



Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงผลปกรรพแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 4

Rama IX Art Museum Foundation



การแสดงผลปกรรรม
แห่งประเทศไทย
ครั้งที่ 4
พ.ศ. 2525

เปิดแสดงที่กรุงเทพฯ
ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
17 ธันวาคม 2525 - 6 มกราคม 2526
และสวนภูมิภาค



ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช

ประธานเปิดงาน

Rama IX Art Museum Foundation



คำกล่าวรายงาน
สถาพร ไชยเศรษฐ์

ประธานคณะกรรมการการแสดงผลงานแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 4

กราบเรียนท่านประธาน

นับเป็นครั้งที่ 4 ที่ชมรมศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ได้มีการจัดการแสดงผลงานศิลปกรรม ของเหล่าศิลปินไทยทั่วประเทศ การดำเนินงานแต่ละครั้งนับว่าสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี แม้จะมีอุปสรรคนานับประการ แต่ด้วยการสนับสนุนของหน่วยราชการ องค์การธนาคาร บริษัท ห้างร้าน และบุคคลจากหลายวงการ คณะกรรมการฯ ก็ได้เสียสละกำลังทรัพย์ กำลังกาย กำลังใจ กำลังความคิด ทำให้ฝ่าฟันอุปสรรคเหล่านั้นไปได้

สำหรับการแสดงในครั้งนี้อุปสรรคเหล่านั้น ก็ได้ขาดหายไป กลับเพิ่มพูนเข้ามาอีก ปัญหาทางเศรษฐกิจบีบรัดทำให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างยากลำบาก แต่ด้วยการเสียสละของคณะกรรมการ ศิลปิน นักศึกษา และประชาชนผู้รักงานศิลปะ ทำให้การจัดแสดงมีขึ้นได้อีกครั้งหนึ่ง และในครั้งนี้เรามีเพื่อนศิลปินชาวญี่ปุ่น ซึ่งร่วมจัดงานแสดงผลงานศิลปกรรมของโลกที่ 3 ณ กรุงโตเกียว ได้ส่งผลงานมาร่วมแสดงพร้อมทั้งคณะกรรมการกลุ่มจัดงานศิลปกรรมโลกที่ 3 ก็ได้เข้าร่วมเปิดงานการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 4 กับทุกท่านด้วยเช่นกัน

การจัดงานการแสดงในครั้งนี้ คณะกรรมการทุกท่านมีความยินดีที่จะกล่าวให้ทราบ ว่า งานสำเร็จลุล่วงไปได้ เพราะความเสียสละของผู้ร่วมงานทุกท่าน แม้ว่าอุปสรรคทางการเงินยังคงมีอยู่มาก แต่หวังว่าทุกท่านที่สนับสนุนการจัดงานแสดงครั้งนี้ คงจะสนับสนุนการจัดการแสดงผลงานศิลปกรรมในครั้งต่อไป

เมื่อการจัดงาน ณ ที่นี้ผ่านไปแล้ว คณะกรรมการชมรมฯ จะนำผลงานเหล่านี้พร้อมกับผลงานศิลปะเด็กไปแสดงตามส่วนภูมิภาค ดังเช่นได้ปฏิบัติมาแล้วจากปีก่อน ๆ

คณะกรรมการชมรมฯ ขอกล่าวขอบคุณเพื่อนศิลปินชาวญี่ปุ่นและคณะกรรมการกลุ่มจาลา (JALA) ไว้ ณ ที่นี้ มีความยินดีต้อนรับสู่ประเทศไทยเรา

ท้ายสุดนี้ขอขอบคุณท่านประธานเปิดงาน มหาวิทยาลัยศิลปากร เจ้าหน้าที่ทุกท่าน และท่านทั้งหลายที่มาร่วมชมงานในวันนี้เป็นอย่างสูง



สาส์นจากประธานชมรมศิลปกรรมแห่งประเทศไทย

พิทักษ์ ปิยะพงษ์

ถ้าทุกสรรพสิ่งที่อยู่ในแผ่นดินนี้เป็นทรัพยากรของชาติ มนุษย์ย่อมเป็นเอกในทรัพยากรของแผ่นดินโดยเฉพาะอย่างยิ่งมนุษย์ที่มีคุณภาพ ไม่ว่าจะมีหน้าที่รับผิดชอบในแขนงอาชีพใด แต่แปลกและแปลกจริง ๆ สำหรับแผ่นดินนี้ที่นอกจากจะไม่เสียทรัพยากรธรรมชาติที่มีคุณค่าของชาติแล้ว ยังดูเหมือนจงใจผลักดันให้บุคคลที่มีค่าควรคู่เป็นทรัพยากรของแผ่นดินนี้ให้ไปเป็นสมบัติของชาติอื่นเสมอมา ทั้งนี้รวมทั้งผู้ที่ต้องดิ้นรนแสวงหาเพื่อปากท้องด้วยความสูกงอมของการต่อสู้เพื่อความอยู่รอดที่ไร้ทางออก

