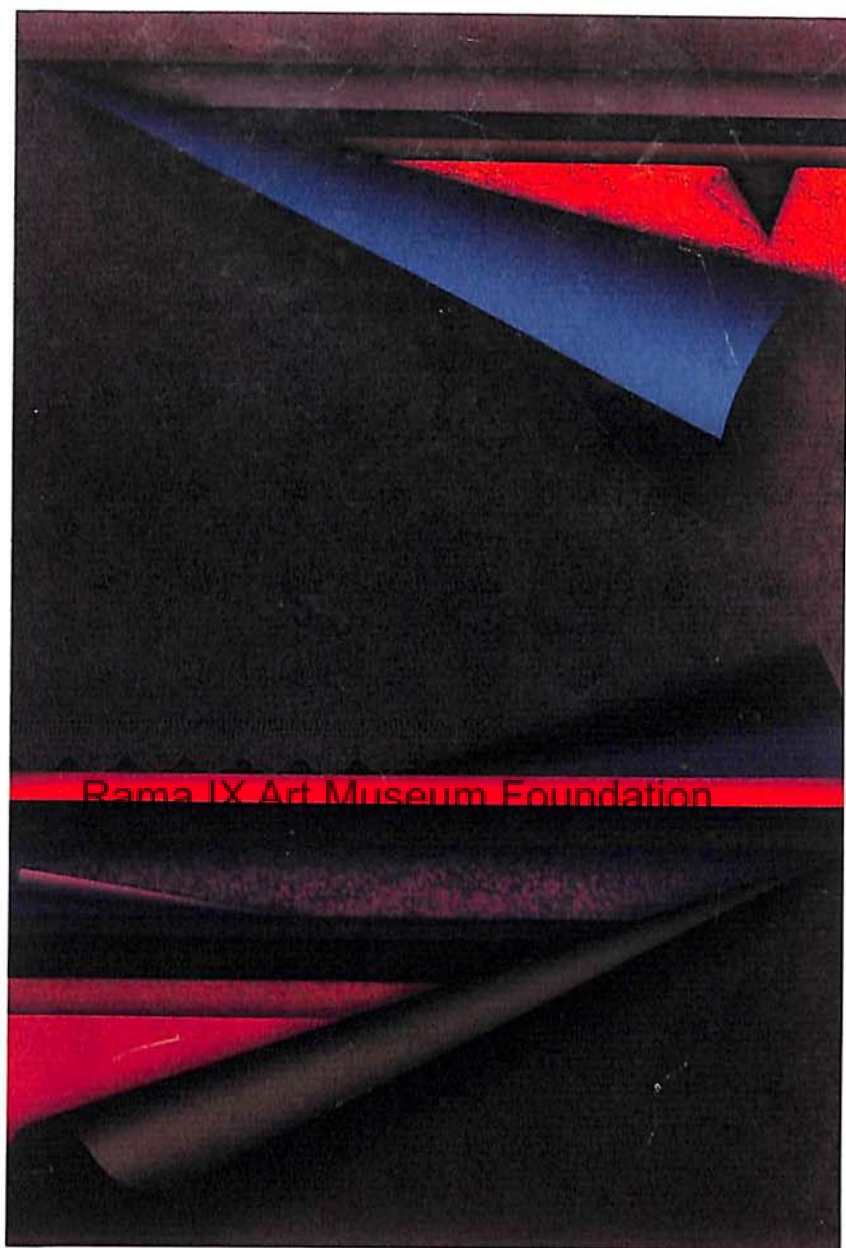




A
00123
C1

การแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่
ครั้งที่ ๕ เนื่องในงาน “วันศิลป์ พีระศรี”

5th EXHIBITION ON CONTEMPORARY ART
BY YOUNG ARTISTS

D-CAT-1-0471

COM-0050-C9-1988

Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่
ครั้งที่ ๕ เนื่องในงาน “วันศิลป์ พีระศรี”
5th EXHIBITION OF CONTEMPORARY ART
BY YOUNG ARTISTS

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร
๑๕ - ๓๐ กันยายน ๒๕๓๑
ทุกวัน เวลา ๙.๐๐ - ๑๕.๐๐ น.

AT THE ART GALLERY, SILPAKORN UNIVERSITY,
WANG THA PHRA, BANGKOK
SEPTEMBER 15th - 30th, 1988
EVERYDAY FROM 9.00 A.M. - 7.00 P.M.



คำนำ

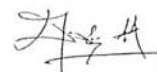
การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ซึ่งจัดโดยมหาวิทยาลัยศิลปากร นับเป็นรูปแบบของการแสดงศิลปกรรมที่แตกต่างออกไปจากการจัดแสดงที่มีอยู่แล้ว กล่าวคือ มีจุดมุ่งหมายที่จะมุ่งเน้นการส่งเสริมสนับสนุน เฉพาะศิลปินรุ่นใหม่ - สาวที่มีอายุอยู่ในระหว่าง ๑๖ - ๒๕ ปีเท่านั้น ที่เป็นชนชั้นกึ่งด้วยเหตุผลที่ว่า แต่เดิมการประกวดศิลปกรรมในประเทศของเรา มุ่งแต่ยกย่องสนับสนุนผู้ที่อยู่ในฐานะของศิลปินแล้วเท่านั้น เช่น จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติของมหาวิทยาลัยศิลปากรเอง หรือจากการประกวดของระดับราชการทั่วไป ก็มักจะจัดขึ้นเพื่อส่งเสริมศิลปินในระดับสูงสุดของชาติ สำหรับในระดับเด็กเล็กนั้น เรามีทั้งภาครัฐบาลและเอกชนช่วยกันจัดการประกวดภาพเขียนเด็กขึ้นอย่างมากมาย ปัญหาจึงอยู่ที่ว่าผู้ที่อยู่ในวัยที่ต่ำกว่านี้เด็ก จิตคนหนุ่มสาวนั้นไม่มีเวทีเป็นของตนเอง ครั้นจะก้าวขึ้นไปแข่งขันในเวทีระดับชาติก็มักจะพลาดพลั้งและฉีกหรืออยู่เสมอ ดังนั้นมหาวิทยาลัยศิลปากรจึงได้ริเริ่มโครงการที่จะเปิดช่องทางนี้ไว้ โดยการจัดให้มีการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ขึ้น ซึ่งจัดมาแล้วตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๗ เป็นครั้งแรก และจัดติดต่อกันเป็นประจำทุกปีจนถึงปีนี้เป็นครั้งที่ ๕

