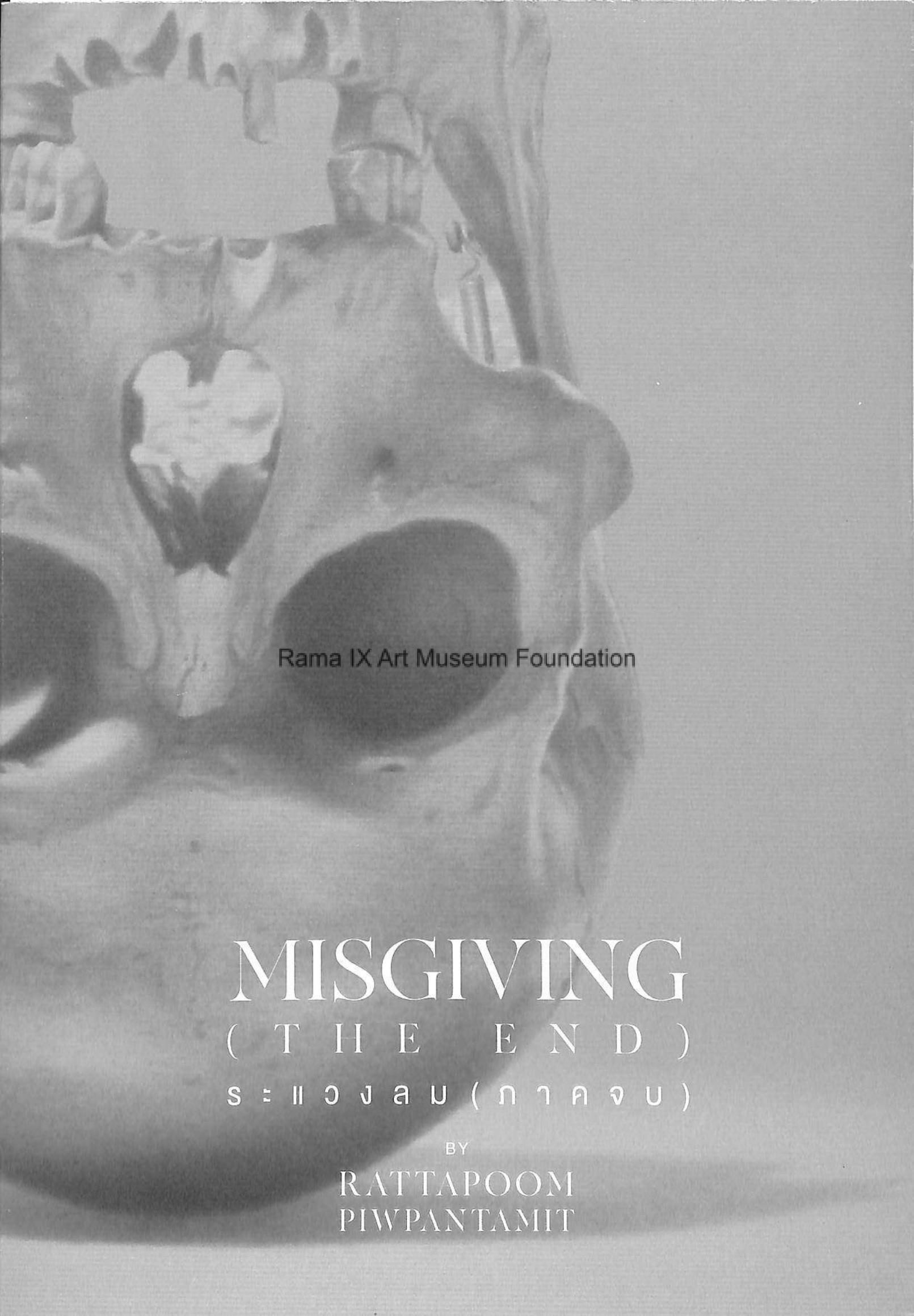




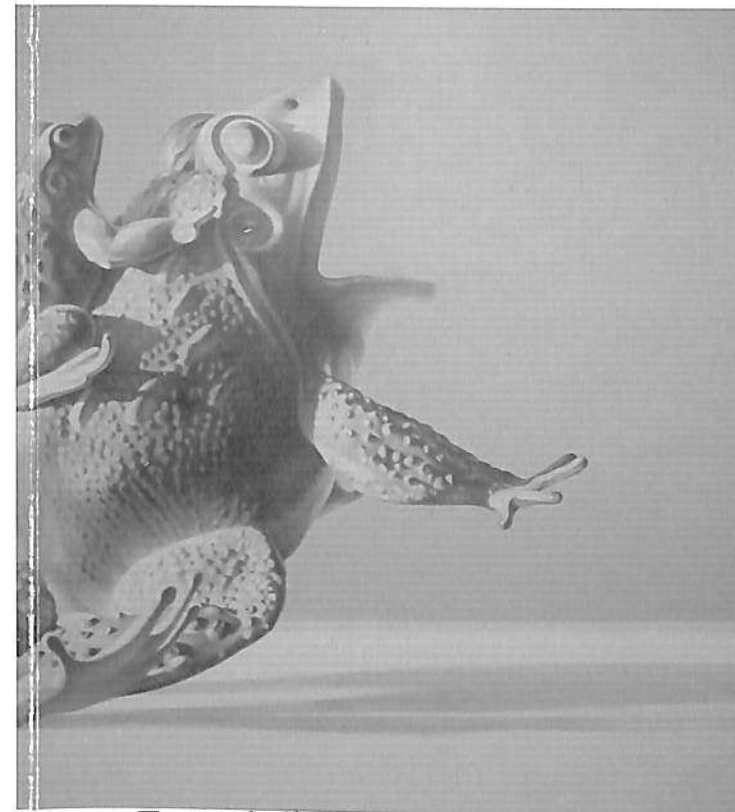
Rama IX Art Museum Foundation

MISGIVING
(T H E E N D)
ส : ฆ อ ง ล ม (ก า ค จ ม)