ศิลปินก็เป็นบุคคลกลุ่มหนึ่งซึ่งมีค่าพอที่จะยกระดับเป็นทรัพยากรของแผ่นดินได้ แต่ในสภาพความเป็นจริงแล้ว ศิลปินผู้ซึ่งทุ่มเทให้การแสวงหาความคิดสร้างสรรค์อันแปลกใหม่และล้ำงาม เพื่อมอบให้มหาชนในด้านความสุนทรีย์ทางพุทธิปัญญาที่ช่วยขัดเกลาสันดานดิบ ลดความกักขฬะหยาบช้าให้เบาบางนั้นกลับถูกทอดทิ้งให้ต้องกระเสือกกระสนดิ้นรนอยู่อย่างแร้นแค้น หลายท่านต้องตัดสินใจทั้งงานที่ตนเองรักจนในที่สุดต้องตกไปเป็นสมบัติของเอกชนหรือบริษัทต่างชาติที่เข้ามาลงทุนในประเทศ

เหตุผลต่าง ๆ เหล่านี้ถ้าพิจารณากันให้ลึกซึ้งแล้ว จะเห็นว่าถ้าองค์กรของรัฐโดยเฉพาะอย่างยิ่งที่ทำหน้าที่อยู่ในสาขานี้โดยตรงจะมองปัญหาและเห็นค่าของคนกลุ่มนี้และพร้อมที่จะหยิบยกปัญหานี้ขึ้นมาพิจารณา แล้วผลเด่นชัดที่ตามมาคือรัฐสามารถจะได้บุคคลที่มีคุณภาพมาเพิ่มการพัฒนาความเจริญให้ประเทศ ดังว่าที่จะปล่อยให้ตกไปเป็นผลประโยชน์ของชาติอื่น ดังเช่นที่ศิลปินไทยซึ่งสามารถเรียกเสียงปรบมือได้ในหลายประเทศและนำชื่อเสียงมาสู่แผ่นดินแม้อย่างน่าชื่นชมยิ่ง แต่บางท่านกลับต้องกลายเป็นทรัพยากรของเขาไปอย่างน่าเสียดาย

หลายสิ่งหลายอย่างที่มีคุณค่าสูงทางด้านศิลปะได้ถูกรื้อทำลายลงก่อนสภาพกาลก็เพราะเจ้าหน้าที่ของเรขาดความรู้ความสามารถที่จะมองถึงปัญหาต่าง ๆ เหล่านี้ได้อย่างชัดเจน เสียความแรงจูงใจความคิดของบรรพบุรุษไทย ตลอดจนศิลปินแต่ละสมัยไม่ว่าจะเป็นเชียงแสน สุโขทัย อุทอง อยุธยา ต่างก็ได้ทุ่มเทสร้างสรรค์และพัฒนาาร่วมสมัยสืบทอดมาให้ลูกหลานจนถึงทุกวันนี้ แต่ในปัจจุบันแทนที่จะสร้างพื้นฐานจากอดีตไทยกลับมีแต่จะเดินตามกันต่างชาติกันเป็นทิวแถวและก็เป็นมาหลายศตวรรษ พอที่น้ำจะยุดักันได้แล้ว หันกลับมามองความสำคัญของไทยเพื่อค้นหาจุดยืนที่มั่นคงสำหรับเป็นพื้นฐาน

ในก้าวต่อไปของการพัฒนาทางศิลปะ ดังว่าที่จะยอมรับของคนอื่นมาทั้งหมดซึ่งจะทำให้ถูกกลืนสภาพไปเสียสิ้นเชิงโดยที่ไม่เหลือร่องรอยอะไรที่เป็นของตนเองเลย

ณ จุดนี้ ชมรมศิลปกรรมแห่งประเทศไทยได้จัดประกายไฟศิลปินขึ้น โดยผ่านการทดสอบความอดทนและความเสียสละของคณะกรรมการที่ได้ทุ่มเทให้กับวงการศิลปะเพียงเพื่อที่จะผลักดันให้วงการศิลปะของไทยก้าวไปข้างหน้าหรืออย่างต่ำสุดก็ชลอการดับมิดสนิทของวงการนี้ไว้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสภาวะจำยอมของสังคมปัจจุบัน ผู้ที่เสียสละที่แท้จริงเท่านั้นที่จะคลี่คลายและร่วมกันแก้ปัญหาได้ ซึ่งในปัจจุบันแกนกลางของวงการศิลปะทุก ๆ กลุ่มต่างก็ยกปัญหาพลิกทางเดินศิลปะแต่ละแขนงและแต่ละกลุ่มมาถกเถียงค้นหาข้อขัดแย้งและสรุป เพื่อหาจุดยืนในการสร้างสรรค์พัฒนาทุกรูปแบบในกรอบกำแพงศิลปะที่ถูกกำหนดขึ้นภายใต้ความเสรีทางความคิดที่ไม่มีเสรีในสังคมนี้ แต่ก็มีศิลปินอีกหลายท่านที่พัฒนาตนเอง อุทิศสร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อให้สอดคล้องกับสังคมในปัจจุบันหลายต่อหลายท่านหลายแนวความคิดเดิม ปรับปรุงและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง สืบเนื่อง จุดไฟศิลปินแนวทางสะท้อนสังคมให้โชติช่วงจรัสเรืองเพื่อเป็นการกระตุ้นเตือนผู้มีอำนาจของประเทศตลอดจนผู้ที่มีฐานะเหนือกว่าในสังคมให้กลับเหลียวดูผู้ที่อยู่ต่ำกว่าซึ่งเป็นคนส่วนใหญ่

