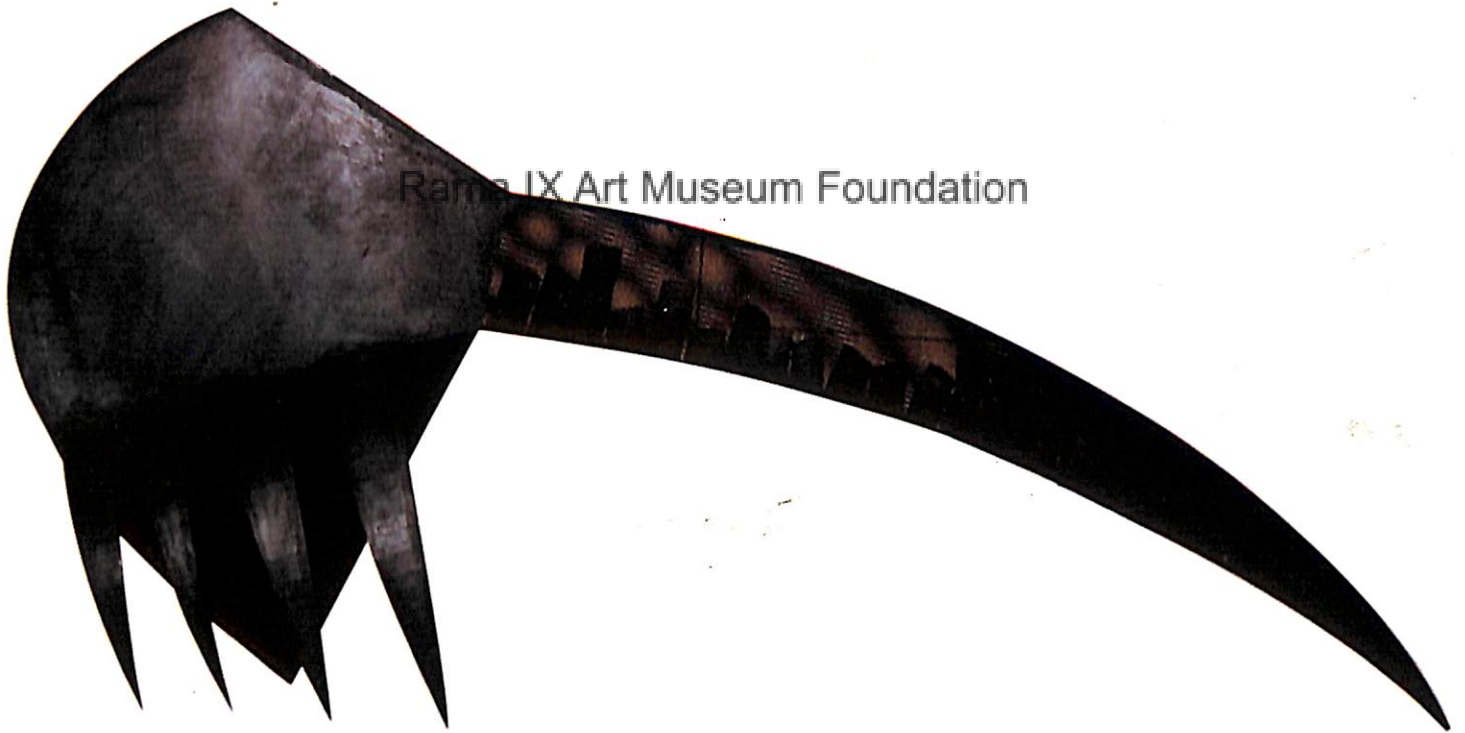




Rama IX Art Museum Foundation



๒-๙๙-๑-๐๕๕๙

(๐๗-๐๐๗๔-๑๑-๑๙๙๖

นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย 2539
CONTEMPORARY ART EXHIBITION 1996

Rama IX Art Museum Foundation



นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย 2539

สนับสนุนโดย บมจ.ธนาคารกสิกรไทย
22 พฤศจิกายน 2539 - 21 กุมภาพันธ์ 2540
ณ บมจ.ธนาคารกสิกรไทย สำนักงานใหญ่
9.00 - 16.00 น. ทุกวันเว้นวันหยุด

CONTEMPORARY ART EXHIBITION 1996

Supported by THAI FARMERS BANK Public Company Limited
Entries selected from the Contemporary Art Competition 1996
November 22, 1996 - February 21, 1997
At Thai Farmers Bank Head Office
9.00 a.m. - 4.00 p.m. Closed on Saturdays, Sundays and Holidays



