new technique. But the earliest sketches can sometimes have a kind of mysterious attraction that finished works lack. The worst of our art magazines are home to a few hundred of such works. They're like a series of masterpieces of verbalification but are beautiful nonetheless. It's a pity that they're not better than the original. Even though they're beautiful and well-crafted.

Khun Muangthai is a thinking painter. He's a man who's always pondering his thoughts that it slowly fades his work. But he's a man who's always working with his hands and his mind. He's a man who's always working with his hands and his mind. He's a man who's always working with his hands and his mind.

Thepsin Suksothas

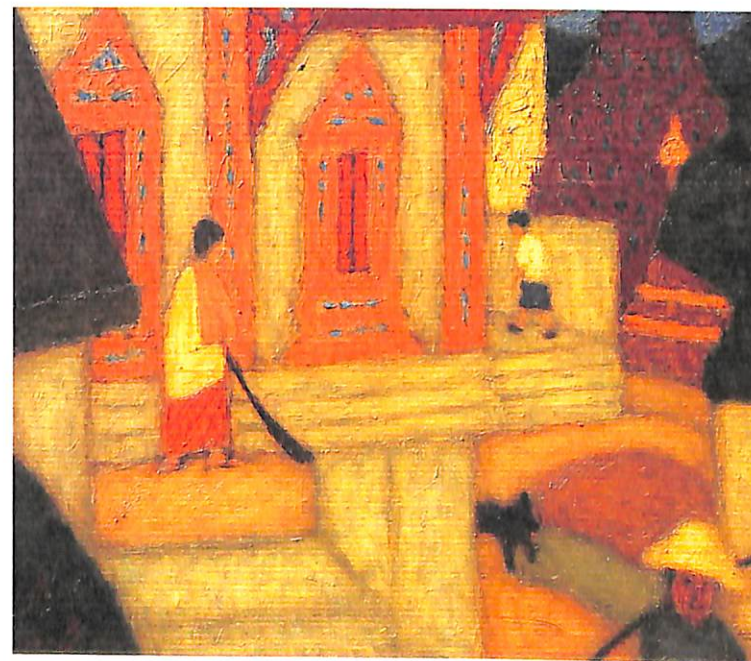
Rama IX Art Museum Foundation

works

Rama IX Art Museum Foundation



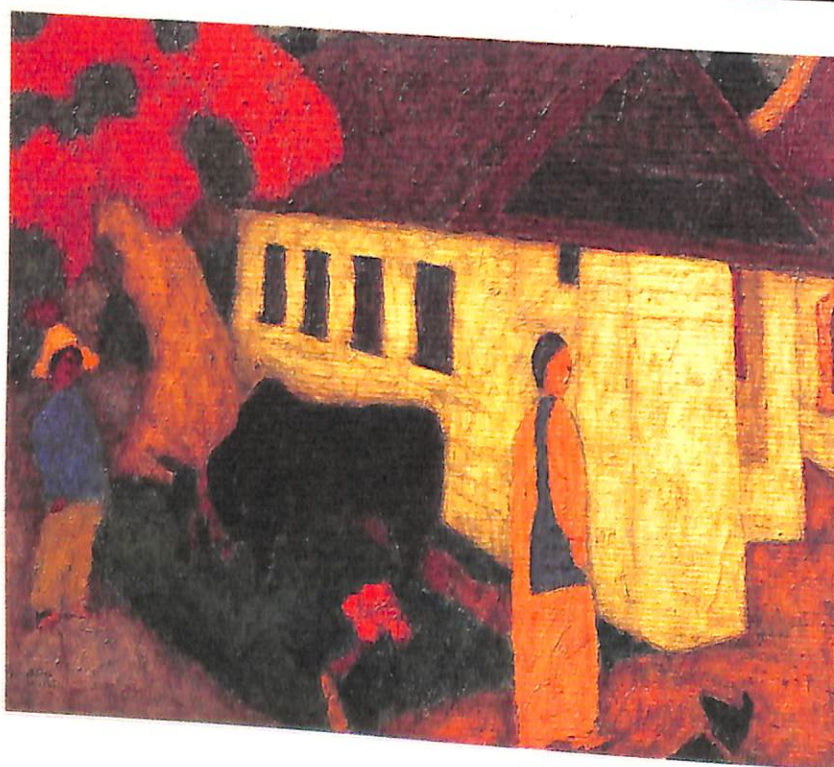
4. MONK SWEEPING TEMPLE 1 /
พระกวาดวัด 1 99 x 12 cm. 2000 - 3



