



Rama IX Art Museum Foundation

Our Beloved Princess

Our Beloved Princess



Director: Thavorn Ko-udomvit
Assistant Director: Hassapop Tangmahamek
Manager: Lawan Meesang

- This catalogue has been published on the occasion of the exhibition Our Beloved Princess (นางสนมของสมเด็จพระนางเจ้า)
- Designed and produced by Thavorn Ko-udomvit and Pinploy Promduang
- Photography by Charit Pusiri
- Translation by Akkawich Khonwittayayothin
- Proofreading by Lawan Meesang
- Printed by Amarin Printing and Publishing Public Company Limited
- Copyright ARDEL Gallery of Modern Art 2015
- Printed and bound in Thailand
- 1,000 copies

Rama IX Art Museum Foundation

Our Beloved Princess

ภูมูการหม่อมบองปวงชน

สืบเนื่องด้วยความซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในการทรง "ภูมูการหม่อมบองปวงชน" ซึ่งถูกสร้างสรรค์ขึ้นด้วยแนวความคิดเกี่ยวกับการแสดงออกถึงความจงรักภักดี ความชื่นชมในพระอัจฉริยภาพ พระจริยวัตรอันงดงาม และเกิดพระเกียรติเนื่องในโอกาสที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมายุครบ 60 พรรษา ในปี พ.ศ. 2558 โดยได้รับเกียรติจากศิลปินระดับแนวหน้าของเมืองไทย ได้แก่ วราวุธ ชูแสงทอง ไพรัชชัย ดากลี้อย่าง สมกพ บุตรราช เกริกบุระ ยมมาก เอกชัย ลวดสูงเนิน นิติกร กรวิชัย สุวัฒน์ วรรณมณี ปรีชา พรหมปราบทุกซ์ สุรเดช แก้วท่าไม้ วัชร: กล้าคำชาย ธนฤกษ์ กิยวารี ชัยรัตน์ แสงทอง และ ศรัทธา คงวุ่น นำเสนอผลงานจิตรกรรมและภาพถ่าย สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เจ้าฟ้าหญิงผู้เป็นที่รักยิ่งของปวงชนชาวไทย

นิทรรศการ "ภูมูการหม่อมบองปวงชน" ได้ชื่อชาญและเปิดโอกาสให้ศิลปินทุกท่านสามารถแสดงออกซึ่งความจงรักภักดี ผ่านทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยไม่จำกัดขนาดหรือเทคนิคแต่อย่างใด เพื่อให้ผลงานทุกชิ้นจากศิลปินทุกท่านเต็มเปี่ยมไปด้วยความงดงามตามอัตลักษณ์ของแต่ละบุคคล ดังเช่น วราวุธ ชูแสงทอง สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ชื่อภาพ "ภูมูการหม่อมบองปวงชน" โดยเขียนภาพเหมือนพระพักตร์อันทรงพระสิริโฉมงดงามยามแย้มสรวลของสมเด็จพระเทพฯ เส้นสายลายแปรงอันเรียบขาดสร้างมิติในบรรยากาศ การเลือกใช้สีแดงและสีเขียวสอดแทรกสร้างความสดใสน่าดูโดดเด่น และการขับเน้นน้ำหนักแสงเงาเพื่อแสดงให้เห็นมวลปริมาตรอันกลมกลึงก็ฉายชัดให้เห็นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปิน

ไพรัชชัย ดากลี้อย่าง นำเสนอภาพ "พระผู้ทรงเป็นทิดรักของปวงชน" ด้วยผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบโทนสีชมพูเจือม่วงงามอันอ่อนหวานนุ่มนวลละมุนละไม ความงดงามของภาพเขียนถ่ายทอดชัดเจนถึงแรงบันดาลใจและแนวความคิดของศิลปินผู้ประจักษ์: คือแสดงความรักภักดีและ

ความซาบซึ้งในพระเมตตากรุณา พระจริยวัตรอันงดงาม และน้ำพระทัยอันเปี่ยมล้นหาที่สุดมิได้

ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบของ สมกพ บุตรราช ชื่อภาพ "ภูมูการหม่อมบองปวงชน" นำเสนอภาพของสมเด็จพระเทพฯ ในฉลองพระองค์สีม่วง ความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ในรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของศิลปินผู้นี้ ฉายชัดอยู่ในฝีแปรงที่บรรจงเกลี่ยสร้างความกลมกลึงและนุ่มนวลในภาพ การใช้น้ำหนักอ่อนเข้มขับเน้นพระสิริโฉมอันงดงาม ผสมผสานกับริ้วรอยแถมสีขาวระยิบระยับที่ให้บรรยากาศฟุ้งฝันราวกับสรวงสรรค์อันวิไล

ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนกระดาษ ชื่อภาพ "สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี" ของ เกริกบุระ ยมมาก ซึ่งถ่ายทอดภาพพระพักตร์สมเด็จพระเทพฯ ในฉลองพระองค์สีม่วง ขณะทรงประทับนั่งด้วยพระอิริยาบถสง่างาม ความอ่อนหวานของเทคนิคสีน้ำ สร้างความสดใสน่าดูสว่างให้กับเนื้อสีในภาพได้อย่างกระจ่างตา

ภาพจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าลินิน ชื่อภาพ "สายสัมพันธ์ไทย-จีน" ของ เอกชัย ลวดสูงเนิน สร้างสรรค์ขึ้นอย่างงดงามด้วยฝีแปรงที่ละเอียดอ่อนวิจิตร พระพักตร์แย้มสรวลและฉลองพระองค์แบบจีนสีแดงสดของสมเด็จพระเทพฯ โดดเด่นท่ามกลางฉากหลังซึ่งเป็นฉากไม้ฉลุลายอันเก่าแก่โบราณของจีน สื่อแสดงให้เห็นถึงสายสัมพันธ์อันแน่นแฟ้นด้วยมิตรไมตรีระหว่างประเทศไทยและประเทศจีน

ผลงานภาพถ่ายอันสง่างามของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จำนวน 3 ภาพ ถ่ายภาพโดย นิติกร กรวิชัย โดยเป็นภาพถ่ายที่บันทึกพระสิริโฉมและพระอิริยาบถอันสูงส่งเปรียบพร้อมในช่วงเวลาและสถานที่ต่างๆ ได้อย่างสง่างามสมพระเกียรติ

สุวัฒน์ วรรณมณี สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ชื่อภาพ "เจ้าฟ้าสิรินธร" ด้วยความประทับใจในพระจริยวัตรอันงดงามตามแบบอย่างของความเป็นไทย

ฉลองพระองค์ชุดไทยจิตรลดาห่มสีโบท้อมเครื่องประดับพระอิสริยยศอันสง่างาม สื่อแสดงถึงรากฐานทางวัฒนธรรมและประเพณีอันงดงามของไทย เครื่องทรงและทำวัตรกับอันเต็มไปด้วยลวดลายลึกล้ำอันวิจิตรบรรจงและพื้นหลังของภาพที่นุ่มนวล แสดงให้เห็นถึงทักษะความสามารถในการเขียนภาพเหมือนจริงที่น่าอัศจรรย์

ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนกระดาษ ชื่อภาพ "สยามบรมราชกุมารี" ของ ปรีชา พรหมปราบทุกซ์ สร้างสรรค์ขึ้นอย่างวิจิตรอลังการด้วยลักษณะของการใช้พู่กันขนาดเล็กแต่แม่นยำ รายละเอียดทั่วทั้งภาพอย่างละเอียดประณีต พระพักตร์แย้มสรวลในฉลองพระองค์สีส้มสุกสว่าง น้ำหนักแสงโดดเด่นเห็นกระจ่างในระยิบระยับของภาพ ท่ามกลางฉากหลังซึ่งเต็มไปด้วยสีสันนิบาตระยิบ

ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ชื่อ "ภูมูการหม่อม" ของ ศรัทธา คงวุ่น นำเสนอภาพเหมือนสมเด็จพระเทพฯ เมื่อครั้งยังทรงพระเยาว์ พระพักตร์อันทรงพระสิริโฉมแย้มสรวล ทรงนั่งโดยมีสุนัขทรงเลี้ยงสีขาวนอนหมอบอยู่แทบเบื้องพระเพลา พื้นหลังสีทองเปล่งประกายสุกสว่างอยู่หลังพระเศียรราวกับดวงรัศมีที่ประภา สอดแทรกด้วยเส้นสายสีดำเกี่ยวกระหวัดรัดร้อยเป็นลวดลายอ่อนช้อยงดงาม

