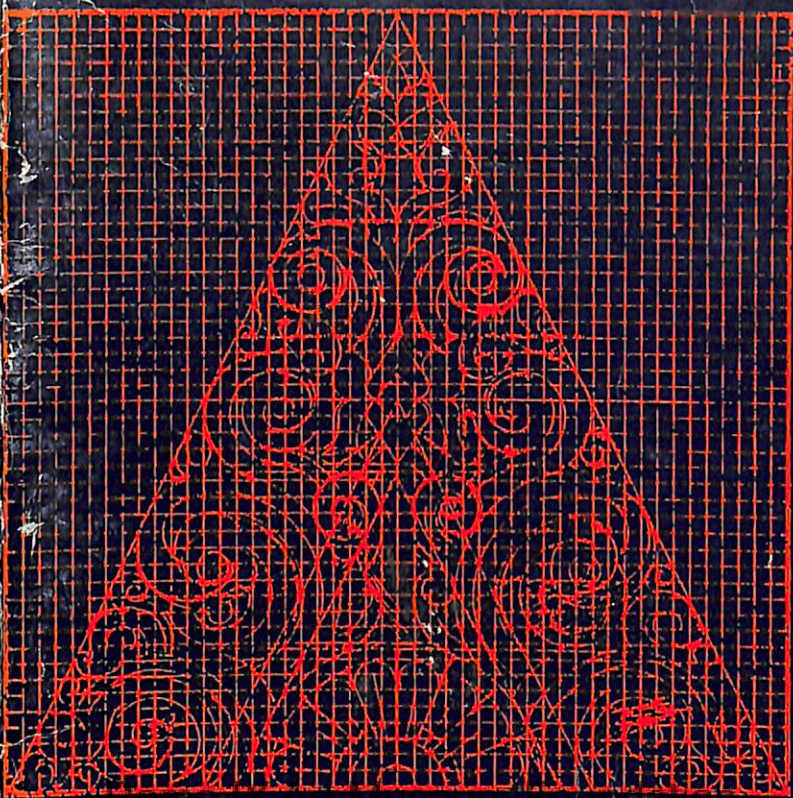




นิทรรศการครบรอบ 5 ปี ของหอศิลป์ พีระศรี
การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2522

โดยการสนับสนุนของ ธนาคารกสิกรไทย

15 พฤษภาคม - 17 มิถุนายน 2522

ณ หอศิลป์ พีระศรี ซอยอรรถการประสิทธิ์ สาทรใต้

เวลา 10.00 น. - 18.00 น. ทุกวันเว้นวันจันทร์

The Bhirasri Institute of Modern Art

5th Anniversary Exhibition

CONTEMPORARY ART COMPETITION 1979

Promoted by THE THAI FARMERS BANK

15 May - 17 June 1979

At the Bhirasri Institute of Modern Art

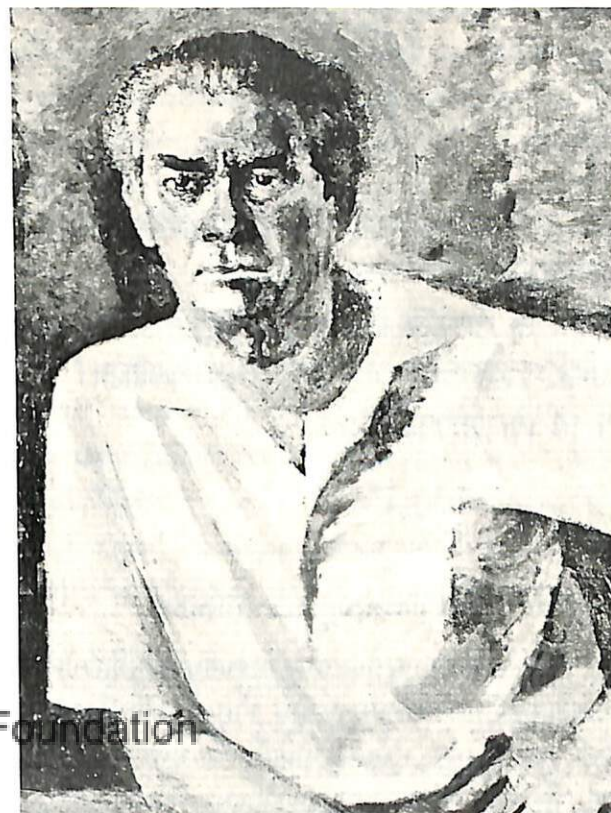
Soi Attakarn Prasit

10 a.m. - 6 p.m. closed on Mondays.

