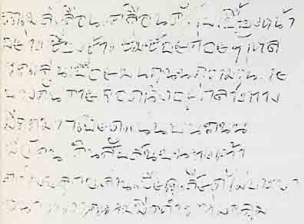
กลุ่มธรรม๕ DHAMA 5
๒๕๒๗ 1984

มูลนิธิ
หอศิลปะแห่งรัชกาลที่๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION
โครงการเฉลิมพระเกียรติฯ
ศิลปะแห่งวัฒนาลัย

B-CAT-1-0362



การแสดงงานศิลป
ของ
ศิลปินกลุ่มธรรม ครั้งที่ 5
2527

ณ หอศิลปพีระศรี

- ประเทือง เอมเจริญ
- สุพันธ์ กระจ่างเพ็ญ
- พิทักษ์ ปิยะพงษ์
- ชัยวัฒน์ วรรณานนท์
- วีระเดช จันทร์เจิม
- บุญยิ่ง เอมเจริญ
- นนทศักดิ์ ปาณะตารทูล
- นิตยา ศักดิ์เจริญ
- วิทูรย์ จำเริญสุข
- ประชา ยินดี
- จามร จักวงศ์
- จิระศักดิ์ พัฒนพงศ์
- ไมตรี หอมทอง
- เทียนชัย นกงาม
- ชาลี สดประเสริฐ

Rama IX Art Museum Foundation

มูลนิธิ
หอศิลปแห่งรัชกาลที่ ๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

วิถีศิลปของกลุ่มธรรม

ถ้าเรามีสิทธิ์เลือกศิลปินผู้ที่จะมาร่วมในวิถีแห่งศิลปกับกลุ่มธรรม แน่นอนผู้ที่เราเลือก คือ ศิลปินผู้ทำงานศิลปด้วยใจรัก เราตระหนักดีว่า ผู้ที่ทำงานศิลปด้วยใจรัก เขาย่อมเคารพต่อคุณค่าของศิลป อยู่เหนือสิ่งอื่นใด เขาย่อมจะเป็นผู้ที่ซาบซึ้งถึงความรัก ความเสียสละและการเกื้อกูลกันในหมู่เพื่อนมนุษย์ การงานของเขาจะดำเนินไปด้วยความบริสุทธิ์ใจเป็นที่ตั้ง เขาจะน้อมนำชีวิตและการงานของเขาเข้าสู่สัจจะ เพื่อการงานของเขาจะสะท้อนสาระต่าง ๆ ของชีวิต และสิ่งที่สัมพันธ์ด้วยทุกย่างก้าวของความเป็นไป เพื่อที่จะบรรลุถึงเป้าหมายแห่งความดี ความงาม อันจะน้อมนำสันติสุขมาสู่โลกของเรา โดยความจริงแล้ว ศิลปเป็นหนทางอิสระที่เปิดโอกาสให้กับความต้องการของจิตวิญญาณ ความคิด อารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการกับศิลปินอย่างเต็มที่ ในการที่จะแสดงออกซึ่งความรู้สึกเพื่อเปิดเผยถึงสิ่งที่ศิลปินค้นพบ ไม่ว่าสิ่งนั้นจะต้องข้องเกี่ยวด้วยรูปธรรม หรือนามธรรม ด้วยวิถีแห่งการสร้างสรรค์ของศิลปิน มิได้ล้ำก้าวล่วงพ้นจากความเป็นรูปและนาม ไม่ว่าสิ่งนั้นจะซ้ำซากอยู่กับรูปแบบเก่า หรืออยู่ในรูปแบบที่แหวกแนวอันใดก็ตาม สาระและคุณค่าในการสร้างสรรค์ศิลป จะพุ่งเป้าหมายไปยังความรัก และการเกื้อกูล ที่มนุษย์จะพึงมีต่อกัน เมื่องานศิลปที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้น มีสภาวะสมบูรณ์ต่อการสัมผัสรับรู้ย่อมเป็นสิ่งที่อยู่เหนือกฎเกณฑ์ใด ๆ ทั้งสิ้น เรามีความปรารถนาที่จะให้ศิลปินมีอิสระอย่างเต็มที่ต่อการสร้างสรรค์ของเขา ด้วยมโนธรรมและความบริสุทธิ์ใจ ศิลปินจะเขยิบตัวของเขาเข้าร่วมกับกระบวนการของชีวิต ซึ่งดำเนินอยู่บนหนทางอันไม่มีที่สิ้นสุดของความเป็นมนุษย์ ที่จะต้องอยู่ร่วมกันอย่างสันติ เมื่อสิ่งที่ใฝ่ฝันนั้นจะยังไม่บรรลุถึงความเป็นจริง ศิลปินจึงยังคงต้องสร้างสรรค์ต่อไป

