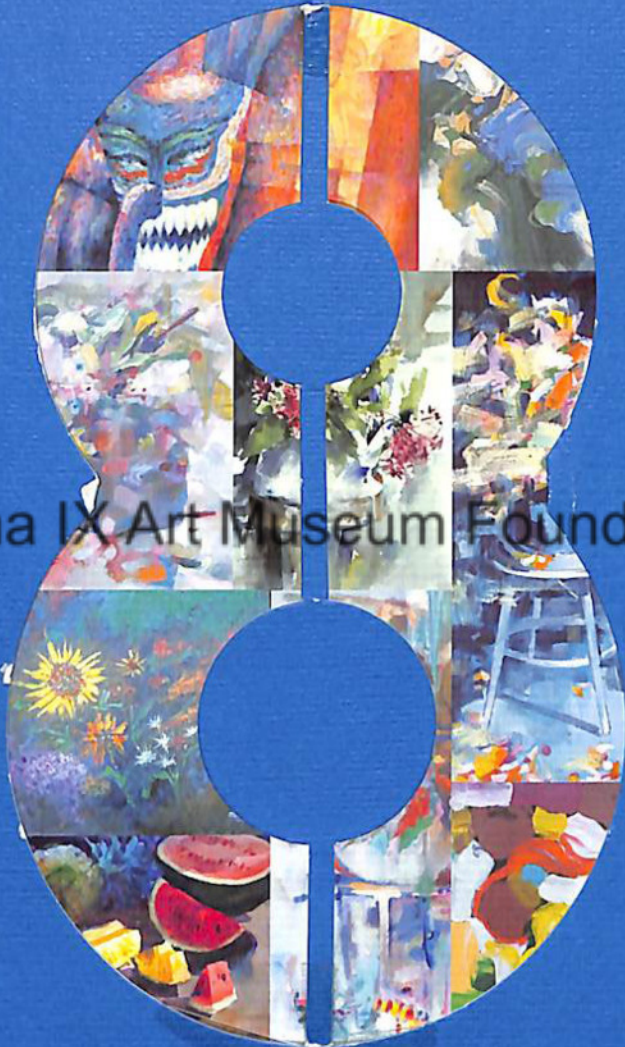


STILL-LIFE PAINTINGS

BY



Rama IX Art Museum Foundation

THAI ARTISTS

DECEMBER 2-31, 2005

AT THE SILOM GALLERIA ART SPACE, SILOM RD., BANGKOK



Rama IX Art Museum Foundation

STILL-LIFE PAINTINGS

BY



พศ.พีรพงษ์ กุลพิศาล
Asst., Prof. Pirapong Gulpisal



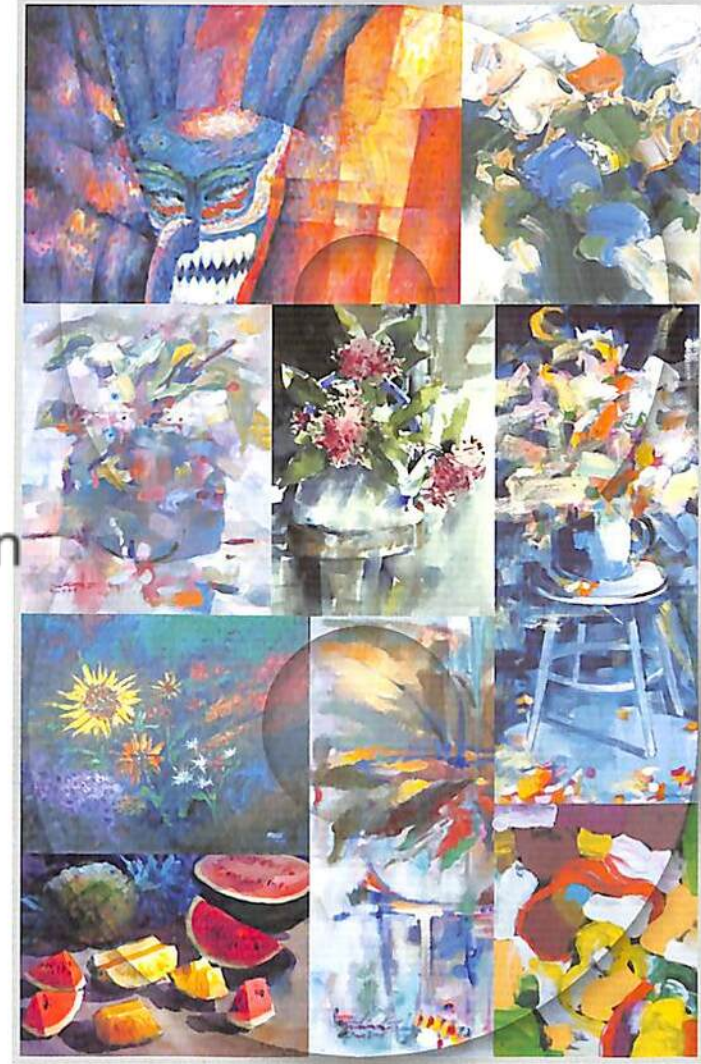
สมชาย ชัยรสสมบัติ
Somchai Wacharasombat



ประจวบ พัทพล
Prajuab Phagphol



นุกูล ปันยาดะ
Nukoon Panyadee



บรรลุ วิริยาภรณ์ประภาส
Banlue Wiriapornprapas



สว่าง เจริญपाल
Sawang Charonepala



ศักดิ์ ลิมพอง
Pakde Limpong



ไมตรี หอมทอง
Maitree Homthong

THAI ARTISTS

DECEMBER 2-31, 2005

โครงการ

นิทรรศการ จิตรกรรม หุ่นนิ่ง 8 ศิลปินไทย

ระหว่างวันที่ 2-31 ธันวาคม 2548

ณ ศูนย์การค้าเดอะซิลม แกลเลอรี กรุงเทพฯ

การแสดงออกทางจิตรกรรมของศิลปินตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เกือบทุกยุคทุกสมัย จะมีเนื้อหาเกี่ยวกับภาพหุ่นนิ่ง (Still-life) สอดแทรกไว้เสมอ โดยแต่ก่อนนั้นเป็นลักษณะของการจัดประกอบไว้กับเนื้อหาอื่นๆ เช่น ประกอบไว้กับภาพคนเหมือน ภาพสัตว์ ภาพกิจกรรมต่างๆ ของมนุษย์ ภาพทิวทัศน์ ฯลฯ แนวโน้มการวาดภาพหุ่นนิ่งนำเสนอผลงานร่วมกับภาพเรื่องราวอื่นๆ เริ่มปรับเปลี่ยนเป็นการนำเสนอเนื้อหาของความเป็นหุ่นนิ่งโดยตรง เมื่อราว 200 ปีมานี้เอง คือช่วงสมัยจิตรกรรมแนวลัทธิประทับใจ (Impressionism) กำลังโด่งดังไปทั่วโลก อาทิ ภาพหุ่นนิ่งดอกทานตะวัน ของวินเซนต์ แวนโก๊ะ ภาพหุ่นนิ่งดอกทิวลิปในแจกันของปอล เซซาน เป็นต้น การวาดภาพหุ่นนิ่ง ได้กลายเป็นเนื้อหาที่ศิลปินระดับโลกอีกท่านหนึ่งชื่นชอบมากและนำมาแสดงออกในรูปแบบที่แปลกออกไปในแนวของลัทธิบาศกนิยม (Cubism) ศิลปินผู้นั้นก็คือ ปาโบล ปิกัสโซ ซึ่งเป็นการนำเสนอในรูปแบบของศิลปนามธรรมแบบอย่างเรขาคณิตทั้งงดงาม จะเห็นได้ว่าวัตถุที่ไร้ชีวิตทุกอย่าง สามารถนำมาถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรมได้ทุกโอกาส และทุกรูปแบบอย่างไม่น่าเชื่อ

นิทรรศการ จิตรกรรมหุ่นนิ่ง 8 ศิลปินไทย พยายามที่จะสะท้อนมุมมองความรู้สึก และการแสดงออกของศิลปินไทยทั้ง 8 คน ที่มีต่อวัตถุต่างๆ รอบๆ ตัว ตามประสบการณ์ทางจิตรกรรมที่ซ้ำของของแต่ละคน

Still-Life Paintings By 8 Thai Artists DECEMBER 2-31, 2005.

At The Silom Galleria Art Space, Bangkok

From the past until now artists have loved painting and drawing still life. In every period of art history still-life has been a feature. From the beginning the objects of still-life have created environments for the main subjects, such as portraits, animal paintings, human activities, and landscape.

As the art of painting developed, still-life began to emerge as a major theme, coming into it's own in the late 19 th century with impressionism. From that time, it has been universally popular, as evidenced by the sunflowers of VINCENT VANGOGH and the tulips in a vase by Cezanne. This is proof of still-life as a major preoccupation of the great artists. Even in the cubism of PICASSO, presenting subjects in geometric abstract forms, still-life was a feature. Artists have performed the miracle of bringing the inanimate to life. This is the value of still-life painting.