Rama IX Art Museum Foundation

มีความหมายที่สำคัญร่วมกันอีกประการหนึ่งก็คือ การจัดงานแสดงของศิลปินรุ่นเยาว์นี้เพื่อให้เป็นสังกระสิทธิ์งานด้านศาสตราจารย์ศิลป พีระศรี ผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยศิลปากร และบิดาแห่งศิลปกรรมร่วมสมัยของไทย การมุ่งเน้นที่จะส่งเสริมศิลปินรุ่นเยาว์นั้น เป็นส่วนหนึ่งของอุดมการณ์ที่ท่านศาสตราจารย์ศิลปได้วางไว้ ดังนั้นการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ จึงได้กำหนดเอาไว้ที่ ๑๕ กันยายนของทุกปี ซึ่งเป็นวันคล้ายวันเกิดของท่านศาสตราจารย์ศิลป พีระศรี เป็นวันเปิดการแสดง

สำหรับการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๕ มีศิลปินส่งผลงานเข้าประกวด ๑๓๔ คน จากผลงาน ๒๐๓ ชิ้น การตัดสินในปีนี้ได้มีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างของคณะกรรมการตัดสินขึ้นใหม่ โดยกำหนดให้มีคณะกรรมการจากกลุ่มต่าง ๆ ร่วมกัน เช่น กลุ่มผู้สอนศิลปะจากสถาบันการศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษา กลุ่มศิลปินอิสระ กลุ่มนักวิจารณ์ และนักวิชาการศิลปะ ทั้งนี้ เพื่อให้ผลการตัดสินมีมาตรฐานต่อเนื่องกันไปทุก ๆ ปี

แม้ว่าการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ จะได้ริเริ่มจัดขึ้นมาเพียงระยะเวลา ๕ ปี เท่านั้น แต่ก็มีคามมุ่งหวังว่าการแสดงศิลปะนี้จะได้สืบเนื่องเป็นเวทีของศิลปินคนหนุ่ม - สาวต่อไปนานแสนนาน เช่นเดียวกับการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ และเมื่อถึงเวลาอันควรแล้วจากเวทีของคนหนุ่ม - สาวเหล่านี้ จะเป็นฐานอันมั่นคงที่จะก้าวไปสู่เวทีของศิลปินระดับชาติต่อไป



(นายพิเชต คุณานิมิตร)

ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๕ เนื่องในวัน “ศิลปะ พีระศรี”

มหาวิทยาลัยศิลปากร จะจัดให้มีการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ อายุระหว่าง ๑๖ - ๒๕ ปี ขึ้น เพื่อกระตุ้นและสนับสนุนการทำงานสร้างสรรค์ให้เกิดการพัฒนาด้านศิลปะ จึงได้วางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

๑. ประเภทของงานศิลปกรรม

ได้แก่ งานศิลปกรรมที่สร้างสรรค์ทางทัศนศิลปะ ที่มีความคิดและเทคนิคอิสระ แสดงออกโดยงานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และอื่น ๆ ก็ได้

ขนาดของศิลปกรรม ผลงานศิลปกรรมแต่ละประเภทมีขนาดกว้าง ยาว สูง ไม่เกิน ๒.๒๐ เมตร รวมกรอบ

๒. ผู้มีสิทธิ์ส่งงานเข้าแสดง

เยาวชนสัญชาติไทยอายุไม่ต่ำกว่า ๑๖ ปี และไม่เกิน ๒๕ ปี ในวันสุดท้ายของกำหนดส่งงาน มีสิทธิ์ส่งงานที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยความคิด และมีมือของตนเข้าร่วมแสดงได้ และงานศิลปกรรมนั้นต้องไม่เคยแสดงที่สาธารณชนมาก่อน ผู้ส่งงานศิลปกรรมเข้าร่วมแสดง ต้องส่งหลักฐานแสดงอายุพร้อมกับงานศิลปกรรมเข้าแสดง

๓. การส่งงานเข้าแสดง

ศิลปินมีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าแสดงได้คนละไม่เกิน ๓ ชิ้น และให้ส่งผลงานต่อเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งทำการอยู่ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ผู้ส่งผลงานจะต้องกรอกนาม ตำบลที่อยู่ ประเภทของศิลปกรรมที่ส่ง และรายละเอียดอื่น ๆ ในแบบพิมพ์ ที่ใช้เป็นหลักฐานสำหรับเจ้าหน้าที่ สำหรับผู้ส่งและสำหรับติดหลังงานศิลปกรรม