B-CAT-1-0579

Com-0091-05-1979

Rama IX Art Museum Foundation



ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี โดย เพ็ญ ทริพีทักษ์



หอศิลป์
หรือศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙
มูลนิธิสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
มหาราชินี

เลขที่ 11 ถนนพญาไชย แขวงสีสุพรรณ
เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500
Tel 235-9285-9 Fax 235-9285

นิทรรศการครบรอบ 5 ปี ของหอศิลป์ พีระศรี
การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2522
The Bhirasri Institute of Modern Art
5th Anniversary Exhibition
CONTEMPORARY ART COMPETITION 1979

ศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙

ปก: อิทธิพล ตั้งโถก
รูปเล่ม: จัดทำโดย
ส่วนมาตรฐานแบบพิมพ์ ธนาคารกสิกรไทย



คำปราศรัยเปิดงานการประชุมภาคศิลปกรรม ร่วมสมัยประจำปี 2522

ของ หม่อมราชวงศ์พันธุ์ทิพย์ บริพัตร
เนื่องในวาระครบรอบ 5 ปี ของหอศิลป์ พีระศรี
วันที่ 14 พฤษภาคม 2522

ท่านประธานกรรมการ และท่านผู้มีเกียรติทั้งหลาย

ข้าพเจ้าขอขอบคุณ คณะกรรมการ และท่านผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง
ที่ทำให้เกียรติเชิญข้าพเจ้ามาร่วมงานวันนี้ ข้าพเจ้ายินดีมากในงานนี้ และ
วาระนี้ด้วยความเต็มใจ เพราะวันนี้เป็นวันครบรอบ 5 ปี ของ
หอศิลป์ พีระศรี ซึ่งแสดงความอยู่ยงและเจริญของหอศิลป์แห่งนี้
สมกับเจตนารมณ์ที่ข้าพเจ้ามุ่งมาดปรารถนาไว้แต่เริ่มแรก นอกจาก
นั้นการจัดงานประชุมภาคศิลปกรรมร่วมสมัย 2522 ซึ่งหอศิลป์ พีระศรี
ได้รับความร่วมมือในการจัดงานจากศิลปกรรมสมาคมระหว่างชาติ
แห่งประเทศไทย และทางธนาคารกสิกรไทยได้สนับสนุนทั้งทาง
ทุนรอนและด้านการดำเนินงานโดยตลอดนั้น ข้าพเจ้าถือว่าเป็นงาน
สร้างสรรค์ โอกาสนี้ข้าพเจ้าจึงได้มาพบกับผู้ที่เห็นความสำคัญของ
ศิลปะ รักศิลปะ ช่วยกันสร้างและส่งเสริมศิลปอันดีกลุ่มหนึ่ง ซึ่ง
เป็นกลุ่มกำลังอย่างสำคัญของสังคมในปัจจุบันอีกด้วย

ท่านทั้งหลายคงจะมีความรู้สึกเหมือนกับข้าพเจ้าว่า ทุกวันนี้
มีกันห่วยๆ และพูดถึงศิลปะและวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ
ไทยเป็นอันมาก ศิลปวัฒนธรรมต่างแดนซึ่งตรงกันข้ามกับพื้นฐาน
ศิลปกรรม และภูมิธรรมของคนไทยที่หล่อหลอมมาสู่ประเทศไทยก็ดี
การลักลอบส่งโบราณวัตถุและศิลปวัตถุของไทยออกไปขายต่างประเทศก็ดี
การชำรุดทรุดโทรม หรือแม้แต่การพังทลายของปูชนียสถาน
ในบางครั้งก็ดี การทำลายธรรมชาติอันสดชื่นและสวยงามก็ดี การ

เสื่อมไปหรือสูญสูญไปของการแสดง การละเล่นต่าง ๆ ของคนไทย
ก็ดี เมื่อปรากฏเป็นข่าวในหน้าหนังสือพิมพ์ ข้อมกระทบกระเทือน
จิตใจของผู้ซึ่งรักศิลปะทั้งสิ้น งานต่าง ๆ ดังกล่าวมาแล้วนั้น เป็นงาน
สร้างสรรค์ของบรรพบุรุษเราในสมัยโบราณ ฉะนั้นจึงเป็นเรื่องที่เรา
จะต้องคิดเป็นอย่างมากว่า เราในยุคนี้สมัยนี้ ได้มีส่วนสร้างสรรค์
หรือส่งเสริมการสร้างสรรคขึ้นไว้ เพื่อคนไทยในอนาคตอีก 10 ปี,
100 ปี หรือ 1,000 ปี อย่างไรบ้าง

