

กลุ่ม ช่างแต้ม

ART EXHIBITION CHANG TAEM GROUP



THE MERCURY ART GALLERY

นิทรรศการศิลปกรรม

กลุ่มช่างแต้ม

CHANG TAEM GROUP EXHIBITION

Rama IX Art Museum Foundation

THE MERCURY ART GALLERY

ชั้น 2 อาคารเมอร์คิวรี ถนนเพลินจิต โทร. 658-6226-7

นิทรรศการแสดง 25 มีนาคม - 10 เมษายน 2544

เวลา 10.30 น. - 19.30 น. (เว้นวันอาทิตย์ เวลา 12.00-18.00 น.)



๙-๑๐๗-๒๕๔๔

นิทรรศการศิลปกรรม กลุ่มช่างแต้ม

เชียงใหม่ นับว่าเป็นเมืองท่องเที่ยวที่สำคัญในอันดับต้นๆ ของประเทศไทย เนื่องจากมีองค์ประกอบหลายประการที่เกื้อหนุนให้ผู้สนใจนิยมมาเยี่ยมชม ไม่ว่าจะเป็นทิวทัศน์ทางธรรมชาติที่สวยงามน่ารื่นรมย์ บรรยากาศที่อบอุ่นและเป็นมิตรไมตรีของผู้คน วัฒนาอารามที่สำคัญๆ วัฒนธรรมประเพณีที่โดดเด่น และที่สำคัญอันจะขาดเสียมิได้ นั่นคือ ผลงานทางศิลปะอันทรงคุณค่าที่มีอยู่หลายหลากแขนง

ศิลปะของศิลปินล้านนาล้วนแต่มีความประณีตงดงาม ศิลปินบางท่านเกิดและเติบโตที่นี่ มีเชื้อสายและความบันดาลใจในความเป็นอยู่ของท้องถิ่นมาตั้งแต่เล็ก บางคนมาจากท้องถิ่นอื่นแต่ได้มาพำนักอาศัยและประกอบอาชีพที่นี่ บ้างก็เป็นศิลปินอิสระ บ้างก็เป็นผู้สอนศิลปะ ศิลปินเหล่านี้ได้รับความประทับใจอย่างลึกซึ้งในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรมของท้องถิ่นที่สืบทอดมาจนถึงทุกวันนี้ พวกเขาจึงถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดและความประทับใจออกมาในรูปผลงานทางศิลปกรรมต่างๆ อาทิ งานจิตรกรรม ประติมากรรม หรือภาพพิมพ์ เป็นต้น

"นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มช่างแต้ม" ในครั้งนี้เป็นการรังสรรค์ผลงานของศิลปินกลุ่มช่างแต้ม ซึ่งมีทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ อันเกิดจากการรวมตัวกันของศิลปินล้านนาจำนวน 8 ท่าน โดยทุกท่านได้มีผลงานศิลปกรรมออกสู่สายตาสาธารณชนอย่างสม่ำเสมอ อันมีเอกลักษณ์ของตนเอง และมีจิตวิญญาณของศิลปินล้านนาอย่างเต็มเปี่ยม

จรรยา ไชยจิตต์ จากการสร้างสรรค์ประติมากรรมอันยาวนานและคร่ำหวอดอยู่กับงานไม้เป็นส่วนมาก เขาจึงเข้าใจจิตของไม้ การซอกซอนของลวดลาย รวมถึงการมองรูปทรงของไม้ด้วยความเข้าใจ จากผลงาน "ประติมากรรมในม่านหมอก" ที่ผ่านมา เขาได้นำเสนอมุมมองในเรื่องกิเลสและปัญญาซึ่งเป็นการมองพฤติกรรมของมนุษย์ในแนวลึก มนุษย์มีความหลากหลายทั้งทางสายพันธุ์ เชื้อชาติ และวัฒนธรรม หากแต่มนุษย์มีสิ่งหนึ่งที่เหมือนกันนั่นคือ กิเลส อันเป็นธรรมชาติประจำตัวของมนุษย์ในทุกรูปร่าง ฉะนั้นเขาจึงมีทัศนะต่อม่านหมอกเฉกเช่นการมองมนุษย์ที่จำเป็นต้องใช้ปัญญาเข้าไปขัดเกลากิเลสให้ปราศจากมายาคติที่ห่อหุ้ม

ศรีใจ กันทะวัง ศิลปินผู้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวทั้งรูปแบบและเทคนิคเขาเป็นศิลปินภาพพิมพ์คนเดียวในกลุ่ม ผลงานของศรีใจมีความบริสุทธิ์ทั้งเนื้อหาและเทคนิคในการใช้สีและเทคนิคในการพิมพ์ ผลงานของศรีใจได้นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับวิถีชีวิตของชาวล้านนา สัญลักษณ์ที่นำมาใช้มีความหมายสำคัญแสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรือง ความมีศิลปวัฒนธรรมของดินแดนแห่งนี้ เช่น ต้นโพธิ์ นกยูง ช้าง หงส์ เจริญ รวมถึงลวดลายของผ้าพื้นเมืองอันสวยงามสดงดงาม ความมั่งคั่งร่ำรวยของสิ่งที่สอดแทรก บางครั้งจินตนาการไปถึงสวรรค์ ดินแดนแห่งอารยะ เขาเป็นศิลปินที่บุกเบิกในด้านภาพพิมพ์แกะไม้ในระดับแนวหน้าและได้รับการกล่าวถึงเป็นอย่างมากในช่วงหลายปีที่ผ่านมา

นิตย ใจจิวคำ ศิลปินที่มีความโดดเด่นในเนื้อหาเรื่องราว เขาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยมองเห็นความงามในสรีระร่างกาย อาทิ ปกิริยา ท่วงทีของการเสด็จเสวย นิตย ใจจิวคำ ได้มองผ่านความเหมือนจริงและตัดทอนโดยใช้เส้นและสีแบบแบนที่นิยมกระทำกันในจิตรกรรมไทยมานำเสนอผลงานได้อย่างวิจิตร โดยเป็นจิตรกรรมฝาผนังที่มีรูปแบบเฉพาะในภาคเหนือ ซึ่งผู้คนในภาพล้วนแต่งตัวอย่างโบราณ อาทิ ผ้าขี้ริ้ว ผ้าเคียนเอว รวมทั้งเครื่องประดับอันงดงาม

เขาได้สร้างสรรค์ในสิ่งที่แหวกแนวออกจากภาพวิถีชีวิตที่เน้นเรื่องราวของศาสนาประเพณี ที่ศิลปินจิตรกรรมไทยนิยมทำกัน อันเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นที่สุดเท่าที่เคยมีมา