คำแถลง

การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2539 บมจ.ธนาคารกสิกรไทย ร่วมกับกรมศิลปากรและศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย ได้ร่วมจัดการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยกันอย่างต่อเนื่อง ซึ่งในครั้งนี้นับเป็นปีที่ 18

จากระยะเวลาต่อเนื่องกันถึง 18 ปี ของการจัดประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยนั้น บมจ.ธนาคารกสิกรไทย ได้มีเจตนารมณ์ในการจัดประกวดขึ้นเพื่อสนับสนุนส่งเสริมวงการศิลปะ ให้ศิลปินไทยมีการพัฒนาผลงานด้านศิลปะให้มีคุณภาพของงานเทียบเทียมนานาชาติ จึงทำให้บรรดาศิลปินไทยให้ความสนใจในการส่งผลงานเข้าประกวดเป็นจำนวนมากขึ้นทุกปี ทั้งยังมีมาตรฐานงานที่สูงขึ้นเป็นลำดับ ซึ่งศิลปินที่ส่งผลงานเข้าประกวดนั้นมิใช่เฉพาะศิลปินที่มีชื่อเสียงเพียงเท่านั้น ยังมีศิลปินใหม่ ๆ จากทั่วประเทศได้ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดด้วยด้วยเหตุนี้เพื่อเป็นกำลังใจให้กับศิลปิน บมจ.ธนาคารกสิกรไทย จึงได้เพิ่มเงินรางวัลยอดเยี่ยมจาก 1 รางวัล เป็น 2 รางวัล ๆ ละ 120,000 บาท และเพิ่มรางวัลสมทบให้กับผู้ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมทั้งสอง เงินรางวัลละ 100,000 บาท เพื่อเป็นทุนการศึกษาและดูงานด้านศิลปะที่ Royal College of Art ประเทศอังกฤษ เป็นเวลา 1 เดือน พร้อมรางวัลชนะเลิศ 10 รางวัล ๆ ละ 60,000 บาท รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 1,040,000 บาท

การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยในครั้งนี้ประสบความสำเร็จ สมดังเจตนารมณ์ทุกประการ ทั้งนี้ด้วยความร่วมมือจากผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย บมจ.ธนาคารกสิกรไทย จึงขอถือโอกาสนี้ขอบคุณกรมศิลปากร ศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย คณะกรรมการคัดเลือก และตัดสิน ศิลปินผู้ส่งงานเข้าประกวดทุกท่านรวมถึงประชาชนผู้ให้ความสนใจ และเข้าร่วมชมผลงานนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยในครั้งนี้



คำกล่าวเปิดงานนิทรรศการ ศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2539

ดร.พิจิตต์ รัตตกุล

ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร

วันพฤหัสบดีที่ 21 พฤศจิกายน 2539

ท่านกรรมการ ท่านผู้มีเกียรติ และศิลปินทุกท่าน

ผมรู้สึกยินดีและเป็นเกียรติอย่างยิ่ง ที่ได้มาเป็นประธานในพิธีมอบรางวัลและเปิดนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2539 ซึ่งจัดขึ้นเป็นปีที่ 18 โดยความร่วมมือของกรมศิลปากร ศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย และธนาคารกสิกรไทยในวันนี้

การจัดประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยในช่วงระยะเวลา 18 ปีที่ผ่านมา เป็นระยะเวลาที่ยาวนานอย่างต่อเนื่อง จึงส่งผลให้เกิดความก้าวหน้าและพัฒนางานศิลปะขึ้นอย่างมากมาย อันจะนำมาซึ่งศิลปะที่มีคุณค่าสูงยิ่ง ศิลปกรรมนั้นหากได้รับการสนับสนุนส่งเสริมไม่ว่าจะเป็นความชื่นชม กำลังใจ หรือรูปแบบของการสนับสนุนให้โอกาสศิลปินได้แสดงความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ ก็ล้วนเป็นส่วนที่จะช่วยผลักดันให้ศิลปินและวงการศิลปะพัฒนาไปได้เร็วยิ่งขึ้น จึงเป็นสิ่งที่น่าชื่นชมและยินดียิ่ง ผมรู้สึกภูมิใจในการที่กรมศิลปากร ศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย และธนาคารกสิกรไทย ได้ให้การสนับสนุนการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย และพัฒนาวงการศิลปกรรมร่วมสมัยเพื่อศิลปินไทยตลอดมาอย่างแท้จริง