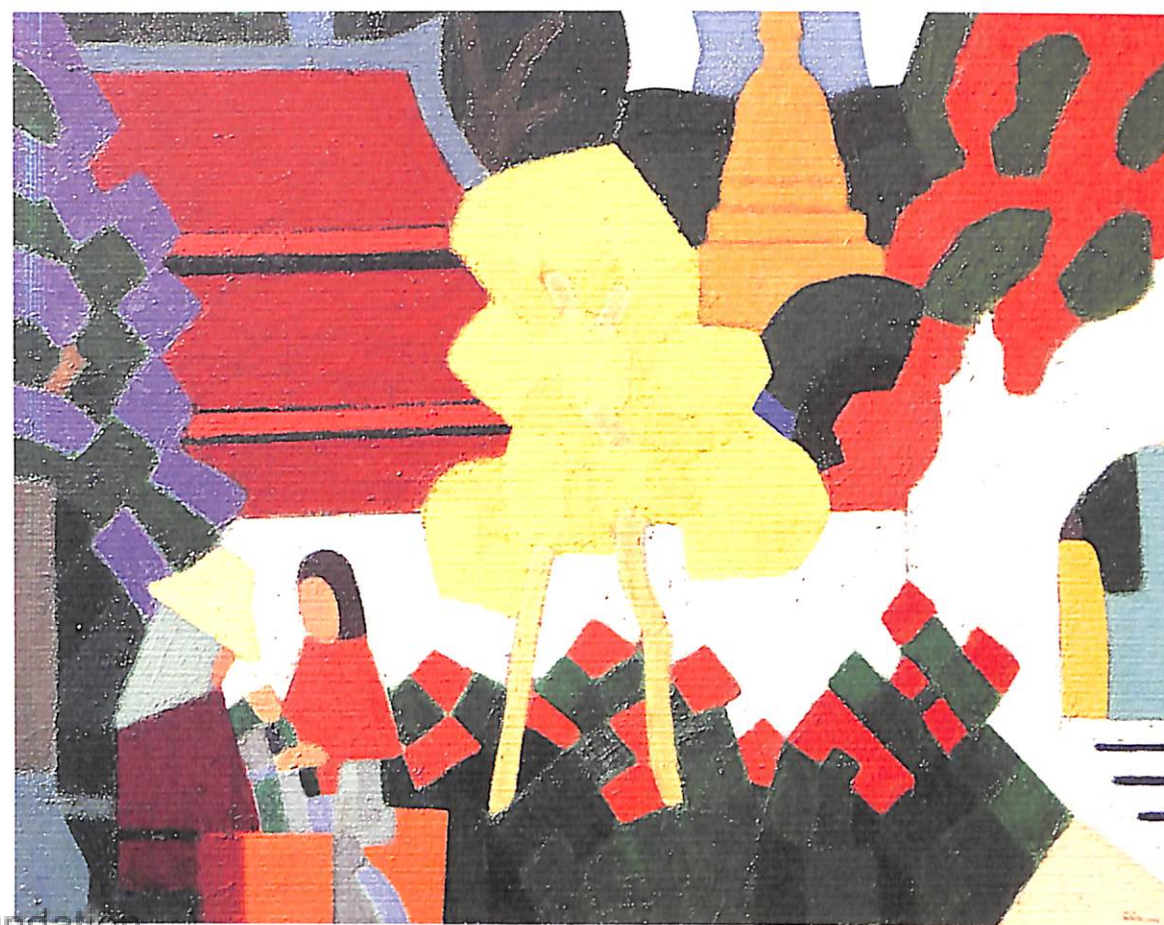
5. MONK SWEEPING TEMPLE 2 /
พระกวาดวัด 2 70 x 80 cm. 2003