ศุภวัตร ทองละมุล จากนักศึกษาศิลปะที่จัดตั้งกลุ่มและแสดงผลงานทางจิตรกรรมมาตั้งแต่สมัยเรียนในระดับ ปวช. เขาได้ผ่านการศึกษารูปแบบทางทักษะและผลงานทางศิลปะแทบจะไม่ว่างเว้นนับตั้งแต่เป็นนักศึกษาศิลปะจนถึงปัจจุบัน

จิตรกรรมในชุดนี้ ศุภวัตรได้แสดงออกให้เห็นถึงความงดงามและความอุดมสมบูรณ์ของวัฒนธรรมและประเพณี เขาได้ใช้แบบของผู้หญิงชาวเหนือมานำเสนอเรื่องราวของอาชีพการงาน ทักษะ พร้อมทั้งเครื่องนุ่งห่มที่วิจิตรสวยงามตามแบบของผู้หญิงพื้นบ้านภาคเหนือความนุ่มนวลของบรรยากาศที่สร้างขึ้นจะแลดูสอดคล้องกันทั้งภาพ ทำให้ภาพของเขาดูขรึมขลัง สงบ และชวนติดตามประหนึ่งบทกวีที่ร้อยเรียงอย่างอ่อนหวานสอดคล้องได้หมดคลุมภาพไว้ทั้งภาพ

ธีรยุทธ สิบทิม ศิลปินผู้สร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำในแนวเหมือนจริงได้อย่างโดดเด่น เนื้อหาของเขาเน้นเรื่องราวของดอกไม้ทั้งที่มีอยู่ตามฤดูกาลและที่มีอยู่โดยทั่วๆ ไปจากประเพณีของจิตรกรรมสีน้ำที่ต้องมุ่งเน้นการสร้างภาพบางและใส หากแต่ธีรยุทธได้เลือกที่จะเพิ่มน้ำหนักตามที่เขาคิดต้องการ

เขาได้เน้นย้ำถึงการเขียนรายละเอียดของผ้าบ้านลายขัดซึ่งเป็นบ้านชาวเขานบนดอยสูง อาชีพของชาวเขาที่ปลูกดอกไม้จำหน่ายแทนการปลูกฝิ่น ความสะดวกสบายของชีวิตชาวเขาที่จินตนาการได้ถึงยามเช้าที่อบอุ่น มีความหวังและความสุขตระการตาไว้สำหรับเก็บดอกไม้ซึ่งวางบนชานบ้านบ่งบอกได้อย่างดีถึงความเป็นพื้นถิ่นทางภาคเหนือ

นิวัฒน์ โกศล ศิลปินผู้สร้างสรรค์จิตรกรรมที่เน้นแบบเหมือนจริงอันแสดงถึงวิถีชีวิตของชาวบ้าน โดยใช้บรรยากาศของบ้านใต้ถุนสูงแบบชนบทในภาคเหนือมาเป็นเรื่องราวที่ต้องการบอกกล่าว เขาได้เน้นย้ำด้วยการวาดภาพแบบเก็บรายละเอียดของพื้นดินที่เป็นพระแม่ธรณีอันเฝ้าต่อสรรพสิ่งให้ดำรงอยู่อย่างพึ่งพาอาศัยต่อกัน เครื่องใช้พื้นบ้านและเครื่องจักสานที่วางอยู่ตามส่วนต่างๆ ของบรรยากาศใต้ถุนบ้าน เป็นสัดส่วนที่เป็นจุดนำสายตาให้ลัดเลาะดูรายละเอียดของภาพได้เป็นอย่างดี

แสงของภาพบ่งบอกถึงความอบอุ่นและความแข็งแกร่งของรูปทรงที่เป็นเสานบ้านหรือรั้วไม้กระดานเงาตกทอดที่โอบล้อมรอบเครื่องใช้ต่างๆ ที่อยู่ใร่มเงาของใต้ถุนบ้านเป็นสัญลักษณ์ที่โดดเด่นอันเป็นจุดสำคัญและมีผลต่อเนื่องหาของเข ซึ่งมันจะถึงความเอื้อเฟื้อ ความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย อาชีพและความผูกพันกันในครอบครัว

นิรันดร์ จันทรหอม จากแนวคิดเชิงธรรมชาตินิยมและต้นแบบที่มีอยู่จริงผ่านการคิดและการผสมผสานในแนวเหนือจริง จิตรกรรมของ นิรันดร์ ในช่วงหลายปีที่ผ่านมา เขามองเห็นถึงการแก่งแย่ง กลลวงของสังคม กระชังและกับดักของเขาจึงมีความหมายได้หลายแง่ซึ่งอาจจะมีความหมายตรงๆ หรืออาจจะชวนให้คิดได้ต่อไปอีก

ความยิ่งใหญ่ของธรรมชาติ ความสงบ ความบริสุทธิ์ดังงามเหล่านี้ยังคงเป็นสิ่งที่เขาให้ความสนใจเสมอมา อีกทั้งยังได้ให้ผู้ชมงามศิลปะขบคิดถึงความถึงความงามและความเป็นไปของสิ่งเหล่านั้น สิ่งที่แสดงออกมา อาทิ ภาพของเรือ ภาพของปลา หรือแสงที่ไกลออกไป คือ ความหมายที่บ่งบอกอะไรสักอย่างหนึ่ง ถึงแม้ว่าสังคมมนุษย์จะเป็นไปในแนวทางใดก็ตามหากแต่นิรันดร์ จันทรหอมก็ยังเชื่อมั่นว่า การดำรงของสิ่งมีชีวิตล้วนอยู่ภายใต้กฎเกณฑ์ของธรรมชาติตลอดไป

นิตยา ตามวงศ์ เป็นเรื่องราวของหมู่พันธุ์ดอกไม้และกระถางอ่างบัว การจัดภาพของนิตยาเป็นการเลือกเอาสิ่งที่ต้องการความงามเป็นพิเศษที่เฝ้าต่อสภาพแวดล้อมที่ชวนให้คิดคำนึงถึง การจัดสวน ความเข้าใจในพันธุ์ไม้ รูปทรงของใบไม้ที่มีขนาดหลากหลาย และทางเดินที่เป็นการเว้นช่องไว้ ทำให้ภาพมีความลึก โดยเฉพาะการวางหมอนน้ำให้ความรู้สึกถึงสัญลักษณ์ของความเป็นมนุษย์

การจัดสวนดอกไม้หรือการตกแต่งสวนเปรียบเสมือนการจัดวางสิ่งต่างๆ ให้ความสำคัญมากน้อยลดหลั่นกันตามลำดับความสำคัญ บรรยากาศในภาพเป็นลักษณะที่ไม่เน้นแสงสว่าง ทำให้จินตนาการได้ถึงหมอกที่ห่มคลุม แสงเรื่อเรืองที่กลีบดอกไม้ ใบไม้ ทำให้เสริมบรรยากาศของภาพที่สงบ สีของดอกไม้ที่สดสว่างยังช่วยเพิ่มความมีชีวิตชีวาของสวนยิ่งขึ้นไปอีก