ผมขอแสดงความยินดีต่อผู้ได้รับรางวัลทุกท่าน และขอให้กำลังใจแก่ศิลปินทุก ๆ ท่าน ที่ร่วมประกวด ณ ที่นี้ ให้มีความพยายามอย่างไม่หยุดยั้งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป

บัดนี้ ได้เวลาอันสมควรแล้ว ผมขอเปิดนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยครั้งที่ 18 ประจำปี 2539 ณ บัดนี้



รายงานคณะกรรมการดำเนินงาน

การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2539 นับเป็นปีที่ 18 ที่ได้จัดให้มีขึ้น โดยการสนับสนุนของบมจ.ธนาคารกสิกรไทย ร่วมกับศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย และได้รับเกียรติจากกรมศิลปากรเข้าร่วมในกิจกรรมนี้

สำหรับการประกวดครั้งนี้ ได้รับความสนใจจากศิลปินที่ส่งผลงานทั้งสิ้น 258 ชิ้น จากจำนวนศิลปิน 157 ท่าน คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะได้คัดเลือกผลงานที่มีคุณค่าให้เข้าร่วมแสดงนิทรรศการจำนวน 106 ชิ้น จากศิลปิน 72 ท่าน โดยแยกเป็น

1. ประเภทจิตรกรรม 41 ชิ้น
2. ประเภทภาพพิมพ์ 40 ชิ้น
3. ประเภทประติมากรรม 12 ชิ้น
4. สื่อผสม 13 ชิ้น

คณะกรรมการดำเนินงานได้จัดห้องแสดงนิทรรศการผลงานรางวัลยอดเยี่ยม ประจำปี 2539 จำนวน 2 รางวัล และผลงานชนะเลิศ จำนวน 10 รางวัล พร้อมด้วยผลงานที่ได้รับการพิจารณาเข้าร่วมแสดงนิทรรศการอีก จำนวน 94 ชิ้น นอกจากนี้ยังได้เชิญศิลปินผู้ที่เคยได้รับรางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยมจากการประกวดในปีที่ผ่านมา ส่งผลงานเข้าร่วมแสดงเป็นเกียรติในนิทรรศการครั้งนี้ด้วย

คณะกรรมการดำเนินงานหวังเป็นอย่างยิ่งว่า การจัดประกวดและจัดงานนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยครั้งนี้ จะเป็นแรงบันดาลใจให้ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าได้มาตรฐาน ทั้งช่วยพัฒนาวงการศิลปกรรมร่วมสมัยในประเทศไทยให้ก้าวหน้าต่อไปอย่างไม่หยุดยั้ง สมตามเจตนารมณ์ของการจัดประกวด

Rama IX Art Museum Foundation



คณะกรรมการอำนวยการ

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. นายสมคิด โชติภาณิชย์ | อธิบดีกรมศิลปากร |
| 2. ดร.สุรัฐ ศิลปอนันต์ | ประธานคณะกรรมการ
ศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย |
| 3. นายบรรยงค์ ลำซำ | ประธานกรรมการบมจ.ธนาคารกสิกรไทย |

คณะกรรมการดำเนินงาน

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| 1. นายสมคิด โชติภาณิชย์ | ประธานกรรมการ |
| 2. นายชนะ รุ่งแสง | รองประธาน |
| 3. ม.ร.ว.จักรธร จิตรพงศ์ | กรรมการ |
| 4. นายอิทธิพล ตั้งโฉลก | กรรมการ |
| 5. นายปรีชา เกาทอง | กรรมการ |
| 6. นายพิษณุ คุณามิตร | กรรมการ |
| 7. นายนพพงษ์ สัจจวิไล | กรรมการ |
| 8. นายไสว ยะภาสตะนอง | กรรมการ |
| 9. นายอภิชัย บุญเกียรติ | กรรมการ |
| 10. นางธิดา สมะลาภา | กรรมการ |
| 11. นายเจริญ กอบสุข | กรรมการ |
| 12. นายดิศพงษ์ ตันตริยานนท์ | กรรมการ |
| 13. นางสาวดาราดิษฐ์ ตันชัยสวัสดิ์ | กรรมการ |
| 14. นางจันทรา สุขะวิริยะ | กรรมการ |
| 15. นายเป็นหนึ่ง ไชยชิต | กรรมการ |

ประกาศการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2539
โดยการสนับสนุนของ บมจ.ธนาคารกสิกรไทย

ด้วยกรมศิลปากร ศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย และบมจ.ธนาคารกสิกรไทย ได้จัดให้มีการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2539 เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปกรรมร่วมสมัย โดยได้วางระเบียบการไว้ดังต่อไปนี้