This exhibition is the attempt of 8 Thai artists to express their feelings for the objects around them and give life to still-life again.

คำกล่าวเปิดนิทรรศการ

จิตรกรรม หุ่นนิ่ง 8 ศิลปินไทย

คุณวิชัย อัสรัสกร

ประธานกรรมการ คณะกรรมการอัญมณีและเครื่องประดับ

ผมรู้สึกเป็นเกียรติอย่างยิ่ง ที่คณะศิลปินทั้ง 8 ได้เชิญผมมาเป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการครั้งนี้ภายใต้หัวข้อ "จิตรกรรมหุ่นนิ่ง 8 ศิลปินไทย" เพียงแค่เอ่ยถึงหัวข้อนิทรรศการ ก็ทราบได้ทันทีว่า นิทรรศการที่ศิลปินทั้ง 8 จัดขึ้นในครั้งนี้ เป็นการรวมตัวกันสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมภายใต้หัวข้อหรือแรงบันดาลใจเดียวกัน ซึ่งปกติจะไม่ค่อยพบว่ามีศิลปินจะรวมตัวกันเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภายใต้หัวข้อเดียวกันบ่อยนัก

หุ่นนิ่ง จึงเป็นเนื้อเรื่องที่ศิลปินทั้ง 8 ท่าน ได้ใช้จินตนาการและประสบการณ์ของแต่ละคน จรรโลงสร้างออกมาเป็นผลงานที่งดงาม เต็มเปี่ยมไปด้วยอารมณ์และการใช้เทคนิควิธีเฉพาะของแต่ละคนได้อย่างน่าสนใจยิ่ง การรวมตัวกันจัดแสดงนิทรรศการจิตรกรรมในครั้งนี้ จึงเป็นสิ่งที่ทุกท่านควรได้รับสนับสนุนเป็นอย่างยิ่ง และเมื่อได้ทราบว่าศิลปินทั้ง 8 ท่านนี้ จะร่วมกันแสดงผลงานไม่บ่อยนัก เนื่องจากเป็นกลุ่มศิลปินที่เป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไป จึงมีโอกาสนี้ที่จะได้ชมผลงานในวาระหรือโอกาสต่างๆ เป็นจำนวนมากในช่วงปีหนึ่งๆ อยู่เป็นประจำ

ใคร่ขอขอบคุณศิลปินอาวุโสอาจารย์ประเทือง เอมเจริญ ที่ช่วยเป็นภาระแนะนำศิลปินทั้ง 8 ให้กับผู้ชมและขอขอบคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปรีชา เกาทอง ที่มาช่วยพูดคุยเปิดโลกทัศน์ของ "หุ่นนิ่ง" ให้ทุกคนได้ทราบ นอกจากนั้นก็ขอขอบคุณเจ้าของสถานที่ สิลมแกลเลอรี ที่อำนวยความสะดวกในการจัดนิทรรศการ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่านิทรรศการครั้งนี้จะประสบความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ทุกประการ จิตรกร "หุ่นนิ่ง" คงเป็นที่ประทับใจทุกท่านไปตลอดกาล

6 ธันวาคม 2548



วิชัย อัสรัสกร
Mr. VICHAI ASSARASAKORN

A MESSAGE FROM MR. VICHAI ASSARASAKORN CHAIRMAN,

COMMITTEE ON GEMS AND JEWELRY BUSINESS

I feel very proud to be invited by the artists to open this exhibition "Still life Paintings by 8 Thai Artists."

When I heard the little of this exhibition, realized that it could be difficult for so many artists to work together on the same theme. All 8 artists use their imagination and their personal experience to create the work for the exhibition. Moreover, they have used their own techniques and emotions to create outstandingly individual works, as you will see.

When such a group of artists gathers together to show their work, it is worthy of the support of all of us.

This is a very rare and special occasion to see the work of these particular artists in Central Bangkok, because, being so well-know, they are frequently called upon to exhibit away from the center.

On behalf of the exhibiting artists, I would like to thank the respected senior artists, Pratuang Emjaroen, and Assistant Professor Peecha Taothong, who have participated in this opening ceremony by increasing our knowledge and insight into still-life.

We also thank Silom Galleria. All of them have made it possible for our 8 artists to achieve their objectives.

We hope that you will be enriched by what you see in "Still-life Paintings by 8 Thai Artists."