นับว่าเป็นอุบัติการณ์ที่ดีที่มีศิลปินผู้มีสายตาและความคิดกว้างไกล อุทิศตนเองรับใช้ประชาชนอย่างใกล้ชิดโดยรู้คุณค่าของชนส่วนใหญ่ในแผ่นดิน กล่าวพอที่จะสกัดความคิดและแนวทางเก่าแก่ล้าสมัยขัดข้องว่างระหว่างศิลปะกับประชาชน ทั้ง ๆ ที่เป็นเส้นทางเดินที่ต้องผ่านอุปสรรค ทดสอบถ่วงถ่วงความอดทนเป็นอย่างสูง ละทิ้งการทำศิลปะแข่งขันหวังผลเพียงเพื่อผลประโยชน์ส่วนตนหรือรางวัลส่วนหนึ่งที่เป็นเพียงส่วนเกินของบุคคลส่วนน้อยที่มอบให้ จนดูเหมือนการประหัดประหารกัดกันแย่งชิงความคิดซึ่งกันและกันเองในวงการ นับวันจะมีแต่โรราและอ่อนแรงไปในที่สุด

ในประวัติศาสตร์ของการบันทึกแต่ละสมัย ศิลปะเป็นแขนงหนึ่งซึ่งชี้ให้เห็นถึงลักษณะความเจริญ หรือเหลวแหลกพร้อมทั้งเป็นเข็มทิศที่บอกสภาพกาลเวลาของแต่ละสมัยแต่ละสังคมได้เป็นอย่างดี ฉะนั้นพอที่จะทำให้เกิดความมั่นใจได้ว่าแนวทางที่กล่าวมานั้นน่าจะเป็นอีกแนวทางหนึ่งที่ศิลปินหลาย ๆ ท่านควรลองรับไว้พิจารณาตามข้อมูลในสภาพความเป็นจริงซึ่งสามารถหาได้โดยไม่ยากนัก เพียงแต่พร้อมที่จะถามตัวเองว่าจะตัดสินใจเลือกเส้นทางเดินศิลปะทางนี้หรือไม่เท่านั้น แน่นนอน ไม่มีสิ่งที่เกิดใหม่ที่มีผู้ยอมรับอย่างง่ายดายไม่ว่าจะเป็นการปฏิวัติหรือปฏิรูปศิลปะทางสังคมสมัยใดเป็นเรื่องยากที่คนในสมัยนั้นจะยอมรับกันทันที วันและเวลาเท่านั้นจะเป็นเครื่องพิสูจน์ ปัจจุบันท่านก็ไม่ได้อยู่อย่างโดดเดี่ยวแต่อย่างใด ยังมีศิลปินอีกหลายท่าน และเพื่อนอีกหลายแขนงอาชีพในสังคมที่พร้อมที่จะให้ความอบอุ่นมากกว่าที่จะกัดกัน มีแต่จะหนุนเนื่องซึ่งกันและกันมากกว่าจะทำลายล้างดังสภาพปัจจุบันที่คอยแค้นแค้นตึงตึงกัดกันความคิดกันและกันเพื่อเพียงเป้าหมายอันน้อยนิด

การเข้าข้าจากความคิดเดิมวนอยู่กับที่จะเกิดผลอันใดในการสร้างสรรค์สิ่งใหม่

ชมรมศิลปกรรมแห่งประเทศไทย มอบตัวเป็นเวทีสำหรับการแสดงผลงานศิลปะของศิลปินทุกแขนงอาชีพด้วยความบริสุทธิ์ใจและจริงใจ จะหวังแลกเปลี่ยนก็เพียงเพื่อช่วยหนุนกำลังใจให้ศิลปินทุกท่านพัฒนาและค้นคว้าแนวความคิดสร้างสรรค์ที่ล้ำงามเพื่อความเจริญของวงการศิลปะอย่างแท้จริง เครื่องกีดขวางทางเดินของศิลปินทั้งใหม่และเก่าไม่มีอยู่ในนโยบายของชมรมศิลปกรรมแห่งประเทศไทย มีแต่จะโอบอุ้มมอบความอบอุ่นซึ่งกันและกันโดยผลเพียงเพื่อยกระดับวงการศิลปะเพียงอย่างเดียว

ด้วยเจตนาที่จริงใจทางชมรมศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ขอขอบคุณศิลปินและผู้สนับสนุนที่มีส่วนทำให้ชมรมศิลปกรรมแห่งประเทศไทยก้าวไปอีกก้าวหนึ่งในปี 2525

โครงการแสดงศิลปกรรม

หลักการและเหตุผล

ตามที่คณะกรรมการศิลปกรรมแห่งประเทศไทย อันประกอบด้วยศิลปิน นักวิชาการ ครูอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะ นักเขียน นักวิจารณ์ รวมทั้งผู้ที่สนใจในวงการต่าง ๆ ได้วางโครงการและดำเนินการจัดงานศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งแรกขึ้น ในปี พ.ศ.2522 ครั้งที่ 2 ในปี พ.ศ.2523 และครั้งที่ 3 ในปี พ.ศ.2524 ตามลำดับมาแล้วนั้น

จากการดำเนินงานของคณะกรรมการฯ ที่ผ่านมามีส่วนสร้างความตื่นตัวให้เกิดขึ้นในวงการศิลปกรรมอย่างกว้างขวาง ทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค โดยเฉพาะในส่วนภูมิภาคนั้น หลังจากทีคณะกรรมการฯ ได้ดำเนินงานจัดงานร่วมกันทั้งในรูปของการแสดงผลงาน การอภิปราย การแลกเปลี่ยนเอกสารวิชาการหลายชนิด เช่นที่ ยะลา สงขลา จันทบุรี เลย บุรีรัมย์ มหาสารคาม พิษณุโลก เป็นต้น