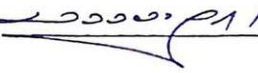
1. ประเภทศิลปกรรม ได้แก่
- 1.1) จิตรกรรม (Painting)
 - 1.2) ประติมากรรม (Sculpture)
 - 1.3) ภาพพิมพ์ (Print)
 - 1.4) ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์อื่น ๆ (Visual art)
2. คุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์ส่งงานและลักษณะงานที่ส่งเข้าประกวด
- 2.1) เป็นศิลปินสัญชาติไทย หรือศิลปินต่างชาติที่พำนักอยู่ในประเทศไทยมาแล้วไม่น้อยกว่า 6 เดือน
 - 2.2) เป็นงานที่ทำด้วยฝีมือ และความคิดของตนเอง
 - 2.3) เป็นศิลปกรรมที่ไม่เคยแสดง ณ ที่อื่นใดมาก่อน
3. การส่งงานเข้าประกวด
- 3.1) ศิลปินมีสิทธิ์ส่งงานได้คนละไม่เกิน 3 ชิ้น
 - 3.2) ให้ส่งงานที่ ส่วนประชาสัมพันธ์ สำนักบริหาร บมจ.ธนาคารกสิกรไทย สำนักงานใหญ่ ราชบุรีบูรณะ โทร. 470-2654-60
 - 3.3) ผู้ส่งงานเข้าประกวดจะต้องกรอกนาม ที่อยู่ และรายละเอียดอื่น ๆ ในแบบพิมพ์เพื่อใช้เป็นหลักฐานสำหรับเจ้าหน้าที่และผู้ส่งงาน รวมทั้งเพื่อใช้ติดที่ด้านหลังของผลงานประเภทสองมิติ หรือที่ฐานของผลงานประเภทสามมิติ
 - 3.4) กรณีผู้ส่งงาน ประสงค์จะจำหน่ายผลงานนั้น ๆ ให้แจ้งราคาไว้ในแบบพิมพ์
 - 3.5) งานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องอยู่ในสภาพเรียบร้อย พร้อมทั้งจะติดตั้งได้
 - 3.6) งานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องใช้วัสดุที่มีความคงทนถาวร และมีขนาดที่เหมาะสมสอดคล้องกับสถานที่แสดงงาน และสภาพแวดล้อมโดยรอบ
- อนึ่ง คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะพิจารณาคัดเลือกเฉพาะผลงานที่มีคุณภาพและเหมาะสมเท่านั้นเข้าร่วมแสดงนิทรรศการ โดยคณะกรรมการดำเนินงานจะระงับรักษาผลงานที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด ยกเว้นความเสียหายที่เกิดขึ้นโดยเหตุสุดวิสัย

4. คณะกรรมการ
- คณะกรรมการดำเนินงานได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิเข้าร่วมเป็นกรรมการดังนี้
- 4.1) คณะกรรมการอำนวยการ
- 1. นายสมคิด โชติภาวนิชย์ อธิบดีกรมศิลปากร
 - 2. ดร.สุวัตร ศิลปอนันต์ ประธานคณะกรรมการศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย
 - 3. นายบรรยงค์ ลำช้า ประธานกรรมการอำนวยการ บมจ.ธนาคารกสิกรไทย
- 4.2) คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน
- 1. หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์
 - 2. ศาสตราจารย์ ชลุด นิมสมอ
 - 3. นายสวัสดิ์ ดันตสุข
 - 4. นายถวัลย์ ดัชนี
 - 5. นายจรมนง แสงวิเชียร
 - 6. รองศาสตราจารย์ เดชา วราชน
 - 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อธิพล ดั่งไธสง
 - 8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปรีชา เกาทอง
 - 9. นายพิษณุ ศุภนิมิตร
 - 10. นายพนพงษ์ สัจจวิไล
 - 11. นายสุรสิทธิ์ เสาร์คง
 - 12. คุณหญิงจันทรี วัฒน
 - 13. นายฤกษ์ฤทธิ แก้ววิเชียร
 - 14. นางวิภาวดี พัดมพงศ์พิบูล
 - 15. นางรุจิราภรณ์ หวังหลี่

