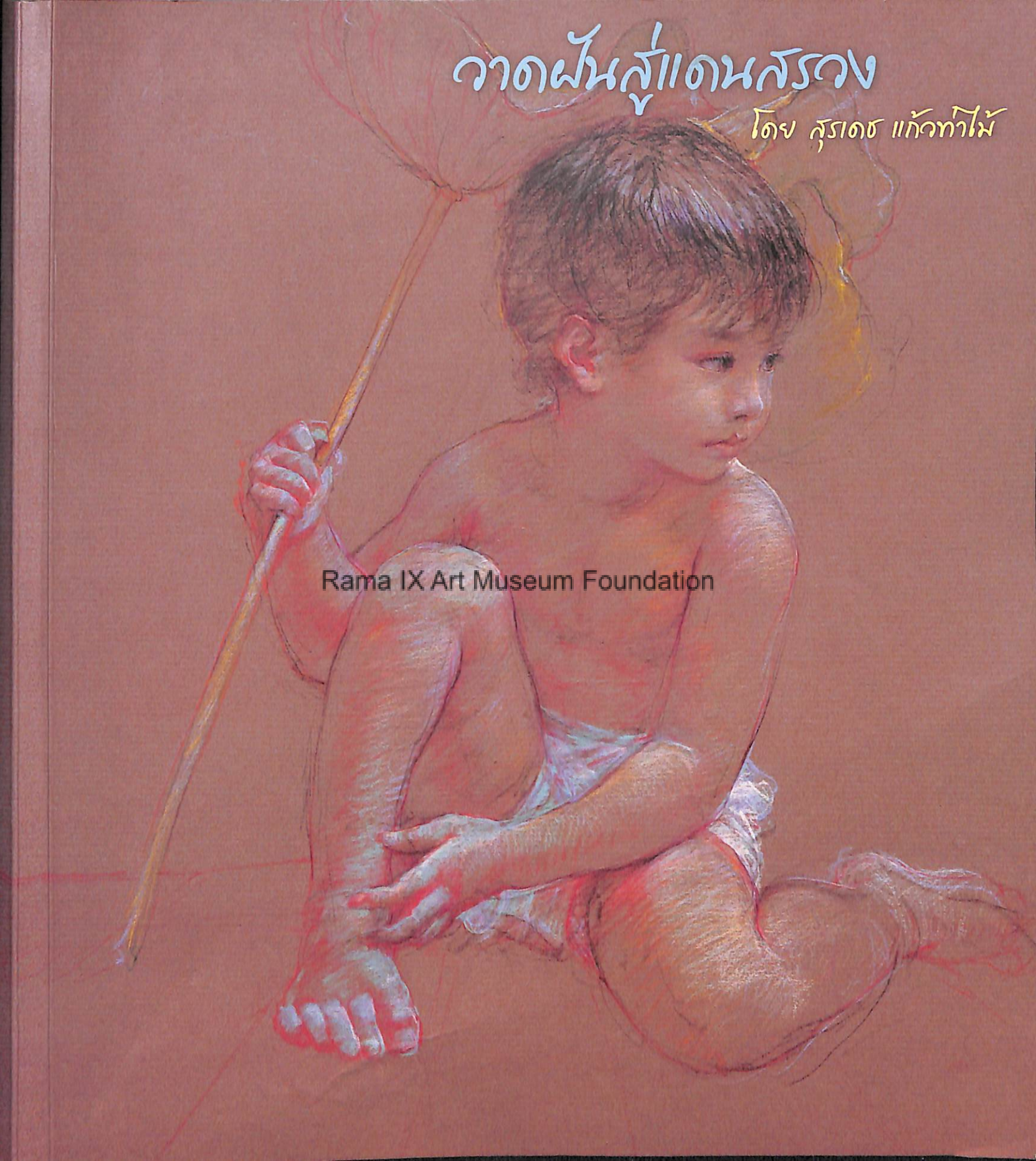


วาดฝันสู่แดนสวรรค์

โดย สุรเดช แก้วท่าไม้

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

วาดฝันสู่แดนสวรรค์

โดย สุรเดช แก้วท่าไม้

Imagine to Paradise

by Suradej Kaewthamai

Rama IX Art Museum Foundation



ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร

at The Art Gallery of the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University,
Tha Phra Palace, Bangkok

