

นิทรรศการภาพเขียนเพื่อการกุศล

รวีวงศ์ เทิดวงศ์

ON THE WAY OF ART volume

2



Rama IX Art Museum Foundation

501-0319-09-2000
P-ETC-D-0204

DREAMER'S AVENUE

AUG.11-21,2000

Fashion Hall 1 st Fl, The Emporium,
Sukhumvit 24, Bangkok



มูลนิธิ

หอศิลป์แห่งชาติ

RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION



On The Way Of Art Vol. II : Dreamer's Avenue เป็นการแสดง

ผลงานภาพวาดครั้งที่ 2 ของ รัชัญ เทิดวงศ์ การจัดแสดงผลงานครั้งนี้ สืบเนื่องมาจากความสำเร็จ ในการจัดแสดงผลงานครั้งแรกของรัชัญ ในปี 2542 ซึ่งใช้ชื่อว่า รัชัญ เทิดวงศ์ On The Way Of Art โดยจัดแสดงที่บริเวณแฟชั่น ฮอลล์ ภายในศูนย์การค้า ดี เอ็มโพเรียม ซึ่งในครั้งนั้นถือเป็นงานเปิดตัว รัชัญ เทิดวงศ์ ในฐานะศิลปินวาดภาพสีน้ำมันเป็นครั้งแรก ซึ่งได้รับความสนใจจากผู้รักงานศิลปะ และสื่อมวลชนอย่างดียิ่ง เพราะนอกจากเป็นก้าวใหม่ที่สร้างสรรค์ของศิลปินนักแสดงแล้ว ในครั้งนั้น รัชัญ ยังผนวกเจตนารมณ์อันแน่วแน่ในการใช้งานศิลปะช่วยเหลือสังคมส่วนรวม ด้วยการนำรายได้จากการจัดประมูลภาพภายในงานเข้าสมทบทุนในโครงการ ลดการติดเอดส์จากแม่สู่ลูก ของสภากาชาดไทยในพระอุปถัมภ์ของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชทินนิตตามาตุ ซึ่งหนึ่งปีที่ผ่านมาไป รัชัญ ยังคงทำงานวาดภาพอย่างต่อเนื่องจนได้ผลงานออกมาแสดงรูปแบบคือ ภาพทิวทัศน์ที่ประทับใจ ด้วยภาพจากจินตนาการ และความคิดคำนึงซึ่งในครั้งนั้น ตัวตนและแนวทางของรัชัญ เริ่มชัดเจนขึ้นอย่างเห็นได้ชัดแต่ศิลปินย่อมต้องการ "การตีพิมพ์เพื่อพัฒนาแนวทาง และความคิดอย่างสม่ำเสมอ



ดังนั้น "On The Way Of Art Vol. II : Dreamer's Avenue" จึงถือกำเนิดขึ้นโดยยังคงเจตนารมณ์ในการใช้งานศิลปะ เพื่อช่วยเหลือและเยียวยาสังคมที่หล่อหลอมตัวตนของรัชัญ เทิดวงศ์ โดยครั้งนี้ รายได้ส่วนหนึ่งจากการประมูลภาพภายในงานจะร่วมสมทบกองทุนแม่เพื่อเด็กที่ปลอดภัยลดเชื้อเอดส์จากแม่ในโครงการช่วยลดการติดเอดส์จากแม่สู่ลูก ของสภากาชาดไทยในพระอุปถัมภ์ของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชทินนิตตามาตุ

ON THE WAY OF ART volume

2

บนเส้นทางศิลปะ ของ รัชัญ เทิดวงศ์

การศึกษา

ประถมศึกษา

และมัธยมศึกษาตอนต้น กรุงเทพมหานครเดียนวิทยาลัย

มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนไทยวิจิตรอาชีวะ

ปริญญาตรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ แผนกกราฟฟิคดีไซน์

การศึกษาต่างประเทศ HAWKE'S BAY POLYTECHNIC-DIPLOMA IN VISUAL ARTS
AND DESIGN (New Zealand)

ประวัติการทำงาน *เขียนภาพประกอบการตูนให้กับหนังสือเสียงเด็กของบริษัท มีเดียโฟกัส (ระหว่างศึกษาอยู่จุฬาฯ)