Rama IX Art Museum Foundation

5. การตัดสิน
- ผลงานตัดสินจะประกาศให้ทราบ ณ บมจ.ธนาคารกสิกรไทย สำนักงานใหญ่ ราชบุรีบูรณะ และหนังสือพิมพ์ ตั้งแต่ วันจันทร์ที่ 14 ตุลาคม 2539 เป็นต้นไป
6. รางวัล
- รางวัลทั้งหมดมี 12 รางวัล แบ่งเป็น
- 1. รางวัลยอดเยี่ยม 2 รางวัล
เงินรางวัลละ 120,000 บาท พร้อมเหรียญรางวัลและประกาศนียบัตร และรางวัลสมทบรางวัลละ 100,000 บาท เพื่อเป็นทุนการศึกษาและดูงานด้านศิลปะที่ Royal College of Art ประเทศอังกฤษเป็นเวลา 1 เดือน
 - 2. รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม 10 รางวัล
เงินรางวัลละ 60,000 บาท พร้อมเหรียญรางวัลและประกาศนียบัตร
- การตัดสินจะไม่แยกประเภทในการให้รางวัล แต่จะถือเอาคุณภาพของงานเป็นสำคัญ และในกรณีที่ไม่มีผลงานดีเด่น อาจตรงรางวัลใดรางวัลหนึ่งได้
7. กรรมสิทธิ์ในงานที่ได้รับ
- งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล จะตกเป็นสมบัติของ บมจ.ธนาคารกสิกรไทย
8. กำหนดการดำเนินการ
- | | |
|--|--|
| การส่งงาน | วันพฤหัสบดีที่ 26 กันยายน - วันเสาร์ที่ 28 กันยายน 2539 |
| การมอบรางวัลและพิธีเปิดนิทรรศการ | วันพฤหัสบดีที่ 21 พฤศจิกายน 2539 |
| การแสดงนิทรรศการ | วันศุกร์ที่ 22 พฤศจิกายน 2539 - วันศุกร์ที่ 21 กุมภาพันธ์ 2540 |
| การรับงานคืน | วันจันทร์ที่ 24 กุมภาพันธ์ - วันศุกร์ที่ 14 มีนาคม 2540 |
| การส่งงานและการรับงานคืน ให้กระทำเวลา 10.00-16.00 น. ทุกวัน เว้นวันหยุดธนาคาร | |
| การรับงานคืนหลังจากพ้นกำหนดเวลาแล้ว คณะกรรมการดำเนินงาน จะไม่รับผิดชอบในความเสียหายใดๆ อันจะพึงมีได้ | |

ประกาศ ณ วันที่ 8 มิถุนายน 2539



(นายบรรยงค์ ลำช้า)
ประธานกรรมการ



a





คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

1. หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์
2. ศาสตราจารย์ ชลูด นิ่มเสมอ
3. นายสวัสดิ์ ตันติสุข
4. นายถวัลย์ ดัชนี
5. นายจรรมนง แสงวิเชียร
6. รองศาสตราจารย์ เดชา วราชน
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อธิพล ตั้งโณลก
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปรีชา เกาทอง
9. นายพิษณุ ศุภนิมิตร
10. นายพนพงษ์ สัจจิโส
11. นายสุรสิทธิ์ เสาวคง
12. คุณหญิง จำนงศรี รัตนิน
13. นายฤกษ์ฤทธิ์ แก้ววิเชียร
14. นางวิภาวดี พัฒนพงศ์พิบูล
15. นางรุจิราภรณ์ หวังหลี่

Rama IX Art Museum Foundation



ผลการตัดสินของคณะกรรมการ Award Winners

รางวัลยอดเยี่ยมศิลปกรรม Top Award Winners

เกรียงไกร วงษ์ปิตีรัตน์

5 แสงสว่างแห่งพลังบารมี (1)/2539

สื่อะครายลิต, ทองคำเปลวบนผ้าใบ 170 x 410 ซม.

Kreangkri Vongpitirat

The Light Of His Prestige (1)/1996

Acrylic, Goldleaf On Canvas 170 x 410 cm.

อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

98 ให้-งาหาย 3

เชื่อมโลหะ, แกะไม้ 360 x 160 x 80 ซม.

Ariya Kitticharoenwiwat

The Wail Of Loss 3

Welding, Wood Carve 360 x 160 x 80 cm.



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม Award Winners

ฐิตพล สุวรรณกุลสง
23 ไม่มีชื่อ 9/7 1996
ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม 75 x 105 ซม.
Titapol Suwankusolsong
Untitled 9/7 1996
Serigraph 75 x 105 cm.

ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต
34 Trace From Studio III
ภาพพิมพ์หิน 106 x 143 ซม.
Teerawat Ngarmchuachit
Trace From Studio III
Lithograph 106 x 143 cm.

