



Solo Art Exhibition
by
Manop Suwanpinta

ที่นี่ และ หลังจากที่นี่

แนวคิด

เรามักใช้ชีวิตผ่านไปทุกวัน โดยไม่ได้สังเกต และไม่เคยตระหนักถึงเวลาที่กำลังผ่านไป ทุกอย่างดูเหมือนดำเนินไปอย่างเชื่องช้า เมื่อเราลองนึกย้อนกลับไปสู่อดีต คือช่วงเวลาที่ผ่านมาช่วงเวลาที่ผ่านมา ย่อมมีช่วงเวลาที่ติดตามมา ปรากฏการณ์ของเวลาเป็นสิ่งที่ไม่มีจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุด เมื่อเราสนทนากันในขณะที่คำพูดของเราจบประโยคลง ณ วินาทีนั้นเหตุการณ์นั้นจะกลายเป็นอดีตทันที เหลือไว้แต่เพียงความทรงจำ แล้วเหตุการณ์ใหม่หรือประโยคใหม่จะเริ่มขึ้นทันที ปรากฏการณ์ทุกอย่างมีความเป็นจริงเพียงแค่ว่าปัจจุบันขณะเท่านั้น นอกนั้นเหลือไว้แต่เพียงความจำได้ หมายถึง หรือภาพทางความคิดเท่านั้น ชีวิตเป็นการแข่งขันกับเวลาที่เรานี้ไม่มีทางชนะได้ สำหรับชีวิตทุกชีวิต ทุกเวลาในที่ จำเป็นสำหรับการกินนอน ขับถ่าย และสืบพันธุ์ ข้าพเจ้าคิดว่าแม้การสืบทอดกันทางแนวความคิดก็เป็นการสืบเผ่าพันธุ์ประเภทหนึ่ง เมื่อเราลองคิดย้อนกลับไปในวันเด็ก แล้วมอยย้อนกลับมาในปัจจุบันเรามักจะตระหนักถึงการเปลี่ยนแปลงไปของผู้คน สถานที่ สภาพแวดล้อม เหตุการณ์ทั้งมวล ระบบสังคมที่แปรเปลี่ยนจากการบีบคั้นของสิ่งแวดล้อมทางวัตถุวัฒนธรรมตะวันออกและตะวันตกกำลังเผชิญหน้ากันอย่างรุนแรง ศิลธรรมต่ำทราม ความซื่อสัตย์สุจริตตามความเชื่อที่ว่า ทำดีได้ดีทำชั่วได้ชั่วกลายเป็นสิ่งไร้สาระ เพื่อเจ้าเล่ห์โหด ความเจริญทางวัตถุที่ปรากฏขึ้นอย่างไม่มียุคใดเทียบเท่า แต่ไม่สามารถยกระดับจิตใจของมนุษย์ให้สูงขึ้นได้ มีแต่จะทำให้ผู้คนหลงใหล ลักการะนับถือลัทธิบริโภคนิยมมากขึ้นทุกขณะ

เหตุที่ข้าพเจ้าใช้ความพากเพียรอย่างยิ่งยวดเพื่อสร้างงานศิลปะ มิใช่เพื่ออามิส มิได้บังอาจคิดหวังที่จะแก้ไขสิ่งเลวร้ายที่มีอยู่ในสังคมปัจจุบันคิดแต่เพียงว่าอย่างน้อยก็ยังเป็นเครื่องเตือนใจของผู้ที่กำลังหลงใหลไปกับกระแสแห่งโลกวัตถุ บริโภคนิยม ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่าท่ามกลางความบกพร่อง ขาดแคลนและเลวร้ายในระบบปัจจุบัน ยังคงมีสิ่งที่เป็นความจริง ความดี และความงามหลงเหลืออยู่อย่างน้อยก็คือศิลปะที่ไม่มีลัทธิ ศาสนา และผลประโยชน์ ไร้ข้อจำกัดของกาลเวลา เป็นเครื่องหล่อเลี้ยงจิตใจที่แห้งผากของมนุษย์ในยุคปัจจุบันได้ เป็นสิ่งเดียวที่ยังคงสร้างความสมดุลตามกฎแห่งธรรมชาติระหว่างวัตถุและจิตใจของมนุษย์ ข้าพเจ้าตระหนักว่ามีสิ่งเรื่องบังเอิญที่ได้มาสร้างงานศิลปะ แต่เป็นเรื่องของการเลือก ข้าพเจ้าเลือกที่จะสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดจากจินตนาการ และความรู้สึกนึกคิดภายในมาปรากฏให้ทุกคนได้สัมผัสทางสายตา ยังคงยึดมั่นไม่เคยเปลี่ยน โดยเฉพาะอย่างยิ่งผลงานประติมากรรม ที่นี้ คือเมื่อมีผู้ได้สัมผัสผลงานทางสายตา สื่อสารทางใจที่มากกระทบกับสารัตถะในผลงาน และ หลังจากที่นี่ คือความคิด ความทรงจำ ความประทับใจที่ยังคงเหลืออยู่ หรือเพียงแค่ความคิดว่ายังคงมีผลงานศิลปะที่มีคุณค่า อันมีรูปลักษณ์ อัตลักษณ์และแนวความคิดแบบนี้ปรากฏอยู่ สำหรับข้าพเจ้าก็เพียงพอแล้วที่จะเป็นเครื่องชี้แนะในโลกที่ขาดสมดุลรุนแรง และยากลำบากในปัจจุบัน