วัชร: กล้าคำชาย สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ชื่อภาพ "สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ" โดยเขียนภาพเหมือนสมเด็จพระเทพฯ ในฉลองพระองค์สีแดงขณะทรงนั่ง รูปแบบการเขียนภาพแบบเกลี่ยฝีแปรงจนสามารถสร้างความกลมกลึงเรียบเนียนให้กับพื้นผิวต่างๆ ได้ประดุจงานประติมากรรมรวมทั้งความใส่ใจในรายละเอียดขององค์ประกอบต่างๆ ในภาพ สื่อแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ในการทำงานของศิลปิน

ธนฤกษ์ กิยวารี นำเสนอผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าลินิน ชื่อภาพ "สมเด็จพระเทพฯ" โดยใช้โทนสีม่วงแดงอันสดใส สอดรับกับสีของฉลองพระองค์และรายละเอียดในฉากหลังอันละลานตา รูปแบบการนำเสนอของศิลปินแสดงให้เห็นถึงแนวความคิดเกี่ยวกับพระบารมีอันสง่างามสมพระเกียรติที่เป็นที่ยัง

นอกจากนั้นยังคงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของการวาดปิดป้ายฉลากเพื่อสร้างความคมชัดบนสิ่งของในภาพเขียนของศิลปิน

ชัยรัตน์ แสงทอง นำเสนอผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบ ชื่อภาพ "สมเด็จพระเทพฯ" โดยถ่ายทอดความเหมือนจริงของเจ้าฟ้าหญิงผู้เป็นที่รักยิ่งของปวงชนชาวไทยด้วยเส้นสีฝีแปรงละเอียดบรรจง โทนสีน้ำเงินสร้างบรรยากาศขรึมขลังนิ่งสงบให้กับภาพ สื่อแสดงให้เห็นถึงความเคารพรักภักดีที่ศิลปินมีต่อภูมูการหม่อมบองปวงชน

ศรัทธา คงวุ่น นำเสนอผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบ ชื่อภาพ "สมเด็จพระเทพฯ" โดยใช้วงรีรูปไข่เป็นองค์ประกอบสร้างระยะของกรอบภาพ โทนสีฟ้าอมม่วงทุกซัดเขียนด้วยริ้วพู่กันเส้นเล็กสานไขว้ละเอียดยับ ก่อให้เกิดน้ำหนักอ่อนเข้มเป็นมวลปริมาตรอันเต็มไปด้วยความเคลื่อนไหวบรรยากาศอันงดงามในภาพสื่อแสดงถึงแนวความคิดด้วยจิตใจอันจงรักภักดีของศิลปิน

ภาพรวมของผลงานในนิทรรศการครั้งนี้ นอกเหนือไปจากความหมายของงานศิลปะที่แสดงให้เห็นถึงพระสิริโฉมอันสง่างาม พระจริยวัตรอันงดงาม พระเมตตาอันกอปรด้วยพระบารมีอันเปี่ยมล้นของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระผู้ทรงเป็นเจ้าฟ้าหญิงที่พลานุภาพชาวไทยทุกหมู่เหล่าต่างเคารพรักชื่นชมเลื่อมใสแล้ว ยังเป็นการแสดงออกซึ่งแนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะแบบเหมือนจริงอันทรงคุณค่า ซึ่งชี้ให้เห็นว่ากาลเวลากับกระแสธารที่ก้าวล้ำตามยุคสมัยของศิลปะ มีอาจลบล้างความงามอันอนาคอนันต์ของงานศิลปะแบบเหมือนจริงได้อีกด้วย

ศิลปา ตั้งมหาเมฆ

Our Beloved Princess

With an appreciation to Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn's royal grace and kindness, the exhibition "Our Beloved Princess" is held with the concept of loyalty expression, Her Royal Highness' impressive talents and delicate manners. The exhibition is also purposely held to celebrate Her Royal Highness' 60th Birthday Anniversary in the year of 2015. Joined by leading artists of Thailand, including Warawoot Shusaengthong, Praiwan Da-kliang, Sompop Budtarad, Krirkbura Yomnag, Ekachai Luadsoongnern, Nitikorn Kraivixien, Suwat Wanmanee, Preecha Promprabruk, Suradej Kaewthamai, Watchara Klakhakhai, Thanarit Thipwaree, Chairat Sangthong, and Sornchai Kongwun, our beloved princess, Her Royal Highness of Thai Citizen, is deliberately presented through their paintings and photographs.

"Our Beloved Princess" is pleased to have invited artists who have expressed loyalty through skillful artworks of limitless sizes and techniques enabling every piece of artwork to show magnificent richness unique to each artist. One of many artworks, Warawoot Shusaengthong created an oil painting on canvas titled "Our Beloved Princess". He painted Her Royal Highness' graceful demeanor wearing a smile. His sharp strokes create dimension, and the selection of red and green creates a distinctive cheerfulness. The highlighting of shade to illustrate rounded-forms clearly shows the artist's unique identity.