7-28 พฤษภาคม พ.ศ. 2551

May 7th-28th, 2008

สารจากหัวหน้าภาควิชาทฤษฎีศิลป์

ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2531 โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อสนับสนุนและส่งเสริมการศึกษาศิลปะของนักศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์เป็นเบื้องต้น จากนั้นอีก 10 ปีเต็ม ภาควิชาถึงเปิดโอกาสให้นักศึกษาสามารถเลือกสาขาทฤษฎีศิลป์เป็นวิชาเอกได้ และถึงแม้ว่าโครงการเปิดหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตของภาควิชาทฤษฎีศิลป์จะปรากฏอยู่ในแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ฉบับที่ 9 (พ.ศ. 2545-2549) ก็ตาม แต่การเปิดหลักสูตรปริญญาโทของภาควิชาก็สามารถเริ่มต้นเมื่อปี พ.ศ. 2549 หรือเมื่อประมาณ 2 ปีล่วงมาแล้วเท่านั้น

วัตถุประสงค์ของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (พ.ศ. 2549) คือ เพื่อผลิตนักวิชาการด้านศิลปะ นักประวัติศาสตร์ศิลป์ นักวิจารณ์ศิลปะ และนักบริหารจัดการด้านศิลปะ ซึ่งเป็นสาขาขาดแคลน ยิ่งไปกว่านั้นในประเทศไทยยังไม่มีการเรียนการสอนในสาขาวิชาชีพนี้โดยตรง ไม่ว่าจะเป็นระดับปริญญาตรี ปริญญาโท หรือปริญญาเอก ดังนั้น การศึกษาในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ จึงไม่ใช่เป็นการเรียนต่อยอดจากปริญญาตรี แต่เป็นการเรียนในสาขาวิชาใหม่ที่ฝึกฝนวิชาชีพดังกล่าวให้แก่บัณฑิตที่จบการศึกษาในสาขานี้โดยเฉพาะ

โครงการนิทรรศการ “วาดสู่แดนสรวง” เป็นส่วนหนึ่งของการเรียนรายวิชา “การจัดการพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์” ของนักศึกษาปริญญาโท ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ ซึ่งเป็นวิชาที่มุ่งเน้นการศึกษาหลักการวางแผนจัดการพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ โดยเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนรู้วิธีการจัดนิทรรศการจริงตั้งแต่การเขียนโครงการ การวางแผนนิทรรศการ การรวบรวมผลงาน การขอเงินทุนสนับสนุน การจัดทำสูจิบัตร และเอกสารเผยแพร่ การติดตั้งและจัดเก็บผลงาน และการเตรียมงานเปิดนิทรรศการที่จะจัดให้มีขึ้นตอนปลายภาคการศึกษา ที่สำคัญเป็นการเน้นการร่วมมือกันทำงานเป็นกลุ่มเพื่อให้นักศึกษาเตรียมพร้อมสำหรับ การออกไปประกอบอาชีพได้ทันทีหลังจากจบการศึกษาในหลักสูตรนี้ไปแล้ว

สำหรับการจัดนิทรรศการของนักศึกษาปริญญาโทรุ่นแรกและรุ่นที่ 2 ในครั้งนี้ คณะกรรมการดำเนินงานอันได้แก่ นักศึกษาปริญญาโทและอาจารย์ผู้สอนซึ่งทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาโครงการ ได้เลือกผลงานจิตรกรรมของอาจารย์สุรเดช แก้วท่าไม้ มานำเสนอ

อาจารย์สุรเดช แก้วท่าไม้ เป็นอาจารย์พิเศษประจำภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ และนับเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงท่านหนึ่งของประเทศไทย อาจารย์สุรเดชเป็นศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะมาอย่างต่อเนื่องและยาวนานมานานหลายสิบปี นับตั้งแต่เมื่อครั้งยังศึกษาอยู่ในคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์เรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน นอกจากผลงานจิตรกรรมแล้ว อาจารย์สุรเดชยังมีผลงานภาพประกอบซึ่งเป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายในนิตยสาร “พลอยแกมเพชร” และในหนังสือนวนิยายชื่อดัง อาทิเช่น ดอกแก้วกระบุหนิง และชีวิตนอกวัง เป็นต้น