จักรพันธ์ ไชยจิตต์ จากการผ่านงานแกะสลักอย่างซ้ำของทั้งแบบลอยตัวและแบบหุ่นต่ำ งานแสดงในครั้งนี้ของเขามองมนุษย์และสังคม ได้ลึกซึ้งมากขึ้นตามวันเวลาอันเป็นเงาตามตัว ผลงานของเขาเป็นประติมากรรมที่สร้างสรรค์จากการมองมนุษย์ในแง่มุมของความว่าง (ไร้สาระ) จากสภาวะทางสังคมและวัฒนธรรมของปัจจุบัน

การมองและกำหนด รวมถึงการควบคุมรูปทรงโดยเน้นที่จังหวะและช่องว่างของการลดหลั่นกันของเนื้อไม้ ทำให้เราได้เห็นสิ่งที่เขานำเสนอได้อย่างชัดเจนถึงความทึบและตัน รวมทั้งการมีช่องว่าง การเจาะเนื้อไม้ที่ถูกเจาะซ่อนออกไป การกินพื้นที่ในอากาศเกิดเป็นจินตนาการทั้งดงาม มนุษย์คือรูปทรงทึบและตัน สิ่งที่เกิดขึ้นในสังคมตลอดจนช่วงสสารต่างๆ อาจทำให้มนุษย์ว่างเปล่า

ช่างแต้ม คือ การเติมแต้มแต่งศิลปะของแต่ละคนจารึกลงในห้วงจักรวาลของศิลปะอันหมายถึง การใช้ชีวิตจริงในสังคมที่เคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา เป็นการพิสูจน์ศิลปะกับชีวิตให้ก้าวไปข้างหน้าอย่างอาจหาญและมั่นคง ศิลปินช่างแต้มแต่ละคนได้ค้นพบรูปแบบอันเป็นเอกลักษณ์ของตน แต่ละคนได้เลือกสร้างสรรค์ในรูปแบบที่ตนชอบและตรงตามจิตของตน โดยอาศัยพื้นฐานและความสามารถเป็นตัวชี้แนะศิลปะแต่ละชิ้นมีความงดงามและทรงคุณค่า แม้จะต่างในเทคนิคหรือเนื้อหา หากแต่ทุกคนก็มุ่งมั่นค้นหาความหมายแห่งศิลปะมาหลอมรวม แต้มแต่งผลงานให้วิจิตรงดงาม เปรียบดังเสาแต่ละต้นที่รองรับบ้านแห่งศิลปะเอาไว้ ประหนึ่งกลีบบัวแม้จะอยู่กันคนละกลีบแต่กลับชี้ไปยังจุดหมายแห่งศิลปะเดียวกัน

ศุภวัตร ทองละมุด

ผลงานจิตรกรรมของอัจฉริยะศิลปิน ใน

พิพิธภัณฑ์ปราโดแห่งมาดริด

ปราโด เป็นพิพิธภัณฑ์ศิลปะที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของโลกแห่งหนึ่ง เทียบเท่ากับพิพิธภัณฑ์ลูฟวร์ของฝรั่งเศส หรือเฮอร์มิเทจแห่งนครเซนต์ปีเตอส์เบิร์ก พระเจ้าชาร์ลส์ที่ 2 ทรงบัญชาให้สร้างพิพิธภัณฑ์ปราโด บริเวณจัตุรัสปาเซียเดอ ปราโด ซึ่งอยู่ด้านทิศใต้ของถนนหลวง กาสเตเยนา เรียกกันว่า “สามเหลี่ยมทองคำแห่งงานศิลปะ” เป็นแหล่งรวมพิพิธภัณฑ์ศิลปะชั้นเยี่ยมของสเปนและของโลกไว้รวมกัน 3 แห่ง คือ พิพิธภัณฑ์ปราโด พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่เรย์นาโซเฟีย และพิพิธภัณฑ์อีซึเซน บอร์เนมิสซา

อาคารพิพิธภัณฑ์ สร้างในรูปแบบนีโอคลาสสิก ค.ศ. 1819 ยุคสมัยรีฟอร์ดินานด์ที่ 7 ครั้งแรกจัดแสดงผลงานจิตรกรรมสะสมของพระราชวงศ์ ประติมากรรม และศิลปะตกแต่ง ตั้งแต่สมัยพระราชินีอิซาเบลลาและกษัตริย์เฟอร์ดินานด์ ทางเข้าด้านหน้าของปราโด มีอนุสาวรีย์ของจิตรกร เวลส์เคซและโกย่า ตั้งอยู่

นอกจากผลงานสะสมของราชสำนักที่ล้ำค่าจำนวนหนึ่งแล้ว ปี ค.ศ.1836 รัฐบาลได้ออกกฎหมายให้ผู้เป็นเจ้าของงานศิลปะล้ำค่าของชาติที่กระจัดกระจายอยู่ตามโบสถ์ วิหาร คอนเวนต์ อารามต่าง ๆ ทั่วประเทศ ทำการส่งมอบแก่พิพิธภัณฑ์ เพื่อเป็นจุดศูนย์รวมให้ประชาชนและคนทั่วโลกได้ชื่นชมคุณค่าโดยทั่วกัน ชนชั้นสูงและคหบดีหลายคนบริจาค

ผลงานจิตรกรรมที่เป็นเสมือนเพชรล้ำค่าประดับปราโด ได้แก่ ผลงานของจิตรกรสเปนผู้ยิ่งใหญ่ระดับโลกเป็นงานของโกย่า 114 ภาพ พร้อมกับวาดเส้นอีก 50 ภาพ เวลส์เคซ 50 ภาพ รีเบอรา 50 ภาพ มูริโย 40 ภาพ เอล เกรโก 33 ภาพ ฯลฯ

ภาพของจิตรกรแต่ละคน จัดแสดงไว้เฉพาะห้อง แยกตามแนวคิดและลำดับพัฒนาการได้อย่างเหมาะสม แก่คุณค่า ห้องแสดงโล่งและแสงพอเหมาะ ผลงานได้รับการเอาใจใส่รักษาไว้ในสภาพดีเลิศ เพราะ CURATOR (ภัณฑารักษ์) ของพิพิธภัณฑ์นี้ส่วนใหญ่จะเป็นผู้มีความรู้ทางด้านศิลปะหรือศิลปินผู้มีชื่อเสียงของแต่ละยุค แม้แต่ตัวปีกัสโซเองยังถูกเชิญให้เป็น CURATOR ของปราโด แต่เขาไม่ได้ตกลงรับหน้าที่นี้