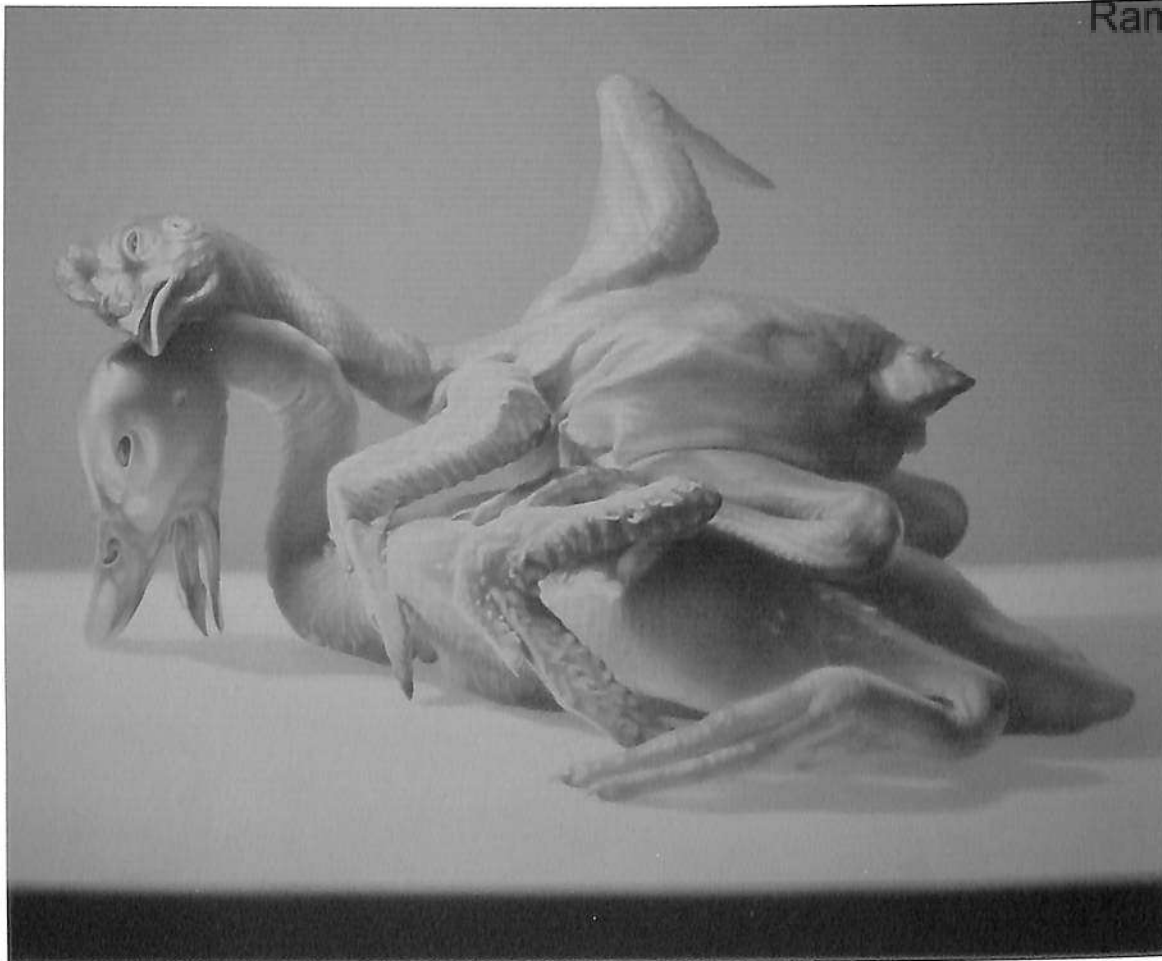
BY
RATTAPOOM
PIWPANTAMIT



6

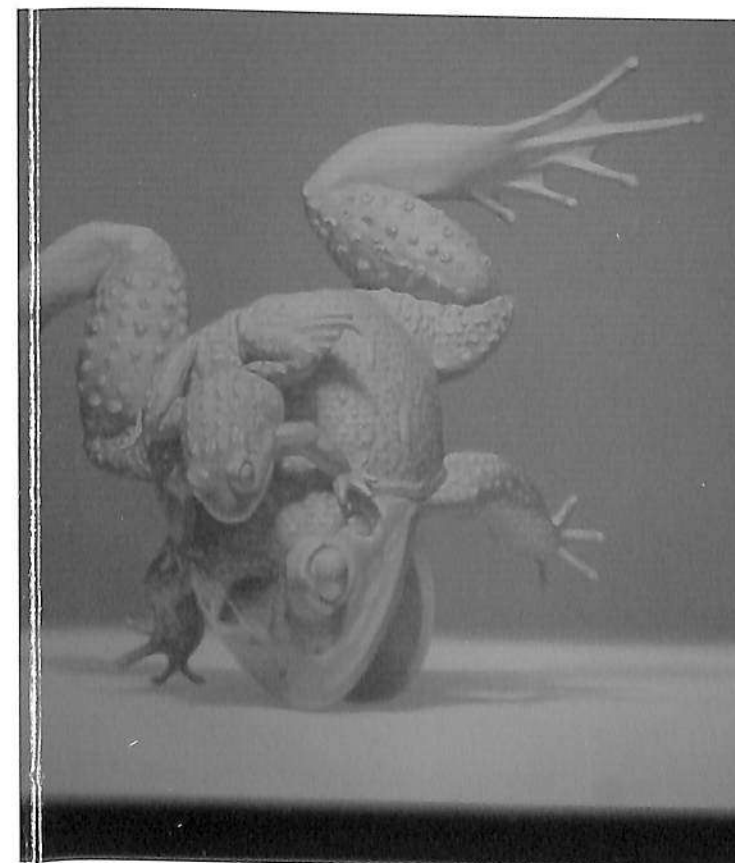


4



7

Rama IX Art Museum Foundation



5

What is wind ?

What is Misgiving ?

by Assoc. Prof. Jirapat Pitpreecha

The word "Misgiving" were used in the exhibition Misgiving Part 1 back in 2015 by the young artist Rathapoom. He used his experience in his earlier life to be the motivation of his work. On that time the artist himself is the one who monitors the breathing of his grandmother and also his mom where both have been so sick that they need to use the respirator to help them breathing and stay alive. He monitored them all day all night for almost half a month and he mentioned

"Being able to breathe is so valuable, it is very painful to watch your loved ones being in pain and torture. I monitored every blinking lights, and every sound they made"

This situation then inspired the artist to create the set of artworks in the exhibition "Misgiving".

Back in 2012, the exhibition "CONCEAL" considered to be one other exhibition that makes the artist famous. It has many distinctive point such as the contents and the stories. The artist express the meaning of "soulless" by using the pale colors to give the death feeling without flesh and blood. He also used the close-up image of chicken, ducks, and skull to express the end of life cycle that we will need to surrender for.

DEEPLY AND EMPTY.....GENTLY BREATH
STILL...SLOWLY.....THOROUGHLY FOLD CONVERSE
WE CLING ON EACH OTHER.....LASTING DESIRE
SPREAD OUT THEN LAY DOWN.....DELIBERATE ACCENT OF HUMANITY

We can see through the artist's vision and mind by looking into his artworks. Rathapoom has always been loyal to his vision which he used to create all of his artworks for decades. He is an introvert person that express his feelings and vision through his artworks to make people realize that everything around them is sensitive and delicate from the world inside.