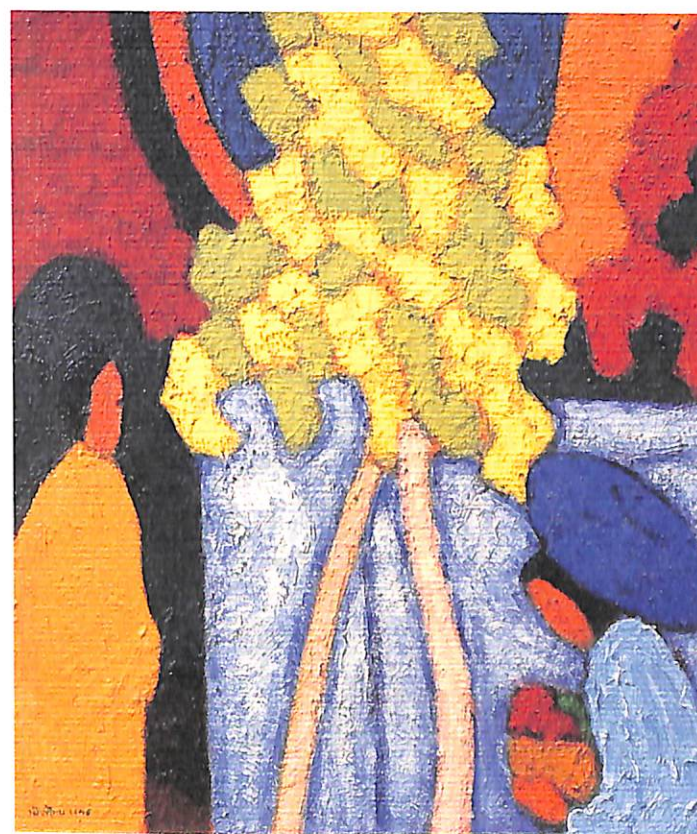
6. BROWN OX IN FRONT OF
TEMPLE / วัวสีน้ำตาล
หน้าวัด 80 x 100 cm.
2003



7. BLACK OX / วัวดำ
75 x 90 cm. 2003



8. DRUMSTICK FLOWER 1 / ดอกคูน 1
80x 100 cm. 2003



9. DRUMSTICK FLOWER 2 / ดอกคูน 2
45.5 x 53 cm. 2003

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation



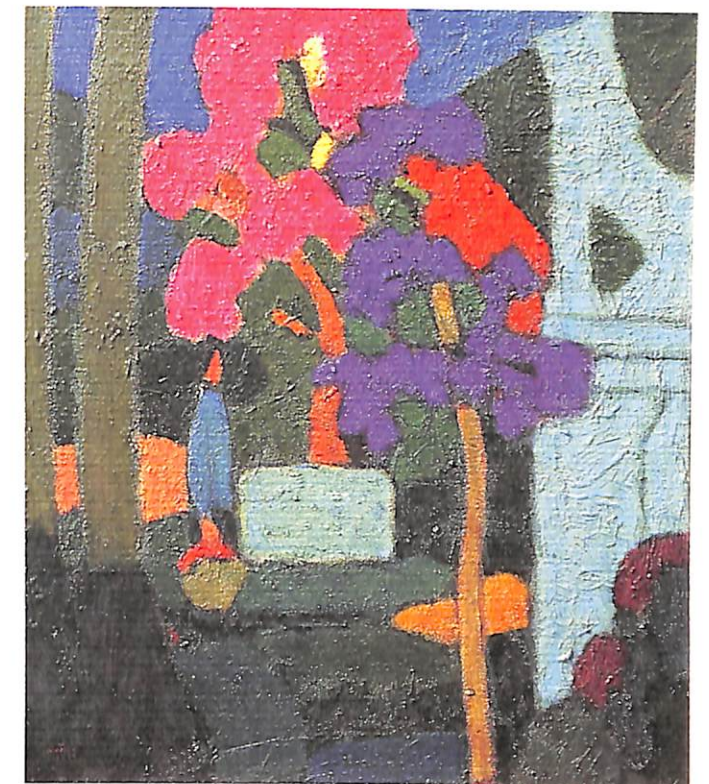
10. GOLDEN PADDY 1 /
ทองข้าวสีทอง 1
69 x 80 cm. 2001