Praiwan Da-kliang presents "Our Beloved Princess", an acrylic painting on a sweet purple-pink canvas. Its beauty clearly conveys the concept and inspiration of the artist, who wishes to express his appreciation for the

compassion, graceful manners and infinite kindness of Her Royal Highness.

An oil painting on canvas by Sompop Budtarad titled "Our Beloved Princess" presents Her Royal Highness dresses in purple attire. The unique feature of this creative art work lies in its delicate strokes that enhance the tenderness and harmony of the piece. Light and dark shading also enhance Her Royal Highness' graceful demeanor, while white twinkle glitters create a dreamlike feeling of a magnificent paradise.

A watercolor painting on paper titled "Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn" by Krirkbura Yomnag, depicts Her Royal Highness in purple royal apparel, sitting neatly and elegantly. The mild and gentle strokes created by water coloring technique brilliantly brighten the color's volume into the viewer's eye.

An oil painting on linen by Ekachai Luadsoongnern titled "Thailand - China Relationship" is beautifully created with swooping strokes. Her Royal Highness' smiling expression and bright red Chinese attire stand out against the background of ancient Chinese fretwork. This artwork shows the hospitality and close relationship between Thailand and China.

Three elegant and graceful photographs of Her Royal Highness by Nitikorn Kraivixien show her noble and perfect gestures in different times and places.

Suwat Wanmanee creates his oil painting on canvas titled "HRH Sirindhorn", which is inspired by the impression of Her Royal Highness' graceful Thai manners.

Elegantly wearing Jitrada Thai attire with shawl and majestic ornaments, this painting shows the foundation of beautiful Thai cultures and traditions. The royal apparel and seat, which are full of delicate carving designs, together with a soft and gentle background prove the artist's skillful ability for portrait painting.

A watercolored painting on paper titled "Her Royal Highness" by Preecha Promprabruk is exquisitely created by using a small paintbrush to delicately fill in details throughout the painting. The smiling expression with bright orange royal apparel is enhanced by prominent light shading on the colorful background.

An oil painting on canvas titled "Her Royal Highness" by Suradej Kaewthamai is a portrait of Her Royal Highness when she was young, sitting and smiling. Her pet dog is crouching on her laps. The background shines bright gold behind her head like a glowing radiance, with black lines coiling to form a gentle delicate design.

Watchara Klakhakai creates an oil painting on canvas titled "Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn", which depicts the portrait of Her Royal Highness, sitting in red royal apparel. His gradual strokes create smoothness and roundness on the surface, making it as if it was a sculpture, together with his attention to every detail and element of the painting shows the artist's identity of how he works.

Thanarit Thipwaree presents an oil painting on linen titled "Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn", which has a selection of lively purple-red

color that is perfectly harmonious with the royal apparel, and a dazzlingly detailed background. The way the artist presents his painting shows not only the concept of magnificent royal prestige completely befitting to Her Highness' honor, but also his unique stroke, which creates a glistening sharpness for the painting.

Chairat Sangthong presents his acrylic painting on canvas titled "Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn" which shows a realistic picture of our beloved Her Royal Highness of Thai citizens with fine delicate strokes. Blue tone renders an air of solemnity and calm to show the artist's respect and loyalty to our princess.

Sornchai Kongwun presents his acrylic painting on canvas titled "Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn" using egg-shaped ovals as an element to frame the painting. Purple-blue tone lines are intensively crisscrossed by a tiny paintbrush to create light-dark volume that is full of active motion. The magnificent air depicted in the painting shows the loyalty of the artist himself.

The paintings in this exhibition are meant to illustrate the elegant characteristics, graceful royal manners, infinite compassion and the prestige of Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn, our respectful princess. In addition, they also highlight different ways of creating valuable realistic artworks, whose infinite beauties are not diminished by the advancing world of art.