ศิลปวัตถุของไทยในสมัยโบราณนั้น ได้สร้างขึ้นไว้โดยอาศัย
พระบารมีและบารมีของเจ้านายและขุนนาง ซึ่งมีทั้งกำลังคน และ
กำลังทรัพย์ นอกจากนั้นยังได้อาศัยวัดซึ่งเป็นแหล่งวัฒนธรรมของ
ชาวบ้าน แต่ทุกวันนี้สภาพของสังคมได้เปลี่ยนแปลงไป เราจะหวัง
อย่างเดิมไม่ได้แล้ว ฉะนั้น ข้าพเจ้าจึงรู้สึกปิติยินดีและขอบคุณ
ธนาคารกสิกรไทย ที่ได้เข้ามาสนับสนุนงานศิลปะในครั้งนี้เป็นอย่าง
ยิ่ง เพราะธนาคารเป็นสถาบันที่มีกำลังมากที่สุดอย่างหนึ่งในสังคม
ปัจจุบัน

ในโอกาสอันดีนี้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณท่านทั้งหลายอีกครั้งหนึ่ง
ข้าพเจ้าขอเชิญชวน ขอให้อาสาสมัคร หอศิลป์ พีระศรีดำรงอยู่ด้วยความ
วัฒนาถาวร ขอให้กิจการของธนาคารกสิกรไทยเจริญรุ่งเรืองก้าวหน้า
ไปด้วยความมั่นคง ขอให้บรรดาศิลปินและท่านผู้มีเกียรติทั้งหลาย
จงประสบแต่ความสุขกาย สุขใจโดยทั่วกัน

ข้าพเจ้าขอเปิดงานจัดการประชุมภาคศิลปกรรมร่วมสมัย 2522
ณ บัดนี้.

ประธานกรรมการมูลนิธิ



คำกล่าวรายงานของกรรมการและเลขานุการ คณะกรรมการดำเนินงานการประกวด ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2522

กราบเรียนท่านประธาน ท่านผู้มีเกียรติ และศิลปินทุกท่าน

งานประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2522 ในวาระครบรอบ 5 ปี ของหอศิลป์ พีระศรี นับเป็นครั้งแรกที่ได้มีการดำเนินงานรวมกันถึง 3 สถาบัน คือหอศิลป์ พีระศรี ศิลปกรรมสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย และธนาคารกสิกรไทย โดยธนาคารกสิกรไทยได้ให้การสนับสนุนทางการเงินการดำเนินงานและเงินรางวัลแก่ผู้ชนะการประกวด จึงอาจกล่าวได้ว่า การจัดงานในครั้งนี้ เกิดจากความร่วมมือกันอย่างพร้อมเพรียงระหว่างศิลปิน สถาบันส่งเสริมศิลปและสถาบันนอวงการศิลปกรรม

กระผมในนามของคณะกรรมการดำเนินงาน ซึ่งประกอบด้วยผู้แทนจากสถาบันทั้ง 3 ตามที่กล่าวมาแล้ว ขอรายงานถึงการดำเนินการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2522 ดังต่อไปนี้

คณะกรรมการดำเนินการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2522 ได้เปิดโอกาสให้ศิลปินไทยได้ส่งงานเข้าร่วมประกวดระหว่างวันที่ 3 เมษายน ถึง 15 เมษายน โดยงานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องไม่เคยแสดงในที่อื่นใดในประเทศไทยมาก่อน และแบ่งออกเป็น 3 ประเภทคือ

1. จิตรกรรม
2. ประติมากรรม
3. ภาพพิมพ์

เป็นที่น่าชื่นชมอย่างยิ่งที่การประกวดศิลปกรรมในครั้งนี้ ได้รับความสนใจจากบรรดาศิลปินทั้งหลายเกิดความคาดหมาย กล่าวคือมีผู้ส่งงานเข้าประกวดรวมทั้งสิ้น 223 ชิ้น เป็นงานจิตรกรรม 171 ชิ้น ประติมากรรม 9 ชิ้น และภาพพิมพ์ 43 ชิ้น และในวันแสดงผลงานดีเด่นที่ได้รับการคัดเลือกแล้ว ก็ได้นำมาแสดงต่อท่าน ณ ที่นี้

คณะกรรมการดำเนินงานหวังเป็นอย่างยิ่งว่า การประกวดศิลปกรรมในครั้งนี้จะมีผลทำให้องค์กรต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นหน่วยงานของทางราชการหรือเอกชน ได้หันมาสนใจและส่งเสริมศิลปมากยิ่งขึ้น เพราะศิลป เป็นของมีค่า และเป็นของทุก ๆ คน การส่งเสริมศิลปเปรียบเหมือนการลงทุนในระยะยาว ผลที่ได้ก็คือความรู้สึกรักถิ่นเกิดที่ละเอียดอ่อนในหมู่ชน และจะเป็นสิ่งที่แสดงออกถึงเอกลักษณ์และความเจริญของชาติที่เราจะต้องหวงแหน และพยายามร่วมกันรักษาเอาไว้สืบไป.