After the time has gone by, the artist then conclude his life experience with deaths to create the exhibition Misgiving Part 2 that express the acceptance and understanding of life and death.

"Life is fragility and emptiness. Birth, old age, sickness and death is an ordinary appearance. Friendship, love, relationship and sacrifice are the values of existence and for departing"

Therefore, what Misgiving is trying to tell you?

Precautions?

To realize the value of life?
Or to believe that all the sadness are depending on the last breath?

- 1 : Existence no. 1 ค้างอยู่ นานายาว 1, 2016, Oil on canvas, 85x100 cm.
2 : Existence no.2 ค้างอยู่ นานายาว 2, 2016, Oil on canvas, 85x100 cm.
3 : Evermore ตลอดไป, 2018, Oil on canvas, 150x180 cm.
4 : Together no. 1 ค้างอยู่กับ นานายาว 1, 2016, Oil on canvas, 150x170 cm.
5 : Together no. 2 ค้างอยู่กับ นานายาว 2, 2017, Oil on canvas, 110x115 cm.
6 : The Kiss จูบพิศ, 2018, Oil on canvas, 80x110 cm.
7 : Always เต็มไป, 2017, Oil on canvas, 150x180 cm.

“ลม” คืออะไร อะไรคืออาการ “ระแวงลม”

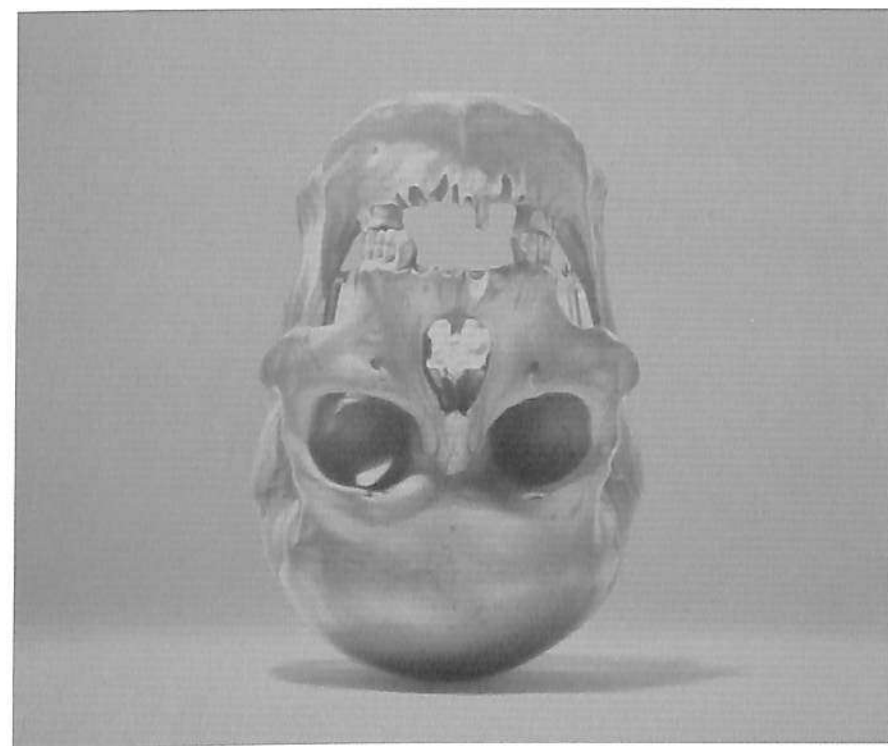
โดย รศ.จิระพัฒน์ พิตรปรีชา

คำว่า “ระแวงลม” (Misgiving) เริ่มถูกนำมาใช้ในนิทรรศการจิตรกรรมเดี่ยว “ระแวงลม” (ภาคแรก) เมื่อปี พ.ศ.2558 โดยจิตรกรหนุ่ม รัฐภูมิ ผิวพันมิตร ได้นำเอาประสบการณ์ในชีวิตช่วงก่อนหน้านั้นมาเป็นแรงบันดาลใจ