11. BEHIND TEMPLE /
หลังวัด 80 x 100 cm.
2003



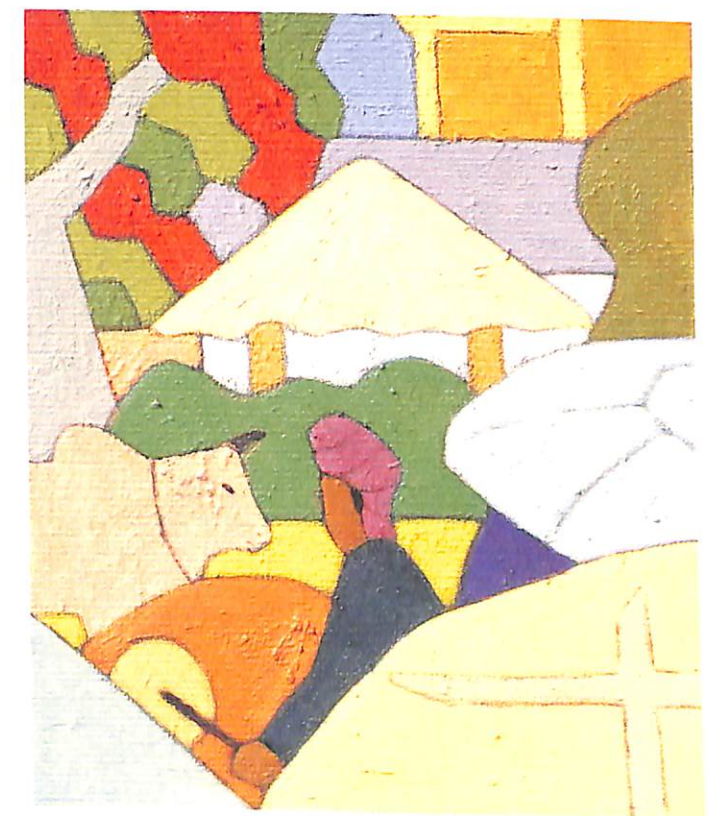
12. ABORVITAE FLOWERS BESIDE TEMPLE / ดอกหางนกยูงข้างวัด
48 x 57 cm. 2001 - 3