▲ Dialogue at the Dawn

Here and Here After

We usually spend our daily life, passing by, not realizing that time is transient, everything seems to be changing slowly a little by little. When we recall our memory of the past, it is time that is vanished. The moments that have passed always follow by another flash of new moment. Time phenomenon is infinity. There is no beginning or end. When we have a dialogue or a conversation, at the very split second of our last word, it becomes past, what remains is merely a memory or remembrance, and the new event begins when the new word begins.

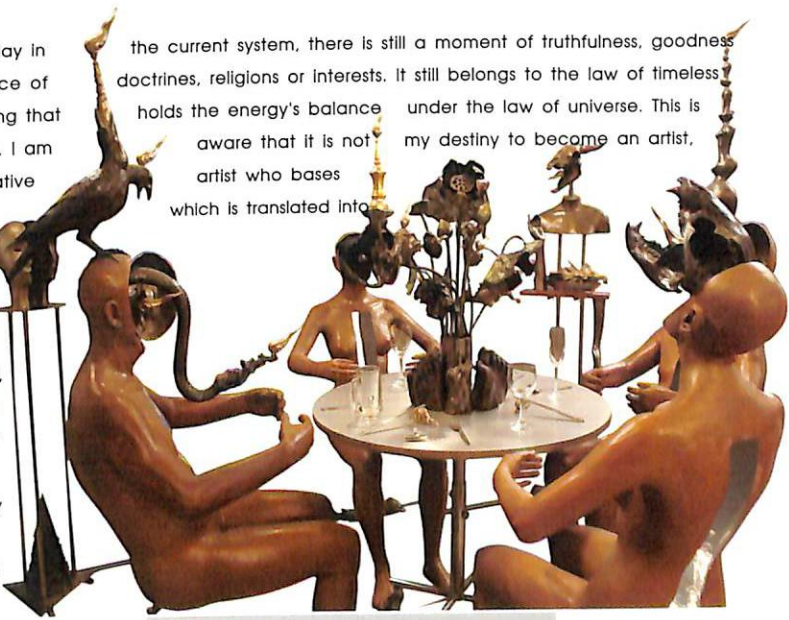
All world phenomenons have statuses of truthfulness only in the present moment. Apart from that, it is only a remembrance or an illusion. People often say "life is a race against time that we will never win, for every single moment in life, every minute, every split second is spend on eating, sleeping, excreting and breeding.

I also think that the "succession of wisdom" is one kind of quests to be performed in order to continue the human evolution process. If we look back at our childhood memory and immediately return to the present moment, we might be astonished by how much things have changed, from people, places, surroundings and society. All these changes are resulted from increase pressure of materialism, which has transmuted our social system. The Eastern civilization and the Western civilization are now confronting one another in an inevitable clash. This consequence results in a decay of ancient morality or the old belief "good will perpetrate evil," even a person who devotes oneself to honesty and loyalty seems to be ridiculous and merely absurdity in the contemporary society.

We have advanced in materials and technology much faster than any previous periods in the history. However this does not raise our spiritual mind. In contrast materialistic development only deludes us into a deeper trap of consumerism.

The main reason that motivates me to but all my prolong efforts to create artwork is not for allurements, inducement or an ambition to decrease any immoral practices in our society today. I only hope that at least it will be a warning for those who are still attach to the deception of the materialistic world of capitalism.