6 th December 2005



พ.ศ.พีรพงษ์ กุลพิศาล
Asst., Prof. Pirapong Gulpisal

เกิด 25 ธันวาคม 2491 จ. พิจิตร
การศึกษา ป.ม. ๒ จิตรกรรม โรงเรียนเพาะช่าง
กศ.บ. ศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปฯ มศว.ประสานมิตร
M.S. (Art-Edu. Elem-Edu.) BEMQUI STATE UNIVERSITY U.S.A

สถานที่ทำงาน ภาควิชาศิลปะ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ๓ อิมภภาพ
เขตธนบุรี กรุงเทพฯ 10600 โทร. 0-2890-0841-50 ต่อ 227

ประสบการณ์ 2530 ผู้นำเยาวชน โครงการเรือเยาวชนเอเชียอาคเนย์
2533 ผลงานจิตรกรรมได้รับคัดเลือกเผยแพร่ในมหาวิทยาลัยทั่วสหรัฐอเมริกา
ระหว่างที่ศึกษาปริญญาโท
2545 ศึกษาจากทางด้านศิลปกรรม ประเทศสหรัฐอเมริกา
2547 ศึกษาจากงานของศิลปินแห่งชาติ

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
บ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ผู้อำนวยการสำนักกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (พ.ศ. 2538-2541)
ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาทำเนียบและแนบศิลปะแห่งชาติ

ปัจจุบัน อาจารย์พิเศษสอนระดับปริญญาโท คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว.ประสานมิตร
นักเขียนบทความศิลปศึกษาและศิลปศึกษา กรรมการหนังสือแปล
สาขาศิลปศึกษา กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ
อาจารย์พิเศษ คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า และ
มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญกรุงเทพฯ ฝึกอบรมวิทยากรนิเทศศิลป์ศึกษา
นักศึกษามหาวิทยาลัย

การแสดงผลงานครั้งสำคัญ 2530 นิทรรศการศิลปกรรม ศูนย์ศิลปภาพเฉลิมพระเกียรติ หอศิลป์บ้านฟ้า
ศูนย์ศิลปศึกษา สถาบันศิลปกรรม กรม
นิทรรศการศิลป เพื่อสันติภาพเนื่องในโอกาสครบรอบ 45 ปี วันสันติภาพ
ณ หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
2534 นิทรรศการศิลปกรรมเพื่อการศึกษา "คืนถิ่นในแนววิชา" หอศิลป์
หอสมุดแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร
นิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ 1-7

2541 ร่วมกิจกรรมการกุศล ภาควิชาศิลปะมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
วัน 14 ตุลาคม 2545
2545 นิทรรศการศิลปนิพนธ์ครั้งที่ 7 "แรงบันดาลใจจากกรุงเทพฯ พ.ศ. 220" ศูนย์
ศิลปศึกษา หอศิลป์
2546 นิทรรศการศิลปะ "รอยยิ้ม รอยน้ำใจ" ของมูลนิธิอานันทมหิดล
ศูนย์ศิลปศึกษา หอศิลป์
2547 นิทรรศการ "จิตรกรรม 2 สันติภาพ" หอศิลป์เพาะช่าง
2548 นิทรรศการ "ศิลปินเพื่อสันติ" ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

ที่อยู่ 420/168 ต. บางพลี 48 และบ้านซอย ๓ เขตบางพลี กรุงเทพฯ 10160
โทร. 0-2421-3431 0-1665-0882



ชื่อภาพ : "อาหารบนหิ้งหนึ่ง"

วัสดุ/เทคนิค : สี: ครีกลีบบนผ้าใบ

ขนาด : 50x40 ซม.



ชื่อภาพ : "พลังแห่งความสุข"

วัสดุ/เทคนิค : สี: ครีกลีบบนผ้าใบ

ขนาด : 50x40 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



ชื่อภาพ : "STILL-LIFE No. 1"

วัสดุ/เทคนิค : สี: ครีกลีบบนผ้าใบ

ขนาด : 110x40 ซม.



ชื่อภาพ : "STILL-LIFE No. 2"

วัสดุ/เทคนิค : สี: ครีกลีบบนผ้าใบ

ขนาด : 110x45 ซม.