งานศิลปกรรมที่จะส่ง จะต้องอยู่ในสภาพเรียบร้อยเหมาะสมที่จะติดตั้งได้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการติดตั้ง หรือประกอบผลงานบางชิ้น ขอให้ศิลปินผู้ส่งผลงาน ติดต่อดโดยตรงกับเจ้าหน้าที่หอศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะระงับ รักษาผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าร่วมแสดงอย่างดีที่สุด แต่จะไม่รับผิดชอบต่อความเสียหาย อันเกิดจากอุบัติเหตุ หรือเหตุสุดวิสัย

๔. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่าง ๆ ได้แก่ ผู้แทนจากสถาบันการสอนศิลปะ อาจารย์ผู้สอนศิลปะ ศิลปินอิสระ และนักวิชาการศิลปะ จำนวนหนึ่ง มาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

๑. นายสุรศักดิ์	เจริญวงศ์	ประธานกรรมการ
๒. นายถึกเดช	กันตามระ	กรรมการ
๓. นายวินัย	โสมดี	กรรมการ
๔. นายสมศักดิ์	เชาวน์ชาติพงศ์	กรรมการ
๕. นายชาญณรงค์	ดิฐฐานนท์	กรรมการ

๖. นายบรรณรักษ์	นาคบิลลังก์	กรรมการ
๗. นายอิทธิพล	ตั้งโลก	กรรมการ
๘. นายเนทวิวรรธน์	จันทะพะลิน	กรรมการ
๙. นายพิษณุ	ศุภณมิตร	กรรมการ
๑๐. นายปรีชา	เกาทอง	กรรมการ
๑๑. นายไพโรจน์	ดาเกลี้ยง	กรรมการ
๑๒. นายวีโรจน์	เจียมจิราวัฒน์	กรรมการ
๑๓. นายวิบูลย์	ลิสุวรรณ	กรรมการ
๑๔. นายวาณิช	จรุงกิจนันต์	กรรมการ
๑๕. นายสันติ	อิศโรกุล	กรรมการ
๑๖. นายชีวา	โกมลมาลย์	กรรมการ
๑๗. นายญาณวิทย์	กฤษณาทอง	กรรมการ

และให้เลขานุการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นเลขานุการของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

๕. การตัดสิน

ไม่มีการแบ่งประเภท ถือคุณค่าของศิลปกรรมเป็นหลัก การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ถือว่าเป็นที่สุดจะอุทธรณ์มิได้

๖. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะไม่แยกประเภทของงานศิลปกรรม แต่จะถือเอาคุณภาพของงานเป็นการตัดสิน โดยกำหนดรางวัล ดังนี้

รางวัลเกียรตินิยม ยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลปะ พีระศรี”	๑ รางวัล
และเงินรางวัล	๒๐,๐๐๐ บาท
รางวัลเกียรตินิยม เหรียญเงิน “ศิลปะ พีระศรี”	๕ รางวัล
และเงินรางวัล	๑๐,๐๐๐ บาท

คณะกรรมการอาจจะงดหรือเพิ่มรางวัลใดรางวัลหนึ่งก็ได้ตามความเหมาะสม หากพิจารณาเห็นว่ายังไม่มีผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล

๗. กรรมสิทธิ์ของงานที่ได้รับรางวัล

งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล จะตกเป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะกรรมการดำเนินงาน
การแสดงผลการดำเนินงานร่วมกันของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๕

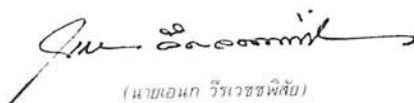
๔. กำหนดเวลา

การส่งงาน	๑-๕ กรกฎาคม ๒๕๓๑ ในเวลาราชการ ไม่ในวันหยุดราชการ ที่ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
ประกาศผลการตัดสิน	๑๕ กรกฎาคม ๒๕๓๑
การแสดงผล	๑๕-๓๐ กันยายน ๒๕๓๑
การรับงานคืน	ผลงานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง ๑๕-๓๑ กรกฎาคม ๒๕๓๑ ในเวลาราชการ ไม่ในวันหยุดราชการ ที่ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง ๘-๒๔ ตุลาคม ๒๕๓๑ ในเวลาราชการ ไม่ในวันหยุดราชการ ที่ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

๕. สถานที่แสดงงาน

แสดง ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
การส่งงานและการรับงานคืน ให้ทำในเวลาที่กำหนด หากผลงานสร้างสรรค์ใดที่เจ้าของไม่มารับคืนภายใน
เวลาที่กำหนดไว้ในข้อ ๔ ให้ถือว่าเจ้าของงานชิ้นนั้นละสิทธิความเป็นเจ้าของในงานสร้างสรรค์นั้น ซึ่งมหาวิทยาลัย
ศิลปากรจะได้นำไปดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป เช่น อาจนำงานสร้างสรรค์ทั้งหมดหรือบางส่วนมอบให้แก่ส่วน
ราชการหรือองค์การสาธารณะกุศลอื่น เป็นต้น

ประกาศ ณ วันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๓๑



(นายแอนน วิเวชพิสัย)

อธิการบดี

ที่ปรึกษา

๑. อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
๒. รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร มหาวิทยาลัยศิลปากร
๓. รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๔. รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร
๕. รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
๖. รองอธิการบดีวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๗. คณะบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๘. คณะบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๙. คณะบดีคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๑๐. คณะบดีคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะกรรมการดำเนินงาน

- | | |
|---|--------------------------------|
| ๑. ประธานกรรมการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | ประธานกรรมการ |
| ๒. หัวหน้าพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรมศิลปากร | กรรมการ |
| ๓. ผู้อำนวยการหอศิลป์ พีระศรี | กรรมการ |
| ๔. คณะบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๕. คณะบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๖. คณะบดีคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๗. คณะบดีคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๘. ประธานอนุกรรมการฝ่ายวิชาการและวิจัยโครงการจัดตั้งหอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๙. ผู้อำนวยการกองกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๑๐. หัวหน้าแผนกคลังและพัสดุ มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๑๑. หัวหน้าแผนกบริการนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๑๒. ประธานสภามัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการและเลขานุการ |
| ๑๓. ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการและผู้ช่วย |
| ๑๔. เลขานุการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | เลขานุการ |
| ๑๕. นายวีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา | กรรมการและผู้ช่วย
เลขานุการ |

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

การแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๕

๑. นายสุรศักดิ์	เจริญวงศ์	ประธานกรรมการ
๒. นายคึกเดช	กันตามระ	กรรมการ
๓. นายวินัย	โสมดี	กรรมการ
๔. นายสมศักดิ์	เชวณัฐดาพงศ์	กรรมการ
๕. นายชาญณรงค์	ดิฐานนท์	กรรมการ
๖. นายบรรณรักษ์	นาคบัลลังก์	กรรมการ
๗. นายอิทธิพล	ตั้งไฉลก	กรรมการ
๘. นายเนทวิวรรณ	จันทนะผะลิน	กรรมการ
๙. นายพิษณุ	สุกนิมิตร	กรรมการ
๑๐. นายปรีชา	เถาทอง	กรรมการ
๑๑. นายไพโรจน์	ดาเกลี้ยง	กรรมการ
๑๒. นายวิโรจน์	เจียมจิราวัฒน์	กรรมการ
๑๓. นายวิบูลย์	ลิสุวรรณ	กรรมการ
๑๔. นายวณิช	จรุงกิจอนันต์	กรรมการ
๑๕. นายสันติ	อิศโรสุกุล	กรรมการ
๑๖. นายชีวา	โกมลมาลัย	กรรมการ
๑๗. นายญาณวิทย์	กัญแจทอง	กรรมการ
๑๘. นางสาวอุษา	พลสวัสดิ์	เลขานุการ
๑๙. นายวีระเดช	พนมวัน ณ อยุธยา	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผลการตัดสินงานศิลปะในการแสดง

ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๕

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๓๑ เรื่องการแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๕ ประจำปี ๒๕๓๑ ได้เชิญชวนศิลปินส่งงานเข้าประกวดในการแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการตัดสินได้ทำการตัดสินผลงานของศิลปินรุ่นใหม่ ที่เข้าประกวดและแสดงในครั้งนี้แล้ว ซึ่งปรากฏว่ามีศิลปินรุ่นใหม่ที่ได้รับรางวัลต่าง ๆ ดังนี้

รางวัลเกียรตินิยม ยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี”

นายพนฤทธิ์ มิ่งมงคลเมือง ผลงานชื่อ “บันทึก ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๑ C”

รางวัลเกียรตินิยม เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี”

นายนิทัศน์ จันทนากร ผลงานชื่อ “ช่วยหนูด้วย หนูเกิดมาช่วงมีกรรม”

นายวิจิตร อภิชาติเกรียงไกร ผลงานชื่อ “THE SAME OLD IN SOMETHING K”

นางสาววิมลมาลัย ชันชะวณะ ผลงานชื่อ “THE WALL 3A”

นายอนุพงศ์ สุทธะลักษณะ ผลงานชื่อ “คาน”

นายอรุณ หงษ์โต ผลงานชื่อ “สภาวะแห่งจิต”

Rama IX Art Museum Foundation

ผลการคัดเลือกงานศิลปะเข้าร่วมแสดงในการแสดง ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๕

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๓๑ เรื่อง การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย
ของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๕ ประจำปี ๒๕๓๑ ได้เชิญชวนศิลปินส่งงานเข้าประกวดในการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย
ของศิลปินรุ่นใหม่ นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการตัดสินได้คัดเลือกผลงานศิลปะของศิลปิน เข้าร่วมแสดงในการแสดงศิลปกรรมร่วม
สมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๕ ดังรายชื่อดังต่อไปนี้