ผลงานสร้างสรรค์ด้านจิตรศิลป์ของอาจารย์สุรเดช ส่วนใหญ่จะสะท้อนภาพความประทับใจในชีวิตวัยเยาว์ท่ามกลางกลิ่นอายของธรรมชาติในบ้านสวนริมแม่น้ำท่าจีนของศิลปิน ภาพเขียนสีน้ำมันขนาดใหญ่ของอาจารย์สุรเดชเปรียบเสมือนทวารเปิดสู่ธรรมชาติอันกว้างใหญ่ดงาม ที่ร่มรื่นด้วยพันธุ์ไม้อันเขียวชอุ่มและชุ่มฉ่ำด้วยธารน้ำใสไหลริน ภาพเด็กน้อยท่ามกลางธรรมชาติอันพิสุทธิ์ และแวดล้อมด้วยของเล่นที่ทำจากวัสดุธรรมชาติ เช่น ปลาตะเพียน นกसानจากทางมะพร้าว หรือเรือจากกลีบหับปืที่เป็นสัญลักษณ์

แห่งการหวนรำลึกถึงอดีตแห่งความสุขและอบอุ่นไปด้วยความรักความผูกพันระหว่างคนในครอบครัว รวมทั้งความสนุกสนานในวัยเยาว์ที่มีอาทวนคืน ภาพแห่งความประทับใจในอดีตที่สรรค์สร้างผ่านปลายพู่กัน และแท่งสีพาสเทลของศิลปิน ดูราวกับเป็นแดนสวรรค์ที่อยู่ภายในมโนคติของศิลปินไม่มีเสื่อมคลาย ด้วยเหตุนี้จึงไม่น่าแปลก ที่เราจะพบภาพธรรมชาติและองค์ประกอบภายในภาพที่คล้ายคลึงกันในผลงานส่วนใหญ่ของอาจารย์สุรเดช เพราะเราอาจจะพอจินตนาการได้ว่า ทุกครั้งที่ศิลปินเขียนภาพเหล่านี้ นอกจากจะเป็นการหวนรำลึกถึงอดีตอันงดงามด้วยความสุขใจแล้ว ยังเปรียบเสมือนการสะท้อนภาพความสงบงดงามแห่งสวรรค์บนดินในมโนภาพของศิลปินลงบนผืนผ้าใบไปพร้อมๆ กัน

นอกจากผลงานดังกล่าวข้างต้น อาจารย์สุรเดชยังเป็นศิลปินที่มีความสามารถในการเขียนภาพเหมือนอย่างไม่มีที่สองรองใครในปัจจุบัน เพราะไม่เพียงแต่เขาจะมีความสามารถในการเขียนภาพบุคคลได้เหมือนจริงตามธรรมชาติเท่านั้น แต่ยังสามารถสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกและจิตวิญญาณของปัจเจกชนผู้เป็นแบบออกมาได้อย่างยอดเยี่ยมอีกด้วย

ผลงานการเขียนภาพประกอบในหนังสือของนวนิยายและนิตยสารต่างๆ ของอาจารย์สุรเดชไม่ใช่เป็นเพียงภาพประกอบเรื่องแบบภาพประกอบทั่วไป แต่แฝงไว้ด้วยความสามารถในฝีมือ ความคิดสร้างสรรค์ และพลังแห่งจินตนาการ ที่สามารถสร้างภาพในมโนคติให้กำเนิดเป็นตัวตนได้ ดังนั้น ผลงานประเภทนี้ของอาจารย์สุรเดชจึงมีคุณค่าเทียบเท่ากับผลงานด้านจิตรศิลป์ของเขาเช่นกัน

และทั้งหมดนี้คือเหตุผลที่เราได้เลือกผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์สุรเดชมาจัดแสดงนิทรรศการในครั้งนี้ และตั้งชื่อนิทรรศการนี้ว่า “วาดฝันสู่แดนสวรรค์” ในอีกบทกวีหนึ่งบทที่เขียนขึ้นเพื่อเป็นกำลังใจให้ทุกคนหวังเป็นอย่างยิ่งว่านิทรรศการนี้จะเป็นสื่อกลางการเรียนรู้ระหว่างศิลปินและผู้ชม และก่อให้เกิดความเข้าใจในคุณค่าและความสำคัญของรูปแบบการสร้างสรรค์งานศิลปะแบบเหมือนจริงที่อยู่เหนือกาลเวลา และไม่มีวันดับสูญไปจากโลกศิลปะ

ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ขอขอบคุณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ศิลป์ พีระศรี อนุสรณ์ มูลนิธิศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ห้างหุ้นส่วนจำกัด กวงเซียง เฟรมแอนด์ซัพพลาย คุณบุญชัย เบญจรงค์กุล ห้างหุ้นส่วนจำกัดไทยประศาสน์ ศิษย์เก่าคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์รุ่น 40 หอศิลป์ร่วมสมัยอาร์เดล คุณนันทวัน คอฟฟ์ โรงเรียนเบญจมศิลป์และการออกแบบ (I AM ART) คุณเสริมคุณ คุณาวงค์ ห้างหุ้นส่วนจำกัดมณฑลอาร์ต คุณอรุณ เพิ่มพูนโสภณ คุณเจียรณัตต ใจเฒ่า บริษัทพจนพิสุทธิ์ นิตยสารโฟล์อาร์ต ร้านชัยวัฒนา (ร้านค้าไม้สรณ์ศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร) บริษัทนานมี จำกัด บริษัท โตชิบา ไทยแลนด์ จำกัด บริษัท ดี เอช เอ สยามวาลา จำกัด บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน) มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ คุณสุรีย์ อนุเทศและมิตรสหาย และคุณสามารถ สถิรภานนท์ ที่ให้การสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการจัดพิมพ์สูจิบัตรและการจัดนิทรรศการในครั้งนี้ ถึงแม้ว่าสถานะเศรษฐกิจในปัจจุบันจะค่อนข้างฝืดเคือง แต่หน่วยงานราชการและเอกชน รวมทั้งบุคคลที่ได้กล่าวนามมานี้ก็ยังคงมองเห็นความสำคัญของศิลปะและให้การสนับสนุนการจัดแสดงงานศิลปะอย่างเหนียวแน่นเสมอมา



รองศาสตราจารย์ ดร. กัญญา หงษ์อุเทน

หัวหน้าภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

โครงการนิทรรศการ “วาดฝันสู่แดนสวรรค์” โดย สุรเดช แก้วท่าไม้

ชื่อโครงการ

นิทรรศการ “วาดฝันสู่แดนสวรรค์” (Imagine to Paradise) โดย สุรเดช แก้วท่าไม้

หน่วยงานที่รับผิดชอบ

ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

หลักการและเหตุผล

ในปี พ.ศ. 2550 ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้คิดริเริ่มโครงการจัดแสดงนิทรรศการศิลปะเพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปะชั้นเยี่ยมออกสู่สายตาสาธารณชนเป็นครั้งแรก โดยโครงการนี้เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา “การจัดการพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์” ซึ่งเป็นวิชาที่มุ่งเน้นการศึกษาหลักการวางแผนจัดการพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ โดยเริ่มตั้งแต่การเขียนโครงการ การวางแผนนิทรรศการ การรวบรวมผลงาน การขอเงินทุนสนับสนุน การจัดทำสูจิบัตรและเอกสารเผยแพร่ การติดตั้งและจัดเก็บผลงาน และการเตรียมงานเปิดนิทรรศการ โดยจะจัดให้มีการแสดงนิทรรศการจริงตอนปลายภาคการศึกษา สำหรับจัดแสดงนิทรรศการครั้งนี้ได้ดำเนินการขอเสนอจัดนิทรรศการของ อาจารย์สุรเดช แก้วท่าไม้ มานำเสนอ ในชื่อนิทรรศการ “วาดฝันสู่แดนสวรรค์” โดย สุรเดช แก้วท่าไม้

อาจารย์สุรเดช แก้วท่าไม้ เป็นอาจารย์พิเศษประจำภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ และนับเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงท่านหนึ่งของประเทศไทย อาจารย์สุรเดชเป็นศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะมาอย่างต่อเนื่องและยาวนานกว่ายี่สิบปี นับตั้งแต่เมื่อครั้งยังศึกษาอยู่ในคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์เรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน นอกจากผลงานจิตรกรรมแล้วอาจารย์สุรเดชยังมีผลงานภาพประกอบซึ่งเป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายในนิตยสาร “ฟลอยด์ แคมเพอร์” และในหนังสือนวนิยายชื่อดัง อาทิเช่น ดอกแก้วกระบุหนิง และชีวิตนอกวัง เป็นต้น