สมชาย วัชรสมบัติ
Somchai Wacharasombat

เกิด 2498 กรุงเทพฯ
การศึกษา วิทยาศาสตรบัณฑิต และศึกษาศิลปะบัณฑิต ปริญญาตรี
การแสดงผลงานครั้งสำคัญ

2517 ศิลปกรรมนิทรรศการ ครั้งที่ 1
2518 งานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 23
2519 ศิลปกรรมร่วมสมัย 70 ประเทศ เอเชีย
2522 นิทรรศการกลุ่ม สถาบันวัฒนธรรมและศูนย์
2532 นิทรรศการศิลป "วันสันติภาพไทย" มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
2533 นิทรรศการศิลป "พลังความสุข" ศูนย์ศิลปศึกษา หอศิลป์
2534 นิทรรศการศิลป "พลังความสุข" ศูนย์ศิลปศึกษา หอศิลป์
2535 แสดง 2 คน ชุด "รอยยิ้ม รอยน้ำใจ" ของมูลนิธิอานันทมหิดล
2536 11 ศิลปิน "นิทรรศการความสุข" ศูนย์ศิลปศึกษา หอศิลป์
2537 "ทำงาน ทำมาค้าดี" 20 ปี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
2538 นิทรรศการครั้งที่ 9 ในวาระครบ 60 ปี ประดิษฐ์ เสนอเจริญ
ศูนย์ศิลปศึกษา หอศิลป์
2539 นิทรรศการศิลปนิพนธ์ศิลปศึกษา ศิลปนิเทศศาสตร์ 9 ศูนย์ประชุม
แห่งชาติสิริกิติ์
2540 ศิลปกรรม 65 ปี ประเทศไทย โดยไทย ณ สถาบันศิลปศึกษา
2541 กลุ่มธรรมครั้งที่ 10 ในภาพ "รอยยิ้ม รอยน้ำใจ" ศูนย์ศิลปศึกษา
ธนาคารกรุงเทพ
2542 นิทรรศการเชิงไทย-ต่างประเทศ ณ แกรนด์ฮอลล์ ศูนย์ศิลปศึกษา หอศิลป์
2543 ศิลปินร่วมสมัยนิทรรศการ "ความสุขในสี่สี" ณ สถาบันศิลป
นครหลวงและจังหวัด ประเทศสหรัฐอเมริกา
2544 นิทรรศการร่วมสมัยของ 25 ศิลปินไทย ณ ศูนย์การค้า
เพลินจิตเซ็นเตอร์ กรุงเทพฯ
2545 นิทรรศการศิลปกรรมสร้างสรรค์ "สันติภาพ" ณ หอศิลป์บ้านฟ้า
ศูนย์ศิลปศึกษา กรุงเทพฯ
2546 นิทรรศการศิลปเพื่อสันติภาพ สันติภาพและวัฒนธรรมศึกษา
สถาบันวัฒนธรรมและศูนย์ศิลปศึกษา หอศิลป์ 48 พรรษา
ณ ศูนย์สนทนา กรุงเทพฯ
2547 นิทรรศการศิลป "รอยยิ้ม รอยน้ำใจ" ของมูลนิธิอานันทมหิดล
หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ
2548 การแสดงผลงาน ศิลปกรรมร่วมสมัยจากประเทศไทย ณ ศูนย์ศิลปศึกษา หอศิลป์
ประเทศแคนาดา
ผลงานที่ส่งมอบให้ทาง ศึกษาศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 14 ณ มหาวิทยาลัยบูรพา
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพฯ และสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าของ 6
นิทรรศการศิลปะ "รอยยิ้ม รอยน้ำใจ" ปี 2005 ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปและวัฒนธรรม
รัฐนราธิวาส ประเทศสหรัฐอเมริกา

เกียรติประวัติ รางวัลปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ พ.ศ. 2527
รางวัลศิลปินด้านจิตรกรรม "วันสันติภาพไทย" มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์ พ.ศ. 2533
รางวัลยอดเยี่ยม "รอยยิ้ม รอยน้ำใจ" ปี 2005 ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปและ
วัฒนธรรม รัฐนราธิวาส ประเทศไทย
3545 หอศิลป์ศิลปศึกษา หอศิลป์ศิลปศึกษา หอศิลป์ 10160
โทร. 0-2607-0178 0-9155-3435