นายณิษฐ์	บุญวิทย์	ผลงานชื่อ "REMEMBER IN 6 th OCTOBER"
นายภุชงค์	ชนะสังข์	ผลงานชื่อ "แคนสนธยา ๒/๑๕๔๔"
		ผลงานชื่อ "แคนสนธยา ๓/๑๕๔๔"
นายกิตติ	เพ็ญรัตน์	ผลงานชื่อ "หลังฝน"
นายคณิต	จงจิตงาม	ผลงานชื่อ "โครัม หมายเลข ๑"
นายจำนงค์	ธนาวิชกุล	ผลงานชื่อ "มิติเมืองในสภาวะจิต"
นายจิระเดช	มีมาลัย	ผลงานชื่อ "การละเล่นและมหรสพ"
นายจิรศักดิ์	พูนทะบุญ	ผลงานชื่อ "UNTITLED"
นายเจตนา	พลาวัง	ผลงานชื่อ "FAIRLY TALE NO 1"
		ผลงานชื่อ "FAIRLY TALE NO 2"
นายเจษฎา	ดวงดี	ผลงานชื่อ "HALEM"
นายฉลอง	บุญจันทร์	ผลงานชื่อ "พระจันทร์"
นายชิตพร	นิมมัย	ผลงานชื่อ "MACHANIC WORLD NO 1"
		ผลงานชื่อ "MACHANIC WORLD NO 2"
นายชัยพร	แซ่เจ้า	ผลงานชื่อ "ภาวะวัตถุ"
นายชุมพล	อัครพันธ์	ผลงานชื่อ "ฝันหลัง"
		ผลงานชื่อ "สดประทับใจ"
นายณรงค์	นาคา	ผลงานชื่อ "ดินแดนในฝัน หมายเลข ๑"
นายณัฐ	สุนันต์	ผลงานชื่อ "ไดอารี่ใหม่"
		ผลงานชื่อ "บันทึกเหตุการณ์ซ้ำ"
นายภรณ์	ประมาน	ผลงานชื่อ "สัญลักษณ์แห่งเทศกาลพื้นบ้าน หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ "สัญลักษณ์แห่งเทศกาลพื้นบ้าน หมายเลข ๒"
นายทรงศักดิ์	แซ่ตั้ง	ผลงานชื่อ "เสียงกรูรกรูรอดีต"
นายทวีป	ยะพงศ์	ผลงานชื่อ "ทุกสิ่งในความรู้สึก"
นายทวีพร	แซ่ติ้ว	ผลงานชื่อ "BEHIND THE BLUE CURTAIN"
		ผลงานชื่อ "APPEARANCE OF THE PINK"

Rama IX Art Museum Foundation

นายธงชัย	วัชรินทร์พร	ผลงานชื่อ "UNTITLED"
นายธงชัย	สีนวลนทีสกุล	ผลงานชื่อ "มิติมืด"
นายธนารินทร์	ชอบรูป	ผลงานชื่อ "จิตรกรรมพลาสติก"
นายธีระวัฒน์	คะเนมะ	ผลงานชื่อ "ความลึกลับ"
นายธีรวัฒน์	งามเชื้อจิต	ผลงานชื่อ "I REALLY LOVE THIS PLACE"
		ผลงานชื่อ "ครั้งหนึ่งนานมาแล้ว"
นายธีระวุฒิ	สำเภาเงิน	ผลงานชื่อ "อารมณ์-เมือง หมายเลข ๒"
นายเทพพล	สุกุมารพันธุ์	ผลงานชื่อ "ความสัมพันธ์"
		ผลงานชื่อ "UNTITLED"
นายเทพพล	บันญา	ผลงานชื่อ "สภาวะแห่งกาลเวลา หมายเลข ๑"
นายเทพฤทธิ์	มิ่งมงคลเมือง	ผลงานชื่อ "บันทึก ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๑ A"
		ผลงานชื่อ "บันทึก ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๑ B"
นายนิเวศน์	บุญมี	ผลงานชื่อ "IN THE FOREST (1)"
นายบริรักษ์	ศุภกิจวรพงศ์	ผลงานชื่อ "ชีวิตบนโลก"
นายบุญกว้าง	นันทเจริญ	ผลงานชื่อ "เพลงธรรมชาติ"
นายบุญองค์	พาณิชกุล	ผลงานชื่อ "ขอฝากความระลึกถึงหลวงปู่แหวน"
นายประจัน	จันทร์เขียว	ผลงานชื่อ "ไร้ชีวิต"
นายประภาส	ชวนชัย	ผลงานชื่อ "วันนี้และความรู้สึกข้างใน, ๑๕๔๔"
นายประสาธ	เอนกอนันตพันธ์	ผลงานชื่อ "การสะท้อนของวัตถุ"
นายพงศธร	สุธรรมวิจิตร	ผลงานชื่อ "A LIFE FROM THE SOUL NO.1"
		ผลงานชื่อ "A LIFE FROM THE SOUL NO.2"
นายพงษ์ศักดิ์	พุทธเจริญ	ผลงานชื่อ "พลังของมวลแห่งอนันตกาล ๑/๒๕๓๑"
		ผลงานชื่อ "พลังของมวลแห่งอนันตกาล ๒/๒๕๓๑"
นายพรชัย	กิตติเจริญวิวัฒน์	ผลงานชื่อ "สุข-ดิบ"
นายพรชัย	นิมกุลเสถียร	ผลงานชื่อ "เส้นและสี่เหลี่ยมชีวิต"
นางสาวพัชรินทร์	มีลาภ	ผลงานชื่อ "DOMESTIC LAND"
		ผลงานชื่อ "SOMEWHERE OUT THERE"
นายพิณิจ	สมคิด	ผลงานชื่อ "๓๐/๒๕๓๑ NO. 3"
นายภูริพงศ์	ณ นคร	ผลงานชื่อ "ปฏิทินรำลึก"
นายมิตรชัย	ภักตร์เจริญ	ผลงานชื่อ "เกิด ๑"
		ผลงานชื่อ "เกิด ๒"
นายบุญฤทธิ์	พินิจพงศ์	ผลงานชื่อ "ความสัมพันธ์"