ประเทือง เอมเจริญ

7 พ.ย. 2527 บางแค สตูดิโอ

Rama IX Art Museum Foundation

ประเทือง เอมเจริญ

เกิด 9 ตุลาคม 2478 ที่ จ.ธนบุรี

ภาวิศึกษา ศึกษาศิลปด้วยตนเองจากธรรมชาติ

ประวัติการแสดงงาน
- แสดงในประเทศไทยหลายครั้ง
- แสดงที่ประเทศญี่ปุ่น
- แสดงที่ประเทศสิงคโปร์
- แสดงที่ประเทศมาเลเซีย
- แสดงที่ประเทศเดนมาร์ค
- แสดงที่ประเทศเยอรมัน
- แสดงที่ประเทศสหรัฐอเมริกา
- แสดงที่ประเทศบราซิล
- แสดงที่ประเทศบังคลาเทศ

ที่อยู่ปัจจุบัน

48/1 หมู่ 7 บางเลสดูดิโอ

Rama IX Art Museum Foundation

สุพันธ์ กระจ่างเพ็ญ

เกิด พ.ศ. 2478 กรุงเทพฯ
การศึกษา [illegible]

การแสดงงาน

- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ พ.ศ. 2512, 2518
- การแสดงกลุ่มธรรมครั้งที่ 1, 2, 3, 4
- การแสดงภาพเขียนร่วมสมัยธนาคารกรุงเทพฯ 2518
- การแสดงภาพเขียนร่วมสมัยธนาคารศรีนคร 2519
- การแสดงนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย ประเทศเยอรมัน
- การแสดงภาพเขียนครบรอบ 4 ปี หอศิลปพีระศรี พ.ศ. 2521
- การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2522
- การแสดงศิลปะร่วมสมัยของศิลปินแห่งเอเชีย 2523
- การแสดงศิลปกรรมหลัง พ.ศ. 2475

พิทักษ์ ปิยะพงษ์

คนเขียนรูปอิสระ

แนวความคิดในการทำงานศิลปะ

ข้าพเจ้านำความรู้สึกที่ประทับใจในความงามของภูเขา ต้นไม้ ท้องฟ้า หมอกเมฆ มาเป็นแรงบันดาลใจในงานวาดรูปของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าคิดว่า ความงดงามนั้น คือสิ่งที่เป็นคุณต่อจิตใจ

Rama IX Art Museum Foundation

พ193

วีระเดช จันทร์เจิม

เกิด 3 กุมภาพันธ์ 2497

การศึกษา ศึกษาศิลปะในแนวทางธรรมชาติ กับ
[illegible]
[illegible]
[illegible]

บทกวี

เสียง

เสียงฟ้าร้อง
เสียงภูเขาไฟ
เสียงแผ่นดินไหว
เสียงปืนใหญ่
เสียงลมหนาวหวีดหวิว
เสียงคร่ำครวญของหญิงสาว
เสียงความหิวในท้องของเด็ก ๆ

ชุดมุ่งหมาย

เขาจะไปไหน เดินไปไกล ไกล แสวงหาอันใด
ด้วยอาหารสันติภาพหรือสงบ ยศ สวรรเสริญ
ชุดพื้นทรายสงบ แต่ก็โหดร้าย
เจ้าทำสิ่งนั้นถึงอะไร น้ำล้างบนยอดหญ้า ไข่ปลาคาเรีย
กองทัพมดหิมา ลา เด็ก พื้นทราย ต่างมีชุดหมาย