ด้วยเหตุนี้ คณะกรรมการฯ จึงมีความเห็นร่วมกันว่า หากต้องการให้วงการศิลปกรรมไทยมีความเจริญก้าวหน้า มีส่วนสร้างความเข้าใจอันดีระหว่างศิลปินกับประชาชน และสนับสนุนศิลปินทุกแนวความคิดให้มีโอกาสแสดงออก จึงจำเป็นต้องมีการดำเนินงานอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ ดังนั้น คณะกรรมการฯ จึงได้วางโครงการจัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ 4 ขึ้น

อนึ่ง นอกจากการจัดแสดงที่จัดขึ้นภายในประเทศแล้ว คณะกรรมการฯ ยังได้ตระหนักถึงความสำคัญ และความจำเป็นที่จะเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมของไทย ให้เป็นที่รู้จักแพร่หลายไปสู่ต่างประเทศ ซึ่งจากการแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่แล้วมา ปรากฏได้รับความสนใจจากสมาคมศิลปินโลกที่สามแห่งประเทศไทย โดยได้ส่งคำเชิญมายังชมรมศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ในฐานะผู้ให้การสนับสนุนส่งเสริมศิลปกรรมของไทย ในการส่งผลงานศิลปกรรมของไทยพร้อมตัวแทนชมรมฯ เข้าร่วมการแสดงผลงานศิลปกรรมของกลุ่มศิลปินโลกที่สาม ณ ประเทศญี่ปุ่น ระหว่างเดือนกรกฎาคม 2525 ที่ผ่านมา และชมรมฯ ได้ตอบรับคำเชิญ ต่อกรณีสืบเนื่องสำหรับการแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 4 ประจำปี 2525 นี้ ได้มีศิลปินจากประเทศญี่ปุ่น เดินทางมาร่วมแลกเปลี่ยนแนวความคิดทางศิลปะ พร้อมกับนำผลงานจากกลุ่มโลกที่สามจำนวนหนึ่งมาร่วมแสดงในครั้งนี้ อันนับเป็นก้าวสำคัญ ที่จะนำไปสู่การพัฒนาศิลปกรรมในวงกว้าง ระหว่างประเทศให้เจริญก้าวหน้าต่อไป

จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อเปิดโอกาสให้ศิลปิน ผู้สร้างงานศิลปะได้ร่วมแสดงความสามารถในทางศิลปกรรม โดยไม่จำกัด เพศ วัย ฐานะ ระดับทางการศึกษา และแนวทางศิลปะ
2. เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจระหว่างศิลปะกับประชาชน

แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 4

3. เพื่อสนับสนุนศิลปกรรมของไทยให้เจริญก้าวหน้ายิ่งขึ้น และเพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมของไทยให้เป็นที่รู้จักกว้างขวางทั้งภายในและต่างประเทศ
4. เพื่อเตรียมการก่อตั้งสมาคมหรือมูลนิธิศิลปกรรม

ประเภทผลงาน

ผลงานที่ส่งเข้าแสดงเป็นงานด้านจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย สื่อประสม (Multi-Media) โดยผลงานเหล่านั้นไม่ควรแสดงที่ใดมาก่อนในประเทศไทย สภาพของผลงาน

ผลงานทุกชิ้นควรอยู่ในสภาพที่พร้อมติดตั้ง ห้ามติดกระจก ในกรณีที่ผลงานต้องการติดตั้งพิเศษ เจ้าของผลงานควรแจ้งให้ทราบถึงรายละเอียดเกี่ยวกับการติดตั้งต่อคณะกรรมการ

จำนวนผลงาน

ศิลปินมีสิทธิส่งผลงานได้โดยไม่จำกัดจำนวน แต่คณะกรรมการจะพิจารณาแสดงตามความเหมาะสมของสถานที่

กำหนดเวลารับผลงาน

ตั้งแต่วันที่ 1 ถึงวันที่ 10 พฤศจิกายน 2525

สถานที่รับผลงาน

1. อาจารย์ถกล ปรีชาคณิตพงษ์ ภาววิชาประยุกต์ศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กทม. โทร. 2239447
2. อาจารย์กัจจกร สุนพงษ์ศรี ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กทม. โทร. 2527732
3. อาจารย์วีรุณ ตั้งเจริญ ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ มศว. ประสานมิตร กทม. โทร. 3912583-146

สถานที่แสดงผลงาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร

กำหนดวันแสดง

17 ธันวาคม 2525 - 6 มกราคม 2526

การรับผลงานคืน

เพื่อประกันการชำรุดสูญหาย กรุณามารับผลงานคืนภายในเวลา 2 สัปดาห์หลังจากเสร็จสิ้นการแสดงที่กรุงเทพฯ

กรรมการที่ปรึกษา

ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช

ศาสตราจารย์หม่อมเจ้า สุภัทรดิศ ดิศกุล
 ชวน หลีกภัย
 ศาสตราจารย์ ดร.นิพนธ์ ศศิธร
 ศาสตราจารย์ ม.ร.ว.ทองใหญ่ ทองใหญ่
 วีระ รมยะรูป
 วานิช ไชยวรรณ
 ศาสตราจารย์ นาวาเอก สมภพ ภิรมย์ ร.น.
 มิเชียม ยิบอินซอย
 เดโช สวานนท์
 สุเทพ วงศ์กำแหง
 เจนจิต ฤทธาบุตร
 รองศาสตราจารย์ อารี สุทธิพันธุ์
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โกทม อารียา
 ถวิล สิริพิชัย
 วันชัย จิราธิวัฒน์
 ดร.ไพฑูริย์ ชิงเกอร์
 มร.เคลาส์ นอยเซอร์
 สมโภช อุปอินทร์