14. WHITE WALL / ผนังขาว 48 x 57 cm. 2001 - 3



13. WELL IN FRONT OF TEMPLE / น้ำบ่อน้ำวัด 48 x 57 cm. 2001 - 3

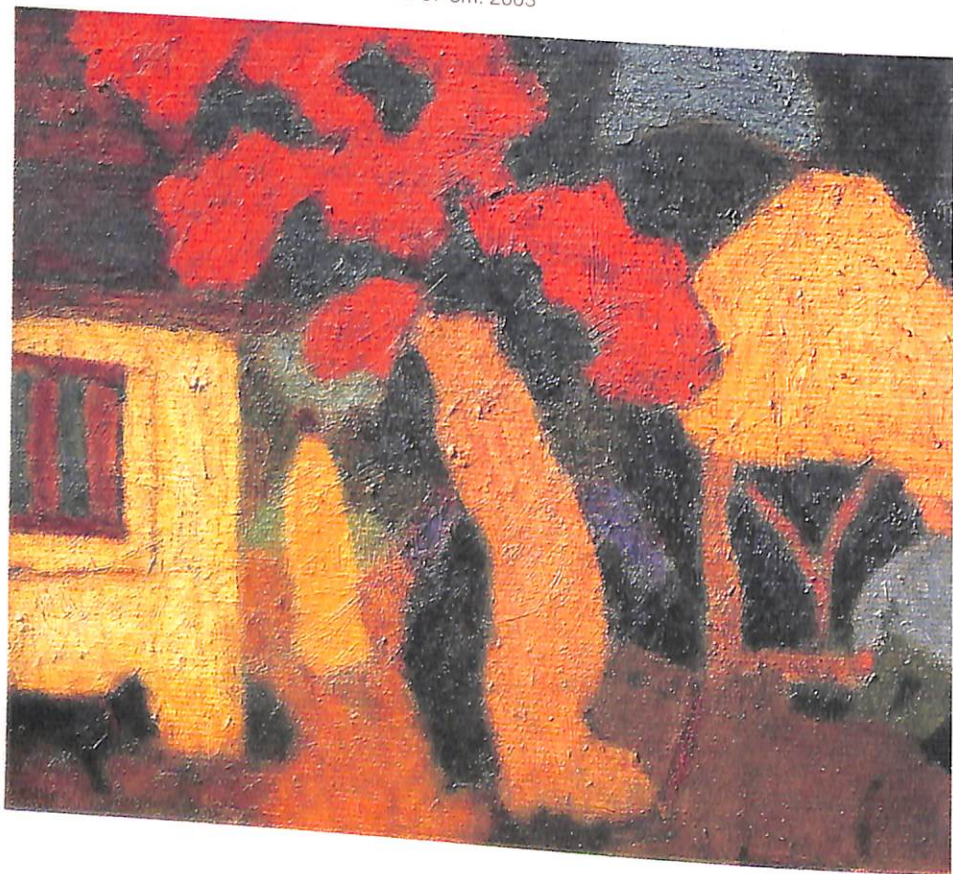
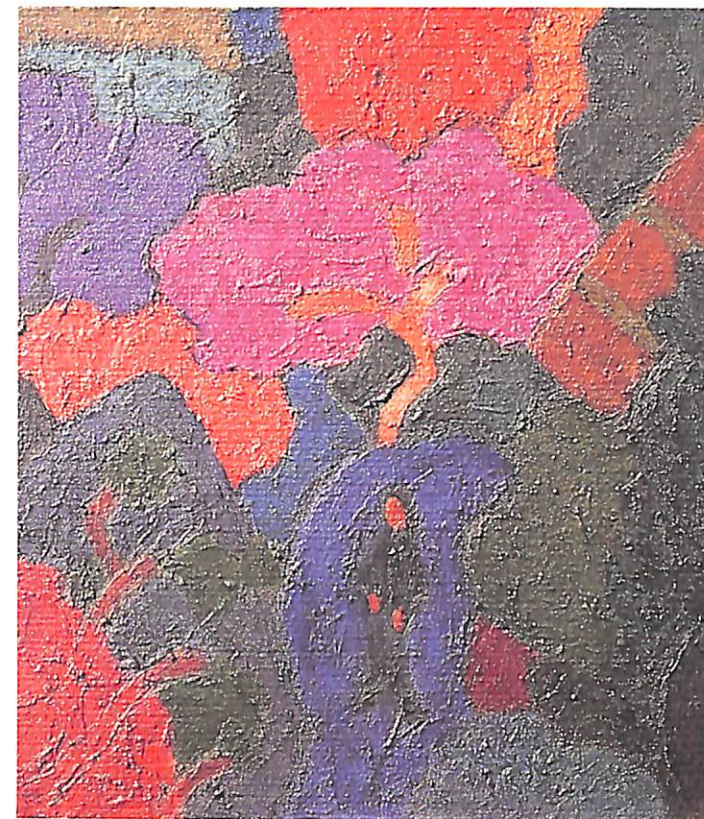
15. PADDY FIELD NEAR TEMPLE 2 / นาใกล้วัด 2 48 x 57 cm. 2003





16. TWILIGHT / ขามเย็น 48 x 57 cm. 2001- 3

17. COWBOY ON COTTAGE / นายห้าง 48 x 57 cm. 2003



18. IN JAPANESE GARDEN /
ในสวนญี่ปุ่น 45.5 x 53 cm.
2002

Rama IX Art Museum Foundation

19. APRICOT BLOSSOM / ดอกแอฟริคอตบาน 65 x 80 cm. 2003