ชัยวัฒน์ วรรณานนท์

เกิด พ.ศ. 2489 ที่จ.สุราษฎร์ธานี

การศึกษา ศึกษาศิลปะกับประเทือง เอมเจริญ

ผลงาน -การแสดงงานของกลุ่มธรรมครั้งที่ 1, 2, 3, 4
-การแสดงกลุ่ม[illegible]มัย ในงานกะปิแกลเลอรี่
-การแสดงภาพเขียนบริหลวง ธนาคารกรุงเทพฯ ครั้งที่ 1
-การแสดงภาพเขียนบริหลวง พ.ศ. 2525
-ภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดวุฒแสงศรีวนาราม จ.ชลบุรี

แนวความคิดในการทำงานศิลปะ

-ธรรมนั้นเป็นดั่งสิ่งประทับที่นำความสว่างมาสู่ปัญญาการรับรู้
-ทุกสิ่งทุกอย่างที่ข้าพเจ้าสัมผัสได้จากธรรมชาตินั้นล้วนดำเนินอยู่ในวิถี
-แห่งสัจธรรม ข้าพเจ้าพยายาม เผยแพร่สัจธรรมนั้นไว้ในทุกอณู
-ของการงานที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น เพื่อให้การงานของข้าพเจ้าสื่อความหมาย
-แห่งสัจธรรม

Rama IX Art Museum Foundation

นนทศักดิ์ ปาณะศารทูล

เกิด วันที่ [illegible]

การศึกษา [illegible]

ธรรมชาติกับประเทือง เอมเจริญ

การแสดงงาน

- การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ 1,2,3,4
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- การแสดงศิลปะร่วมสมัยธนาคารศรีนคร
- การแสดงศิลปกรรมครั้งที่ 2 บริษัท ทิสโก้
- การแสดงศิลปะร่วมสมัยวิทยุ บี บี ซี ที่ประเทศอังกฤษ
- การแสดงกลุ่มธรรมครั้งที่ 3, 4

รางวัล

- ศิลปกรรมร่วมสมัยของเยาวชนอาเซี่ยน ที่ประเทศฮ่องกง
- โปสเตอร์ของสภากาชาดไทย

แนวความคิดในการทำงานศิลป

ธรรมชาติให้กำเนิดแก่มนุษย์

มนุษย์สร้างสังคมและวัฒนธรรม

บุญยิ่ง เอมเจริญ

เกิด 16 กุมภาพันธ์ 2489 ที่พระประแดง

การศึกษา ศึกษาศิลปะกับประเทือง เอมเจริญ

การแสดงงาน

- ศิลปกรรมแห่งชาติ
- กลุ่มธรรมครั้งที่ 1, 2, 3, 4
- การแสดงกลุ่ม ณ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน กรุงเทพฯ
- การแสดงศิลปะร่วมสมัยสตรีนานาชาติ
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย อเมริกา พ.ศ. 2522
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย อเมริกา พ.ศ. 2525
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ประเทศเยอรมัน
- การแสดงศิลปะหลัง พ.ศ. 2475
- การแสดงคู่กับประเทือง เอมเจริญ

แต่ความอยู่รอดของสังคมยังต้องประกอบด้วยความเอื้ออาทร

และจิตสำนึกที่มีคุณธรรม หากมนุษย์ขาดซึ่งคุณธรรม

มนุษย์นั้นแหละจะเป็นผู้ทำลายทุกสิ่ง

Rama IX Art Museum Foundation

วิทูรย์ จำเริญสุข

เกิด พ.ศ. 2496 ที่จังหวัดระนอง

การศึกษา
- ปม.ประติมากรรม เพาะช่าง
- ปกป. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร
- รับราชการกรมศิลปากร