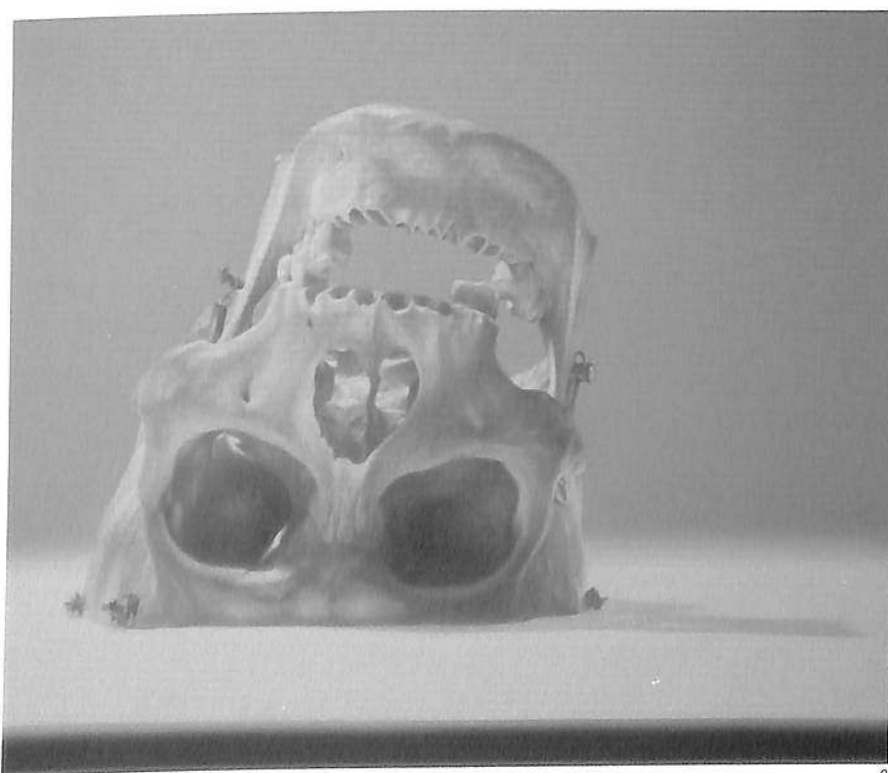
ทั้งนี้ระแวงลมในครั้งนั้นเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นโดยอัตโนมัติ เมื่อศิลปินเป็นผู้ “เฝ้าดู” อาการหายใจของคุนยายและคุนแม่อันเป็นที่รักซึ่งต้องนอนป่วยให้การรักษา ในสภาพที่เรียกว่าต้องให้ออกซิเจนทางท่อ ณ โรงพยาบาลแห่งหนึ่ง ทั้งกลางวัน และกลางคืนเป็นเวลาค้างคืน

“การได้ครองลมหายใจสักระยะ ก็นับเป็นความสำเร็จของชีวิต แต่สิ่งที่สะท้อนอารมณ์ที่สุดคือ การสบตาบุคคลอันเป็นที่รัก ยามท่าเงิยบ่วงครมามัน” และ “สิ่งเกิดทุกแสงกระพริบแว่ว ไปทุกเสียงสิ้น”