Hassapop Tangmahamek

Rama IX Art Museum Foundation

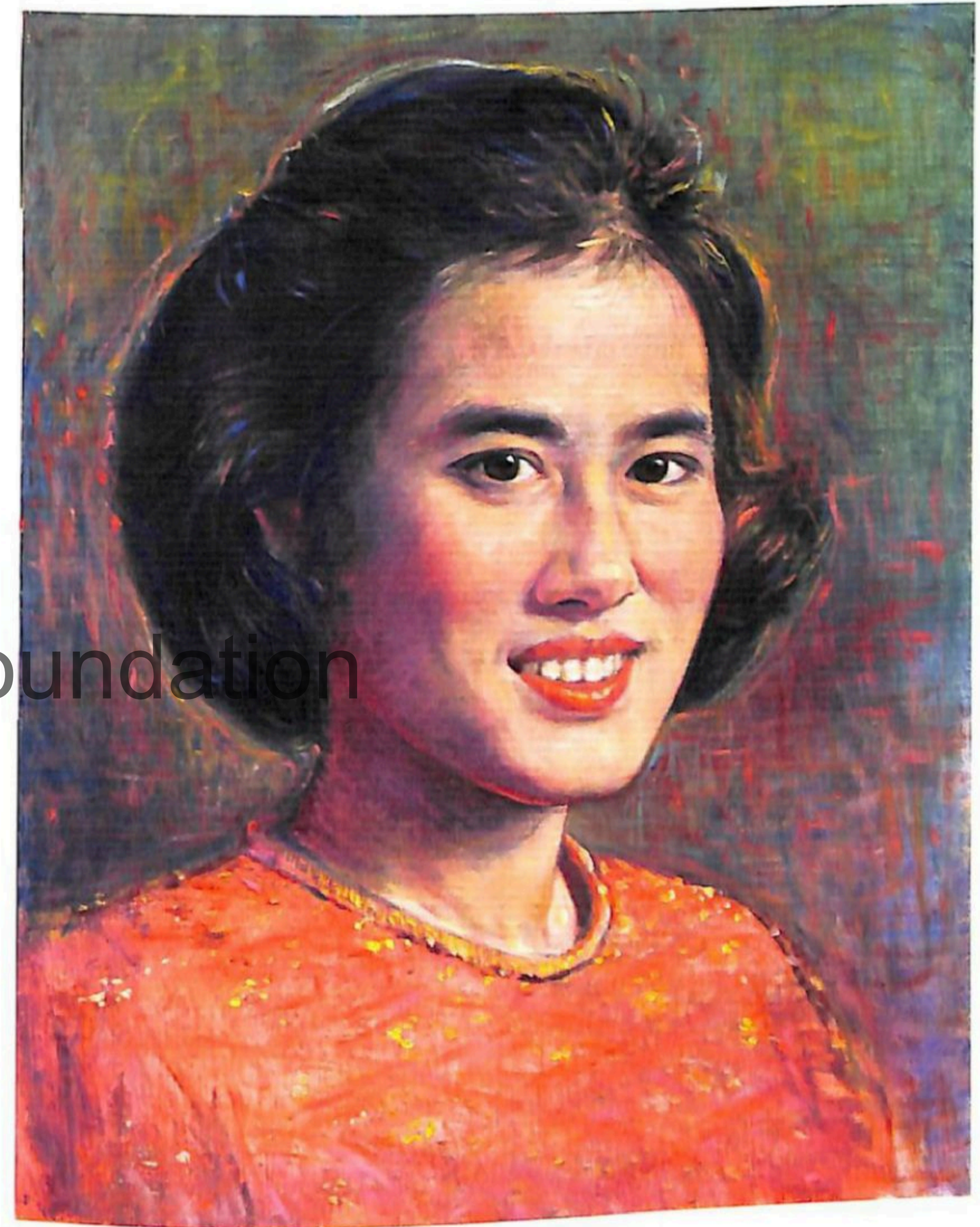
วราวุธ ชูแสงทอง เกิดเมื่อวันที่ 5 พฤษภาคม 2500 ที่จังหวัดสมุทรปราการ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาจิตรกรรม จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วราวุธเป็นศิลปินอิสระที่มีความภาคภูมิใจในแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจากอารมณ์ความรู้สึก และแนวความคิดของตนเองอย่างมาก เชื้อมั่นในการแสดงออกถึงศักยภาพทางศิลปะที่เข้มข้นจริงจึงในผลงานจิตรกรรมทุกชิ้นที่ตนเองได้สร้างสรรค์ ขึ้นมาอย่างเต็มที่ ผลงานของวราวุธเคยได้รับรางวัลจากเวทีการประกวด ศิลปกรรมระดับประเทศและระดับนานาชาติมาแล้วหลายครั้ง นอกจากนั้น ผลงานของเขายังเป็นที่สนใจของนักสะสมงานศิลปะชั้นนำจำนวนมาก และ ถือเป็นศิลปินชั้นแนวหน้าอีกคนหนึ่งของไทยที่ได้รับการยกย่องในทักษะ ความสามารถอย่างเต็มเปี่ยม

Warawoot Shusaengthong was born on May 5th, 1957 at Samut Prakarn province. He graduated from the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University with a B.F.A. Warawoot is a freelance artist who has always stood by his style and principle in creating art. He is very confident to let emotions flow freely as well as showing off his very well-crafted talent in every piece of his creation. Warawoot won many awards in competition both national and international stage. His artwork also catches the eye of many art collectors.