Rama IX Art Museum Foundation

คณะกรรมการดำเนินงาน

การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย 2522

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1. นางมีเชียม ยิบอินซอย | ประธานคณะกรรมการ |
| 2. นายจักรวิชัย พรหมทัตตเวที | กรรมการ |
| 3. นายพีระ พัฒนพีระเดช | กรรมการ |
| 4. นายอิทธิพล ตั้งโกลก | กรรมการ |
| 5. นายพิษณุ สุคนิมิตร | กรรมการ |
| 6. นายทวน ธีระพิจิตร | กรรมการ |
| 7. นายสุรพล สุขถาวร | กรรมการ |
| 8. นายมังกร ธรรมสุรีย์ | กรรมการ |
| 9. นายวรภัทร โตชนะเกษม | กรรมการและเลขานุการ |
| 10. นายการุณย์ สุวรรณปัทมะ | ผู้ช่วยเลขานุการ |

a

ศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย

ศิลปสมาคมระหว่างชาติ (International Association of Art=IAA) เป็นองค์การศิลปะระหว่างประเทศที่ UNESCO เป็นผู้ก่อตั้งขึ้นในปีพ.ศ. 2496 โดยมีสำนักงานใหญ่อยู่ที่กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย เป็นสมาชิกหนึ่งของศิลปสมาคมระหว่างชาติ (IAA) จัดตั้งขึ้นตามมติของคณะรัฐมนตรีในปีพ.ศ.2497 โดยให้อยู่ในความอุปถัมภ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ดำรงตำแหน่งเป็น ประธานกรรมการคนแรกในระหว่างปี พ.ศ. 2500-2505 หลังจากนั้น ประธานคนแรกถึงแก่กรรม หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์เป็นประธาน กรรมการคนที่ 2 ระหว่างปี 2505-2520 และนางมีเชิ้มยิบอินซอย ได้รับเลือกตั้งเป็นประธานกรรมการในปัจจุบัน ขณะนี้ศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทยมีสมาชิกทั้งสิ้น 112 คน

ศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทยมีวัตถุประสงค์ที่จะ ส่งเสริมรักษาให้ดำรงไว้ซึ่งศิลปกรรมในด้านทัศนศิลป์ อันได้แก่ งานด้านจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ให้ความอนุเคราะห์ สนับสนุนศิลปินในประเทศ และดำเนินการให้สอดคล้องกันกับองค์ การศิลปะระหว่างประเทศ คณะกรรมการศิลปสมาคมฯ ได้ดำเนินการ เพื่อให้บรรลุถึงวัตถุประสงค์โดยมีผลงานพอสมควรได้ดังนี้

1. ส่งผู้แทนเข้าร่วมประชุมในที่ประชุมนานาชาติหลายครั้ง เช่นที่ อิตาลี ออสเตรเลีย สหรัฐอเมริกา ญี่ปุ่น และเนเธอร์แลนด์
2. คณะกรรมการศิลปสมาคมฯ ได้ร่วมกันร่างระเบียบข้อ บังคับเพื่อจัดตั้ง“ศิลปสมาคมแห่งชาติ” ขึ้น ให้ถูกต้องตามกฎหมาย ซึ่งคาดว่าจะเสร็จสิ้นในเวลาอันสั้น
3. ได้ให้การต้อนรับผู้แทนจากองค์การศิลปะระหว่างชาติเช่น

กรรมการศิลปสมาคมแห่งชาติญี่ปุ่น และผู้แทนจากพิพิธภัณฑ์ศิลปะ ฟูกุโอกะจากญี่ปุ่น

4. จัดนิทรรศการเนื่องในวาระครบรอบ 4 ปี ของหอศิลป์ พีระศรี ในปีพ.ศ. 2521 โดยได้เชิญเฉพาะสมาชิกของศิลปสมาคมฯ ส่งผลงานศิลปะเข้าร่วมแสดง และได้มีการตัดสินมอบรางวัลให้แก่ศิลปินผู้มีผลงานยอดเยี่ยม ได้รับทุนเดินทางไปดูงานศิลปะที่ประเทศ ฝรั่งเศสเป็นเวลา 4 เดือน ทั้งนี้ได้รับความอุปการะจากทุนมีเชิ้มยิบอินซอยและหนังสือพิมพ์บางกอกโพสต์

สำหรับเงินทุนมีเชิ้มยิบอินซอยและหนังสือพิมพ์บางกอกโพสต์นี้ เป็นเงินทุนร่วมกันระหว่างเงินรายได้จากการเขียนบทความ ศิลปะ“มีเชิ้มยิบอินซอย” ในหนังสือพิมพ์บางกอกโพสต์ และอีกส่วนหนึ่ง เป็นการสมทบทุนของหนังสือพิมพ์บางกอกโพสต์ เพื่อช่วยเหลือกิจกรรมในทางศิลปะ เงินทุนนี้ได้มอบให้กับศิลปินผู้มีผลงานยอดเยี่ยมในวาระครบรอบ 4 ปีของหอศิลป์ พีระศรี ให้การสนับสนุนมหกรรมดนตรีแห่งอาเซียน (Asian Music Festival) ครั้งที่แล้วและส่วนที่เหลือนำมาให้กับศิลปสมาคมฯเป็นทุน ในการจัดทำห้องสมุดสไลด์