นั่นคือที่มาของงานชุดระแวงลม 2013-2015



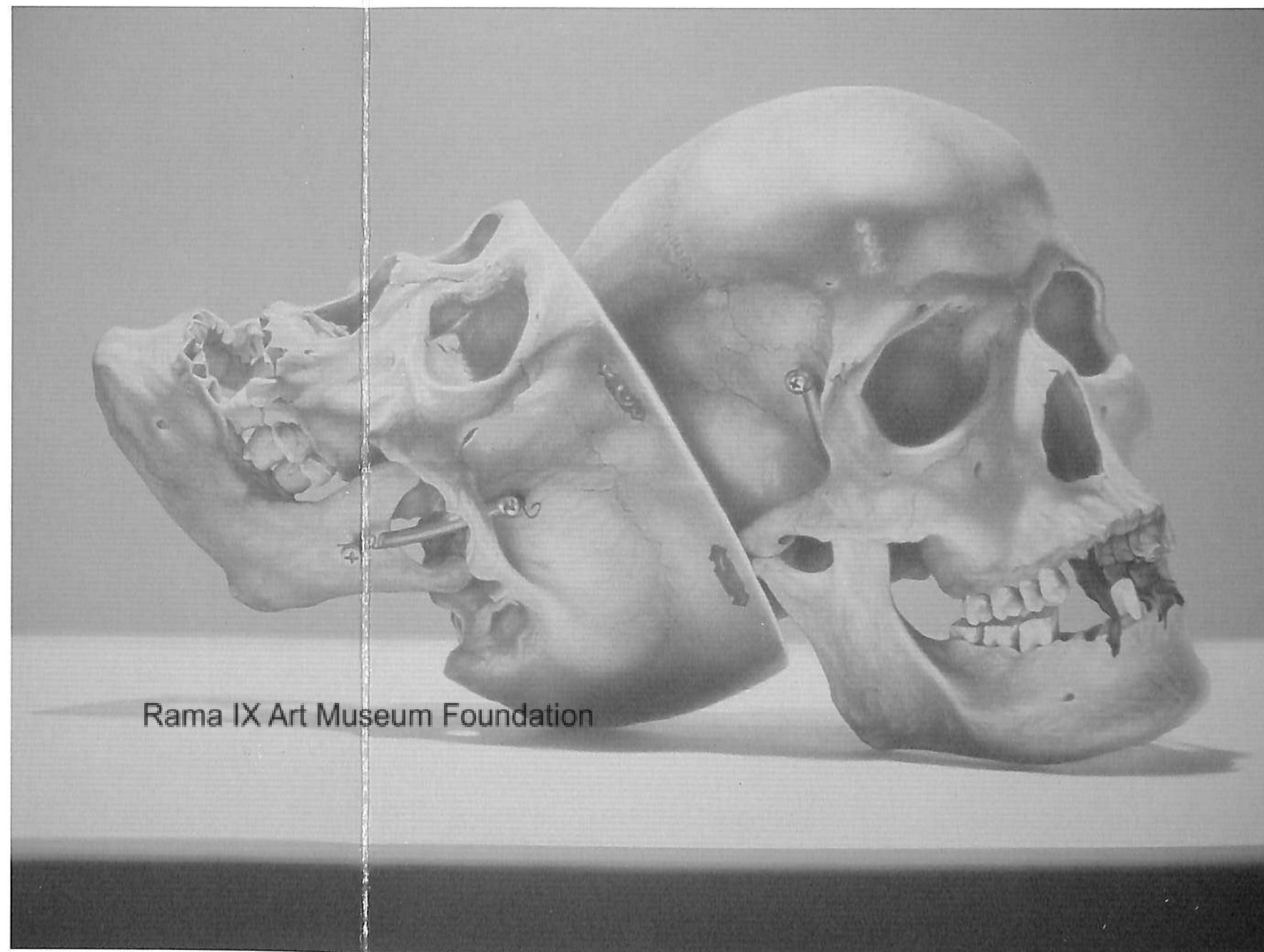
1



2



I Can Fly จักรพงษ์, 2012, Oil on canvas, 150x170 cm.
“CONCEAL”, 2012, Number 1 Gallery, Bangkok



3

ย้อนกลับไปปี 2012 “CONCEAL” หรือ “ซ่อนอยาก” เป็นผลงานอีกชุดหนึ่งที่สร้างชื่อเสียงให้กับรัฐภูมิจึงมีจุดเด่นหลายประการทั้งเนื้อหาและเรื่องราว ศิลปินสื่อความหมายของความเป็นอนัตตาที่ไม่มีตัวตนโดยการใช้องค์กู่แห่งชีวิตจากชีวิตและเลือดเนื้อจินตภาพระยะประชิดของเปิดโกหรือหวักระโหลกแทนการจ้านนของสรรพชีวิตต่อกลีและสละความตายซึ่ง “บทราฟั้ง” CONCEALของัฐภูมิจึงภาภาษอังกฤษน่าจะย้าเตือนสังขรณ์ชีวิตข้อนี้ได้อย่างชัดเจน

DEEPLY AND EMPTY.....GENTLY BREATH
STILL.....SLOWLY.....THOROUGHLY FOLD CONVERSE
WE CLING ON EACH OTHER.....LASTING DESIRE
SPREAD OUT THEN LAY DOWN.....DELIBERATE ACCENT OF HUMANITY

เราอาจจะติดตามวิถีคิดและปรัชญาส่วนตัวของศิลปินได้จากผลงานแต่ละชุดของเขา ซึ่งสำหรับผู้ที่มีความคุ้นเคยกับตัวตนและผลงานของเขามานับ (หลาย) สิบปี พบว่า นอกจากรัฐภูมิจึงเป็นศิลปินที่มีความมุ่งมั่นและซื่อสัตย์ต่อความคิดของตนเองมาโดยตลอด เขายังเป็นคนเงียบๆ ที่ช่างคิดและถ่ายทอดโลกทรรศน์ของเขาผ่านภาษาภาพออกมาได้อย่างน่าสนใจชวนให้ผู้ชมได้ “ตระหนัก” ถึงบางสิ่งบางอย่างที่อยู่ใกล้ตัวและเป็นเรื่องของโลกภายในที่ละเอียดอ่อน