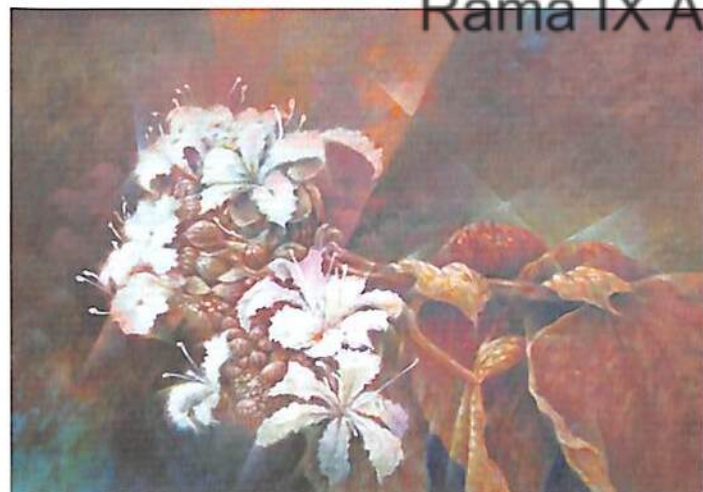


ประจวบ พักพล
Prajuab Phagphol

เกิด : นครสวรรค์
การศึกษา : วิทยาลัยศิลปะดินสอพูน จังหวัดนครสวรรค์
การแสดงงานครั้งสำคัญ : แสดงงานกลุ่มแสดงเดี่ยว ในประเทศและต่างประเทศในต่างกว่า 60 ครั้ง
ประสบการณ์ : ศึกษาในสาขา จิตรกรรมจิตรกรรม
รางวัลที่ได้ : 1. การประกวดภาพเขียนวันสถาปนาชาติ ทำเนียบรัฐบาล
รางวัลชนะเลิศการประกวดออกแบบเหรียญที่ระลึก จังหวัดนครสวรรค์
จากกองกษาปณ์ กรมธนารักษ์
ได้รับคัดเลือกด้านทัศนศิลป์ จากสภากาชาดไทยแห่งชาติ
ที่อยู่ : 170/88 หมู่ 4 ตำบล ดงละคร จังหวัด อุทัยธานี 60000
โทร : 0-1707-3276



ชื่อภาพ : "ฟ้าขาว"
วัสดุ/เทคนิค : สีอะครีลิคบนผ้าใบ
ขนาด : 50x70 ซม.



ชื่อภาพ : "ดอกไม้"
วัสดุ/เทคนิค : สีอะครีลิคบนผ้าใบ
ขนาด : 50x70 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation

ชื่อภาพ : "หุ่นนิ่ง 1"
วัสดุ/เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด : 40x50 ซม.

ชื่อภาพ : "หุ่นนิ่ง 2"
วัสดุ/เทคนิค : สีน้ำมันบนกระดาษ
ขนาด : 38x56 ซม.



นุกูล ปันยาดะ
Nukoon Panyadee

เกิด : จังหวัดพังงา
การศึกษา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
การแสดงงานครั้งสำคัญ :
แสดงผลงานเดี่ยว :
2529 : หุ่นนิ่ง "สามเหลี่ยม" สถาบันวัฒนธรรมไทย กรุงเทพฯ
2533 : หุ่นนิ่ง "มองธรรมชาติ" ชาติอิมเมจ แกลอรี กรุงเทพฯ
2535 : หุ่นนิ่งและสีน้ำมันชุด "My Perception" ศูนย์สรรพสินค้า ริเวอร์ ซิตี้ กรุงเทพฯ
2544 : จิตรกรรมสีน้ำ "Art Pablo" อินทิน เวสต์เกตเซ็นเตอร์ กรุงเทพฯ
2548 : แสดงผลงานเดี่ยว หุ่นนิ่งจานูรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพฯ

แสดงผลงานกลุ่ม :
2524 : ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 29 หุ่นนิ่ง มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
2528 : กลุ่ม "แนวร่วม" ศูนย์การค้าเซ็นทรัล ซิตี้ กรุงเทพฯ
2530 : กลุ่ม "หูกุด" ครั้งที่ 1 ศูนย์สรรพสินค้า ริเวอร์ ซิตี้ กรุงเทพฯ
2534 : สีน้ำ "สามคนสามสี" โรงแรมเอเดน กรุงเทพฯ
2535 : ชุด "มุมมองกรุงเทพฯ" ชาติอิมเมจ แกลอรี กรุงเทพฯ
2537 : จิตรกรรม "16 นิยามนิเวศประติมากรรม" โรงแรมมาเรียเคอร์เบีย กรุงเทพฯ
2538 : ชุด "สามเหลี่ยม" ศูนย์สรรพสินค้า ริเวอร์ ซิตี้ กรุงเทพฯ
2539 : จิตรกรรม 5 ศิลปิน ชุด "ความประทับใจในสีน้ำ" โรงแรมเมเกีย รอยัลการ์เดน ริเวอร์ ซิตี้ กรุงเทพฯ
2540 : จิตรกรรมสีน้ำชุด "มุมมอง" ศูนย์สรรพสินค้า ริเวอร์ ซิตี้ กรุงเทพฯ
2541 : ชุด "วิถีแห่งสีน้ำ" Siam Discovery Center กรุงเทพฯ
2542 : จิตรกรรม "First Impression" อาคารชินธร กรุงเทพฯ
2545 : งานศิลปกรรม "แต่ครั้งเดียวใจ" เนื่องในโอกาสครบรอบ 72 ปี ศาลาจารุยัตติยะยารีย์ สุทธิพันธุ์ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
2546 : งานศิลปกรรมสีน้ำ "ร้อยสีน้ำ ร้อยน้ำใจ" 75 ปี ชาติ สุทธิพันธุ์ ศูนย์สรรพสินค้า ซิกเนสแควร์ กรุงเทพฯ
2547 : ศิลปสร้างสรรค์ ขวดีศิลป์กลุ่มธรรม ครั้งที่ 11 หุ่นนิ่งจานูรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพฯ

แสดงผลงานต่างประเทศ :
2538 : ร่วมแสดงกับกลุ่ม "ทักซิโด้" The Art Gallery เมืองปารีส ฝรั่งเศส
2539 : นิทรรศการภาพเขียนสีน้ำมัน "ชาติอิมเมจ" ครั้งที่ 12 โอซากา ประเทศญี่ปุ่น
2543 : นิทรรศการภาพเขียนสีน้ำมัน "ชาติอิมเมจ" เมืองเซี่ยงไฮ้ ประเทศจีน
2547 : นิทรรศการสีน้ำเขียนสีน้ำมัน "ชาติอิมเมจ" ครั้งที่ 17 เมืองเซี่ยงไฮ้ ประเทศจีน
นิทรรศการ ศิลปไทยป้อนอเมริกา ศิลปิน 2 คน เมืองนิวยอร์ก เมืองชิคาโก เมืองลอสแอนเจลิส ประเทศสหรัฐอเมริกา

ที่อยู่ : 7/333 ซอย 6 ม. ซิมพลูการ์ คลังสิน ๓ ถนนคลองพระวิไลวัฒนา
แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา กรุงเทพฯ 10170
โทร : 0-2889-2073 0-1811 1613



ภักดี ลิ้มพอง
Pakde Limpong

เกิด 1 ธันวาคม 2490

การศึกษา วิทยาลัยเพาะช่าง สาขาศิลปกรรม

การแสดงงานครั้งสำคัญ

- 2514 : กลุ่มธรรมครั้งที่ 1 อาคารทวี
- 2518 : กลุ่มธรรมครั้งที่ 2 อาคารโรงกระดาษป่น (หอศิลป์แห่งชาติปัจจุบัน)
- 2519 : กลุ่มธรรมครั้งที่ 3 หอศิลป์พระศรี
- 2530 : การแสดงนิทรรศการศูนย์วิทยภาพเฉลิมพระเกียรติ หอศิลป์ผ่านฟ้า ศูนย์สังคีตศิลป์
- 2532 : กลุ่มธรรม ครั้งที่ 6 หอศิลป์ผ่านฟ้าศูนย์สังคีตศิลป์
- 2533 : นิทรรศการศิลป์ วันสันติภาพไทย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- 2534 : นิทรรศการศิลป์ ของสมาชิกลุ่มธรรม 5 คน สีลาชีวิต ศูนย์สรรพสินค้าวิเวกศิลป์
- 2535 : กลุ่มธรรมครั้งที่ 7 และ 29 ศิลปินร่วมใจ หอศิลป์ผ่านฟ้า ศูนย์สังคีตศิลป์ อาคารกรุงเทพ
- 2537 : 19 ศิลปินร่วมใจนามา ณ หอศิลป์ภาคตะวันออก เชียงใหม่
- 2538 : กลุ่มธรรมครั้งที่ 9 ในวาระครบ 60 ปี ประเพณี เสน่ห์เจริญ ศูนย์สรรพสินค้าวิเวกศิลป์
- 2539 : มหกรรมศิลป์เฉลิมพระเกียรติ ศิลปินแห่งชาติที่ 9 ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
- 2540 : ศิลปกรรมร่วมสมัย "วันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี" ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 2541 : กลุ่มธรรมครั้งที่ 10 "ในภาพ" หอศิลป์ผ่านฟ้า ศูนย์สังคีตศิลป์ อาคารกรุงเทพ
- 2542 : นิทรรศการศิลป์เพื่อพระเกียรติ "เฉลิมรัฐมิตร 19 72 พระราชา" ณ แกรนด์ไฮแลนด์ ศูนย์สรรพสินค้าวิเวกศิลป์
- 2543 : ศิลปินร่วมใจกับ อันดามัน กวีศิลป์ ครั้งที่ 2 ณ โรงแรมรอยัลภูเก็ต
- 2544 : นิทรรศการร่วมสมัยของ 25 ศิลปินไทย ณ ศูนย์การค้า เทลันจิตรเซ็นเตอร์ กรุงเทพฯ
- 2545 : นิทรรศการ ARTISTIC IMAGE ศูนย์การค้าเดอะมอลล์นครราชสีมา
- 2546 : นิทรรศการภาพเขียนสีน้ำ "ร้อยสีน้ำ" ใจเย็นใจ ณ ศูนย์สรรพสินค้าวิเวกศิลป์ กรุงเทพฯ
- 2547 : นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ 72 พระราชา มหาชีวิต ณ ศูนย์สรรพสินค้าวิเวกศิลป์ กรุงเทพฯ
- 2548 : คงประทับแห่งตะวันเอก เทศกาลศิลปินนานาชาติ ครั้งที่ 14 ณ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพฯ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า 6 นครนายก
การแสดงงานศิลปะเนื่องในวัน ศักดิ์ศรี บัณฑิต ณ หอศิลป์เพาะช่าง กรุงเทพฯ
นิทรรศการศิลป์เพื่อชาติ ครั้งที่ 1 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ
นิทรรศการศิลป์เนื่องในวัน ๖ ตุลา ณ พิพิธภัณฑ์ ณ หอศิลป์เพาะช่าง กรุงเทพฯ
นิทรรศการศิลป์ร่วมสมัยของสมาชิกลุ่มธรรม 5 คน สีลาชีวิต ศูนย์สรรพสินค้าวิเวกศิลป์ กรุงเทพฯ
ณ หอศิลป์เพาะช่าง กรุงเทพฯ