I believe that among neglects and sufferings of present day in and beauty. At least there is art without any interference of and nourishes the exhausted society. It is the only last thing that a balance between materialistic world and spiritual world. I am but it is a matter of selection. I choose to work as a creative his work onan imagination to create an inner voice, a visual form that can be perceived through a pair eyes. I am still following this same principle throughout my career. Particularly, the sculpture "Here" is represented as a materialistic present that when the audiences perceive through their eyes, an essence of the work will be reflected, while "Here after" is a conceptual a kind of remembrance or lasting impression that still remains in an abstract form of idea. All this is to show that there is still a work of art that is highly appreciated by its values, forms and identity or appeared concepts. As the creator of the work, this is something sufficient to be pleased, to be delighted in this inequality and suffering world.



▲ Greediness and Selfishness

บทสนทนาของศิลปินกับนกสองหัว

เมื่อ 20 กว่าปีก่อน ความตั้งใจแต่แรกคือรับราชการ ได้ทำงานปั้นรูปเหมือน อันเป็นงานที่รัก กลับโดนดูหมิ่นสนับประมาทว่าทำไม่ได้ มือไม่ถึง??? จึงเป็นแรงขับให้เกิดมานะทริ ว่าต้องมีชีวิตรอดให้ได้ โดยไม่ต้องพึ่งระบบทั้งยังเป็นแรงส่งอันเกิดจากความประทับใจในเหตุการณ์ดังกล่าวอยากจะมีกลิ่น จุดประกายให้เริ่มหวนกลับมาทำงานศิลปะอันเกิดจากประสบการณ์ที่เลวร้าย อปัลลักษ์ณ์ สุดชั่วอีกครั้ง การดำรงชีวิตเป็นศิลปินอิสระโดยมีต้องพึ่งพาระบบ ดำรงชีวิตอยู่ได้อย่างมีความสุข ตามอัตภาพ ได้ทำงานสร้างสรรค์ตามความคิดความรู้สึกของตนเองอย่างเต็มภาคภูมิ

มิใช่เรื่องง่าย ประจวบผู้ยิ่งใหญ่ที่ได้ครอบครองอาณาจักรน้อยๆ

อันสุขสงบแห่งตน โดยความเป็นจริงแล้ว ภาพหุ่นเหมือนตัวเอง

ข้าพเจ้าทำไว้เผ้าบ้านเนื่องจากมีสมาชิกในบ้านน้อยมาก เมื่อมี

ความจำเป็นต้องเดินทางไปยั้งที่ต่างๆ บ้านจะเหมือนบ้านร้าง

ควรจะมียามคือตัวข้าพเจ้าเองเผ้าสวดอิโไว้บ้าง ข้าพเจ้าได้ใช้

หุ่นตัวเองปรับปรุง ดัดแปลงทำเป็นผลงานศิลปะโดยทำเหมือน

กำลังนั่งทอดกาย รำพึงรำพันอยู่กับนกสองหัว ซึ่งข้าพเจ้าใช้แทนคำ

ผู้คนในวงการศิลปะ หรือวงการช่างศิลปะ ดูประหนึ่งว่าโดยวิชาที่

จะต้องครุ่นคิดอยู่กับเรื่องความจริง ความดี ความงาม อุดมคติ และปรารถนา

ทั้งปวง แต่จากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าประสบพบพานมาตลอด 20 กว่าปี

กลับตรงกันข้ามกับที่คิดไว้เกือบทั้งหมด (มีน้อยบ้างเป็นส่วนน้อย)