อาจารย์สุรเดช แก้วท่าไม้ เป็นศิลปินที่มีความสามารถในการเขียนจิตรกรรมภาพเหมือนคนหนึ่งในประเทศไทย ซึ่งไม่เพียงแต่มีความสามารถในการเขียนลักษณะทางกายวิภาคของมนุษย์ได้อย่างเหมือนจริงตามธรรมชาติเท่านั้น แต่ยังสามารถสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกและจิตวิญญาณอันเป็นปัจเจกชนของผู้เป็นแบบได้อย่างยอดเยี่ยมอีกด้วย การผสมผสานจินตนาการเข้ากับหลักเกณฑ์ทางสุนทรียศาสตร์รวมทั้งฝีมือทางเชิงช่างอันโดดเด่นของอาจารย์สุรเดช ได้ก่อให้เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ศิลปะชั้นเยี่ยมมากมายหลายชิ้นให้ปรากฏแก่วงการศิลปะของไทย

การจัดนิทรรศการผลงานจิตรกรรมของอาจารย์สุรเดช แก้วท่าไม้ เป็นการนำเสนอผลงานจิตรกรรมทั้งเทคนิคสีน้ำมัน สีน้ำ และสีพาสเทล ที่สะท้อนภาพชีวิตในชนบทซึ่งประทับอยู่ในความทรงจำของศิลปินโดยถ่ายทอดผ่านองค์ประกอบ สี และแสง ผสมผสานเข้ากับอารมณ์ความรู้สึกและจิตวิญญาณของศิลปินเพื่อให้ผู้ชมได้สัมผัสกับภาพแห่งความฝันในอุดมคติที่ก่อให้เกิดความประทับใจแก่ผู้ชม

ผลงานสีน้ำมันของอาจารย์สุรเดช แก้วท่าไม้ มักถ่ายทอดชีวิตเด็กในชนบทท่ามกลางธรรมชาติอันน่ารื่นรมย์ ซึ่งอาจทำให้ผู้ชมหวนรำลึกถึงความหลังในอดีตเมื่อธรรมชาติยังคงบริสุทธิ์สะอาด อันจะช่วยกระตุ้นให้ผู้ชมเล็งเห็นถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ธรรมชาติได้เป็นอย่างดี

จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อเป็นการเปิดโอกาสให้นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้ศึกษาและเรียนรู้การจัดนิทรรศการศิลปกรรมอย่างเป็นระบบ อันจะทำให้สามารถบรรลุวัตถุประสงค์ตามที่ได้ตั้งไว้ในรายวิชา “การจัดการพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์”
2. เพื่อสร้างสื่อกลางการเรียนรู้ระหว่างศิลปินและผู้ชม ซึ่งจะก่อให้เกิดความเข้าใจในคุณค่าและความสำคัญของรูปแบบการสร้างงานศิลปะในรูปแบบเหมือนจริงหรือตามหลักวิชา (Academy) อันเป็นเอกลักษณ์ของอาจารย์สุรเดช แก้วท่าไม้
3. เพื่อเป็นแหล่งข้อมูลสำหรับนักวิชาการ อาจารย์ และนักศึกษาศิลปะในการศึกษาผลงานจิตรกรรมของอาจารย์สุรเดช แก้วท่าไม้
4. เพื่อพัฒนาความรู้ด้านการจัดการพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ ซึ่งจะเป็นแนวทางให้แก่กลุ่มคนหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการจัดงานศิลปะ ได้นำไปประยุกต์ใช้

ประเภทของงาน

ภาพเขียนสีน้ำมัน สีน้ำ และสีพาสเทล

Rama IX Art Museum Foundation

กำหนดเวลาและสถานที่

นิทรรศการจัดแสดงระหว่างวันที่ 7-28 พฤษภาคม พ.ศ. 2551 ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ โดยมีพิธีเปิดในวันที่ 7 พฤษภาคม 2551