ที่ปรึกษากฎหมาย

มารุต บุณนาค
 วิชญา พิงวิญญูชนัน

คณะกรรมการดำเนินงาน

พิทักษ์ ปิยะพงษ์	ประธานชมรมศิลปกรรมแห่งประเทศไทย
วิรุณ ตั้งเจริญ	รองประธานฯ
สถาพร ไชยเศรษฐ์	ประธานกรรมการดำเนินงาน
นนทศักดิ์ ปาณะสารทูล	รองประธานฯ
ถกล ปรียาคุณพิชัย	ประสานงาน
สำเริง ผายบังแก้ว	ประสานงาน
สันติ อิศโรวุธกุล	ฝ่ายต่างประเทศ
อำนาจ เข็นสหาย	ประชาสัมพันธ์

Rama IX Art Museum Foundation

ผดุง พรหมมูล	วิชาการ
พิษณุ ธีระกนก	เหรียญกษาปณ์
สมชาย พิพัฒน์เจริญชัย	ปฏิคม
ภักดี ลิ้มพงษ์	ถ่ายภาพ
ไพโรจน์ ชุมณี	ถ่ายภาพ
ชัยศักดิ์ ชวนะ	ถ่ายภาพ
สมชาย วัชรสมบัติ	ฝ่ายศิลป์
ปราโมทย์ แสงพลสิทธิ์	สุจิบัตร
กิตติพงษ์ พงศ์พัฒน์วณิช	สุจิบัตร
ศักดิ์ชัย เกียรติณาคินทร์	สุจิบัตร
ธรรมศักดิ์ สิริพิชัยสุทนต์	สุจิบัตร
จันทร์จิรา มนต์เสถียร	สุจิบัตร
สุริยา รอดเชื้อ	สุจิบัตร
พรทิพย์ วัชรไพโรจน์	สุจิบัตร
นิกรม กุลโฆษะ	สุจิบัตร
ไพโรจน์ แก้วพิทักษ์	ติดตั้งผลงาน
ลิขิต ชาลีรัตน์	ติดตั้งผลงาน
วีระเดช จันทร์เจิม	ติดตั้งผลงาน
ประดับใจ วงษ์ประเสริฐ	ติดตั้งผลงาน
วิเชษฐ์ เศรษฐานนท์	ติดตั้งผลงาน
เกรียงยศ บุญยรัตน์	ทะเบียนภาพ
อมรรัตน์ มีรักดี	ทะเบียนภาพ
ฉวีวรรณ พงศ์มาศ	ทะเบียนภาพ
ลาวัณย์ อุปอินทร์	นิทรรศการส่วนภูมิภาค
กัจจกร สุนพงษ์ศรี	เลขานุการ

งบประมาณ

ค่าพิมพ์สุจิบัตร	60,000	บาท
ค่าพิมพ์โปสเตอร์	20,000	บาท
ค่าเอกสาร	15,000	บาท
ค่าวัสดุติดตั้ง-ขนย้ายแสดงต่างจังหวัด	40,000	บาท
เบ็ดเตล็ด	20,000	บาท
รวม	155,000	บาท