ประมวล ครุฑชูชื่น
37 เอกภาพของวัตถุกับสภาวะจิต (2)
สื่อผสม 80 x 200 ซม.
Pramual Krutchuchuen
Unity Of Objective And Subjective (2)
Mixed Media 80 x 200 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม Award Winners

ผกามาศ สุวรรณนิภา
42 Innate Feminine Sensibility No.6
ภาพพิมพ์ 50 x 87 ซม.
Pakamas Suwannipa
Innate Feminine Sensibility No.6
Intaglio 50 x 87 cm.

มณฑล วิจิตรนสาร
54 ความสงบ
สื่อระบายสี 200 x 150 ซม.
Montalee Wichithanasarn
Serenity
Acrylic 200 x 150 cm.

วิจิตร อภิชาติเกรียงไกร
71 ประติมากรรมไทย "เจดีย์"
ปูนซีเมนต์ปอร์ตแลนด์และสำริด 150 x 55 ซม.
Wijit Apichatkriengkrai
Thai Sculpture "Chedi"
Cement & Bronze 150 x 55 cm.



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม Award Winners

ศรัณย์ ไรจนพนัส

73 สายน้ำไม่ไหลกลับ 4

พลาสติก 220 x 900 ซม.

Sarun Rojanapanus

River Of No Return 4

Plastic 220 x 900 cm.

สุพจน์ สิงห์สาย

89 ความลับของศาสนาและชีวิต 10/39

สีน้ำมันบนผ้าใบ 145 x 180 ซม.

Supot Singhasai

Secret Of Faith And Life 10/96

Oil On Canvas 145 x 180 cm.

สุรพงษ์ สมสุข

94 การดำรงอยู่ของชีวิต No.2

ภาพพิมพ์โลหะ 102 x 122 ซม.

Surapong Somsuk

Way Of Life No.2

Etching 102 x 122 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม Award Winners

อนุพงษ์ คชาชีวะ

101 การเกิด 14/1996

ภาพพิมพ์โลหะ 100 x 122 ซม.

Anupong Kachacheewa

The Origin 14/1996

Etching 100 x 122 cm.

ศิลปิน Artists

กมลวรรณ วิริยะภักดี Kamolvan Viriyapakdee
กรรติน เมธิกุล Kornrat Meteekul
กองเกียรติ สิทธิผล Kongkeat Sitipol
เกรียงไกร วงษ์ปิตร์รัตน์ Kreangkri Vongpitirat
คงศักดิ์ กุลกลางดอน Kongsak Gulglangdon
คมกริช สวัสดิ์ธรรม Komkrit Sawatdirom
จำนันต์ สารารักษ์ Jumnun Sararuk
จิรวัดณ์ วันทา Cheerawat Wanta
จุมพล อุทัยภาส Chumpon Utayophat
ชนมชนก ไชยเทพ Chonchanok Chaiyatap
ชนาธิป ชื่นบำรุง Charnatip Chuenbumroong
ชัชวาล รอดคลองตัน Chutchawan Rodklongtan
ชาครีย์ วิกิรณต์ฤกษ์ Chakhree Wikranharit
ชูติษฐ์ วิจารณ์โจรกิจ Chusit Wijarnjoragij
ไชยยศ กิตติการอำพล Chaiyot Kittikanampol
จิตพล สุวรรณกุลสง Titapol Suwankusolsong
ดุสิต นนทะภา Dusit Nontapha
ทรงเดช ทิพย์ทอง Songdej Thipthong
ทรงไชย บัวชุม Songchai Buachum
ทินกร ภาษสุวรรณ Tinnakorn Kasornsuwan
เทพฤทธิ์ โชติสุวรรณ Thepparit Chotsuwan
ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด Teerawat Ngarmchuachit
ประกอบ กระดังงา Prakob Kardangnga
ประมวล ครุฑชูชื่น Pramual Krutchuchuen
นรเศรษฐ์ ไวยกุล Noraset Vaisayakul
ผกามาศ สุวรรณนิภา Pakamas Suwannipa
พรพรม ขาววัง Pornprom Chawwang
พัชรินทร์ เผือกศิริพิบูลย์ Patcharin Pueksiripiboon
พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน Pisit Puntien
พิเศษศักดิ์ ภูแก้วเผือก Pisetsak Pukaewpueak
พีรศิลป์ ดวงอิน Pheerasilp Daung-in
พีรศิลป์ ศุภพิพัฒน์ Pirasilp Sooppipatt