คือเต็มไปด้วยความขี้อิจฉา ริษยา ละโมบโลภมาก เห็นแก่ตัว ดูหมิ่น

เดียดฉันท์ ลำคณฺณน บางพวก บางหมู่เหล่าอาศัยราชการเป็นเครื่องมือ

สร้างเครดิต ฉกฉวยโอกาส ฉกฉวยผลประโยชน์ให้กับตัวเอง แบ่งแยก

เล่นพรรคเล่นพวก เทียบย่ำทำลายคนอื่น หน้าฉากจะเต็มไปด้วยคุณวุฒิ

วิญญู คุณธรรมล้ำเลิศ แต่แท้จริงกลับกลวงโพ่ ว้างเปล่าภายใน

ทั้งหมดอาจจะเป็นภาพสะท้อนของสังคมไทยหรือแม้แต่สังคมโลกก็เป็นได้

ประจวบดังภาพวาด ซึ่งโดยแท้จริงแล้วมีเพียงแต่กระดาษ ผ้าใบ กับสี

หรืองานประติมากรรมซึ่งโดยปริมาตรที่ลงดาภายในกลับกลวงโพ่ ว้างเปล่า

ส่วนที่เป็นความจริง ความดี และความงามคือสาระภายในแห่งเนื้อหาต่าง

A conversation between an artist and two-heads bird

About 20 years ago, my first intention is to work for as a civil servant to work in a statue department, which I felt right to work there, but I was often criticized that my skill was not up to the expectation. This has become my aspiration to try to survive without support from the patronage system. This incident made me to return to create artworks which in fact is motivated by this bad experience. I continue my life as a freelance artist without any systematic

or bureaucratic sponsorship. I tried to continue living happily and adequately, which allows me to create works directly from my ideas or feelings. It feels like a great man who occupied a small peaceful harmonious kingdom. The realistic sculpture of myself, which I often use it as a guard

to my house because I have so few members in the family, I transform my self-sculpture to become an artwork. It is posed in a sitting down position, moaning to the two-heads bird, which represented

the people inside Thai art society. On the surface, artist is regarded as according to my twenty years experience in this field, it seems to be the opposite of my forethought. In reality, a majority of artists

are full of greed, jealousy, selfishness, ignorance and some use their bureaucratic status toward personal gains and try to attack one another.

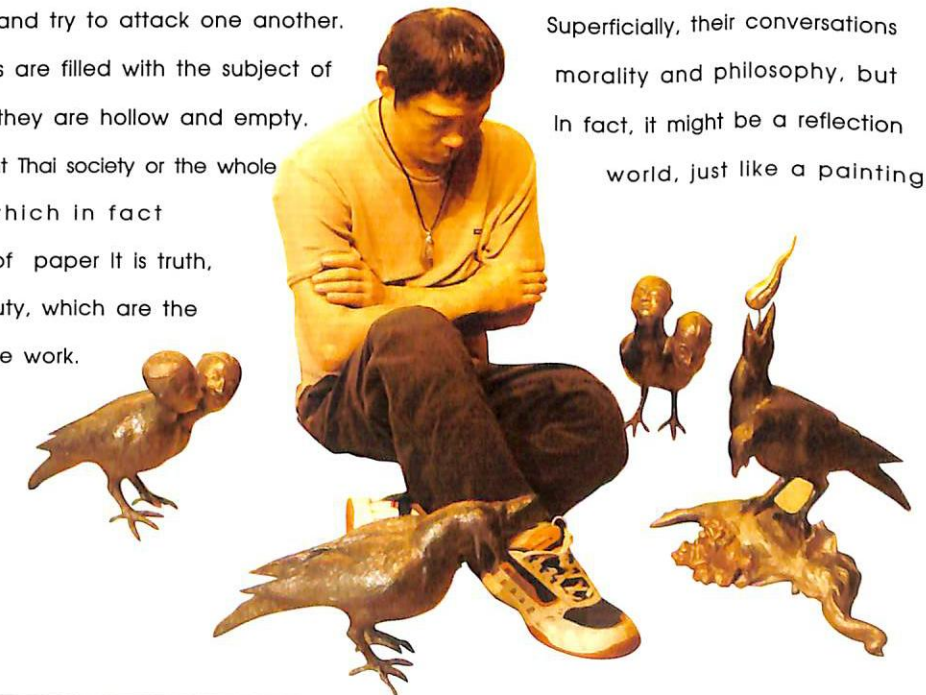
Superficially, their conversations and dialogues are filled with the subject of morality and philosophy, but deep inside they are hollow and empty.

In fact, it might be a reflection of the current Thai society or the whole world, just like a painting,

an illusion, which in fact it is only a piece of paper. It is truth, goodness and beauty, which are the inner essence of the work.