นายยงยุทธ	สกุลชาติรี	ผลงานชื่อ "SOMETHING IN MY HEART NO.1" ผลงานชื่อ "SOMETHING IN MY HEART NO.2"
นายรุ่งวิทย์	ลัดคนทีน	ผลงานชื่อ "ภาวะ"
นายฤกษ์ชัย	เข้มสาคร	ผลงานชื่อ "รง ๒/๒๕๓๑" ผลงานชื่อ "รง ๓/๒๕๓๑"
นายวรสันต์	สุภาพ	ผลงานชื่อ "เตย"
นายวรา	ชนันต์	ผลงานชื่อ "ความรู้สึกที่มีต่อเครื่องสาน หมายเลข ๑" ผลงานชื่อ "ความรู้สึกที่มีต่อเครื่องสาน หมายเลข ๒"
นายวัฒนา	ทิพย์วัฒน์	ผลงานชื่อ "แกร่ง"
นายวิจิตร	อภิชาติเกรียงไกร	ผลงานชื่อ "PRE-FESTIVAL"
นางสาววิภา	ประเสริฐเจริญสุข	ผลงานชื่อ "สถาปัตยกรรมในความรู้สึกส่วนตัว หมายเลข ๑" ผลงานชื่อ "สถาปัตยกรรมในความรู้สึกส่วนตัว หมายเลข ๒"
นางสาววิมลมาลย์	จันทร์ชวเน	ผลงานชื่อ "THE WALL 3 B"
นายวิรัตน์	รุ่งพิงค์	ผลงานชื่อ "พลังแห่งอารยะธรรม"
นายวิรุทธิ์	ฤทธิเกิด	ผลงานชื่อ "ความรู้สึกของชีวิตในเมือง"
นายวิษุวัต	พิสระ	ผลงานชื่อ "ระประทะ" ผลงานชื่อ "มุมประทับใจ"
นายวีรชัย	เพ็ญแป้น	ผลงานชื่อ "ชนบท"
นายวรินทร์	อภิเนหาโน	ผลงานชื่อ "ทิวทัศน์ หมายเลข ๒"
นายศักดิ์ชัย	อุทธิโท	ผลงานชื่อ "ก่อนมือคำ"
นายสมเกียรติ	กิตติพันธ์จันท	ผลงานชื่อ "LIKE A FREE NO.1" ผลงานชื่อ "LIKE A FREE NO.2"
นายสมเกียรติ	เจริญวิวัฒน์สกุล	ผลงานชื่อ "ความประทับใจในแง่ หมายเลข ๑" ผลงานชื่อ "ความประทับใจในแง่ หมายเลข ๒"
นายสมชาย	เกตุกุล	ผลงานชื่อ "แทนความห่วงใย"
นายสมชาย	พวงจีน	ผลงานชื่อ "TOOLS AND BUILDING 1/1988" ผลงานชื่อ "TOOLS AND BUILDING 2/1988"
นายสมศักดิ์	ชุมกุนท์	ผลงานชื่อ "มีส่วนตัว"
นายสมคิด	แพทย์คุณ	ผลงานชื่อ "ออกย้อน"
นายสมหมาย	มาอ่อน	ผลงานชื่อ "ความรัก หมายเลข ๒" ผลงานชื่อ "ความรัก หมายเลข ๒"
นายสราวุธ	ต้นนทีกุล	ผลงานชื่อ "ประติมากรรมใหม่ A/1988"

Rama IX Art Museum Foundation

นายสันติพงศ์	อ่วมเดช	ผลงานชื่อ "รูปทรง" ผลงานชื่อ "รูปทรงจินตนาการ"
นายสัมพันธ์	พงษ์บุผา	ผลงานชื่อ "แรงบันดาลใจจากวัตถุ หมายเลข ๑"
นายสาธิต	เทศนา	ผลงานชื่อ "ความหมายเทคโนโลยี"
นางสาวสายรุ้ง	โปษกาณห์	ผลงานชื่อ "LIFT" ผลงานชื่อ "PERSONAL FEETING TOWARD IN BENCHARONG"
นายสิทธิวัฒน์	ศรีพฤกษาชาติ	ผลงานชื่อ "IMAGING 1"
นายสุชาติ	พรหมรักษา	ผลงานชื่อ "อะไร ช."
นายสุชาติ	เห็นความดี	ผลงานชื่อ "โครงสร้างใหม่ A" ผลงานชื่อ "โครงสร้างใหม่ B"
นายสุทัศน์	นิมเจริญ	ผลงานชื่อ "UNTITLED"
นายสุทัศน์	โพธิศิริกุล	ผลงานชื่อ "พุทธบูชา" ผลงานชื่อ "ตั้งจิตอธิษฐาน"
นายสุธี	คุณาวิษยานนท์	ผลงานชื่อ "IN MY MIND A"
นายสุเมธ	จันทร์คง	ผลงานชื่อ "การแกะสลักภาพ ๕/๑๕๕๕" ผลงานชื่อ "การแกะสลักภาพ ๖/๑๕๕๕"
นายสุเมธ	ปัทมานุช	ผลงานชื่อ "ความประทับใจจากธรรมชาติ"
นายสุพร	เลิศวงศ์ไพฑูรย์	ผลงานชื่อ "ผ่านเวลา"
นายอนุพงศ์	สุทธะลักษณ์	ผลงานชื่อ "ชื่อ" ผลงานชื่อ "जू"
นายอนุศักดิ์	ลำพูน	ผลงานชื่อ "ตายซาก" ผลงานชื่อ "ลูกตาล ๓"
นายอรรถสิทธิ์	อมรรวบุตร	ผลงานชื่อ "บันทึกจากริมทางเท้า"
นายอลกรณ์	พลวัฒน์	ผลงานชื่อ "ชีวิต"
นายอัษฎา	เต็มทานาม	ผลงานชื่อ "ภายใต้งานแกะสลัก ๔๔-๑" ผลงานชื่อ "ภายใต้งานแกะสลัก ๔๔-๕"
นายอัศวิน	สินสมุทร	ผลงานชื่อ "เบญจรงค์"
นายอารมณ	พรหมภา	ผลงานชื่อ "บันทึกสมัย"
นายอุดม	ธฤติ	ผลงานชื่อ "เครื่องประดับสำหรับวันนี้"
นายโอภาส	โชติพันธุ์วานนท์	ผลงานชื่อ "สภาพแวดล้อมในจินตนาการ"

สรุปผลการดำเนินการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม

“การแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๕”

วันจันทร์ที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๑ เวลา ๙.๓๐ น.