ศิลปคือพลังแห่งชีวิต

ขอแสดงความยินดี ต่อ
การแสดงผลปกรร
มแห่งประเทศไทย

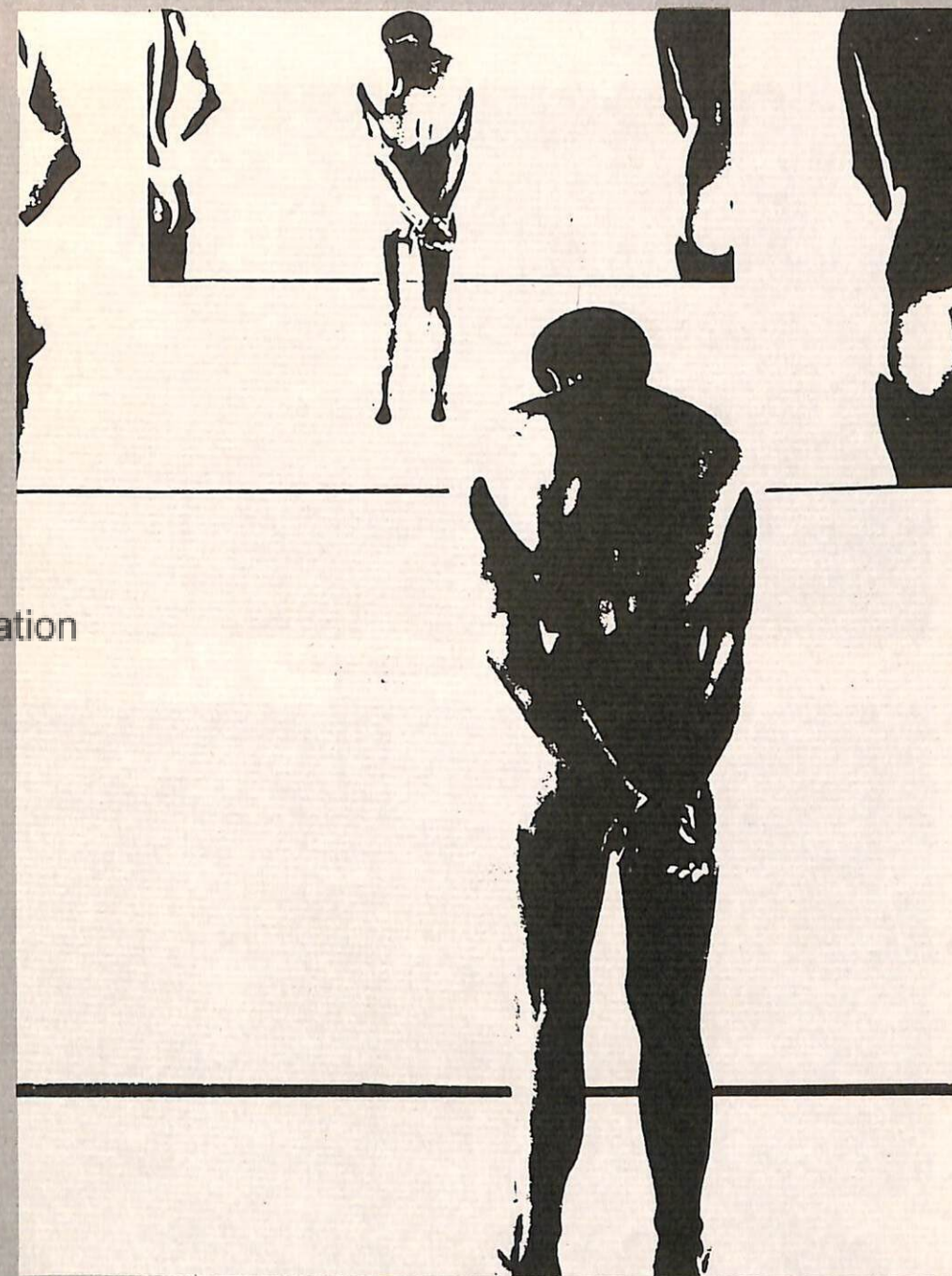


บริษัท ไทยอิมเมจ แอดเวอร์ไทซิง จำกัด
285 ถนนสีลม กรุงเทพฯ 5 โทร. 235-7440-41-42



การแสดงผลปกรรแห่งประเทศไทย

ครั้งที่ 4

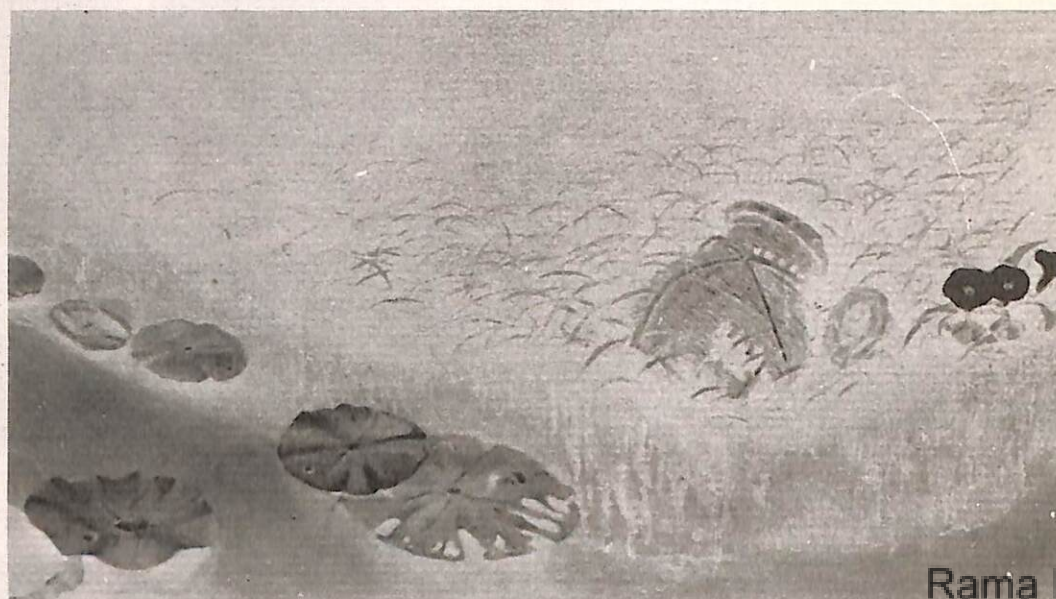


ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

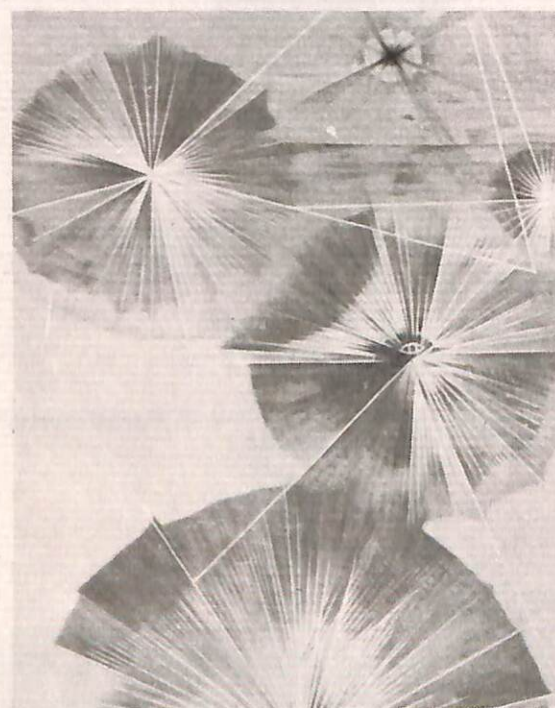


การแสดงผลงานศิลปะแห่งประเทศไทย

ครั้งที่ 4



“ท้องทุ่ง” นิรันดร ดาวจันทัก



“เอกภาพในความหลากหลาย” สมโภชน์ อุปอินทร์