อาชีพ ครูสวนสุนันทา

การแสดงงาน
- แสดงผลงานนักศึกษาในวันไหว้ครู และวันเกิดเพาะช่าง
- ร่วมแสดงผลงานนิสิตวิชาเอกศิลปศึกษา มศว. ประสานมิตร ที่ เอ.ยู.เอ.
- การแสดงงานจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 1 และครั้งที่ 5
- การแสดงงานศิลปเนื่องในโอกาสครบรอบ 3 ปี หอศิลปพีระศรี
- การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ 3,4,5
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 27
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยธนาคารกสิกรไทย 2524, 2525
- การแสดงศิลปกรรมเนื่องในโอกาสเปิดอาคารใหม่ธนาคารแห่งประเทศไทย

นิตยา ศักดิ์เจริญ

เกิด พ.ศ. 2492 ที่บางขุนเทียน

การศึกษา
- ปม.เพาะช่าง
- ศึกษาศิลปกับอาจารย์ จ่าง แซ่ตั้ง
- ศึกษาศิลปกับอาจารย์ ประเทือง เอมเจริญ

การแสดงงาน
- ร่วมแสดงกับกลุ่มธรรมครั้งที่ 2

ความรู้สึกที่มีต่อศิลป

ข้าพเจ้ารักการวาดรูปและเขียนบทกวี เพราะข้าพเจ้ามีความอิสระเสรีที่สุด เมื่ออยู่ในโลกแห่งนี้

- การแสดงศิลปนิทรรศ 200 เนื่องในโอกาส 200 ปี รัตนโกสินทร์ ณ ศาลาพระเกี้ยว จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิชาการ

เขียนบทความ และบทวิจารณ์ศิลปะ ลงในหนังสือพิมพ์ "มาตุภูมิ" "มติชน" และ นิตยสาร "ฟิลลิ่ง"

Rama IX Art Museum Foundation

P 510

ประชา ยินดี

เกิด ที่จังหวัดเพชรบุรี
การศึกษา วิทยาลัยเพาะช่าง
การแสดงงาน
- การแสดงคู่ บริติช เคานซิล
- การแสดงกลุ่มธรรม ครั้งที่ 4

ปัจจุบัน
รับราชการเป็นอาจารย์สอนศิลป ที่ ร.ร.หมู่บ้าน
การเคหะ ปากท่อ ต.แสมดำ อ.บางขุนเทียน กท.ม.

Rama IX Art Museum Foundation

J048

จามร จัดวงศ์

เกิด 16 สิงหาคม 2495
การศึกษา ปวช.ช่างยนต์
ทำงานแก้ว ที่ประเทศเยอรมัน พ.ศ. 2522
การแสดงงาน ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 30

จิระศักดิ์ พัฒนพงศ์

เกิด 20 เมษายน 2489

การศึกษา ร.ว.ไทยวิจิตรศิลป์ อาชีวะ

การแสดงงาน

การแสดงกลุ่มกังหันครั้งที่ 1-4

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ 26, 27, 29

การแสดงครบรอบปีหอศิลปพีระศรี ครั้งที่ 3,5,10

การแสดงเดี่ยว ณ วิฆวลธรรม แกลเลอรี่

การแสดงศิลปนักศึกษาครั้งที่ 15 ณ สำนักกลางนักเรียนคริสเตียน

รางวัล

เกียรตินิยมการแสดงศิลปนักศึกษาครั้งที่ 15 ณ สำนักกลางนักเรียนคริสเตียน

ที่อยู่ปัจจุบัน

10 ซอยอาลาดิน ถ.พหลโยธิน บางเขน กรุงเทพฯ

ไมตรี หอมทอง

เกิด 5 เมษายน 2505 ที่จังหวัดอุบลราชธานี

การศึกษา - วิทยาลัยเพาะช่าง

- มศว.ประสานมิตร

การแสดงงาน

- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 27, 28, 29
- การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ 1,2,3
- การแสดงจิตรกรรมบัวหลวง
- การแสดงภาพเขียน ณ โรงแรมรามาทาวเวอร์
- การแสดงกลุ่มธรรมครั้งที่ 4
- การแสดงเดี่ยวที่บริติช เคานซิล

รางวัล

- การแสดงภาพเขียนสำนักกลางคริสเตียน
- การแสดงนิทรรศการภาพเขียนเยาวชนไทยอาเซียน

Rama IX Art Museum Foundation