▲ The Palace of the God



▲ A Conversation between an artist with two-heads bird ▲



▲ Crying from the river

◀ Suwannabhumhi No.2

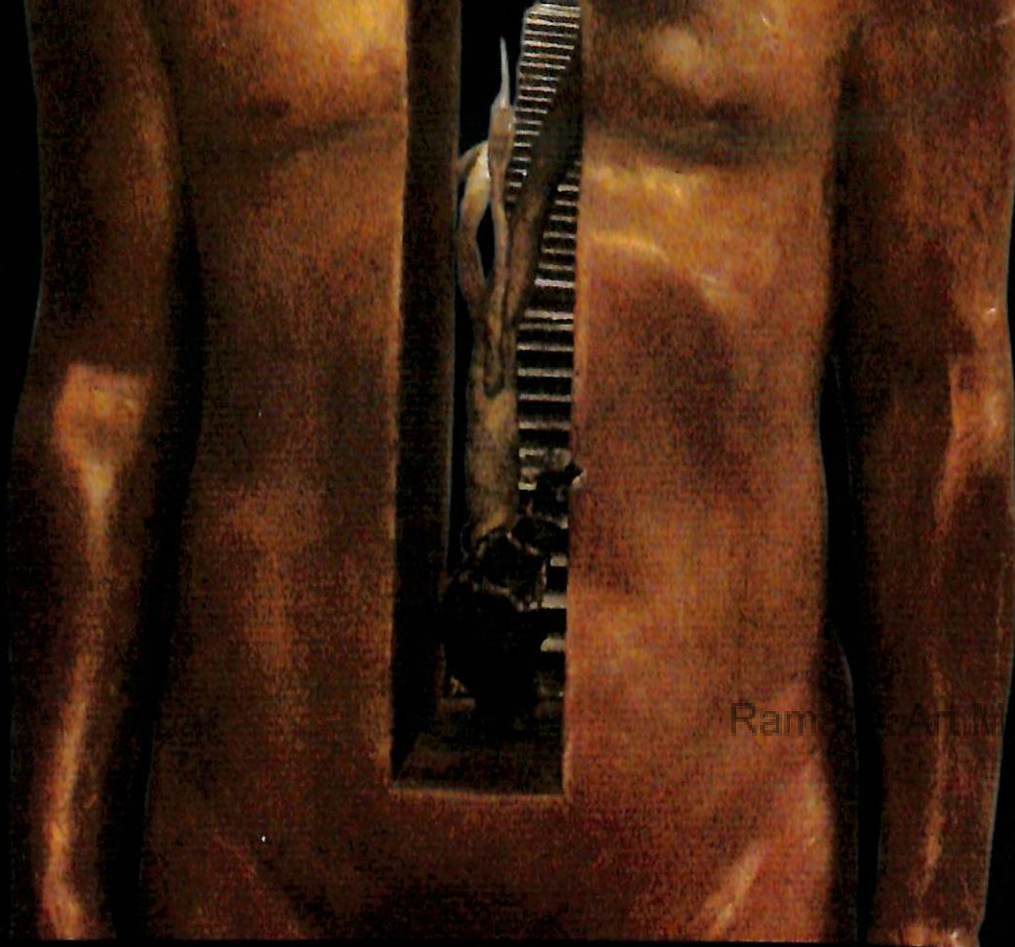
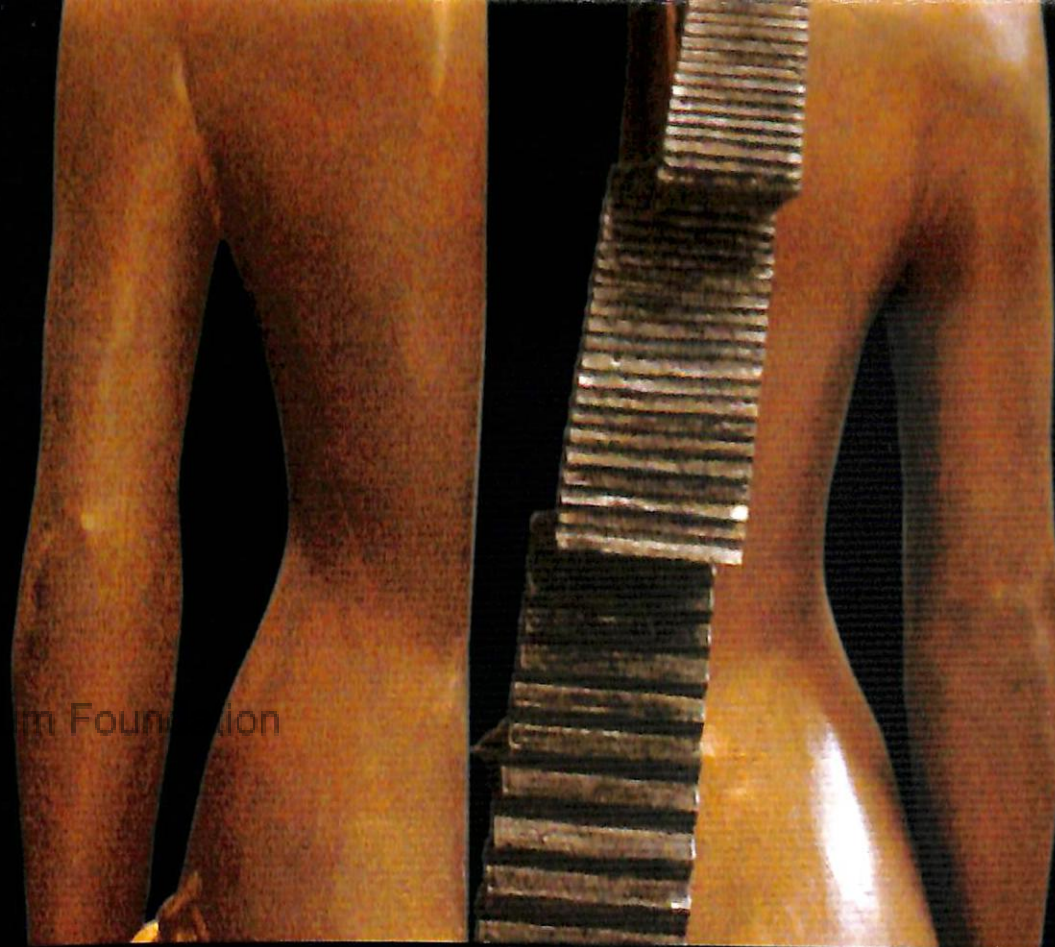
► Coyote Dance