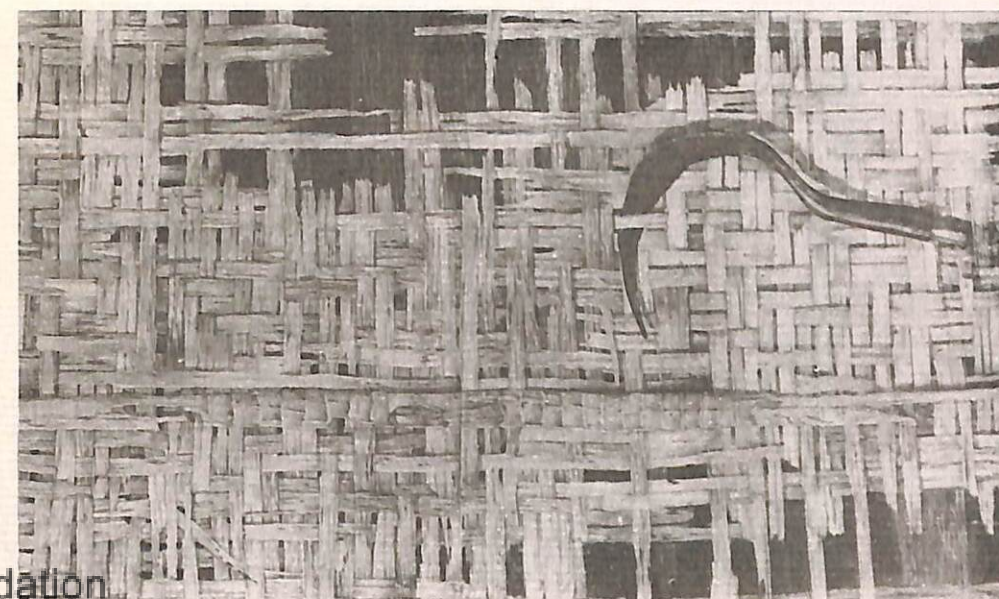


“จุมูก อายุคนะที่ 3” ประดับใจ วงศ์ประเสริฐ



การแสดงผลงานศิลปะแห่งประเทศไทย

ครั้งที่ 4



“บ้านเฮา” ชำนาญ ปรางสุข



“ผนัง” วิรัตน์



“มูมมิด” ธรรมศักดิ์ บุญเชิด



การแสดงผลงานศิลปะแห่งประเทศไทย

ครั้งที่ 4



“ดอกไม้เข็มไม้” ม.ร.ว. เสนีย์ ปราโมช



“ธรรมชาติหมายเลข 2” สุนทร พรหมแก้ว

Rama IX Art Museum Foundation

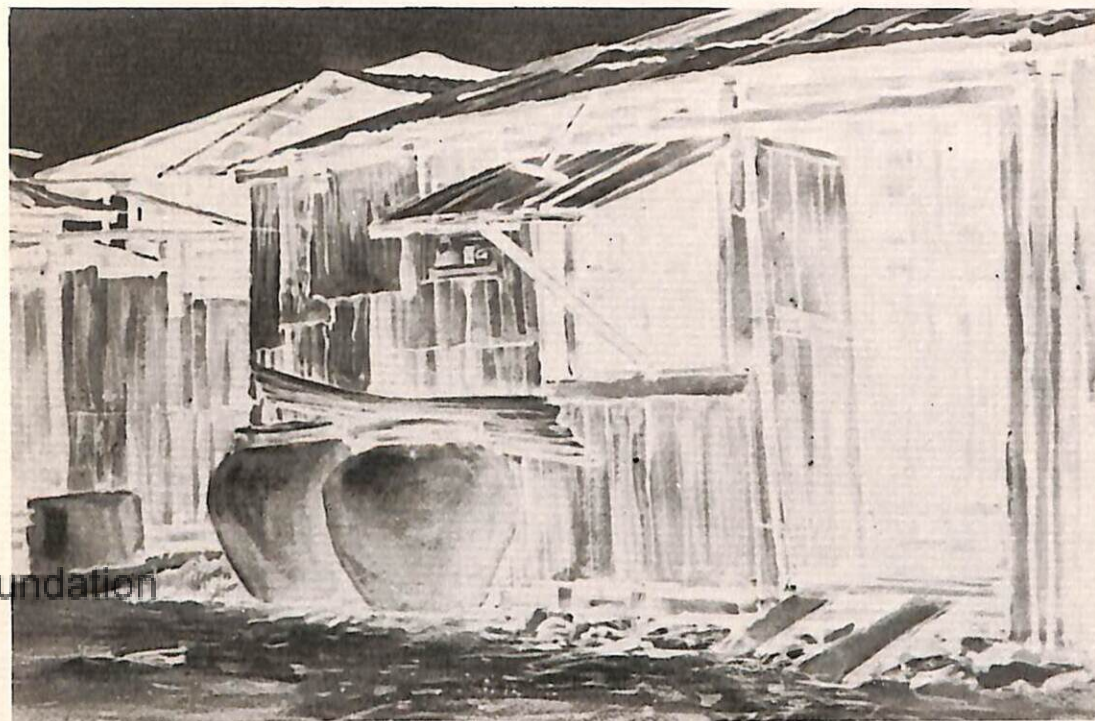


“สวน” จารึก เพ็งโอ



การแสดงผลงานศิลปะแห่งประเทศไทย

ครั้งที่ 4