*เริ่มงานถ่ายแบบแฟชั่นเป็นครั้งแรกให้กับนิตยสารอิมเมจ

*ทำงานด้านถ่ายแบบอย่างต่อเนื่องระหว่างศึกษาอยู่ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

*หลังจากเรียนจบจากนิวซีแลนด์ ทำงานอิสระทางด้านออกแบบกราฟฟิคและเขียนภาพประกอบหนังสือให้กับบริษัทต่างๆ

*หลังจากปี 2540 ได้ทำงานด้านการแสดงอย่างต่อเนื่อง

*ในปี 2542 ได้จัดแสดงเดี่ยวผลงานทางศิลปะเป็นครั้งแรก คือ

นิทรรศการ ON THE WAY OF ART ที่ ดี เอ็มโพเรียม



ปีนี้เป็นปีแห่งการค้นคว้า-ในห้องทำงานแวดล้อมไปด้วยหนังสือประเภทต่าง ๆ นานาชนิด เช่น นิยายสาร ศิลปะ ปรัชญา การเมือง หนังสือพิมพ์รายวัน สลับกับเฟรมผ้าใบแทบทุกขนาด วางระเกะระกะอยู่ทั่วไป อีกทั้งเสียงดนตรี ที่หลากหลาย วันแล้ววันเล่า ผมซึมซับกับสิ่งต่าง ๆ รอบตัวเอามาเป็นวัตถุดิบ ในการทำงาน ภาพแล้วภาพเล่าที่ถูกถ่ายทอดออกมาเป็นภาพตามจินตนาการ ผมบอกไม่ได้ว่ามันเป็นความสุขหรือไม่ แต่ที่รู้อย่างเดียวก็คือ มันคืองาน งานที่คล้ายกับการเดินทาง มันเป็นทางที่ทอดยาวไปไกลแสนไกล ไม่มีทางตัน ยิ่งทำก็ยิ่งรู้สึกว่ายังมีสิ่งที่ต้องเรียนรู้และต้องทำอีกมากมาย เป็นจินตนาการที่ไม่หยุดนิ่ง สำหรับผมแล้ว มันช่างกว้างใหญ่ไพศาลกว่าโลกเสียอีก

ON THE WAY OF ART II

นี่ คืองานตามใจตัวเองอีกเช่นเคย งานชุดแรก ผมได้เก็บเกี่ยวความรู้สึกที่ได้ท่องเที่ยวไปตามที่ต่าง ๆ นำมาบันทึกเป็นภาพวิหัตว์ศน์ โดยสร้างขึ้นในลักษณะต่าง ๆ กัน รวมทั้งการใช้วัสดุและชนิดของสี ส่วนชุดที่สอง เป็นงานจาก จินตนาการ โดยนำเอาสิ่งที่เลือกสรรแล้ว มาประมวลกัน ตามความหมายและจุดประสงค์ของงานแต่ละชิ้น



Rama IX Art Museum Foundation

เรา คือ ส่วนหนึ่งของธรรมชาติ
ธรรมชาติ สร้างสรรค์ความงาม
เรา คือส่วนหนึ่งของธรรมชาติ
เรา สร้างจินตนาการจากความงามรอบตัวเรา



เมื่อเราปรากฏตัว ณ ที่ใด

เราเป็นองค์ประกอบของสถานที่นั้น
เราได้มีส่วนสร้างบรรยากาศ ณ ที่นั้นๆ
โดยไม่รู้ตัว บรรยากาศแต่ละแห่งย่อม
แตกต่างกันไปตามความรู้สึกของแต่ละคน
รวมทั้งบรรยากาศ ตามธรรมชาติ
และในจินตนาการของเราเอง ซึ่งก่อให้เกิด
ความรู้สึกที่ดี ทั้งงดงามเช่นเดียวกัน



