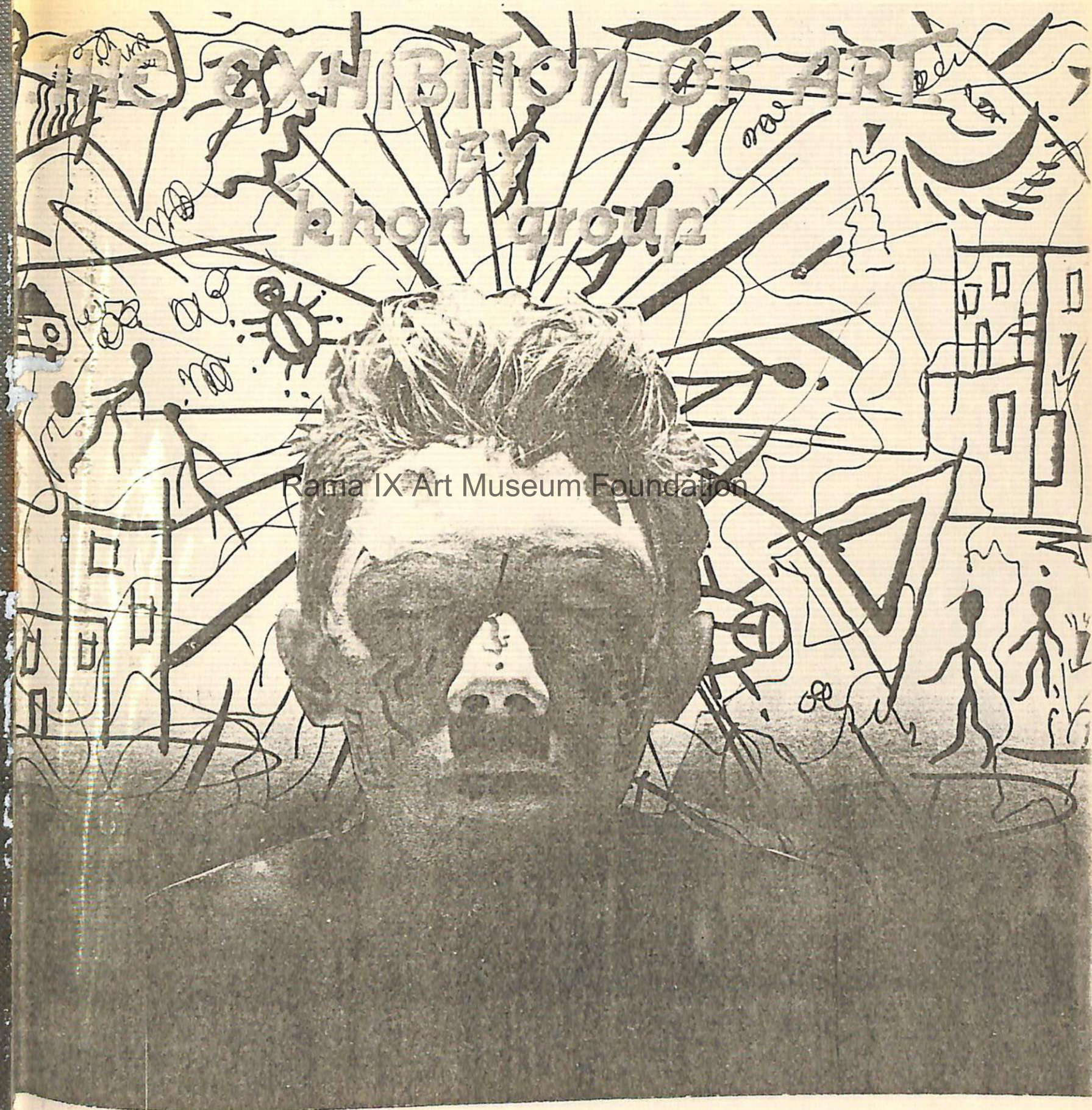




หน้า

อุปสรรคและปัญหาของนักคิดกับคนที่ทำงาน โดยเฉพา:
"กลุ่มคน" การร่วมหัวจมท้ายกันของคนในให้คิดมาใน "กลุ่ม"
ก็ย่อมเกิดอุปสรรคและปัญหาในธรรมดา แต่ในที่นี้ คนในต่างคน
ก็แก้ปัญหาคำนี้ได้.