คณะกรรมการดำเนินโครงการ

รองศาสตราจารย์ ดร. ฤชณา หงษ์อุเทน	ที่ปรึกษาโครงการ
น.ส. วรณวรางค์ เล็กอุทัย	ประธานโครงการ
นายลักษณ์ คุณสมบัติ	รองประธานโครงการ
น.ส. ปวีณา เอื้อน้อมจิตต์กุล	กรรมการ
น.ส. อัจฉรา นวลสวาท	กรรมการ
นายชัยณรงค์ วิรุฬพัฒน์	กรรมการ
นายวรวิทย์ ศิริวัฒนสกุล	กรรมการ
นายธงชัย ทิพย์ตระกูล	กรรมการ
นางสุภาวีย์ ศิรินคราภรณ์	กรรมการ
นายอุทัย อาสนะ	เหรัญญิกและกรรมการ
น.ส. ไชยนา พูลทองดีวัฒนา	เลขานุการและกรรมการ
น.ส. ลลิตา ชัยกุล	รองเลขานุการและกรรมการ

จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ

ศิลปิน อาจารย์ ครู นักวิชาการจากสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษา ระดับมัธยมศึกษา อาชีวศึกษา นักเรียน และผู้สนใจทั่วไปประมาณ 700-800 คน

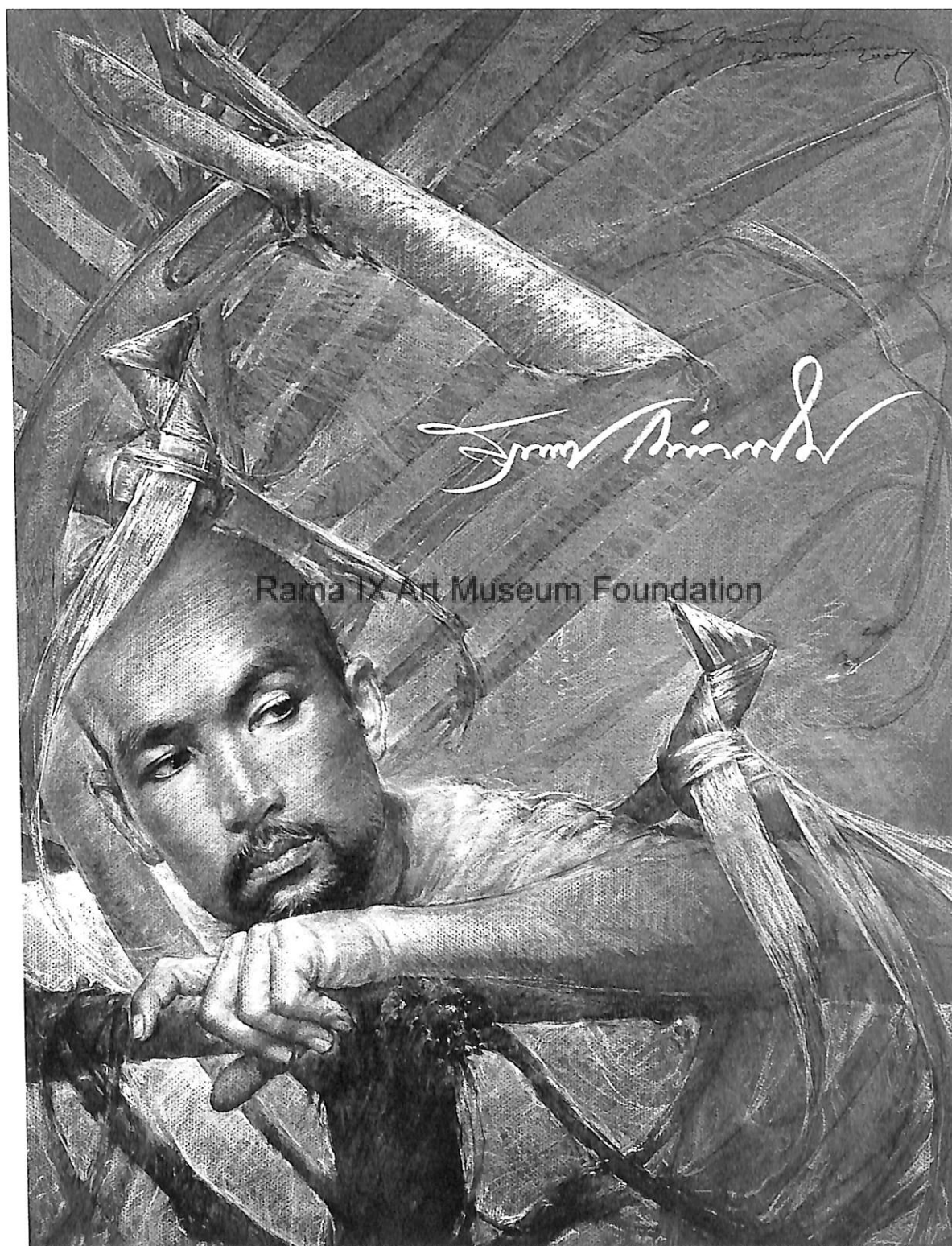
งบประมาณ

ประมาณ 300,000 บาท โดยการขอเงินสนับสนุนจากหน่วยงานราชการและเอกชนต่างๆ

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. นักศึกษาผู้ดำเนินงานโครงการฯ ได้รับความรู้และประสบการณ์ในการจัดนิทรรศการอย่างเป็นระบบครบถ้วนทุกกระบวนการ นับตั้งแต่การเขียนโครงการ การวางแผนงาน การรวบรวมผลงาน การขอเงินสนับสนุน การจัดทำสูจิบัตรและเอกสารเผยแพร่ และการจัดแสดงนิทรรศการ ฯลฯ
2. เป็นการเผยแพร่ผลงานศิลปะที่มีคุณค่าของ อาจารย์สุรเดช แก้วท่าไม้ ให้สาธารณชนได้ชื่นชม
3. เป็นการนำเสนอรูปแบบการสร้างงานศิลปะแบบเหมือนจริงตามหลักวิชาการ (Academy) ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับวิถีชีวิตไทยชนบท เพื่อให้ศิลปินและนักศึกษาที่สนใจแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปกรรมในรูปแบบนี้ได้ศึกษา และก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ศิลปกรรมต่อไป

Rama IX Art Museum Foundation



ประวัติศิลปิน

อาจารย์สุรเดช แก้วท่าไม้

เกิด	1 พฤษภาคม พ.ศ. 2506 จังหวัดสมุทรสาคร
การศึกษา	โรงเรียนวัดบางยาง โรงเรียนบ้านโรงเข้ โรงเรียนวัดอ่างทอง โรงเรียนกระทุ่มแบน “วิเศษสมุทคุณ” วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปัจจุบัน	ศิลปินอิสระ นักเขียนภาพประกอบ และอาจารย์พิเศษ (ตำแหน่งผู้ชำนาญพิเศษ) ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (พ.ศ. 2536-ปัจจุบัน)