ดังนั้นเมื่อเวลาผ่านไป ศิลปินก็ได้สรุปบทเรียนจากประสบการณ์ในชีวิตที่เกี่ยวข้องกับความเป็นความตายของสรรพสิ่ง มาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม “ระแวงลม” (ภาคจบ) ที่เปิดเผยให้เห็นถึงการยอมรับและทำความเข้าใจแล้วว่า

“ชีวิตนั้นโง่งมและเปื้อนด้วยตาย เกิดแก่เจ็บตายแค่เพียงสามัญลักษณะ มีศรัทธา ความรัก ความผูกพันและการเสียสละ เป็นคุณค่าความงามของการดำรงอยู่...และจากไป”

เช่นนี้แล้ว “ระแวงลม” บอกอะไรต่อเราท่าน

ความไม่ประมาท?

การตระหนักถึงคุณค่าของการดำรงอยู่ (ชั่วคราว)
ศูนย์กลางของความทุกข์อยู่เพียงแกล้มที่ปลายจมูกเท่านั้น?

MISGIVING

(T H E E N D)

ระแวงลม (ภาคจบ)

BY

RATTAPOOM
PIWPANTAMIT

Opening : 1ST December 2018

Period : 1ST - 28TH December 2018



รัฐภูมิ ผิวพันมิตร / Rattapoom Piwpantamit

BIOGRAPHY

Born : 10 February 1979, Loei, Thailand

EDUCATION

2009 - Master of Fine Arts, Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University
2001 - Bachelor of Visual Arts, Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University

GROUP EXHIBITION

2009 - "Art Expo Malaysia 2009" presented by Number 1 Gallery, Malaysia
2010 - "Art Taipei 2010" presented by Number 1 Gallery, Taipei, Taiwan
2012 - Asia Top Gallery Hotel Art Fair "AHAF", Mandarin Oriental, Hong Kong
2015 - "ASIA CONTEMPORARY ART", Conrad Hotel, Hong Kong

SOLO EXHIBITION

2009 - "Delusion", Number 1 Gallery, Bangkok
2012 - "Conceal", Number 1 Gallery, Bangkok
2015 - "Misgiving", Number 1 Gallery, Bangkok
2018 - "Misgiving (The end)", Number 1 Gallery, Bangkok

HONOURS

- Foreign minister award "25th" international children's art exhibition, Tokyo, Japan
- "Gold award" The 25th international children's art exhibition, Tokyo, Japan
- "Silver award" The 25th international children's art exhibition, Tokyo, Japan
- "Bronze award" The 25th international children's art exhibition, Tokyo, Japan
- "Selected medal" the 24th world school children's art exhibition, The Republic Of China
- "Individual winning prize" 8th international competition of children's and youth's creativeness, Torun, Poland

นิทรรศการ "ระแวงลม (ภาคจบ) Misgiving (The end)" สืบเนื่องมาจากนิทรรศการ "ระแวงลม" (ภาคแรก) หรือ Misgiving (Part 1) เมื่อปี พ.ศ. 2558 ศิลปินรัฐภูมิ ผิวพันมิตร จัดแสดงผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันจากการนำเสนอประสบการณ์ในสถานการณ์ที่ความเป็นและตายของชีวิตใกล้กันจนเกินไป สภาวะการเจ็บป่วย การประณินที่ดูเลอะเลือนถึงการสูญเสียพลพรากถูกน้ำเซาะและถ่ายทอดภายใต้ความรู้สึกที่เปราะบางอ่อนไหว ผ่านการจัดวางรูปทรงในเชิงอุปมาเพื่อเป็นการแสดงออกถึงความไม่มั่นคงของชีวิต

นิทรรศการ "ระแวงลม (ภาคจบ) Misgiving (The end)" ครั้งนี้ รัฐภูมิ แสดงออกด้วยวุฒิภาวะที่ต่างไป นานวันประสบการณ์เหล่านั้นยิ่งแว่และพูนเพื่อบอกอย่างมีอาจเสียง การยอมรับและทำความเข้าใจในสิ่งที่ยากและสบายที่สุด ศิลปินกล่าวถึงแนวคิดในครั้งนี่ว่า