Rama IX Art Museum Foundation

หนังสือพิมพ์ของนักคิด คนคิดใคร่เป็นประโยชน์ต่อสังคม
หรือทำงานในความวิสัยของผู้ที่พบเห็น.

กัศิณ วัฒนวิทย์

๗ ๑๕. ๒๕๓๐.

โครงการ กลุ่ม "ตน"

ออกแบบและจัดรูปเล่ม

ฉิม ดุษฎีพรรณ

สเทวอร์

ฐา นาคะรัต

ภาพ

วดี พิษระ

ศาสอนเบอร์ (ธุรกิจ)

บุษย์ ชื่น

ประชาสัมพันธ์

วิมลฤทธิ จิวัน (เหรียญก)

สกนธ์ ภูงามดี

เชษฐา นาคะรัต

ติดต่อประสานงาน :

ทธี คงวุฒิ

วิเกียรติ ผลงาม

อิต พุดสงคราม

ณัฐ ชูเอน

กนธ ภูงามดี

มฤทธิ จิวัน

หน้า

และเป็นงานที่เกี่ยวกับตนที่ทำงาน โดยเฉพาะ
ร่วมหัวของตนหลาย ๆ ตนให้ได้มาเห็น กลุ่ม
และเป็นงานในธรรมชาติ แต่ในที่นี้ ตนหลาย ๆ ตน
กันได้
งานของกลุ่มตน ดึงดูดใจเป็นประวัติศาสตร์
ความวิเศษของพื้นที่พบเห็น

กัณโณ จันทร์ลุด

7 ก.ย. 2530.

"กุ่มคห"

เวลา 10.00 – 21.00 น. (ทุกวัน)

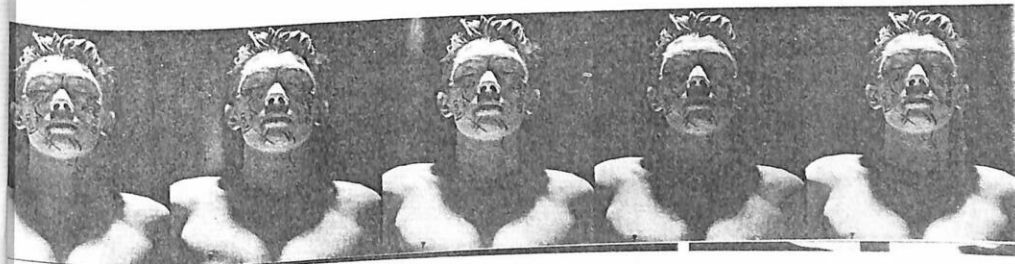
"KHON GROUP"

0.00 a.m — 9.00 p.m

จุดมุ่งหมาย

Museum Foundation

คำตอบ: บุคคลนั้นถูกข่มขืน ที่เราได้เสนอไปนั้น เราไม่สงสัย มีต่อการร่วมข่มขืนกันหรือไม่ หรือ มีได้เป็นไปเรื่องบุคคลนั้น บุคคลอื่น หากมันได้เป็นไปโดยกับบุคคลนั้นเราไม่มีความเชื่อว่า คุณค่า ของมันอยู่ในคุณค่า...