ที่อยู่	84/23 ซอยหมู่บ้านกอบแก้ว ถนนพุทธมณฑลสาย 2 แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา กทม. 10140

การแสดงผลงาน

- 2526 - การแสดงศิลปกรรมของนักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป์ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- 2527 - การแสดงศิลปกรรมของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ และห้องสมุดแจ้งหัวริน จังหวัดเชียงใหม่
- 2528 - การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 38 ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
- 2529 - การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 39 ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
- 2531 - ได้รับทุนไปศึกษาพิพิธภัณฑ์ศิลปะที่ Hamburg และ Munich ประเทศเยอรมนี
- 2532 - การแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
- 2535 - นิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำ Impression of Nature ณ โรงแรมฮิลตัน กรุงเทพฯ
- 2536 - นิทรรศการจิตรกรรม 3 ศิลปิน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
 - นิทรรศการ 10th Art Exhibition in Commemoration of 50th Anniversary กรุงเทพฯ เชียงใหม่ ชลบุรี
 - นิทรรศการ First Realistic Painting ณ ธนาคารกสิกรไทย กรุงเทพฯ
- 2536 - การแสดงผลงานศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
- 2537 - นิทรรศการ “Contemporary Art Expo” ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
 - นิทรรศการจิตรกรรม “ทิวทัศน์” ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ
 - การแสดงผลงานศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
- 2538 - นิทรรศการ “Asian Watercolour” ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
 - การแสดงผลงานศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