5. ศิลปสมาคมฯมีโครงการต่อไปที่จะจัดทำ Art Central Library ให้เป็นศูนย์กลางที่ประชาชนและนักธุรกิจ จะได้เข้าเยี่ยมชม ศิลปะที่ตนสนใจไปประดับห้อง ทั้งนี้โดยหวังว่าประชาชนและนักธุรกิจจะได้เกิดความเข้าใจในศิลปะ และให้การสนับสนุนศิลปินมากขึ้น โครงการนี้จะได้เริ่มต้นโดยการจัดทำเป็นห้องสมุดสไลด์ (Slide Library) ขึ้นก่อน

สำหรับการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2522 โดยการสนับสนุนจากธนาคารกสิกรไทยนี้ศิลปสมาคมฯ มีจุดประสงค์ที่จะให้วงการธุรกิจด้านการเงินเช่นธนาคารได้มีส่วน เป็นผู้ให้การสนับสนุนวงการศิลปะในประเทศไทย และเพื่อให้มีการแข่งขันกันสร้างสรรค์ศิลปะให้มีมาตรฐานขึ้นในระหว่างศิลปินไทย ศิลปสมาคมฯ ซึ่งได้เริ่มต้นโครงการ โดยขอความร่วมมือไปยังธนาคารกสิกรไทย และได้รับการสนับสนุนจากธนาคารกสิกรไทยเป็นอย่างดี กรรมการศิลปสมาคมฯ จึงได้ดำเนินการจัดนิทรรศการครั้งนี้ขึ้น โดยร่วมกันกับธนาคารกสิกรไทยและหอศิลป์ พีระศรี ซึ่งปรากฏให้เห็นอยู่ในขณะนี้.

ประกาศ

เรื่อง การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2522

โดยการสนับสนุน ของธนาคารกสิกรไทย

ด้วยธนาคารกสิกรไทย ร่วมกับคณะกรรมการศิลปกรรมสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย และหอศิลป์ พีระศรี ได้จัดให้มีการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2522 ในวาระครบรอบ 5 ปีของหอศิลป์ พีระศรี และถือเป็นการส่งเสริมศิลปกรรมร่วมสมัย จึงได้วางระเบียบการไว้ดังต่อไปนี้-

1. ประเภทศิลปกรรม มี 3 ประเภท คือ

1. จิตรกรรม (Painting)
2. ประติมากรรม (Sculpture)
3. ภาพพิมพ์ (Print)

2. ผู้มีสิทธิส่งงานเข้าประกวด

ศิลปินผู้มีสัญชาติไทย มีสิทธิส่งงานที่ทำด้วยฝีมือและความคิดของตนเองเข้าประกวดได้ แต่ศิลปกรรมนั้นต้องไม่เคยแสดง ณ ที่อื่นใดในประเทศไทยมาก่อน

3. การส่งงานเข้าประกวด

ศิลปินมีสิทธิส่งงานได้คนละไม่เกิน 5 ชิ้น และให้ส่งงานที่หอศิลป์ พีระศรี ซอยอรุณการประสิทธิ์ สาทรใต้ ผู้ส่งงานเข้าประกวดจะต้องกรอกนาม ตำบลที่อยู่ และรายละเอียดอื่น ๆ ในแบบพิมพ์ที่ใช้เป็นหลักฐานสำหรับเจ้าหน้าที่ สำหรับผู้ส่งงานและสำหรับติดหลังภาพจิตรกรรม ภาพพิมพ์ หรือพื้นฐานของประติมากรรม ถ้าประสงค์จะจำหน่ายก็ให้แจ้งราคาไว้ในแบบพิมพ์ด้วย ศิลปกรรมชิ้นใดที่จำหน่ายได้ในเวลาแสดง เจ้าของจะต้องยอมให้หักเงินไว้ร้อยละ 20 ของราคาจำหน่ายได้

งานศิลปกรรมที่จะส่ง จะต้องอยู่ในสภาพที่เรียบร้อย เหมาะสมจะติดตั้งได้และในกรณีที่สถานที่ไม่เพียงพอจะติดตั้งผลงานได้หมด คณะกรรมการตัดสินมีสิทธิคัดเลือกผลงานให้เหลือน้อยลงได้

4. คณะกรรมการตัดสิน

คณะกรรมการดำเนินการคัดเลือกได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิ ดังต่อไปนี้มาเป็นกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

1. หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์
2. นายบัญชา ถั่วชา
3. นางมีเชียน อินอินชอย
4. นายสวัสดิ์ ตันติสุข
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชอุต นิ่มเสมอ
6. นายถวัลย์ ศิษนี

5. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์มิได้

6. รางวัล

แบ่งรางวัลออกเป็น 3 ประเภท คือ

1. รางวัลยอดเยี่ยมมี 1 รางวัล เงินรางวัล 30,000.- บาท พร้อมเหรียญรางวัลและประกาศนียบัตร
2. รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม ประเภทต่าง ๆ รวม 6 รางวัล ๆ ละ 15,000.- บาท พร้อมเหรียญรางวัลและประกาศนียบัตร

ในกรณีที่ไม่มีผลงานดีเด่น อาจงดรางวัลใดรางวัลหนึ่งได้

7. กรรมสิทธิ์ของงานที่ได้รับรางวัล

งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล จะตกเป็นสมบัติของธนาคารกสิกรไทย

8. กำหนดเวลาดำเนินงาน

การส่งงาน	ตั้งแต่วันที่ 3 เมษายน 2522
	ถึงวันที่ 15 เมษายน 2522
การตัดสิน	วันที่ 18-19 เมษายน 2522
การแสดงผลงาน	ตั้งแต่วันที่ 14 พฤษภาคม 2522
	ถึงวันที่ 17 มิถุนายน 2522
การรับงานคืน	ให้รับงานคืนได้ ตั้งแต่วันที่ 19 มิถุนายน 2522
	ถึงวันที่ 30 มิถุนายน 2522

การส่งงานและการรับงานคืน ให้ทำในเวลา 10.00 - 18.00 น. ทุกวันเว้นวันจันทร์ การรับงานคืนภายหลังจากพ้นกำหนดเวลาแล้ว คณะกรรมการดำเนินงานจะไม่รับผิดชอบในความเสียหายใด ๆ อันอาจจะเกิดขึ้นได้



Rama IX Art Museum

การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2522
CONTEMPORARY ART COMPETITION 1979

ผลการตัดสินของคณะกรรมการ Award Winners

รางวัลยอดเยี่ยมศิลปกรรม Top Award Winner

36. "แสงภายใน"
(จิตรกรรม)

โดย ปรีชา เทาทอง

36. "Interior with Light"
(Painting)

by Preecha Thaonthong

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม Award Winners

42. "รูปสีดำในเดือนเมษายน"
(จิตรกรรม)

โดย พิษณุ ศุภนิมิตร

42. "Black Forms in April"
(Painting)

by Pishnu Supanimit

65. "ฝันครึ่งหลัง"
(จิตรกรรม)

โดย สมพงษ์ อุดลยสารพันธ์

65. "After Dream"
(Painting)

by Sompong Adulsarabhan

86. "ไม่เพียงสา"
(ประติมากรรม)

โดย สมชาย เทาทอง

86. "Innocent"
(Sculpture)

by Somchai Thaonthong

115. "ความสงบ 7"
(ภาพพิมพ์)

โดย วัชร วงศ์วัฒนอนันต์

115. "Serenity 7"
(Graphic)

by Vatcharee Vongvattana-Ananta

123. "ผนัง เอช."
(ภาพพิมพ์)

โดย อิทธิพล ตั้งโกลก

123. "Wall H."
(Graphic)

by Ithipol Thangchalok

รายชื่อศิลปินผู้ส่งผลงานเข้าแสดงในการประกวดศิลปกรรม
ร่วมสมัย ประจำปี 2522

List of artists whose works are on show in the Contemporary
Art Competition 1979 exhibition.