ความฝันที่เป็นจริง

ท่านทราบไหมว่า เด็กๆ ในสลัมคลองเตย 100 คนเป็นเด็กปัญญาอ่อน 27 คน
เด็ก ๆ เหล่านี้ไม่อ่านหนังสือ ไม่สามารถพูดจาโต้ตอบกับใคร ไม่เข้าใจสิ่งรอบตัวดังเช่น
เด็กปกติทั่วไป ไม่สามารถช่วยเหลือตัวเองได้ บางคนแขนทาบเลื้อย ตัวผอมเกร็ง จะลุกจะนั่ง
หรือก็ไม่สามารถทำอะไรได้ แล้วใครเล่าจะมีเวลาดูแลพวกเขาตลอดวัน พ่อแม่ต้อง
ทำงานหาเงินหาเช้ากินค่ำ พักผ่อนบ้างก็ไปเก็บถุงพลาสติก บ้างก็ไปวิ่งเร่เงินซื้อของทะเล
โทษหิวทั้งอาหาร ความรัก และความอบอุ่น และกำลังรอความเมตตาจากท่านผู้มีจิตศรัทธา

สำนักงานมูลนิธิช่วยคนปัญญาอ่อน

๑. โพร.บรรณวิจิตร

4739 ถ. ดินแดง เขตพญาไท

กทม. 10400

โทร. 245 - 2643

245 - 3954

เราได้รับการจำหน่ายรูปและสุลปัตร

มอบให้มูลนิธิช่วยคนปัญญาอ่อน

๑. โพร.บรรณวิจิตร

Rama IX Art Museum Foundation



นายภูษิต พุดสงคราม

เกิด ๒ กรกฎาคม ๒๕๐๖ ปทุมธานี

การศึกษา

- วิทยาลัยเพาะช่าง
- วชิรวิทย์ ศรีราชา

งาน

งานนิทรรศการของวิทยาลัยเพาะช่าง ปี ๒๕๒๓-๒๕๒๔
นิทรรศการจิตรกรรมไทย ที่วัดเทพธำนิเทศ กรุงเทพมหานคร

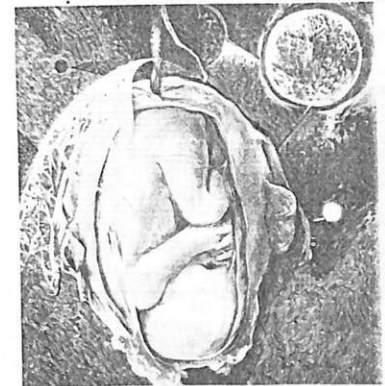
แนวคิด

สัจธรรมของมนุษย์ที่เห็นได้ชัด คือ มนุษย์มีชีวิตที่แตกต่างกันไป
ในวิถีชีวิตและสังคม ทุกชีวิตต้องดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดเท่าที่ความ
สามารถจะทำได้



สีน้ำมัน

หน้าภาพ



ด.จะเกิด

Rama IX Art Museum Foundation



นายวิสูตร พิธีระ

เกิด ๑๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๐๓
 ที่อยู่ปัจจุบัน ๓๓/๓๑ หมู่บ้านธารทองนิเวศน์
 ต.มหาดไทยจีน เขตบางเขน กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐

การศึกษา

ปัจจุบันศึกษาอยู่ คณะศิลปกรรมวิทยาเขตเพาะช่าง

ประสบการณ์

ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมที่บวร.ไทยวิจิตร พ.ศ. ๒๕๒๘, ๒๕, ๒๖

ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม "เกาะช้าง" ๒๕๒๘, ๒๘

ร่วมแสดงภาพถ่ายภาพหัวข้อ "สาธิตน้ำสวนกรรณ" พ.ศ. ๒๕๒๘

ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมเยาวชน พ.ศ. ๒๕๒๘

ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมต่อต้านยาเสพติด พ.ศ. ๒๕๒๘

เกิดพระเถรในหลวงในหัวข้อ "ในหลวงของเรา" พ.ศ. ๒๕๓๐

รางวัล

รางวัลศิลปกรรมเยาวชน พ.ศ. ๒๕๒๘

รางวัลชมเชยแสดงความสามารถต่อต้านสัตว์

รางวัลชมเชยต่อต้านยาเสพติด พ.ศ. ๒๕๒๘

รางวัลชนะเลิศ "นิมิตรอาจารย์เหิน อาชีพ"