**"ชีวิตนั้นโง่งมเปล่าและเปลี่ยวดาย เกิดแต่เจ็บตายแค่เพียงสามัญลักษณะ
มิตรภาพ ความรัก ความผูกพันและการเสียสละเป็นคุณค่าของงาม
ของการดำรงอยู่...และจากไป"**

ซึ่งสะท้อนอยู่ในผลงานเช่น "ตั้งอยู่" ที่แสดงถึงความสำคัญของเวลา เสี้ยววินาทีที่จับพลัดประมาท ความเสียดสีจริงเพียงชั่วขณะ และผลงานชื่อว่า "เสมอ" อันบ่งถึงพฤติกรรมที่เป็นประจำโดยไม่มีเงื่อนไข ในการเป็นการช่วยเหลือที่ดูเลอะเลือนด้วยความเป็นอยู่ระหว่างกันอย่างเป็นที่ การใช้สีเพียงโทนเดียวของผลงานทั้งหมด ประกอบกับลักษณะของวัตถุที่ดูไร้ชีวิตชีวา ให้ความรู้สึกที่หวนโหยและแฝงไว้ด้วยความซาบซึ้ง ความเหงา แต่กลับทำให้เราเจียนนิ่งและสงบ การตระหนักถึงคุณค่าความอบอุ่นในจิตใจที่พัวพันต่อกันนั้นสำคัญยิ่งกว่า ดังนั้นคำว่า "ระแวงลม" สำหรับศิลปินจึงมีความหมายถึงการระแวงระวังไม่ประมาท อยู่อย่างเข้าใจและเตรียมพร้อมอย่างมีสติ

รัฐภูมิ ผิวพันมิตร จบการศึกษาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับโล่เกียรตินิยมยอดเยี่ยมความสามารถดีเด่น และสร้างชื่อเสียงให้แก่ประเทศไทย มีนิทรรศการเดี่ยวมาแล้วสามครั้งได้แก่ Delusion 2009, Conceal 2012, Misgiving (Part 1) 2015 และนิทรรศการกลุ่มมาแล้วหลายครั้ง เช่น Art expo Malaysia 2009, "ART TAIPEI" Taiwan 2010, "AHAF" Hong Kong 2012, "ASIA CONTEMPORARY ART" Hong Kong 2015 และอื่นๆ ทั้งในและต่างประเทศ

The exhibition "Misgiving (The end)" is the continued exhibition from "Misgiving (Part1)" since 2015. The artist Rattaphoom Piwpantamit create this exhibition by using his experience of the fatal situation of his loved ones. The event from pain, cure, and death are shown under his fragile feelings through the form of imagery to express the uncertainty of life.

The exhibition "Misgiving (The end)" Rattaphoom express himself in the different manner. The more time passed, the more experience of death that he have to face. He mentioned that

**"Life is fragility and emptiness. Birth, old age, sickness and death is
an ordinary appearance. Friendship, love, relationship and sacrifice
are the values of existence and for departing"**

that reflects on his artwork 'Existence' the show how important the time is. Even one second matters and certainty are temporary. The work 'Always' express the unconditional repeating behavior. The image shows how people help each other unconditionally. The usage of one tone of color in all the works in this exhibition makes the ambience feel very sensitive but somehow makes us feel peaceful.

Rattaphoom Piwpantamit Bachelor's Degree in Arts from Chulalongkorn University and Master's Degree in Arts from Silpakorn University. He received the youth of nation honor and already had 3 solo exhibitions which are Delusion 2009, Conceal 2012, Misgiving Part1 2015 and many group exhibition such as Art expo Malaysia 2009, "ART TAIPEI" Taiwan 2010, "AHAF" Hong Kong 2012, "ASIA CONTEMPORARY ART" Hong Kong 2015 and many more in both domestic and international level.

Managing Director: Jaturong Kengwinit
Gallery Manager: Ririta Sridee
Secretary to Gallery Manager: Samaporn Ritjoh
Assistant to Gallery Manager: Nutta Reanmora
Creative Designer: Tattiwa Thongsuk



Number 1 Gallery | Bangkok | www.number1gallery.com
19 Soi Silom 21, Silom Road, Silom, Bangkok Bangkok 10500 Thailand
number1gallery@gmail.com +6683 445 8333 +662 630 2523 Mon-Sat 11 am. - 7 pm.