ศิลปิน ARTISTS

กิตติ มีบุญนำ

Kitti Meeboonnum

เกียรติศักดิ์ ชานนารอด

Keartisak Chanonnart

เกียรติศักดิ์ ผลิตากรณ์

Keatisak Plitaporn

เกรียงไกร ไวยกิจ

Kriengkrai Waiyakit

จรูญ บุญสวน

Charoon Boonsuan

จิระศักดิ์ พัฒนพงศ์

Chirasak Phattanapong

จุฑามาส ปาลวัฒน์วิไชย

Jutamas Palavatnavichai

เฉลิมชัย ไชยมิตต์พัตน์

Chalermchai Kositpipat

ชไมพร อวรรฐ์

Camaiporn Tawornrat

ชาติดี ศิริปะชะนะ

Chatdee Siripachanah

ชิต อัสวรังษ์

Chid Usawarungsri

ชัยณรงค์ เจริญพานิชกุล

Chainarong Charoenpanitkul

ชัยศักดิ์ ขวนะ

Chaisak Chawana

ชานี เกิดเปี่ยม

Chamni Kertpiem

ญาณวิทย์ คุญแจทอง

Yanawitya Kunchathong

ณรินทร์ เป็นเหมือน

Narinthorn Panmeun

ณรงค์ศักดิ์ ฐาดานุชปะ

Narongsak Thadabusapa

ดำริห์ กองชาติ

Dumri Kongchart

ถาวร โกอุดมวิทย์

Thavorn Ko-udomvit

ทองศักดิ์ ชนชม

Thanongsak Chuenchom

ทวิศักดิ์ เพชรชำนาญ

Taweesak Petchamarn

ทศนีย์ ที่ปรักษ์พันธุ์

Tassanee Teeparugsapun

ทวน ชีระพิจิตร

Tuan Terapichit

เทพศักดิ์ ทองนพคุณ

Thepsakdi Thongnopkoon

นนทิชัย รัตนกุล

Nontichai Ratanakupt

นพพงษ์ สัจจวิโส

Noppong Sujjawiso

นรเศรษฐ์ อังสุวตกุล

Norasade Ungsuwatkul

นิยม ศิริรัตน์

Niyom Siriratana

นิรมล เรืองสม

Niramol Rounsom

นวลจันทร์ ลิขันธ์พร

Nuanchan Lichanporn

ประณต พิพัฒน์พานิชย์กุล
 Pranotit Pipatpanichkul
 ประวัติ ปริญญารามาส
 Prawat Prinyataramas
 ประสิทธิ์ ชนิตราภิรักษ์
 Prasit Chanitrapiruck
 ประธาน พูลศิริ
 Prathan Poolsiri
 ปริญญ์ ตันติสุข
 Prinya Tantisuk
 ปรีพนธ์ สลยพงษ์
 Paripon Salyaphongs
 ปรีชา เทาทอง
 Preecha Thaothong
 ปัญญา วิจิณฐนสาร
 Panya Vijinathanasarn
 ผ่อง แซ่กิ่ง
 Phong Senging
 พิชิต ตั้งเจริญ
 Pichit Tangjaroen
 พิชัย กรรณกุลสุนทร
 Pichai Kunkulsuntorn
 พิชณ สุภนิมิตร
 Pishnu Supanimit
 ไพศาล ธีรพงศ์วิชัยพร
 Pisal Thirapongvisanuporn
 ภูเบศร์ โหยประดิษฐ์
 Pubaes Hoypradit
 ภูวนาด โชติคุณ
 Puvanard Chotikhun
 มณเฑียร บุญมา
 Montien Boonma
 รณยุทธ์ สังข์แก้ว
 Ronayuth Sungkaew
 ราษี ศรีบรรจง
 Rasee Sornbunjong
 รุ่ง ธีระพิจิตร
 Roong Trirapichit
 รุ่งศักดิ์ พงษ์โสภณ
 Roongsak Pongsopon
 เรวดี ใจห่ม
 Rewadee Chaichum
 รังสิต มามาตร์
 Rungsit Mamatr.

วรวิทย์ ชูสุทธี
 Worawith Choosooth
 วิโรจน์ เข้มจิราวัฒน์
 Viroj C. Chirawat
 วิไลลักษณ์ ธีรลิจิต
 Vilailuk Thienlikit
 วีณา ดามา
 Veena Dama
 วีระชัย อนูวรกาญจน์
 Verachai Anuvorakarn
 วังรี วงศ์วัฒนอนันต์
 Vatcharee Vongvattana-ananta
 สุภชัย สุกชีโชติ
 Suprachai Sukkechot
 สุภชัย ปานบรรจง
 Supachai Panbunjong
 สุกศักดิ์ นาคบัลลังก์
 Suppasak Nakbunlung
 สักดิ์ ผุววิทยา
 Sak Phuawithaya
 สราวุธ ดวงจำปา
 Srawut Duangchampa
 ศรีวรรณ เจริญศิลปการกิจ
 Sriwan Janhuttangangid
 สาธิต ธีมวัฒน์บรรจง
 Sathit Thimwatbunthing
 สนาม จันทร์เกาะ
 Sanam Chankou
 สมกิต อินทน์พัฒน์
 Somkid Innupatana
 สมชาย เทาทอง
 Somchai Thaothong
 สมพงษ์ อุดลยสารพันธ์
 Sompong Adulsarabhan
 สมภพ บุตรราช
 Sompop Butarade
 สมศักดิ์ จิงภักดิ์
 Somsak Jungpakdee
 สมสุข ภูเกิด
 Somsok Pugrad
 สรรณรงค์ สิงหนเสนี
 Sannarong Singhaseni
 สรรเสริญ หินทอง
 Sansern Hinthong