ไพโรจน์ วังบอน Pairoj Wungbon
ภาณุมาศ ทาศิลา Panumus Tasila
ภิรมณ์ ทิพย์นุรักษ์ Pirom Thipnurak
มงคล เกิดวัน Mongkol Kertwan
มณฑล วิจิตรธรรสาร Montalee Wichithanasarn
มนต์ชัย ทองศรีสืบสกุล Monchai Tongsrirsurbarkul
เมธา คงสนธิ Metha Kongsonti
ยุทธนา นิมเกตุ Youthana Nimgate
โยธิน กนกบรรพต Yothin Kanokbanpot
รัตนฤทธิ์ จันทรังษี Rattanarith Jantarangsee
วรรณวรางค์ เล็กอุทัย Wanwarang Lekutai
วรสิทธิ์ พรหมจอม Vorasit Promjom
วรเทพ ไชยชนะ Worathep Chaichana
วัง ยาดี Wang Yadee
วัชรพล หงษ์ทอง Vacharapon Hongtong
วัชรินทร์ รอดนิตย์ Watcharin Rodnit
วิจิตร อภิชาติเกรียงไกร Wijit Apichatkriengkrai
วิโรจน์ จันทรชนันท์ Wirot Chantarakanit
ศรัณย์ โรจนพนัส Sarun Rojanapanus
ศักดิ์ ทิพย์วารี Sakda Thipwaree
ศิริวัฒน์ อื้อฮก Siriwat Ourhork
ศิริระ สุวรรณสร Sira Suwanasorn
ศิริวัฒน์ คำหาญ Siriwattana Kumhan
ศรีใจ กันทะวัง Srijai Kuntawang
ศุภฤกษ์ คณิตวารานันท์ Suparurg Kanitwaranun
สมพงษ์ ลีระศิริ Somphong Leerasiri
สำเริง กลับสง Samreng Klubsong
สุกฤษณ์ วรรณบุตร Sukrit Wannabut
สุชาติ จันทะไชยสร Suchart Janthakhaisorn
สุธีร์ บวรชัย Suthee Borwornchai
สุพจน์ สิงห์สาย Supot Singhasai
สุพรรณ อินสมตัว Suphan Insomtua

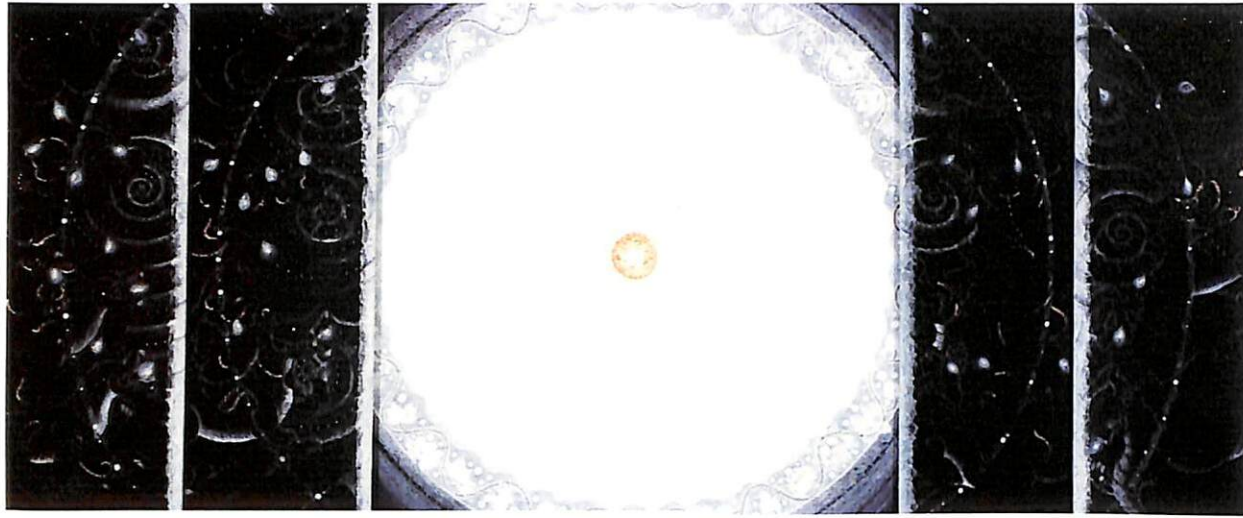
สุรพงษ์ สมสุข Surapong Somsuk
สุรัตน์ ตราโมท Surat Tramote
หริธรร อัครพัฒน์ Haritorn Akarapat
อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ Ariya Kitticharoenwiwat