วราวุธ ชูแสงทอง
Warawoot Shusaengthong



Rama IX Art Museum Foundation

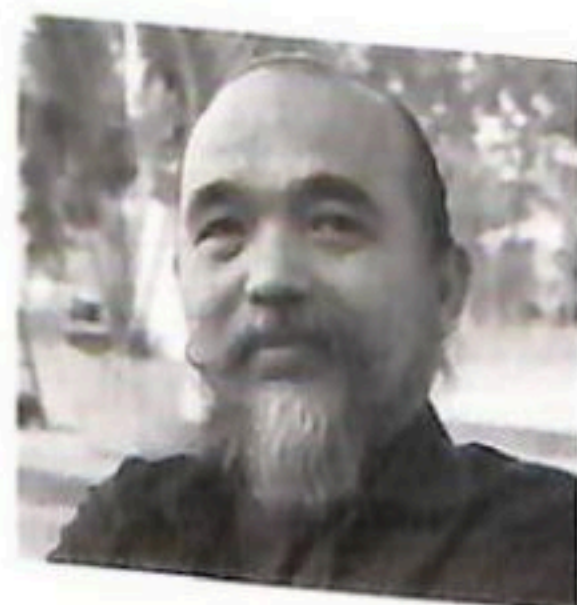


บุคลละหม่อมของปวงชน - Our Beloved Princess
2015, oil on canvas, 50 x 40 cm

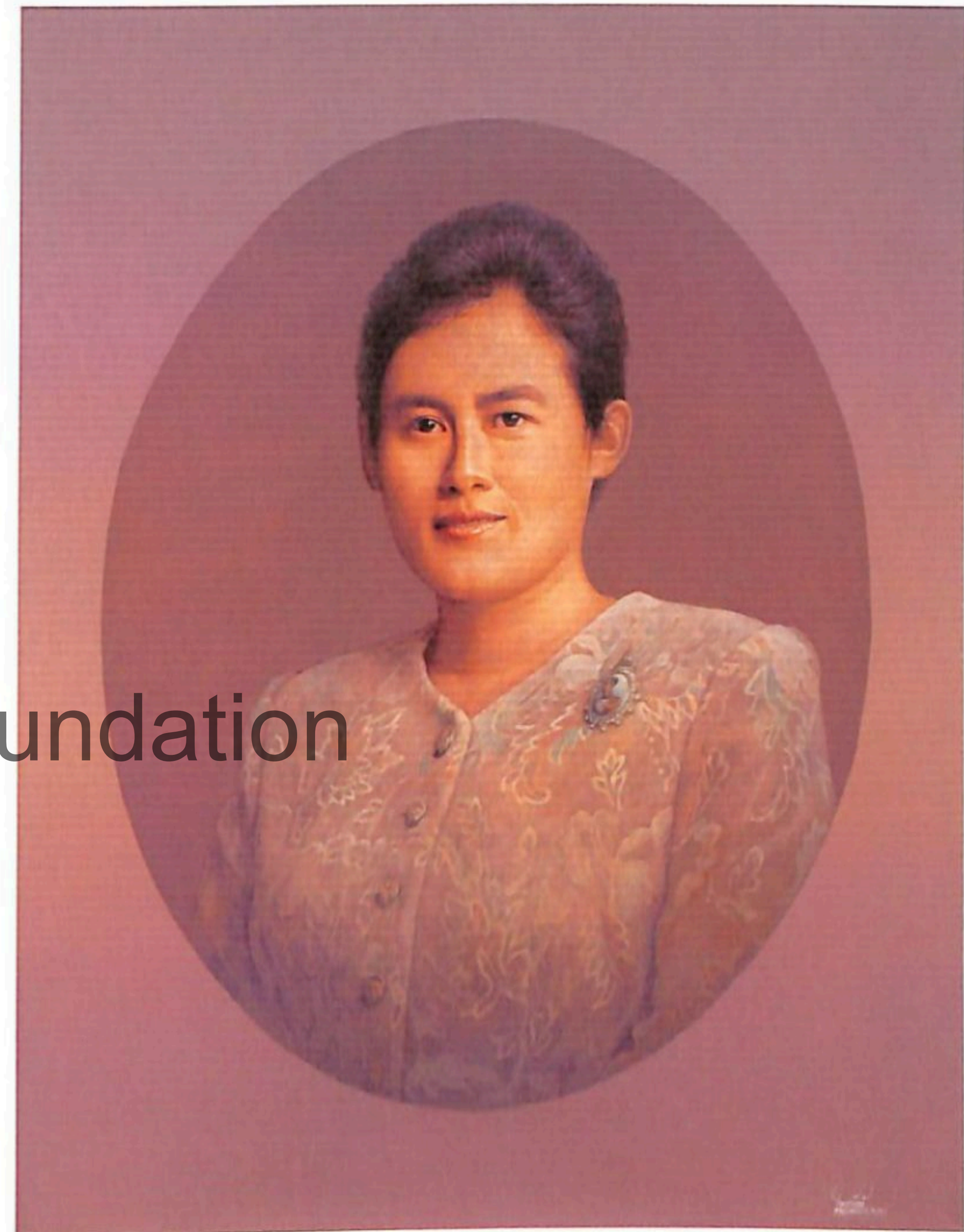
ไพรวลัย ดาเกลี้ยง เกิดเมื่อวันที่ 6 มิถุนายน 2500 ที่จังหวัดนครสวรรค์ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา จากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ไพรวลัยเป็นศิลปินที่มีความเชี่ยวชาญในการเขียนภาพเหมือนจริงเป็นอย่างมาก เขาเคยร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการกลุ่มที่น่าสนใจหลายครั้ง ได้รับรางวัลจากการประกวดที่สำคัญหลายรางวัล อาทิ รางวัลเกียรติยศอันดับ 1 เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27 รางวัลเกียรติยศอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 32 รางวัลที่ 1 เหรียญทอง ประเภทภาพเขียนร่วมสมัย การประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 5 รางวัลชนะเลิศ จิตรกรรมร่วมสมัย จากงานแสดงศิลปกรรมธนาคารแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2525 ฯลฯ ปัจจุบันเขาดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Praiwan Da-kliang was born on June 6th, 1957 in Nakhon Sawan. He graduated with a Bachelor's Degree in Applied Art Studies from the Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. He is the master of realistic art. He has participated in group art exhibitions as well as received many art awards, for example, the 1st prize: gold medal in painting category from the 27th National Exhibition of Art, the 3rd Prize: Bronze Medal in Painting category from the 32nd National Exhibition of Art, the 1st Prize: Gold Medal in Contemporary Painting Category from the 5th Bua Luang Paintings Competition, the 1st Prize (Contemporary Painting) from Art Competition by the Bank of Thailand in 1982. Currently, he is an assistant professor at the Department of Applied Art Studies, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University.