สัททิพร สายเนตร
 Sittiporn Sainate
 สุขุม ยันตติลภ
 Sukhum Yantadilok
 สุเชาว์ ศิษย์เกณีส
 Suchao Sisganee
 สุวิช สติตวิทยานันท์
 Suvit Satitvittayanant
 สุเมธา สาวัง
 Sumetha Sawang
 สุพันธ์ กระจำงเพ็ญ
 Supun Krajangpen

สุรสิทธิ์ เสาว์คง
 Surasit Souakong
 สุรศักดิ์ อวนดี
 Surasak Oundee
 สิริพุด พูลลาก
 Siriput Pullarp
 เสริมสุข เขียวสุนทร
 Sermsook Thiensoonthorn
 อิทธิพล ตั้งโฉลก
 Ithipol Thangchalok
 อัมฤทธิ ชูสุวรรณ
 Amrit Chusuwan

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปินส่งผลงานเข้าแสดง 100 คน จำนวนงาน 232 ชิ้น

ศิลปินได้รับคัดเลือกเข้าแสดง 86 คน

จิตรกรรม 81 ชิ้น

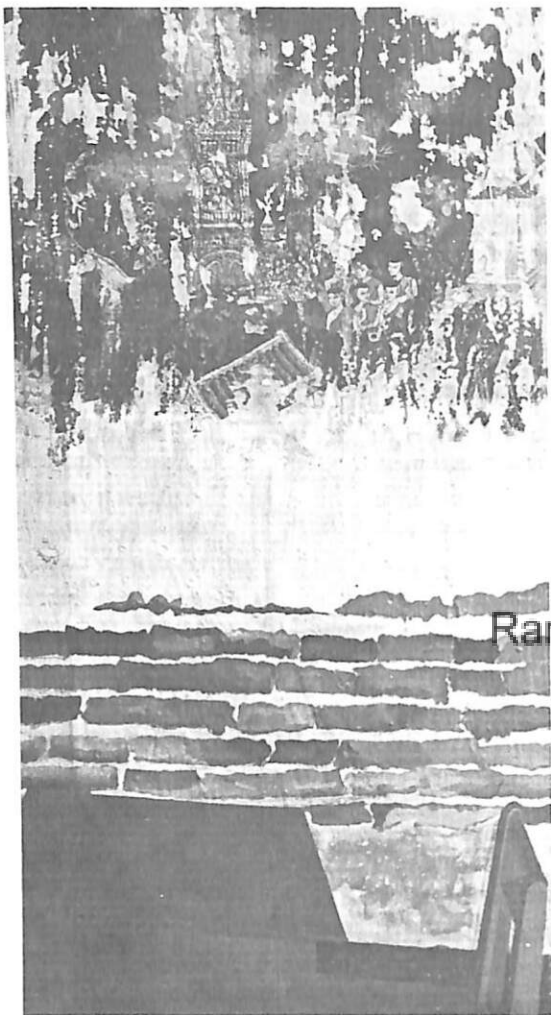
ประติมากรรม 5 ชิ้น

ภาพพิมพ์ 38 ชิ้น

ผลงานที่ได้รับคัดเลือกเข้าแสดงรวมทั้งสิ้น 124 ชิ้น

จิตรกรรม Painting

รูปในสตูดิโอ
Work of Art in Catalogue



1. ห้องเรียน
Classroom
สีฝุ่น 60 × 120 ซม.
Tempera 60 × 120 Cm.

กิตติ มีบุญนำ

เกิด : 23 พฤษภาคม 2497
Kitti Meeboonnum
Born : May 23, 1954



2. ความลึกลับวังเวง 5
Mysterious Silence 5
สีน้ำมัน 160 × 120 ซม.
Oil, 160 × 120 Cm.

3. ความลึกลับวังเวง 3
Mysterious Silence 3
สีน้ำมัน 140 × 115 ซม.
Oil, 140 × 115 Cm.

เกียรติศักดิ์ ชานนารอด

เกิด 23 กันยายน 2486
Keartisak Chanonnart
Born : September 23, 1943

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

4. ตุ๊กตา หมายเลข 1
Taxi No. 1

สีน้ำมัน 114 × 130 ซม.
Oil 114 × 130 Cm.

5. ตุ๊กตา หมายเลข 2
Taxi No. 2

สีน้ำมัน 114 × 130 ซม.
Oil, 114 × 130 Cm.

6. กรุงเทพฯ หมายเลข 1
Bangkok No. 1

สีน้ำมัน 138 × 193 ซม.
Oil, 138 × 193 Cm.

เกียรติศักดิ์ พลิตาภรณ์

เกิด : 11 กันยายน 2498

Keatisak Plitaporn

Born : September 11, 1955

เกรียงไกร ไวยกิจ

เกิด : 12 ตุลาคม 2501

Kriengkrai Waiyakij

Born : October 12, 1958