นอกจากงานจิตรกรรมแล้ว ยังมีงานประติมากรรมดีเด่นมากกว่า 400 ชิ้น และทรัพย์สมบัติล้ำค่า กับงานจุลศิลป์อื่น ๆ อีกมากมาย

มีงานจิตรกรรมของศิลปินเอกนอกประเทศทั่วโลก เช่น ของสกุลช่างอิตาเลียน เฟลมมิช (เบลเยียม) ฝรั่งเศส เยอรมัน ดัทช์ และอังกฤษ ดังนั้นการเข้าชมปราโดจึงเปรียบเสมือนเดินทางย้อนเข้าไปสู่รากเหง้า และเส้นทางวิวัฒนาการของศิลปะทั่วยุโรปโดยแท้

จากทางเข้าด้านที่มีอนุสาวรีย์ของโกย่า ผ่านประตูมูริโย เป็นจุดเริ่มต้นชั้นบนสุดของพิพิธภัณฑ์ซึ่งแสดงภาพของศิลปินสเปน และอิตาเลียนในช่วงศตวรรษที่ 17 และ 18 ได้ชมภาพ “การประกาศพระวรสาร” ANNUNCIATION ของ FRA ANGELICO ชาวเจ้าเคยได้ชมภาพ ANNUNCIATION ของเขาอีกภาพหนึ่งที่ระเบียงโบสถ์ SAN MARCO ในฟลอเรนซ์ มาก่อนหน้านี้ เขาใช้องค์ประกอบภาพคล้ายคลึงกัน เขียนอย่างเรียบง่าย แต่เปี่ยมศรัทธาส่ง

ภาพผลงานจิตรกรรมในพิพิธภัณฑ์ปราโด



พิพิธภัณฑ์ ปราโด สเปน



ฟรา แอน เจลิโก :
THE ANNUNCIATION



ราฟาเอล :
ภาพเหมือนพระคาร์ดินัล



ภายในพิพิธภัณฑ์ ปราโด



BOSCH :
THE GARDEN OF EARTHLY DELIGHTS



เวลัสเควซ :
LAS MENINAS



โกย่า :
THE MAYA NUDE
THE MAYA CLOTHED



โกย่า :
ภาพเหมือนพระราชา



โกย่า :
THE 3rd OF MAY

เมื่อเทียบกับภาพนี้ซึ่งดูประณีตบรรจง และอลังการเต็มไปด้วยสีสัน

THE ANNUNCIATION เป็นจิตรกรรมชิ้นเอกปลายยุคอิตาลีเลียนพริมาติฟ ต้นศตวรรษที่ 15 แสดงให้เห็นความลึก 3 มิติโดยใช้ทัศนียวิทยาในสถาปัตยกรรมช่วย เบ็คกราวนด์คือสวนอีเดน เซนต์แบเรียลทูตสวรรค์ น้อมร่างแจ้งข่าวกับพระแม่มารี มือ 2 ข้างทางมุมซ้ายบน ทอรัคนี้เหมือนโยทิพย์ผ่านมาทางเทวทูต ภาพเล็กด้านล่าง แสดงชีวประวัติของพระแม่มาริตั้งแต่ประสูติจนถึงสิ้นพระชนม์ และสถิตยในสรวงสวรรค์

การจัดภาพดูนุ่มนวลประณีต ด้วยเส้นโค้งกลมกลืน ประสานกันอย่างงดงาม สีฝุ่นที่ใช้ในภาพมีน้ำเงิน ชมพู ทอง โดยเฉพาะสีน้ำเงินดูสดฉ่ำ และใสสะอาดจนคิดไม่ถึง รู้สึกได้ถึงความละมุนละไมแผ้วแผ้ว แทนคำลึงที่มีอำนาจแห่งเมตตาบริสุทธิ์ เหนือกิเลสหยาบกร้านของมนุษย์ เปรียบได้กับกวีที่บรรจงเรียงร้อยภาษาอันไพจิตรลึกซึ้งอย่างน่าพิศวง ไม่ว่าจะเป็นคริสตศาสนิกชนหรือไม่ ทุกคนมีสิทธิ์ที่จะดื่มด่ำกับรสสุนทรีย์ซึ่งเกิดจากแรงศรัทธาทางศาสนา อย่างพิถีพิถันเฝ้าเพียรกัน

ขณะนั้นมีหญิงผู้หนึ่ง กำลังคัดลอกภาพนี้อยู่ข้าง ๆ ได้ทราบจากโกดท์ท้องถิ่นว่า ต้องทำหนังสือขออนุญาตพิพิธภัณฑ์เสียก่อน แล้วแต่จะกำหนดเวลาให้ การคัดลอกต้องไม่ REPRODUCE เท่าขนาดของจริง และไม่ใช่คัดลอกทั้งภาพ เพราะว่าจะมีคนที่มีฝีมือสูงฉวยโอกาสนำไปหลอกลวงได้

ภาพที่น่าสนใจต่อไปเป็นฝีมือของ บอเทอเชลลี ถ่ายทอดเป็นเรื่องราวจากหนังสือเดคาเมรอน (บันทึกทศวรร) บางตอน

จิตรกร ราฟาเอล วาดภาพเหมือนพระคาร์ดินัลหนุ่มใส่เสื้อคลุมสีแดง ใบหน้าแสดงความเป็นอำนาจ สง่างาม ดมมีชีวิตอย่างน่าชม ห้องแสดงภาพของ BOSCH มีงานจิตรกรรมชื่อ "THE GARDEN OF EARTHLY DELIGHTS" เขาเป็น

หนึ่งในจิตรกรหลาย ๆ คนที่พระเจ้าฟิลลิปที่ 2 ทรงโปรดปราน ถูกจัดเอาไว้เป็นห้องเฉพาะ มีองค์ประกอบของคนจำนวนมาก ในอากัปกิริยาที่ชวนให้ผู้ชมสนใจเพลิดเพลิน โลกกว้างใหญ่ไพศาลเต็มไปด้วยอารมณ์เฟื่องฝัน ความคิดแนวเฉพาะตัวของเขามีลักษณะพิเศษไม่ซ้ำกับใคร เมื่อพินิจแล้วมีผู้พยายามขบปริศนาตีความไปต่าง ๆ เช่น ภาพคู่รักในฟองแก้วใส ที่มีรอยร้าว เหมือนจะบอกถึงความสุขเกษมในชีวิตช่วงเปราะบางเหมือนแก้ว ภาพคนกัดกินผลสตรอเบอรี่ เน้นลีลาท่าทางอันพิลึกกึกกือนั้น BOSCH ถือว่าเป็นช่างเฟลมิชพริมาติฟ ช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 15 งานของเขามีส่วนคล้าย DALI ศิลปินแนวเซอร์เรียลลิสม์ยุคที่เกิดขึ้นต่อมาภายหลัง จึงถือว่าอารมณ์ความคิดฝันของมนุษย์ ไม่มียุคสมัยเป็นเครื่องกำหนด

