



LIFE FROM WOOD

ชีวิตจากไม้

B-CAT-2-0069-1992
SOL-0111-03-1992

จุมพล อุทัยภาค
CHUMPON UTAYOPHAT

Rama IX Art Museum Foundation

SOLO ART EXHIBITION
AT THE NATIONAL GALLERY CHAO-FAH ROAD, BANGKOK THAILAND.
6-28 MARCH 1992

การสร้างสรรค์ประติมากรรมคือ วิธีการที่
ประติมากรรมใช้เป็นสื่อภาษาในการถ่าย
ทอดสภาวะจิตและภูมิปัญญาของตน ซึ่ง
เป็นนามธรรมและไม่สามารถสัมผัสได้ด้วย
อายตนะ เป็นความว่างเปล่า ให้ปรากฏ
ออกมาเป็นรูปทรงที่สัมผัสได้ ด้วยความ
สำนึกตัวหรือซ่อนเร้นอยู่ได้จิตสำนึกก็ตาม
ที่ว่ามนุษย์ทั้งหลายที่เกิดมาและดำรงชีวิต
อยู่นั้น ถูกเชื่อมโยงด้วยสายใยแห่งความ
ผูกพันของชีวิตกับชีวิตทั้งหลาย
เวลาอันยาวนานที่ผ่านมาประติมากรคน
แต่ละคนแล้วได้สร้างสรรค์ประติมากรรมขึ้น
แล้วขึ้นเล้ามากมายเหลือคณานับ บางชิ้น
ถูกลืมเลือน ละทิ้ง เสื่อมสลาย และถูก
ทำลายไป บางชิ้นได้ถูกเก็บรักษาและถูก
จารึกไว้ในประวัติศาสตร์แห่งสุนทรียภาพ
และความรุ่งโรจน์แห่งภูมิปัญญา สังขาร
ของประติมากรเสื่อมสลายไปตามกาลเวลา
แต่ประติมากรรมของเขายังคงอยู่ ยังคงอยู่
บอกถึงความในใจที่เขาบรรยายได้ด้วย
รูปทรงของประติมากรรม ประติมากรไม่
อาจคาดเดาได้ว่าประติมากรรมของเขาจะ
ได้รับการยอมรับมากน้อยเพียงใด และจะ
สามารถอยู่คู่กับประวัติศาสตร์ทางศิลปะไป
ได้นานไกลเพียงใด แต่สิ่งเหล่านี้ไม่สามารถ
ที่จะหยุดยั้งพลังแห่งการสร้างสรรค์ของ
ประติมากรลงได้

ในช่วง 3-4 ปีที่ผ่านมา ชื่อของ จุมพล
อุทัยภาค ได้เริ่มเป็นที่รู้จักในวงการประติมา
กรรมด้วยบุคลิกที่สงบเยือกเย็น แต่แว่ร้อน
ด้วยพลังแห่งการสร้างสรรค์ ทุก ๆ การ
แสดงงานของศิลปินที่สำคัญ ๆ ของชาติ จะ
มีประติมากรรมของเขาเข้าร่วมอยู่ด้วยทุก
ครั้ง และในช่วง 2-3 ปีที่ผ่านมา จะมีชื่อ
ของเขาอยู่ในกลุ่มของผู้ได้รับรางวัลทุกครั้ง
ปัจจุบันเขาเป็นประติมากรชั้นนำวงหน้า
คนหนึ่งของประเทศไทย ที่ทุกคนให้ความ
สนใจ ชื่นชม และยกย่องในผลงานการ
สร้างสรรค์ของเขา
ชีวิตเขาวิเศษของเขาที่สิ่งหวั่น และอุกฤษณ์
เป็นรากฐานสำคัญต่อแนวความคิดและ
ความมั่นคงใจ สิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ
วัฏจักรแห่งความเจริญเติบโตของพืชพันธุ์
แมกไม้ ได้กลายมาเป็นจุดเริ่มต้นในการ
สร้างสรรค์ประติมากรรมของเขา ผลงาน
ในช่วงแรก ๆ ของเขา มีลักษณะเหมือน
รูปทรงของพืชที่กำลังงอกงามขึ้นจากแผ่นดิน
แตกกิ่งใบเพื่อการเจริญเติบโต เป็นรูปแบบ
ที่มองเห็นจากภายนอก และยังเป็นเพียง
รูปแบบเบื้องต้นที่จะนำไปสู่พัฒนาการแห่ง
การสร้างสรรค์ของเขาในระยะต่อมา
อาจจะกล่าวได้ว่า จากยุคเริ่มต้นจนถึง
ปัจจุบัน จุมพล ยังคงมีค่าอยู่กับการ
ของความเจริญเติบโตและความงอกงาม