รางวัลชนะเลิศ

ในสภาวะการปัจจุบันนี้ มนุษย์มีการเล่นแข่งในการกระทำสิ่งต่าง ๆ

เพื่อให้เกิดความสนุกสนานไปวัน ๆ โดยไม่ได้คิด และคำนึงถึงความปลอดภัยที่

ผู้จากเหตุการณ์ต่าง ๆ มักนำมาเป็นประจักษ์ ให้เห็นถึงความเจริญที่

มนุษย์กำลังทำการพัฒนาให้ก้าวหน้า แต่ด้วยขาดสติมีความสำคัญอย่างยิ่ง

อ ขาดความปลอดภัย ซึ่งมีผลเกิดสิ่งที่ไม่คาดคิด เกิดขึ้น มันก็คือความ

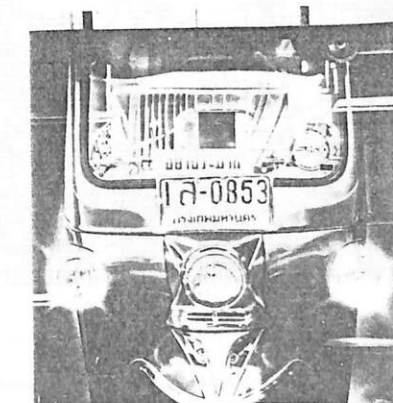
อันตราย ซึ่งมาจากความประมาท มันคือความกลัวอยู่ในตัวมนุษย์ซึ่งมีความประมาท



สีน้ำมัน

สามล้อ < 1

2





นายวิสุทธิ์ คงวุฒิ

เกิด ๑๔ มีนาคม ๒๕๐๕
ที่อยู่ ๓๖/๓๕ ถนนสายใหม่ แขวงสะพานใหม่
เขตบางเขน กรุงเทพฯ

การศึกษา

- วิทยาลัยช่างศิลป์
- คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงาน

งานศิลปกรรมเยาวชน ครั้งที่ ๒, ๓
งานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑
งานศิลปกรรมร่วมสมัย ของธนาคารกสิกรไทย
งานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๒

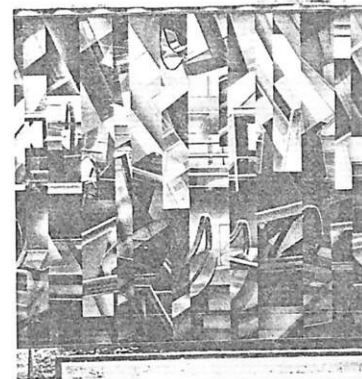
ได้รับ

ทุนอุดหนุนจิตรกรรม งานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๒
เงินรางวัลจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ ๑๑

ความคิด

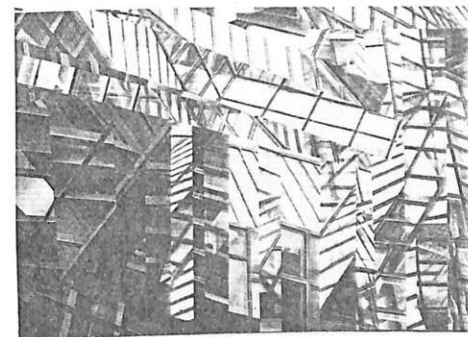
สภาพแวดล้อมปัจจุบันนี้ มีความเจริญทางด้านวัตถุมากขึ้นจากสภาพ
เดิมๆ ไป จะสังเกตเห็นว่า “กระจุกเรา” ซึ่งเป็นผลผลิตทางด้าน
โลยี่สมัยใหม่ที่สามารถมองเห็นได้โดยส่วนใหญ่แล้ว จะใช้ส่งสะท้อน
ตนเอง ตกแต่มีให้สวยงาม และเพื่อประตัมให้เกิดแสงสีสะท้อน
ปมา