เวลัสเควซ จิตรกรผู้ยิ่งใหญ่คนหนึ่งของสเปน เกิดในเมืองเซบิยา ประสบความสำเร็จตั้งแต่วัยต้นยี่สิบ และทำงานศิลปะไปจนถึงสิ้นชีวิต อยู่ในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 17 ซึ่งเป็นยุคทองของจิตรกรรม ในสเปน

ในห้องนิทรรศการของเวลัสเควซ มีผลงานที่โดดเด่นหลายภาพ สมบูรณ์ทั้งแนวความคิดเป็นเลิศในการวางแสงเงาอย่างไม่มีที่ติ ความมีชีวิตจริงจึงอย่างน่ามหัศจรรย์ของคน ทำให้ผู้ชมวาดภาพที่จะเกิดขึ้นต่อไปในจินตนาการของตน หรือ PAINTING IN PAINTING

ภาพ LAS MENINAS (THE MAIDS OF HONOUR) เป็นงานมาสเตอร์พีซ แสดงฝีมือฉกาจกระจ่างในการเขียนภาพเหมือนให้มีชีวิต เลือดเนื้อ ด้วยฝีแปรงสด แต่นุ่มนวล อากัปกิริยาของแต่ละคนในภาพ ถูกสะกดให้อยู่ในเหตุการณ์สัมพันธ์ร่วมกัน ดังลีลาแห่งตัวละคร นางกำนัลย้อยตัวถวายบังคมเจ้าหญิงองค์น้อยผู้เจิดฉายอยู่ในฉลองพระองค์งามประณีต เป็นสง่าโดดเด่น ท่ามกลางแสงสว่างที่ส่องมาเน้นจุดสำคัญ จิตรกรเวลัสเควซเองกำลังยืนเขียนภาพอยู่ในเงา

หม่น กระเจกเงาด้านหลังสะท้อนภาพกษัตริย์และพระราชินีกำลังเสด็จพระราชดำเนินเข้ามาในห้อง ประตูเปิดเห็นแสงสว่างภายนอก ชายผู้หนึ่งทำท่าจะเดินออกไป ส่วนเด็กที่ยืนอยู่ข้างหน้ากำลังใช้เท้าเตะสุนัข

นอกเหนือไปจากการจับบุคคลิกพิเศษของแต่ละคนได้อย่างยอดเยี่ยมแล้ว จิตรกรยังเสนอแนวความคิดที่ลึกกว่าภาพเหมือนธรรมดา เพราะแต่ละท่วงท่าของทุกคนเป็นนัยยะให้ตีความไปต่าง ๆ นานา ประหนึ่งได้หยุดเวลาเฉพาะนั้นไว้ ต่อหน้าเรา การจัดวางแสงเงาเหมาะเจาะลงตัวอย่างสมบูรณ์ ใช้เทคนิควิธีการป้ายสีให้ดูเป็นประกายอย่างมีเสน่ห์ LAS MENINAS คือ งานจิตรกรรมเรียวลิสติก ที่งดงามด้วยการแสดงออกที่เต็มไปด้วยชีวิตและวิญญาณอย่างแท้จริง

ความยิ่งใหญ่จากปลายพู่กันของเวลัสเควซ ยังให้ความบันเทิงแก่กวี RAFAEL ALBERT จนพรรณนาถึงความตราตรึงใจที่เขาได้รับจากการชมภาพนี้เป็นบทกวีอันไพเราะว่า

Life appeared one morning and begged him

Paint me, paint my portrait

as I really am or as you

Would really like me to be

Look at me, here, I am a passive model,

still, waiting for you to capture me.

I am a mirror searching for another mirror.

ทางทิศใต้สุดของชั้นที่หนึ่ง เป็นห้องแสดงผลงานเฉพาะของ โกย่า (ค.ศ. 1476-1828) จิตรกรของโกย่าอยู่ในกลุ่มลัทธิโรแมนติค เรียวลิสต์ และเซอร์เรียวลิสต์ อัจฉริยะภาพของเขาสะท้อนอยู่ในผลงานหลากหลายที่มีเสน่ห์ดึงดูดเร้าอารมณ์ยิ่งนัก

ห้องแสดงจัดแบ่งตามรูปแบบของผลงานตั้งแต่ระยะเริ่มแรก คือ ภาพชีวิตชาวบ้าน เช่น เด็กกำลังเล่นกันอย่างร่าเริง มีวิธีเขียนอย่างรวดเร็ว ใช้วรรณะสีอ่อน สดใส กลุ่มของผลงานชุดนี้คือแบบภาพร่างจิตรกรรม (CARTOON) สำหรับพรม (TAPESTRY) ที่ใช้แขวนเหนือประตูในพระราชวัง

โกย่าคลุกคลีกับชนชั้นชาวบ้านจนถึงตระกูลสูง เขาเป็นศิลปินประจำราชสำนัก แต่ความปากร้ายและชอบเสียดสีอย่างแหลมคมของเขา ปรากฏอยู่ในภาพเหมือนของกษัตริย์และราชวงศ์ต่าง ๆ ดูเหมือนว่า เขากำลังวิพากษ์วิจารณ์บุคคลิกภาพและตัวตนของคนเหล่านั้น อย่างมีเสรีภาพในการเขียนรูปมากกว่าศิลปินยุคก่อนที่ผ่านมา

ภาพที่สร้างความกังขาให้แก่คนทั้งหลาย คือ ภาพ “มายา” THE MAJA NUDE และ THE MAJA CLOTHED ซึ่งเข้าใจกันว่าดัชเชสแห่งอัลบาเป็นแบบ เขาเขียนรูปหญิงสาวที่ใส่ทั้งเสื้อผ้า และภาพเปลือยคู่กัน ถือว่าเป็นภาพนู้ดรูปแรกของสเปน เพราะเป็นสิ่งหวงห้ามมาก่อน โกย่าแขวนภาพเปลือยไว้ในบ้านเพื่อเลี้ยงคำวิจารณ์