ไพรวลัย ดาเกลี้ยง
Praiwan Da-kliang



Rama IX Art Museum Foundation



พระผู้ทรงเป็นที่รักของปวงชน : Our Beloved Princess
2015, acrylic on canvas, 90 x 70 cm

สมภพ บุตรราช เกิดเมื่อวันที่ 26 สิงหาคม 2500 ที่จังหวัดมหาสารคาม สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาศิลปไทย จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สมภพมีความประทับใจ ที่ได้ร่วมงานกับอาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร ในการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังในวัดพุทธปทีป กรุงเทพมหานคร ประเทอังกฤษ เป็นอย่างมาก และถือเป็นประสบการณ์สำคัญที่ช่วยส่งเสริมแรงบันดาลใจ ตลอดจนแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในชีวิตมาโดยตลอด สมภพเปิดแสดงนิทรรศการเดี่ยวหลายครั้งในรอบ 5 ปีที่ผ่านมา ผลงานของเขาได้รับความสนใจและเป็นที่ต้องการของนักสะสมจำนวนมาก

Sompop Budtarad was born on August 26th, 1957 at Mahasarakham province. He graduated from Khon Khaen Vittayayon Highschool before traveling to Bangkok to study in vocational level at Poh Chang College. Later in 1980 he graduated with a B.F.A. from the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University. He once worked on the mural painting with Panya Vijnthanasarn at Buddhapadipa Temple in London, England. The experience was very impressive to him that it could be said that working on the said project was the stem of inspiration for the creation throughout his career. In the last 5 years Sompop held several solo exhibitions and they were all very well-received by both viewers and art collectors.