“บ้าน” บุญนำ สว่างภพ



“คนกินเหล้า” ธรรมศักดิ์ สาทิพงศ์สุทธี

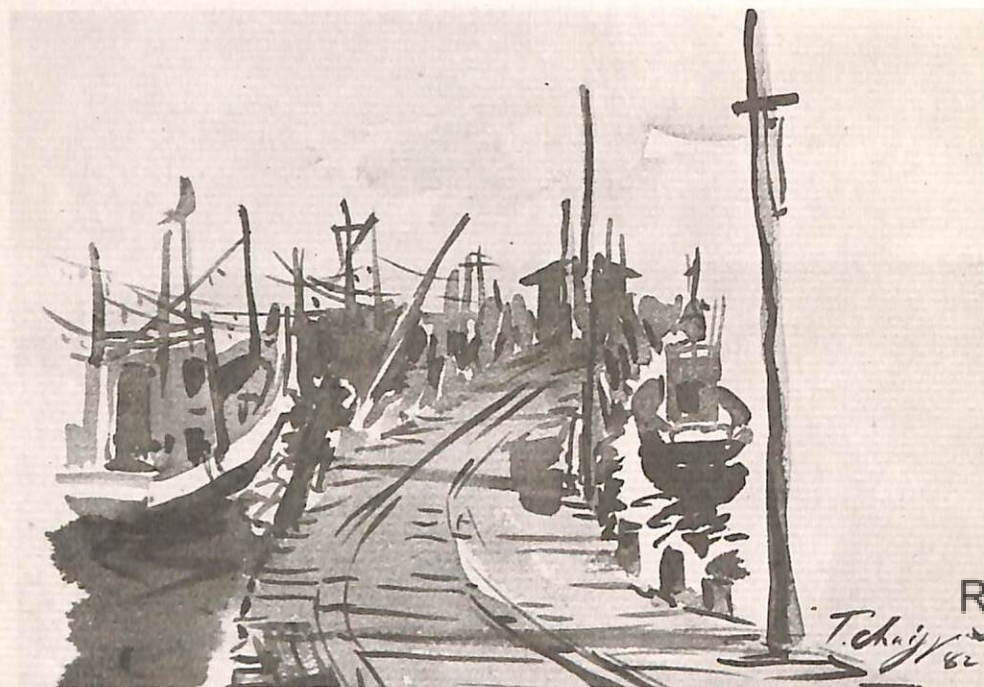


“.....” สมชาย พิพัฒน์เจริญ



การแสดงผลงานศิลปะแห่งประเทศไทย

ครั้งที่ 4



“ท่าเรือบ้านเพ” ทวีเกียรติ ไชยขยศ



“สงบ” เทพ สุวรรณเวท



“อธิจิต” พิชัย เลิศสุวรรณศรี

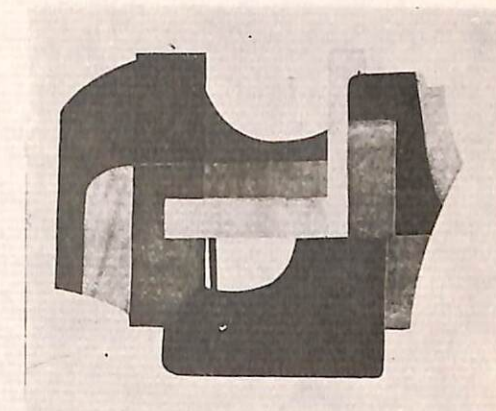


การแสดงผลงานศิลปะแห่งประเทศไทย

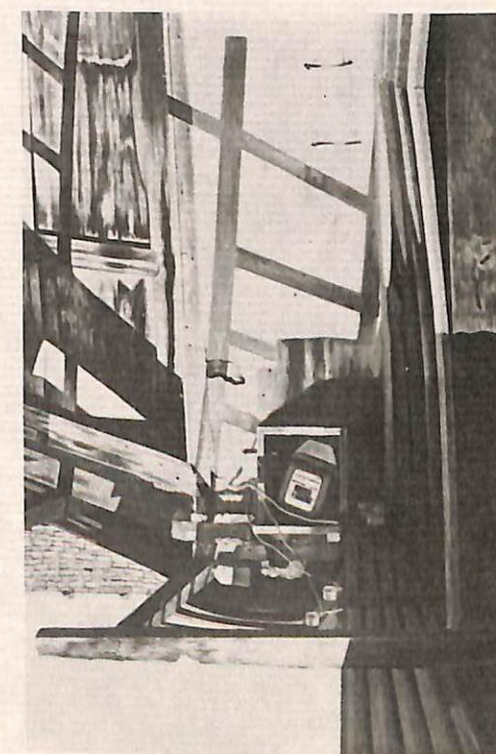
ครั้งที่ 4



“อดีตกาล” ทวี พิณโท



“FORM AND VOLUME” กัลยา ศรีมาเรียง



“ตัวเองในจิตใต้สำนึก” มนต์ศักดิ์ มนตรี