ในชุดผลงานมาสเตอร์พีซ โกย่าแสดงความขมขื่นและความรู้สึกสยดสยอง ประนามความทารุณโหดร้ายของสงครามใน ภาพ “The 2nd of May” และ “The 3rd of May” ที่มาของภาพเกิดจากเมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 1808 ชาวสเปนได้เข้าร่วมชุมนุมประท้วงฝรั่งเศสที่เข้ามายึดครองสเปน ณ บริเวณจัตุรัสบูเอร์ตา เดลโซล กลางใจเมืองมาดริด และในวันรุ่งขึ้น (3 พฤษภาคม 1808) ทหารฝรั่งเศสก็ตอบโต้ด้วยความโหดเหี้ยมทันที ด้วยการยิงต่อต้านอย่างทารุณ ซึ่งจิตรกรถ่ายทอดอย่างเร้าอารมณ์ สะเทือนใจ

ชั้นล่างสุดมีผลงานของโกย่าอีกชุดหนึ่ง คือ “BLACK PAINTINGS” โกย่าทำงานศิลปะจนถึงอายุ 82 ปี วาระสุดท้ายของชีวิต เขากลายเป็นคนหูหนวกในช่วงสงครามต่อต้านฝรั่งเศส ด้วยอารมณ์กดดันและผิดหวังกับสังคม เขาฝัง

ตัวเองอยู่แต่ในบ้าน แล้วนั่งเขียนรูปมากมาย ภาพเขียนเหล่านี้แสดงให้เห็นว่าเขาแยกตัวเองออกไปอีกโลกหนึ่ง มีแต่ความเจ็บปวด ภาพหลอนของคนฝันร้าย ละเมื่อยามหลับถึงแม้มด ภูติผีปีศาจ เวทมนตร์ลึกลับในยุคกลาง เป็นบรรยากาศที่ลึกลับ น่าสะพรึงกลัว หลังจากโกย่าตาย คนไปรื้อฝายบ้านและได้พบภาพชุดนี้ ผลงานของโกย่าจึงเปี่ยมล้นด้วยรสชาติร้อนแรงของชีวิตทุกด้าน อย่างยากที่หาผู้ใดเสมอเหมือน

ผลงานของจิตรกรทั้งหลายที่กล่าวมานี้ เป็นเพียงส่วนหนึ่งของงานศิลปะทั้งหมดในพิพิธภัณฑ์ปราโด นอกจากจะเปี่ยมด้วยอัจฉริยภาพเฉพาะตัวให้เราดื่มด่ำประทับใจในความงดงามแล้ว ยังสะท้อนให้เห็นทัศนคติของความเป็นมนุษย์ กอปรด้วยเลือดเนื้อและจิตวิญญาณ ซึ่งเกี่ยวพันกับวิวัฒนาการของประวัติศาสตร์ การเมือง ศาสนา สังคม ประดุจภาพบันทึกแง่มุมของชีวิตในยุคสมัยต่าง ๆ ที่ผ่านมา

ก่อนออกจากปราโด ข้าพเจ้าแวะซื้อหนังสือศิลปะหลายเล่ม ที่มีหนังสือศิลปะจำนวนมากหลายภาษา และราคาไม่สูงเท่ากับพิพิธภัณฑ์ศิลปะของประเทศอื่น ๆ

ศรัทธา เสาร์ดิ้ง

ศรัทธา เสาร์ดิ้ง

Ramkhamhaeng Art Museum Foundation

ศิลปินกิตติมศักดิ์
อาจารย์จรรยา ไชยจิตต์

Rama IX Art Museum Foundation



ชื่องาน “เจ็อนน้อย”
ขนาด 24 x 65 cm.
เทคนิค แกะสลักไม้



ศิริใจ กันทะวัง

แนวความคิด

ศิลปะวัฒนธรรมพื้นบ้าน เป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงสภาพชีวิตความเป็นอยู่ของชุมชนนั้นๆ ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนถึงสภาพชีวิตความเป็นอยู่ของท้องถิ่นที่อยู่อาศัย โดยอาศัยสัญลักษณ์และสภาพชีวิตของท้องถิ่นมานำเสนอในรูปแบบของศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้