ข้าพเจ้าเห็นว่าคุณค่าสมบัติเฉพาะการสะท้อนของกระจุกเราดังกล่าวมา
ได้โดยการนำมาสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ ผ่านเทคนิค วิจารณ์ และขั้นตอน
การสร้างสรรงานจิตรกรรม เพื่อแสดงออกถึงแนวความคิดที่ต้องการให้
ความรู้ถึงวงกลมก่อเกิดใหม่ เกิดมิติ เกิดจังหวะ และความซับซ้อน
เปลี่ยนแปลง ที่มีลักษณะเฉพาะจากสภาพแวดล้อมในสังคมปัจจุบัน



เทคนิค สื่อ: ดราฟต์

มิติของกระจุกเรา



Rama IX Art Museum Foundation



นายสมเกียรติ ผลงาม

เกิดเมื่อวันที่ ๒๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๐๕

จังหวัดพังงา

ที่อยู่ปัจจุบัน ๔๔/๓ ซอยสมประสงค์

๕ เพชรบุรี กรุงเทพฯ โทรศัพท์ ๒๕๕๐-๐๓๐๘

การศึกษา

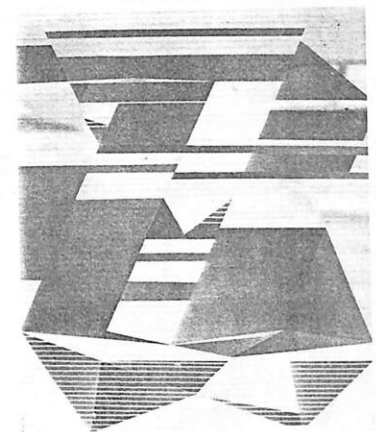
- วิทยาลัยเพาะช่าง แผนกศิลปภาพพิมพ์
- วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
- วิทยาลัยเพาะช่าง

การแสดงผลงาน

- แสดงงานกลุ่ม "คนภาพพิมพ์" ครั้งที่ ๒
- แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๐ พ.ศ. ๒๕๒๖
- แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๑ พ.ศ. ๒๕๒๗
- แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๒ พ.ศ. ๒๕๒๘
- แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓ พ.ศ. ๒๕๒๙

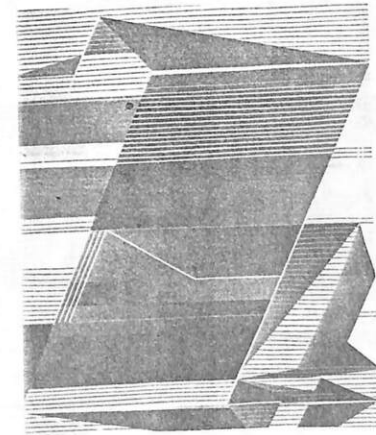
แนวความคิด

สภาพแวดล้อมรอบตัวที่ประสบประสานกับประสบการณ์ส่งผลถึงจิตใจและหลังความคิดในการทำงานศิลปกิจนามธรรม เป็นความรู้สึกร่วมกันที่แสดงภาพประทับใจในรูปทรงปริมาตร ซึ่งเป็นรูปทรงธรรมดาสวยตาคนทั่วไป แต่ถ้ามองให้ลึกเปิดความคิดให้กว้าง ความหมายภายในรูปทรงจะประกอบด้วยการสะท้อนกลับของธรรมชาติโดยใช้สีของเส้น ที่พลิกแพลงตามกาลเวลา เชื่อมโยงต่อการแอบแฝงด้วยพลังของสี และการเคลื่อนไหวในทิศทางต่อเนื่อง ด้วยจังหวะ พร้อมกับน้ำหนักของรูปทรงอันเป็นผลต่อเนื่องจากความรู้สึกทางทัศนศิลป์สมัยใหม่ และการเรียนรู้ทางด้านสิ่งแวดล้อม ข้าพเจ้าได้เน้นทางด้านความงามเพียงอย่างเดียว เพราะนั่นเป็นหลักการมองขั้นแรกของสายตาศิลปิน นั่นคือหาความหมายของศิลปของข้าพเจ้าไม่ ข้าพเจ้าแสดงออกถึงความคิด ความทรงจำและความรู้สึกที่มีในอดีตและปัจจุบัน ซึ่งได้บันทึกประสบการณ์อย่างแท้จริงในรูปแบบงานศิลปของข้าพเจ้าตามใจที่ต้องการ