มุมมองของเรานั้น ย่อมแตกต่างจากความคิดคำนึง
และความรู้สึกของแต่ละคน สิ่งต่างๆที่ผมได้เรียนรู้
จากสิ่งที่อยู่รอบตัวเรา สื่อต่างๆผสมกับมุมมองของตัวเอง
ทั้งยังมีความบังเอิญแทรกเข้ามามีส่วนร่วมด้วย
สร้างเป็นงานในรูปแบบที่แทนความหมายต่างๆด้วยภาพ
ทั้งนี้เพราะเป็นความสนุกและท้าทาย ทำนองเดียวกับ
ลัทธิ SYMBOLISM ซึ่งเป็นแบบอย่างที่ผมชอบ

งานชุดนี้สืบเนื่องจากงานชุดที่แล้ว
ผมชอบสุนัขข้างถนนจึงมีสุนัข
อยู่ในภาพหลายชิ้น และยังนำเอา
สิ่งอื่นๆ มาประกอบอีกด้วย
ซึ่งจะแทนความหมายต่างกันไป
ตามเรื่องราวของแต่ละภาพ



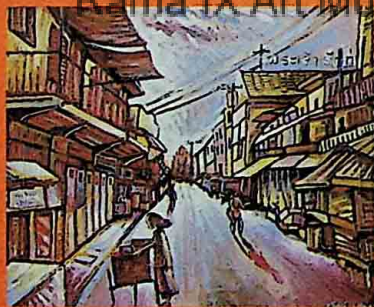
บันทึก

Museum Foundation



การใช้ชีวิตอยู่ท่ามกลางศิลปะ มีผลต่อการซึมซับสุนทรียภาพ
ในหัวใจและยังสร้างรสนิยมและพัฒนาสายตาที่ดีให้กับ
ผู้ที่อยู่ร่วมด้วย ไม่ทางตรงก็ทางอ้อม การที่เราได้สัมผัสศิลปิน
ได้รู้ถึงที่มาและแรงบันดาลใจในการทำงานของเขา จะช่วยให้
เราอ่านงานของเขาได้เร็วขึ้น

...งานศิลปะบางชิ้น ดูดีเพียงแรกเห็น บางชิ้นต้องใช้เวลา
กว่าจะเข้าใจ บางชิ้นดูได้นานๆ พอเวลาผ่านไปเมื่อกลับมาดูใหม่
ก็ได้รับความรู้สึกที่แปลกใหม่ออกไป หรือบางทีก็ค้นพบสิ่งใหม่ๆ จาก
งานนั้นๆ ด้วย การได้อยู่กับศิลปะมีผลต่อจิตใจ มันให้ความรู้สึกสงบ
เยือกเย็น เป็นการสื่อสารปฏิสัมพันธ์ที่เปล็ดเปล็น และบ่อเกิดแห่ง
แรงบันดาลใจอีกด้วย



Rama IX Art Museum Foundation



...การที่ปรารถนาจะมีงานศิลปะไว้ครอบครอง
ไม่ควรมองในแง่การลงทุนเพียงอย่างเดียว
ไม่ยากให้มองศิลปะเป็นแค่วัตถุหรือของสะสม
แต่อยากให้เห็นถึงพลังสร้างสรรค์ที่ศิลปิน
ได้ถ่ายทอดออกมา น่าจะเข้าใจและชื่นชม
งานศิลปะนั้นได้อย่างแท้จริงมากกว่า..."





ขอขอบคุณ

คุณ วรายุทธ มลิณฑจินดา

คุณ นันทวัน แสงธรรมกิจกุล

คุณ วิบูลย์ สิริตันขจร

คุณ เฉลิมชัย ไชยจิตพิพัฒน์

คุณ วิโรจน์ สิริตันขจร

คุณ พันศักดิ์ เกตุวิจิตร

คุณ เฉษฐา กิรติเสวี

คุณ สิปปวิชชุ์ พลสิงห์

คุณ ไพบุลย์ ธรรมเรืองฤทธิ์

คุณ ประพนธ์ พงษ์ประพัฒน์

Rama IX Art Museum Foundation

ต้องการข้อมูลเพิ่มเติมติดต่อได้ที่ 01-823-5320, 01-483-4636 Fax 261-0948

RAYMOND WEIL
GENEVE

AURORA
—made in Italy—

SEARCH
ENTERTAINMENT

Secret
WATCHES & JEWELLERY

VALMONT

LYNIE

RED
—made in Italy—

Mittweida
—made in Germany—

Bella Bella

Korantree Co., Ltd.