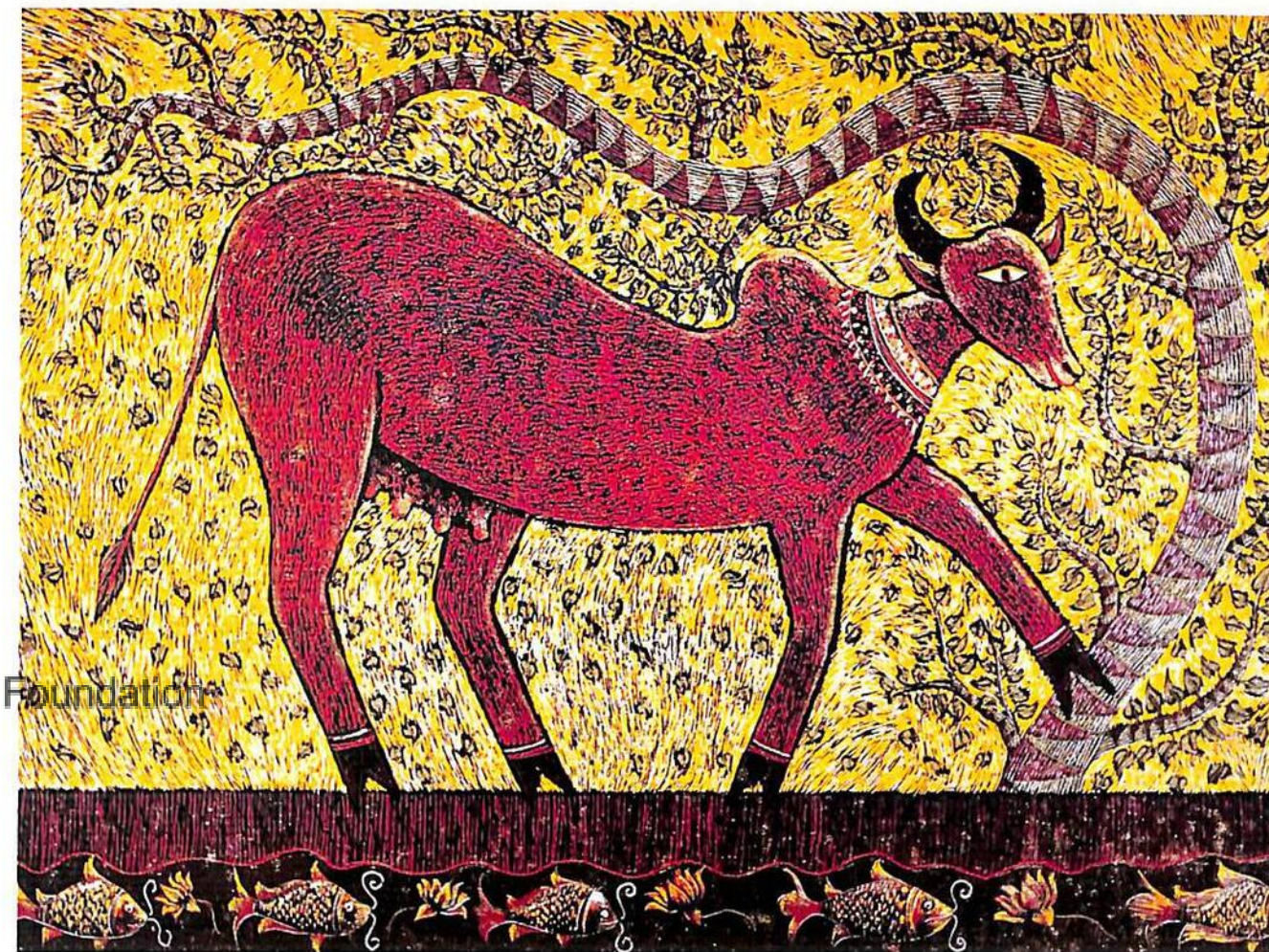
Rama IX Art Museum Foundation

ชื่อศิลปิน	นายศิริใจ กันทะวัง		
เกิด	29 ธันวาคม 2504 จังหวัดลำพูน	2539	- แสดงงานจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 1
ที่อยู่ปัจจุบัน	206/174 หมู่ 3 ต.แม่เหียะ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50100		- แสดงงานภาพพิมพ์นานาชาติ THE 3 rd KOCHI INTERNATIONAL TRIENNIAL EXHIBITION OF PRINTS JAPAN
	โทร. (053) 839084.433779 โทรสาร (053) 839084		- แสดงงานศิลปะกรรม SAECON SQUARE
การศึกษา			- แสดงงานศิลปะกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย
	- โรงเรียนแม่ป๋อก อ.ลี้ จ.ลำพูน	2540	- แสดงงานศิลปะกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 43
	- โรงเรียนวัดบ้านโง้งหลวง จ.ลำพูน		- แสดงงานศิลปะกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย
	- โรงเรียนเพาะช่างเชียงใหม่		- แสดงงาน "กลุ่มแป้นเกล็ด" ครั้งที่ 3
	- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตภาคพายัพ (เชียงใหม่)		- แสดงงานศิลปะกรรมขนาดเล็ก ของศิลปินภาคเหนือ
	- ศ.บ.ศิลปะภาพพิมพ์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (ปทุมธานี)	2541	- แสดงงานศิลปะกรรม "5 คนเมือง" ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ
ปัจจุบัน	- อาจารย์ประจำแผนกศิลปะภาพพิมพ์ คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ (เชียงใหม่)		- แสดงงานศิลปะกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 44
การแสดงผลงาน			- แสดงงานศิลปะกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย
2543	- ล้านนาในนาโกย่า ณ MURAZUMI GALLERY ประเทศญี่ปุ่น		- แสดงงานศิลปะกรรมร่วมสมัย ณ ศูนย์พิมเนศ 432
2544	- "January in Lanna" ณ โรงแรมสวนดอยแฮร์ เชียงใหม่	2542	- แสดงงานภาพพิมพ์นานาชาติ NAGOYA INTERNATIONAL ART PRINT EXHIBITION JAPAN
การแสดงผลงานศิลปะที่สำคัญ			- แสดงงานศิลปะกรรม "5 คนเมือง" ครั้งที่ 2 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมเชียงใหม่
2535	- แสดงงานศิลปะกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 4 ของ บริษัทโตชิบา		- แสดงงานศิลปะกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 45
2536	- แสดงงานศิลปะกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 5 ของ บริษัทโตชิบา		- แสดงงานนิทรรศการศิลปะกรรมภาคเหนือ เทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
	- แสดงงานศิลปะกรรมร่วมสมัยธนาคารกสิกรไทย		- ได้รับเชิญให้ส่งผลงานแสดงศิลปะกรรม นานาชาติ ฉลองเอกราชประเทศบังคลาเทศ
	- แสดงงานนิทรรศการศิลปะกรรม "กลุ่มแป้นเกล็ด" ครั้งที่ 1	2543	- แสดงงานนิทรรศการ "จิตวิญญาณล้านนา" โดย 7 ศิลปินภาคเหนือ ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
	- การแสดงผลงานภาพพิมพ์นานาชาติ 7th INTERNATIONAL PRINT BIENALE VARNA 93 BULGARIA		- แสดงงานนิทรรศการศิลปะกรรมร่วมสมัยโดย ศิลปินไทย CHIANG MAI CITY OF FINE ART / CRAFTS ที่เมือง HAMBURG ประเทศ GERMANY
2537	- แสดงงานศิลปะกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 40		
	- แสดงงานศิลปะกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย		
2538	- แสดงงานศิลปะกรรมเก่าศิลปะกรรม วิทยาเขตภาคพายัพ ครั้งที่ 1	2544	- ศิลปะร่วมสมัยของศิลปินล้านนา ณ สุริวงค์พลาซ่า เชียงใหม่
	- แสดงงานศิลปะกรรมสัญจร "กลุ่มแป้นเกล็ด" ครั้งที่ 2 ณ หอศิลป์เจ้าฟ้ากรุงเทพฯ		