อนุพงษ์ คชาชีวะ Anupong Kachacheewa
อัครเดช คล่องบัญชี Akaradech Klongbanchee
อุทิศ เหมะมูล Uthis Heamamool
โอภาส เจริญสุข Opas Charoensuk

ข้อมูลการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย 2522-2539

ปี	ศิลปินส่งงาน	จำนวนงานที่ส่ง	ศิลปินที่ได้แสดงงาน	จิตรกรรม	ประติมากรรม	ภาพพิมพ์	รวมงานที่ได้แสดง
2522	100	232	86	81	5	38	124
2523	100	196	71	64	14	32	110
2524	118	199	80	69	7	46	122
2525	113	206	81	74	11	41	126
2526	113	218	73	56	4	54	114
2527	115	198	70	61	7	44	112
2528	140	275	86	67	4	60	131
2529	178	324	86	77	5	43	125
2530	127	232	72	65	2	32	99
2531	160	335	89	64	2	64	130
2532	178	345	100	83	5	81	169
2533	160	314	109	62	5	97	164
2534	200	434	111	67	15	66	148
2535	168	336	92	54	10	67	131
2536	194	370	91	56	17	57	130
2537	195	350	88	60	16	63	139
2538	199	362	82	45	17	62	124
2539	157	258	72	41	12	53	106

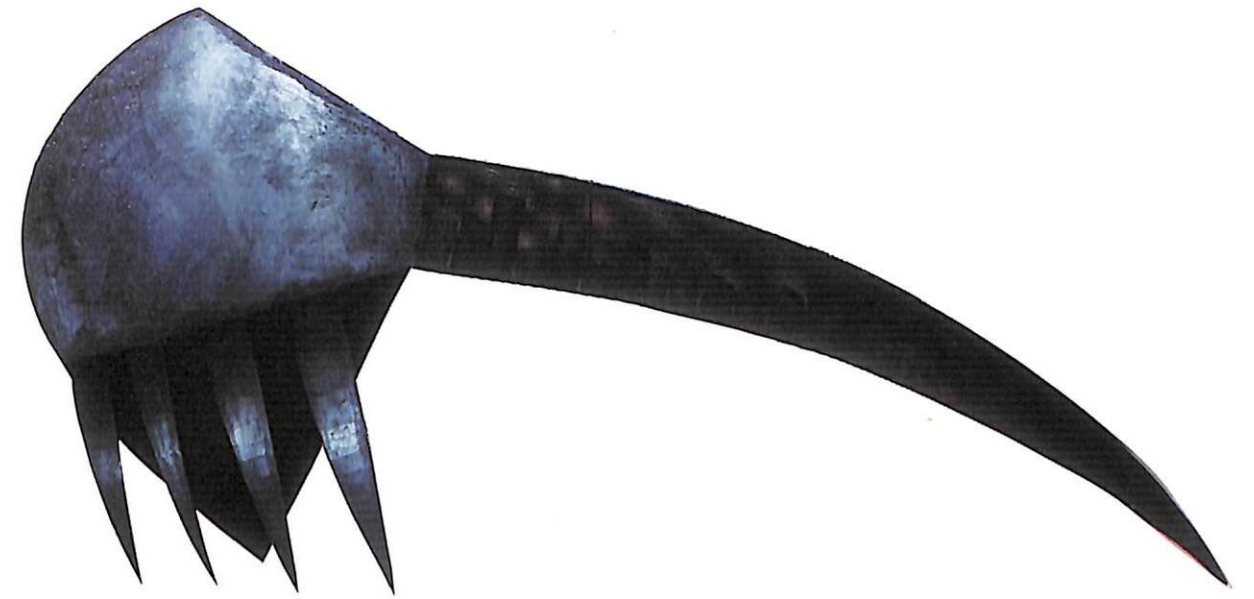
รางวัลยอดเยี่ยมศิลปกรรม Top Award Winner



เกรียงไกร วงษ์ปิตร์รัตน์
5 แสงสว่างแห่งพลังบารมี (1)/2539
สีอะครายลิก, ทองคำเปลวบนผ้าใบ 170 x 410 ซม.
Kreangkri Vongpitirat
The Light Of His Prestige (1)/1996
Acrylic, Goldleaf On Canvas 170 x 410 cm.

Rama IX Art Museum Foundation

รางวัลยอดเยี่ยมศิลปกรรม Top Award Winner



อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์
98 ให้-งาหาย 3
เชื่อมโลหะ, แกะไม้ 360 x 160 x 80 ซม.
Ariya Kitticharoenwiwat
The Wail Of Loss 3
Welding, Wood Carve 360 x 160 x 80 cm.