ณ ห้อง ๓๐๔ อาคารหอประชุม มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

เมื่อคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม การแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๕ มาครบเป็นองค์คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินแล้ว การคัดเลือกและตัดสินจึงได้เริ่มต้นขึ้น เมื่อเวลา ๙.๓๐ น.

โครงสร้างของคณะกรรมการตัดสิน

คณะกรรมการอำนวยการ การแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๕ ได้กำหนดผู้ทรงคุณวุฒิที่จะมาเป็นคณะกรรมการตัดสินตามโครงสร้างดังนี้ คือ จากสถาบันที่มีการเรียนการสอนในทางศิลปะ ๕ สถาบันคือ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตประสานมิตร คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา กรุงเทพมหานคร เพาะช่าง กับคณะวิชาที่มีการเรียนการสอนทางศิลปะของมหาวิทยาลัยศิลปากร ๒ คณะวิชา (๕ ภาควิชา) คือ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะมัณฑนศิลป์ จากภาควิชาจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะไทย และประยุกต์ศิลป์ ศิลปนิพนธ์ ๕ ท่าน และนักเขียน นักวิจารณ์ หรือนักวิชาการ ศิลปะ ๒ ท่านรวมเป็นคณะกรรมการฯ ทั้งสิ้น ๑๖ คน โดยมีกณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ เป็นประธานคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

ศิลปกรรมที่ส่งเข้าประกวด

มีผลงานศิลปกรรมที่ส่งเข้าร่วมในการแสดงทั้งสิ้น ๒๐๓ ชิ้น จากศิลปิน ๑๓๔ คน อยู่ในระดับอายุ ๑๖ - ๒๕ ปี ตามประกาศระเบียบการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๕ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร คณะกรรมการฯ ได้พิจารณาให้เป็นไปตามประกาศ ตรวจทานในเรื่องของอายุผู้ส่งผลงาน และขนาดของผลงานที่กำหนดไว้ไม่เกิน ๒.๒๐ เมตร

ขั้นตอนและวิธีการคัดเลือกผลงานศิลปกรรม

ในการคัดเลือกและตัดสินคณะกรรมการได้กำหนดขั้นตอนไว้เป็น ๓ ระยะ คือ

๑. ขั้นตอนการพิจารณาคัดเลือก
๒. ขั้นตอนการคัดเลือกเข้าชิงรางวัล
๓. ขั้นตอนการตัดสินรางวัล

การคัดเลือกผลงานศิลปกรรมเข้าร่วมในการแสดงในรอบแรกนั้น คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินพิจารณาผลงานศิลปกรรมที่จัดเรียงเอาไว้ทั้งสิ้น ๒๐๒ ชิ้น ของศิลปินรุ่นเยาว์ ๑๓๔ คน พิจารณาในขั้นแรกเป็นครั้งที่ ๑๔

หนึ่งก่อนในเวลาที่เหมาะสม แล้วจึงยกผลงานศิลปกรรมแต่ละคนเข้ามาให้คณะกรรมการฯ ได้พิจารณาโดยละเอียด เมื่อคณะกรรมการฯ ได้พิจารณาแล้วให้ใช้การออกเสียงคัดเลือกผลงานเข้าร่วมในการแสดง โดยจะต้องมีเสียงอย่างน้อยหนึ่งองค์ของการที่อยู่ที่ประชุม และในการออกเสียงของคณะกรรมการฯ ทุก ๆ ขั้นตอนจนถึงรอบการพิจารณาตัดสินให้ได้รับรางวัลจะเป็นการออกเสียงของคณะกรรมการฯ ในแบบยกมือเปิดเผยทั้งสิ้น และคณะกรรมการฯ สามารถขออุทธรณ์หรือขอเปิดอภิปรายได้ในทุกขั้นตอน

ในการคัดเลือกผลงานศิลปกรรมเข้าร่วมแสดงนั้น จะพิจารณาถึงคุณค่าของผลงานศิลปกรรมเป็นหลัก โดยไม่แยกประเภทของผลงานศิลปกรรม

ในการพิจารณาผลงานคณะกรรมการฯ มีความเห็นร่วมกันว่า ควรจะนำผลงานทุกชิ้นของศิลปินแต่ละคนเข้าพิจารณาไปพร้อม ๆ กัน จนถึงรอบสุดท้ายการตัดสินรางวัลจึงสิ้นแล้ว คณะกรรมการฯ จึงพิจารณาเลือกผลงานที่ดีที่สุดของศิลปินเป็นชิ้นที่ได้รับรางวัล ทั้งนี้ เพื่อให้เกิดความเป็นธรรมในการพิจารณา

รางวัล

ในการพิจารณาคัดสินรางวัล จะตัดสินจากเงินรางวัลที่ตั้งไว้ คือ

๑. รางวัลเกียรติคุณ ยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป พีระศรี” จำนวน ๑ รางวัล
เงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท

๒. รางวัลเกียรติคุณ เหรียญเงิน “ศิลป พีระศรี” จำนวน ๕ รางวัล
เงินรางวัล รางวัลละ ๑๐,๐๐๐ บาท เป็นเงิน ๕๐,๐๐๐ บาท