อภิ นัน ทนาการจาก

คุณอรรถ ioneทพพภา

Place of Art



มูลนิธิ
หอศิลปะแห่งชาติ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

B-CPT-2-0069

ของเมล็ดพืช ด้วยแนวความคิดและความเป็น
 ันดาลใจที่เขาได้พยายามแสวงหารูปแบบ
 แห่งความงามของเมล็ดพืช เพื่อให้เกิด
 ความหลากหลายในรูปแบบ ให้มีความ
 สลับซับซ้อน และให้มีความหมายลึกซึ้ง
 ยิ่ง ๆ ขึ้นไป

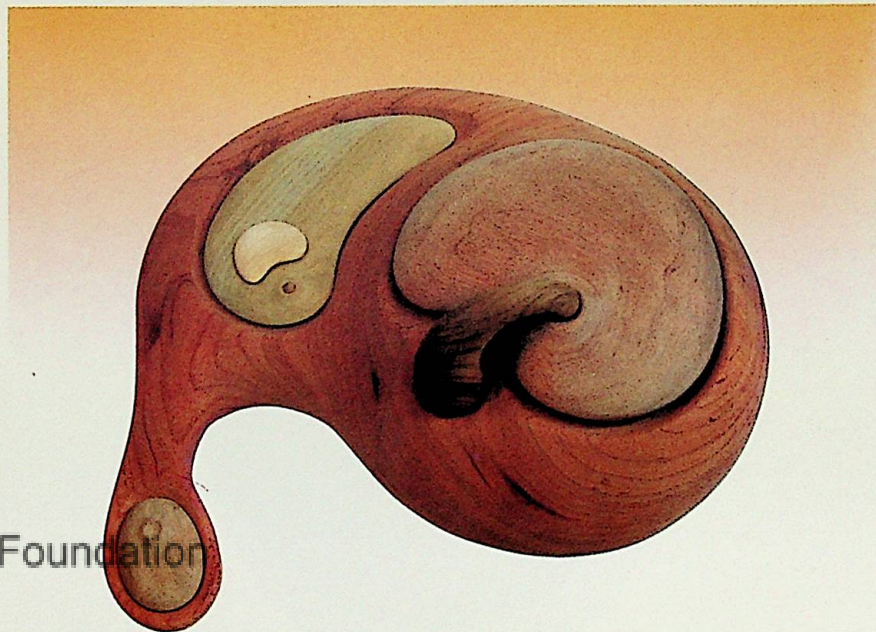
ในเรื่องของรูปทรงเขาได้แสวงหารูปทรง
 ของเมล็ดพืชต่าง ๆ ที่แตกต่างกันออกไป
 และปรับรูปทรงของเมล็ดพืชตามธรรมชาติ
 ให้เป็นรูปทรงของความรู้สึกเอื้ออิม สมบูรณ์
 เป็นเหมือนดั่งมารดาที่ให้นกเกิดลำต้นอ่อน
 ที่ผลิอกออกมาอย่างอ่อนโยน ไร้เดียงสา
 และพร้อมที่จะเป็นผู้อุ้มชูเลี้ยงดูให้ต้นอ่อน
 นี้เติบโตไปสู่การเป็นต้นไม้ใหญ่ต่อไป จุมพล
 มีความฉลาดอย่างยิ่งที่กำหนดให้รูปทรง
 ของลำต้นอ่อนมีลักษณะเป็นเส้นกลมมน
 ขนาดเล็ก มีอาการโค้งไหวไปมาอยู่บนรูป
 ทรงของเมล็ดพืชที่มีขนาดใหญ่ เรียบง่าย
 และสงบนิ่ง เป็นการช่วยเน้นให้การเคลื่อนไหว