Here and Here After

ที่นี่ และ หลังจากที่นี่
มานพ สุวรรณปิณฑะ







Ramkhamhaeng Art Museum Foundation

ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร

ระหว่างวันที่ 8 - 30 มกราคม 2553

วันพุธ - วันอาทิตย์ 09.00 - 19.00 น. โทรศัพท์ 0 2 282 8525

At The National Gallery,

Chaofah Road, Bangkok

January 8 - 30, 2010

Wednesday-Sunday 09.00 a.m. - 07.00 p.m.

Tel. 02 2828525



มานพ สุวรรณปinta

เกิด วันที่ 3 ตุลาคม พ.ศ. 2501
ที่อยู่/ที่ทำงาน บ้านประติมากร 257/41 ซ. ประชาจีน 30 ถนนประชาจีน เขตบางซื่อ กทม.
 โทร. 0 2586 9591
การศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
 มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประสบการณ์ อาจารย์สอนประติมากรรม มุติโนสเสริมศิลปาชีพพิเศษ ในพระบรมราชินูปถัมภ์
 ประติมากร สถาบันศิลปกรรม กรมศิลปากร
 ประติมากร
 ช่วยราชการด้านงานประติมากรรม บัณฑิต อนุสาวรีย์
 และงานออกแบบภูมิทัศน์ของวัดญาณสังวราราม จ. ชลบุรี
 ในสำนักเลขาธิการในสมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช
 สกลมหาสังฆปริณายก อาจารย์พิเศษ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
 มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปัจจุบัน ศิลปินอิสระ