สมภพ บุตรราช
Sompop Budtarad



Rama IX Art Museum Foundation



นางสนมของปวงชน - Our Beloved Princess
2015, oil on canvas, 100 x 80 cm

เกริกบุร: ยมมาก เกิดเมื่อวันที่ 5 ธันวาคม 2502 ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมที่โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) จังหวัดสมุทรปราการ และสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อปี พ.ศ. 2524 เกริกบุรมีความมุ่งมั่นและตั้งใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของตนเองทุกชิ้นอย่างเต็มความสามารถ ถือเป็นความภาคภูมิใจที่ได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมอันแสดงออกถึงความเป็นตัวของตัวเองได้อย่างเต็มที่ ผลงานของเขาเคยได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปกรรมระดับนานาชาติมาแล้วหลายครั้ง นอกจากนั้นยังเป็นที่สนใจและติดตามจากผู้ชมงานอยู่เสมอ จนได้รับการยอมรับว่าเป็นศิลปินผู้สร้างสรรค์ภาพประกอบที่ดีที่สุดอีกคนหนึ่งของเมืองไทย ปัจจุบัน เป็นศิลปินอิสระและอาจารย์พิเศษภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Krikkura Yomnag was born in Bangkok on December 5th, 1959. He graduated from Bodindecha (Sing Singhaseni) High school before receiving a Bachelor's degree from the Faculty of Decorative Art, Silpakorn University in 1981. Krikkura is very determined when it comes to creating art since it represents his character that he is so proud of. He has won many awards from international art competitions and is accepted to be one of the best artists in Thailand. Currently, Krikkura, who always gain an impressive amount of viewers whenever he holds a new exhibition, is a freelance artist and a guest instructor for the Department of Creative Arts, the Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University.

เกริกบุร: ยมมาก
Krikkura Yomnag



Rama IX Art Museum Foundation

สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ - Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirikit
2015, watercolor on paper, 60 x 45 cm



เอกชัย ลวดสูงเนิน เกิดเมื่อวันที่ 17 มกราคม 2504 ที่จังหวัดขอนแก่น สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาจิตรกรรม จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เอกชัยเป็นจิตรกรที่มี ทักษะในการเขียนภาพเหมือนและภาพทิวทัศน์เป็นอย่างมาก ผลงานของเขาโดดเด่นด้วยการใช้เส้นสีผิวประที่ขึ้นหนักมีพลัง ผลงานของเขาเคยร่วมแสดง ในนิทรรศการกลุ่มที่น่าสนใจหลายครั้ง ทั้งในประเทศไทย สหรัฐอเมริกา ลาว และญี่ปุ่น นอกจากนี้ ยังเคยจัดแสดงนิทรรศการเดี่ยวมาแล้วกว่า 6 ครั้ง ปัจจุบัน เอกชัยเป็นศิลปินอิสระ:

Ekachai Luadsoongnern was born on January 17th, 1961 in Khon Kaen. He received a bachelor's degree in painting from the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University. Ekachai is a skillful painter with specialties in realistic and landscape work. His thick chunk of paint and powerful brushstroke are his distinct signature. He has participated in many interesting group exhibitions in Thailand, USA, Laos and Japan. Moreover, he has exhibited 6 solo exhibitions so far and currently a freelance artist.

เอกชัย ลวดสูงเนิน
Ekachai Luadsoongnern

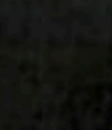


Rama IX Art Museum Foundation



เอกชัย ลวดสูงเนิน (น.) ไทย-จีน: Thailand's Sincere Relationship
2015, oil on linen, 120 x 120 cm

Nitikom Kraivixien was born on March 9th, 1962 in Bangkok. He graduated from the Faculty of Decorative Arts (visual communication design), Silpakorn University in 1985, before leaving for his further studies at Brooks Institute of Photography, and California State University, Los Angeles, United States of America. Nitikom began his career path in government service as photography lecturer at King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang. Afterwards, he resigned in order to run a personal portrait studio, Nitikom Kraivixien Portrait Studio, in 1991. He had many solo photography exhibitions, and also been the president for The Photographic Society of Thailand under Royal Patronage of H.M. The King.



มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
๒๐๑๕ - ๒๐๑๖