ไหวของลำต้นอ่อนที่งอกออกมานั้นมีชีวิต
 ชีวามากขึ้น

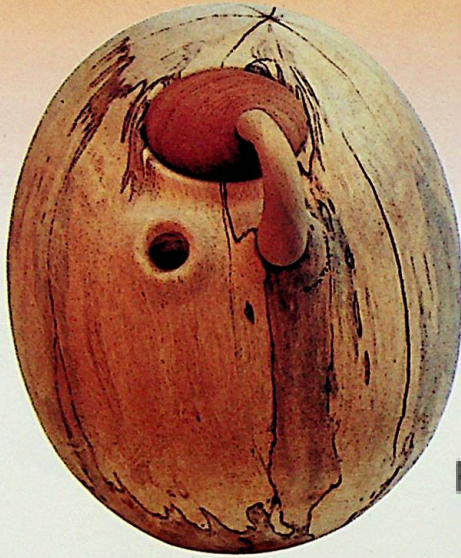
ในเรื่องของวัสดุ จุมพลจะใช้ไม้เป็นวัสดุ
 ในการสร้างสรรค์ของเขาตลอดมา ผลงาน
 ในระยะเริ่มต้น จุมพลไม่ใคร่ให้ความสนใจ
 และให้ความสำคัญกับวัสดุมากนัก เพราะ
 เขามุ่งเน้นเฉพาะเรื่องของรูปทรง แต่ใน
 ระยะต่อมาจนถึงปัจจุบัน จุมพลให้ความสำคัญกับวัสดุที่ใช้เป็นอย่างมาก ลวดลาย
 สีพื้น ความแข็งแรงต่าง ความอ่อนโยน
 ตลอดจนพื้นผิวของไม้ที่เขานำมาใช้ ได้
 แสดงคุณลักษณะและบทบาทของตัวมัน
 เองเด่นชัดขึ้น ดังนั้นผลงานของจุมพล
 ไม่จำเป็นต้องอาศัยการทาสีในความหลากหลาย
 ของไม้ต่างชนิด เขาสามารถผสม
 ผสานความแตกต่างของคุณสมบัติของไม้
 เหล่านี้เข้าด้วยกันได้อย่างยอดเยี่ยมและ
 กลมกลืน ในขณะเดียวกันยังช่วยให้ความ
 หมายของรูปทรงเด่นชัดยิ่งขึ้นด้วย

นันทิวรรณ จันทนะพะลิน

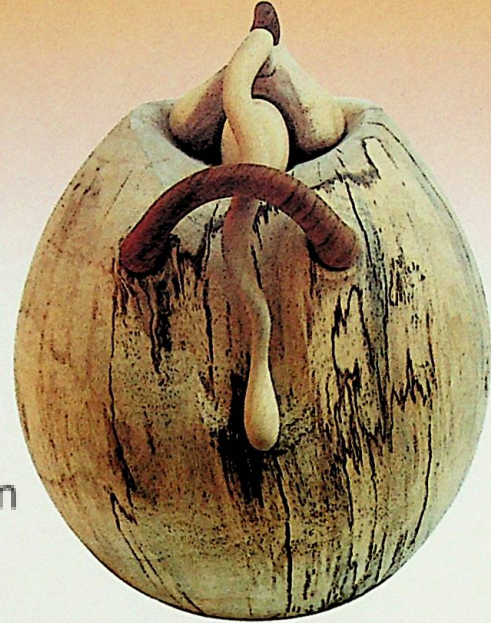
Rama IX Art Museum Foundation



UNTITLED SIZE 43×42×19 CM.



Rama IX Art Museum Foundation



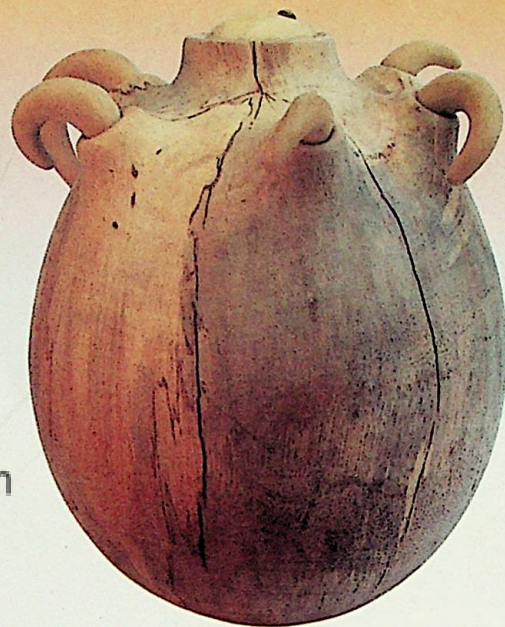
SEEDLING 1991/1 SIZE 20×23×23 CM.



SEEDLING 1991/2 SIZE 22×21×27 CM.