รวมเป็นเงินรางวัลทั้งสิ้น ๗๐,๐๐๐ บาท

จำนวนเงินรางวัลอาจลดหรือเพิ่มก็ได้ ขึ้นอยู่กับคุณค่าและคุณภาพของผลงานศิลปกรรม แต่เมื่อรวมแล้วไม่เกินในวงเงิน ๗๐,๐๐๐ บาท ที่กำหนดไว้

การพิจารณาคัดเลือกผลงานเข้าแสดง

การคัดเลือกผลงานศิลปกรรมในรอบแรก จากจำนวนผลงานศิลปกรรมที่ส่งเข้าแสดงทั้งสิ้น ๒๐๒ ชิ้น ศิลปิน ๑๓๔ คน คณะกรรมการคัดเลือกผลงานศิลปกรรมไว้ทั้งสิ้น ๑๒๖ ชิ้น ศิลปิน ๙๑ คน

การพิจารณาคัดเลือกผลงานเข้าชิงรางวัล

คณะกรรมการฯ ได้พิจารณาผลงานศิลปกรรมที่ได้คัดเลือกไว้แสดงทั้งสิ้น ๑๒๖ ชิ้น ศิลปิน ๙๑ คน แล้ว จากนั้นจึงได้พิจารณาผลงานที่มีคุณภาพเพื่อเข้าชิงรางวัล มีผลงานศิลปกรรมที่อยู่ในข่ายขึ้นพิจารณาตัดสินให้ได้รับรางวัลไว้ทั้งสิ้น ๕๑ ชิ้น ศิลปิน ๒๙ คน ในขั้นตอนแรก

คณะกรรมการฯ ได้พิจารณาผลงานศิลปกรรมที่คัดเลือกไว้เพียงการพิจารณาตัดสินให้ได้รับรางวัลทั้ง ๕๑ ชิ้น ของศิลปิน ๒๙ คน แล้ว มีความเห็นให้ยกผลงานให้เหลือจำนวนน้อยลงไปอีก เมื่อสิ้นสุดการพิจารณาคัดเลือกในขั้นตอนนี้ จึงเหลือผลงานศิลปกรรมเพียง ๑๙ ชิ้น ศิลปิน ๑๐ คน

จากนั้นคณะกรรมการฯ จึงได้เปิดอภิปรายและมีมติให้คัดผลงานศิลปกรรมที่ดีที่สุดตามจำนวนรางวัลที่ตั้งไว้ จำนวน ๖ รางวัล และเมื่อสิ้นสุดในขั้นตอนนี้ ได้คัดผลงานศิลปกรรมไว้ ๑๒ ชิ้น ศิลปิน ๖ คน

การพิจารณาตัดสินรางวัลยอดเยี่ยม เหรียญทอง

คณะกรรมการฯ ได้ร่วมกันพิจารณาผลงานศิลปกรรมทั้ง ๑๒ ชิ้น ของศิลปิน ๖ คน เพื่อตัดสินให้รางวัลแก่ผลงานศิลปกรรมที่สมควรแก่การได้รับรางวัลสูงสุด รางวัลเกียรตินิยม ยอดเยี่ยม เหรียญทอง "ศิลป พีระศรี" โดยการให้คณะกรรมการฯ ทุกท่านเปิดการอภิปรายอย่างกว้างขวางต่อผลงานศิลปกรรมที่คัดเอาไว้ เพื่อประกอบการพิจารณาตัดสินที่จะให้รางวัลต่อผลงานศิลปกรรมที่ดีที่สุด

เมื่อสิ้นสุดการพิจารณาในขั้นนี้ คณะกรรมการฯ มีมติให้คัดผลงานศิลปกรรม ๖ ชิ้นของศิลปิน ๓ คน ไว้เพื่อการพิจารณารางวัลตัดสินให้ได้รับรางวัลเกียรตินิยม ยอดเยี่ยม เหรียญทอง "ศิลป พีระศรี"

จากนั้นคณะกรรมการฯ เปิดอภิปรายเพื่อประกอบการพิจารณาตัดสินให้ได้รับรางวัลสูงสุด อีกครั้งหนึ่งต่อผลงานศิลปกรรม ๖ ชิ้น ของศิลปิน ๓ คน

เมื่อสิ้นสุดการพิจารณาตัดสินให้ได้รับรางวัลในขั้นนี้แล้ว คณะกรรมการฯ จึงได้ตัดสินผลงานศิลปกรรมให้เหลือคณละ ๑ ชิ้น ปรากฏผลที่ดีที่สุดของการพิจารณาตัดสิน ดังนี้

รางวัลเกียรตินิยม ยอดเยี่ยม เหรียญทอง "ศิลป พีระศรี"

นายอนุพัทธ์ มิ่งมงคลเมือง ผลงานชื่อ "บันทึก ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๑ C"

รางวัลเกียรตินิยม เหรียญเงิน "ศิลป พีระศรี"

นายนิทัศน์ จันทนการ ผลงานชื่อ "ช่วยหนูด้วย หนูเกิดมาช่างมีกรรม"

นายวิจิตร อภิชาติเกรียงไกร ผลงานชื่อ "THE SAME OLD IN SOMETHING K"

นางสาววิมลมาลย์ ชันระชวณะ ผลงานชื่อ "THE WALL 3A"

นายอนุพงศ์ สุทธะลักษณ์ ผลงานชื่อ "คน"

นายอรรักษ์ หงษ์โต ผลงานชื่อ "สภาวะแห่งจิต"

การคัดเลือกและตัดสินได้เสร็จสิ้นลง เมื่อเวลา ๑๗.๔๕ น.