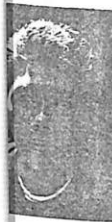
เทคนิคผสม

เจ้านกแก้วเหลี่ยม 1



เทคนิคผสม

เจ้านกแก้วเหลี่ยม 2



นายจิรวัฒน์ ดุขภูมิจิตร

เกิดวันที่ ๒๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๐๖
 ที่อยู่ ๕๕-๕๗ ถ.กรุงเทพ-นนท์ ต.บางซื่อ อ.จตุจักร
 โทร. ๕๕๕๖๒๕๓, ๕๕๖๖๒๕๐ อ.กรุงเทพ ๑๐๘๐๐
 การศึกษา
 จิตรกรรม เพาะช่าง

ผลงาน

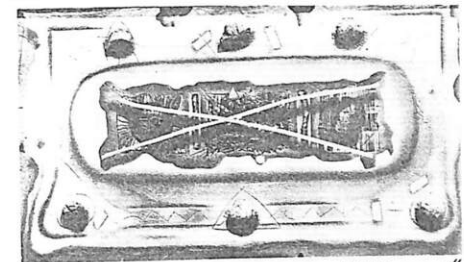
ผลงานศิลปกรรมนักศึกษา วิทยาลัยเพาะช่าง พ.ศ. ๒๕๒๖,
 ๒๕๒๗ ฯลฯ
 ผลงานศิลปกรรมเยาวชน ครั้งที่ ๑, ๒, ๓
 ผลงานศิลปกรรมบัวหลวงครั้งที่ ๑๐, ๑๑
 ผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๒, ๓๓
 ผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย “ของศิลปินรุ่นเยาว์” ครั้งที่ ๒, ๓, ๔
 (young artist.)

แนวคิด
 งานศิลปะของจิรวัฒน์ ต้องการเน้นความเปลี่ยนแปลง และให้ผู้ที่
 เข้าชมได้มีส่วนร่วม โดยกำหนดรูปทรง ซึ่งมีความสัมพันธ์ ต่อ สภาวะ
 ที่ตัวผู้สร้างงานเองได้เก็บจากประสบการณ์ ที่ได้พบเห็น ก่อให้เกิด
 และความรู้สึกแสดงออกในหัวของจิตใต้สำนึกโดยส่วนตัว



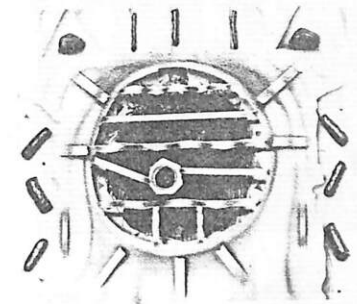
mixed-media

the felling in imag no.1



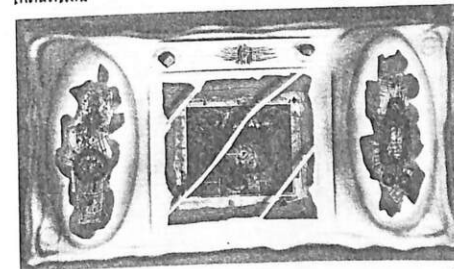
เทคนิคผสม

ภาพความรู้สึกในจินตนา 1"



เทคนิคผสม

ภาพความรู้สึกในจินตนา 2"



เทคนิคผสม

ภาพความรู้สึกในจินตนา 3"

Rama IX Art Museum Foundation