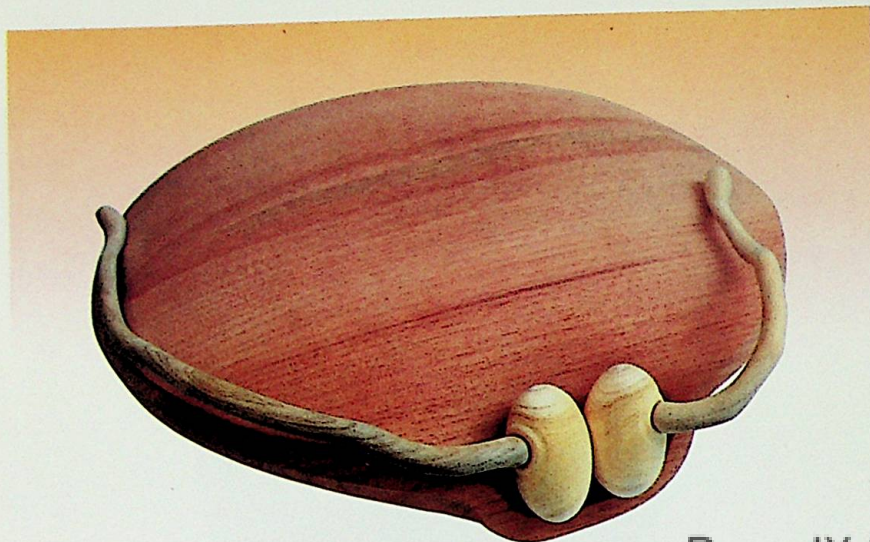
Rama IX Art Museum Foundation



SEEDLING 1992/1 SIZE 18×20×28 CM.



SEEDLING 1992/2 SIZE 22×25×28 CM.



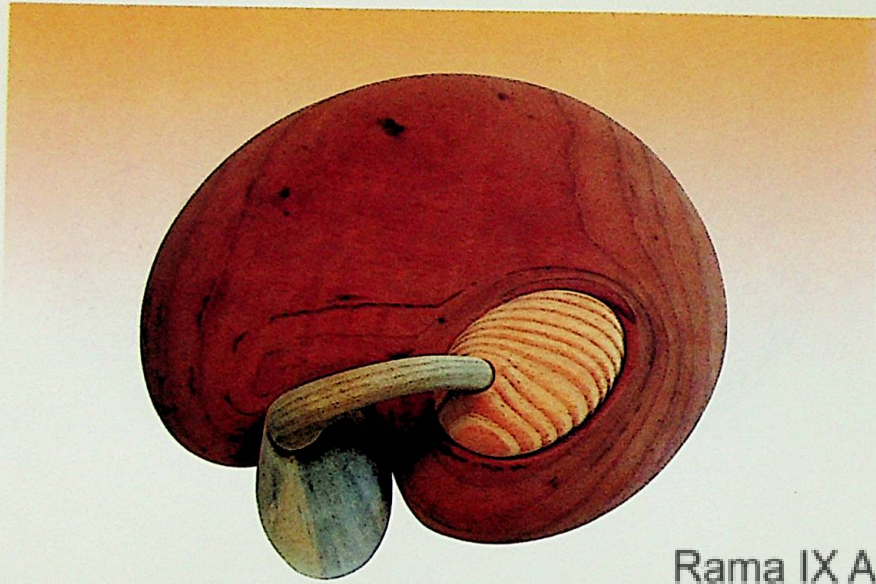
Rama IX Art Museum Foundation



INNOCENT 1992/1 SIZE 32×35×12 CM.



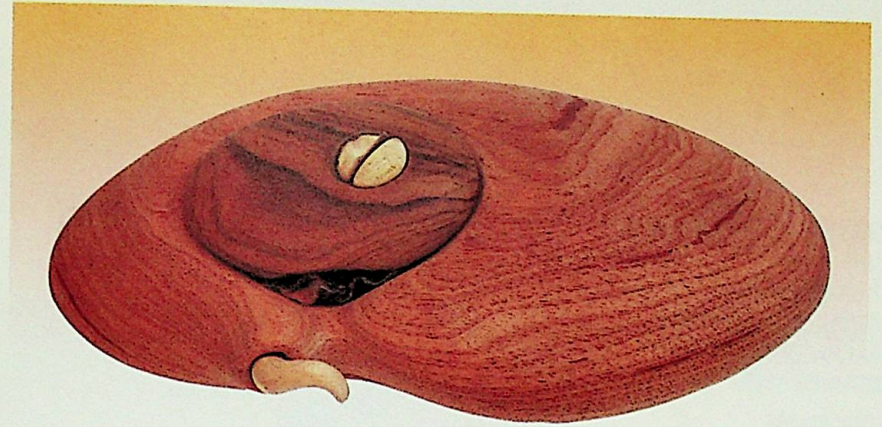
INNOCENT 1992/2 SIZE 32×35×12 CM.



Rama IX Art Museum Foundation



SEEDLING NO.9 SIZE 22×22×11 CM.



SEEDLING NO.10 SIZE 21×37×10 CM.