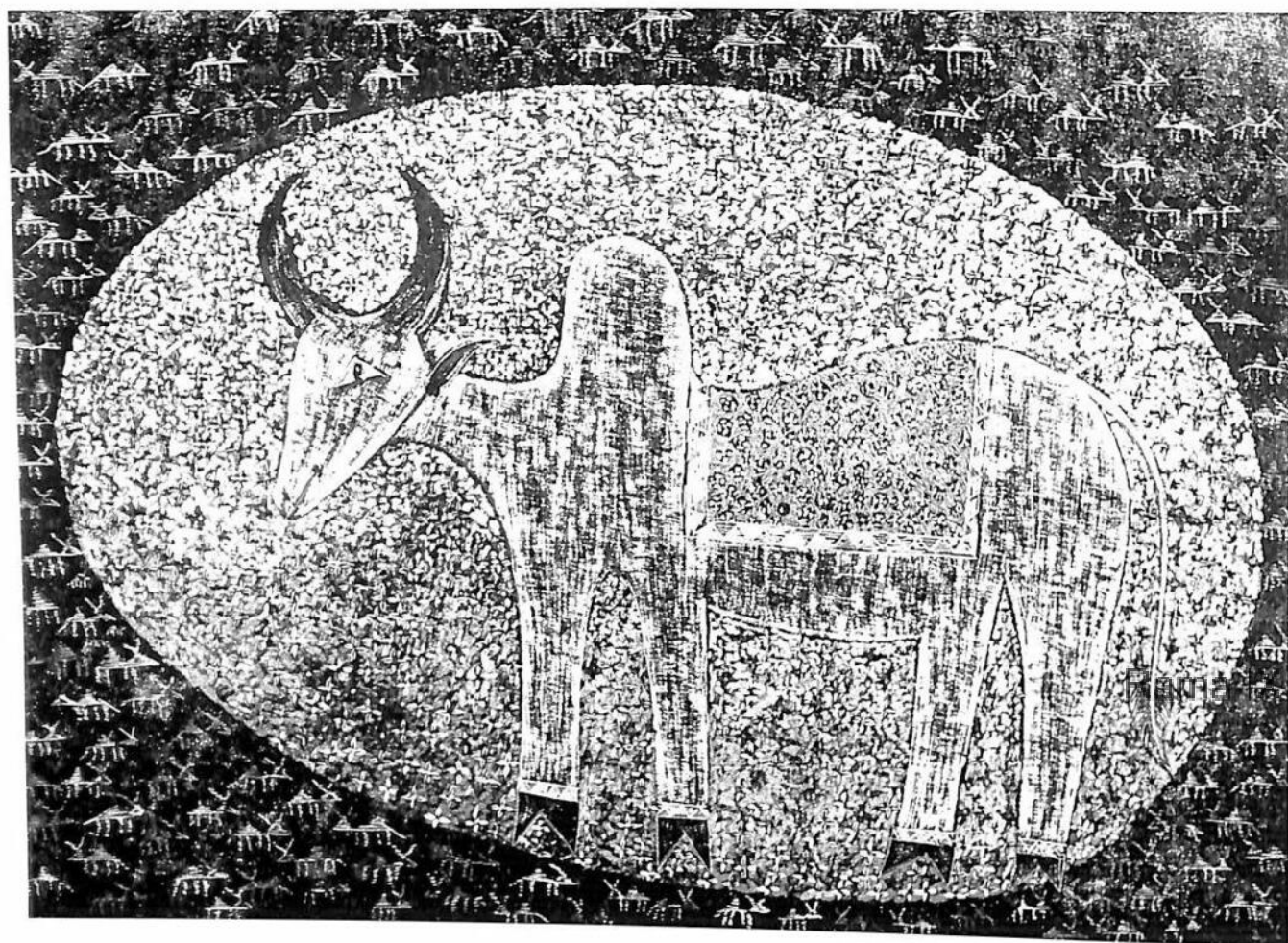


ชื่องาน "April in Lanna II/2000"
 ขนาด 70 x 100 cm.
 เทคนิค Woodcut

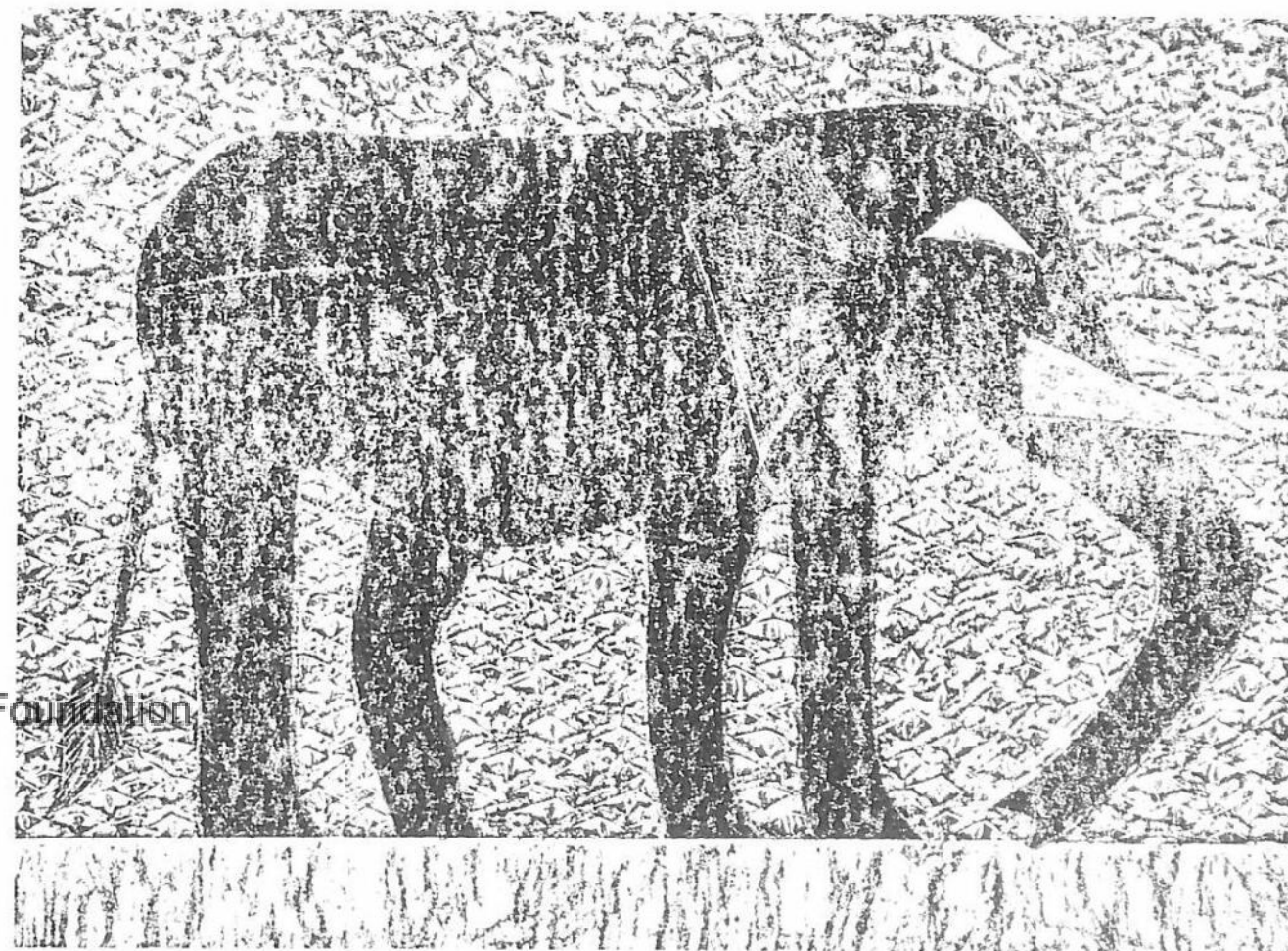
Rama IX Art Museum Foundation



ชื่องาน "February in Lanna/2001"
 ขนาด 70 x 100 cm.
 เทคนิค Woodcut



ชื่องาน "January in Lanna/2001"
 ขนาด 70 x 100 cm.
 เทคนิค Woodcut



ชื่องาน "August in Lanna /2000"
 ขนาด 70 x 100 cm.
 เทคนิค Woodcut