ประวัติการแสดงผลงานศิลปกรรม

- พ.ศ. 2519** การแสดงศิลปกรรม บัณฑิต ครั้งที่ 4
 หอศิลป์พระศรี
- พ.ศ. 2520-2525** การแสดงศิลปกรรมของนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
 มหาวิทยาลัยศิลปากร
- พ.ศ. 2534-2545** การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 34, 37, 42, 48
 หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร
- พ.ศ. 2536** การแสดงศิลปกรรม ธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 11
 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
- พ.ศ. 2537** การแสดงศิลปกรรม กลุ่มทศวรรษ
 Place of Art gallery กรุงเทพฯ
- พ.ศ. 2538** การแสดงศิลปกรรม ประติมากรรมร่วมสมัย
 หอแสดงนิทรรศการ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
- พ.ศ. 2540** การแสดงศิลปกรรม คณะจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
 หอศิลป์ คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- พ.ศ. 2541** การแสดงศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ สมณาศาสน์เจ้าศิลปศึกษา-ช่างศิลป์
 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
- พ.ศ. 2543** การแสดงศิลปกรรม 'ใบหน้าและร่างกาย'
 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- พ.ศ. 2543** การแสดงศิลปกรรมเดี่ยว 'การพักผ่อนของวิญญาณที่ตื่นนอน'
 ประติมากรรม วาดเส้น และสื่อผสม
- พ.ศ. 2543** หอศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 การแสดงศิลปกรรมเดี่ยว 'ผู้คนเป็นดังเช่นข้าพเจ้า'
 ประติมากรรม จิตว่างและวาดเส้น
- พ.ศ. 2544** หอศิลป์วิทยนิทรรศน์ สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 การแสดงศิลปกรรมเดี่ยว 'พาหนะ'
 ไร่แม่ฟ้าหลวง อำเภอเมือง กรุงเทพฯ
- พ.ศ. 2546** โดยการสนับสนุนของ บริษัท แดนดิโรเวอร์ ประเทศไทย จำกัด
 การแสดงศิลปกรรมเดี่ยว 'รูปคนในภูมิทัศน์'
 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- พ.ศ. 2547** การแสดงศิลปกรรม
 โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 4
 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- พ.ศ. 2549** การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52
 หอศิลป์เฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์
- พ.ศ. 2550** การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 53
 หอศิลป์เฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์
- พ.ศ. 2551** การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 54
 หอศิลป์เฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์
- พ.ศ. 2551** การแสดงศิลปกรรม 'The Fountain Within - 3 Dimensional Art Exhibition'
 เทศกาล 'Asia on the Edge'
 Old Parliament House ประเทศสิงคโปร์
- พ.ศ. 2552** การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 55
 หอศิลป์เฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์
- พ.ศ. 2552** การแสดงมหกรรมศิลปกรรมศิลป์ พีระศรี 'สติ (Consciousness)'
 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Manop Suwanpinta

Born October 3, 1959
Studio Sculptor Studio 257/41 Chounchuen Village
 Sol Prachachuen 30, Bangkok
 Tel 662 5869591
Education B.F.A the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts,
 Silpakorn University, Bangkok
Experience Sculpture Teacher
 The Support Foundation of Her Majesty Queen Sirikit of Thailand
 King's Palace, Sculpture of Fine Art Institute Silpakorn Department
Present Artist / www.rama9art.org/manop

Art Exhibition

- 1976** 4'h Bua Luang Art Exhibition
 The Bhirsri Institute of Modern Art, Bangkok
- 1997 - 1982** Annual Art Exhibition of Faculty of Painting
 Silpakorn University
- 1991 - 2002** 34'h, 37'h, 42'd, 48'h National Art Exhibition
 The Art Gallery, Silpakorn University, Bangkok
- 1993** 11'h Contemporary Art Exhibition, Thai Farmers Bank
 National Art Gallery
- 1994** Tadsawat Group 1't Art Exhibition
 The Place of Art Gallery, Bangkok
- 1995** Contemporary Sculpture Exhibition
 Contemporary Hall, Cultural Centre of Thailand
- 1997** Art Exhibition by the Member of the Faculty of Painting
 Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University
- 1998** Art Exhibition in Auspicious for commemoration of His Majesty
 The King's Sixth cycle birthday Anniversary
- 2000** Art Exhibition 'Body and Face'
 The Art Gallery of the Faculty of Painting, Silpakorn University
- 2000** One Man Exhibition 'The rest of the struggling souls'
 Sculpture, Drawing, Mix Media and Installation
 The Art Gallery of Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts
 Silpakorn University, Bangkok
- 2000** One Man Exhibition 'The most people feel like me'
 Sculpture, Drawing and Installation
 The Art Gallery, Centers of Academic Resources,
 Chulalongkorn University, Bangkok
- 2001** One Man Exhibition 'Vehicles'
 Sculpture
 Plaza Athine Hotel, Bangkok
- 2003** One Man Exhibition 'The figures in Landscape'
 Sculpture, Mix Media and Installation
 The Art Gallery, Silpakorn University, Bangkok
- 2008** Art Exhibition 'Asia on the Edge'
 Sculpture
 The Old Parliament House, Singapore
- 2009** Art Exhibition Silpa Bhirsri 'Consciousness'
 The Art Gallery, Silpakorn University, Bangkok
- 2009** One Man Exhibition 'Here and Here After'
 Sculpture, Mix Media and Installation
 National Art Gallery, Bangkok