CHUMPON UTAYOPHAT

JUNE 6, 1965,
SINGBURI, THAILAND.
150 SOI PRACHANUKUN 1,
PRACHACHEUN RD.,
BANGKOK 10800. TEL. 5872434

EDUCATION

- MARCH 1984, SUANKULARB COLLEGE.
- MARCH 1989, B.ED. (EDUCATION),
SRI NAKHARINWIROT UNIVERSITY,
BANGSAEN, CHONBURI, THAILAND.

EXHIBITIONS

1989

- 1989 CONTEMPORARY ART EXHIBITION
PROMOTED BY THAI FARMERS BANK,
BANGKOK.

- 6th CONTEMPORARY ART EXHIBITION
BY YONG ARTISTS, BANGKOK.

- 35th NATIONAL EXHIBITION OF ART,
BANGKOK.

1990

- 1990 CONTEMPORARY ART EXHIBITION
PROMOTED BY THAI FARMERS BANK,
BANGKOK.



- 36th NATIONAL EXHIBITION OF ART,
BANGKOK.
- 2nd 1990 THAI TOSHIBA GROUPS ART
COMPETITION, BANGKOK.
- 10th SILAPHA BANGSAEN EXHIBITION
OF ART, BANGKOK.

1991

- THAI FARMERS BANK'S ART CONTEST
IN THE CELEBRATION MARKING THE
AUSPICIOUS OCCASION OF THE
THIRTY SIXTY BIRTHDAY ANNIVERSARY
OF HER ROYAL HIGHNESS PRINCESS
MAHA CHAKAI SRIINDHORN IN THE
YEAR 1991.

- 1991 CONTEMPORARY ART EXHIBITION
PROMOTED BY THAI FARMERS BANK,
BANGKOK.

- 37th NATIONAL EXHIBITION OF ART,
BANGKOK.

1992

- "SMALL WORKS"; AN ART EXHIBITION
BY 56 THAI ARTISTS, BANGKOK.

AWARDS

1990

- 3rd PRIZE BRONZE MEDEL (SCULPTURE),
36th NATIONAL EXHIBITION OF ART,
BANGKOK.
- AWARD WINNER, 5th THE PETROLEUM
AUTHORITY OF THAILAND ART
EXHIBITION. 1990, BANGKOK.
- AWARD WINNER, 2nd THAI TOSHIBA
GROUPS ART COMPETITION, 1990
BANGKOK.

1991

- AWARD WINNER, 1991 CONTEMPORARY
ART EXHIBITION PROMOTED BY
THAI FARMERS BANK BANGKOK.
- 2nd PRIZE, SILVER MEDEL (SCULPTURE),
37th NATIONAL EXHIBITION OF ART,
BANGKOK.
- AWARD WINNER, 3rd THAI TOSHIBA
GROUPS ART COMPETITION, BANGKOK.



ชี วิ ต จ า ก ไ ม่ จู ม พ ล อุ ท โ ย ภา ศ

LEAF PROPAGATION

นางสาว ลีลา

~ นางสาว ลีลา 3/34

Rama IX Art Museum Foundation

ข อ ข อ บ พ ร ะ คู ณ

คุณ ชรรคชัย บุณปาน
อาจารย์ นวัตกรรม จันทนละลิน

อาจารย์ ปรีชา เกาตอง

คุณ กอบกาญจน์ สุริยศักดิ์

คุณ ชลา ไตรราชกิจการวิสัย

คุณ ชีว ภิรมย์ มาลัย

คุณ มงคล สรรพสุข

คุณ สมชาย คำจริง

ที่กรณาช่วยสนับสนุน

นิทรรศการครั้งนี้

คณะผู้จัดทำ

ศิลปกรรมรูปแบบ

บริษัท อินเด็กซ์ จำกัด

2 5 1 0 0 5 6

ถ้ำ ย ภา พ

จุ ม พ ล อุ ท โ ย ภา ศ

โร ง พิ ม พ

บริษัท อินเด็กซ์เพรส จำกัด

ชี วิ ต จ า ก ไ ม้

จากความประทับใจในการเกิดของชีวิต

จากเมล็ดพันธุ์พืช รากอ่อนที่ยังฝังดินอัน

อุดม แสดงถึงพลังอันยิ่งใหญ่ของธรรมชาติ

อันกำลังจะให้กำเนิดชีวิตทั้งมวลบนผืน

แผ่นดิน จากเมล็ดพันธุ์พืชสู่ต้นกล้า ไม่ใหญ่

และมวลสัตว์ ที่ล้วนพึ่งพาเหล่าพืช

จุมพล อุทโยภาส

TOSHIBA