ที่อยู่ 479 / 356 ซอยสุขุมวิท ถนนพระรามที่ ๖ เขตดินแดง กรุงเทพฯ 10400
โทร 02-2461456 06-7339902



ชื่อภาพ : "ดอกไม้ในฝัน"

วัสดุ/เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 50x60 ซม.



ชื่อภาพ : "หาบยกยง"

วัสดุ/เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 60x70 ซม.

ชื่อภาพ : "ดอกไม้ 1, 2005"

วัสดุ/เทคนิค : สีอะครีลิคบนผ้าใบ

ขนาด : 50x41 ซม.



ชื่อภาพ : "ดอกไม้ 2, 2005"

วัสดุ/เทคนิค : สีอะครีลิคบนผ้าใบ

ขนาด : 50x41 ซม.



ไมตรี หอมทอง
Maitree Homthong

เกิด 5 เมษายน 2504

การศึกษา วิทยาลัยเพาะช่าง, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

การแสดงงานครั้งสำคัญ

- : บัณฑิตสถานศิลป์ กรุงเทพฯ
- : ห้องสมุดคนเล็งแสง กรุงเทพฯ
- : สถานีขนส่งหมอชิต กรุงเทพฯ
- : อิมเมจิฟฟอส กรุงเทพฯ
- : ชาร์ตพอร์ม นกแอร์
- : มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี

การแสดงงานในต่างประเทศ

- : ประเทศเกาหลีใต้ / ญี่ปุ่น / ฝรั่งเศส / เยอรมนี และอเมริกา

ที่อยู่

: 83/102 หมู่ 6 ตำบลบึงทอง อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี 11110
โทร 0-2903-6562, 0-2591-6306
Website : www.artthai.com E-mail : art_maitree@yahoo.com



ประเทือง เอมเจริญ

ขอบคุณ อ.ประเทือง เอมเจริญ วิทยากรผู้แนะนำศิลปิน



พศ.ปรีชา เกาหลง

ขอบคุณ ผศ.ปรีชา เกาหลง ช่วยพูดคุยเรื่องหุ่นนิ่ง



ปราโมทย์ กิจจำนงค์พันธุ์

"เป็นเรื่องที่น่ายินดีอีกครั้งหนึ่ง เราได้มีโอกาสชื่นชมผลงาน
ของศิลปินชั้นครู ที่ได้ร่วมแสดงผลงานในครั้งนี้อย่างจุใจ"

ขอบคุณ

คุณวิทยา เข้มงวด
คุณนิพนธ์ มนตรีพิสุทธิ
คุณไมเคิล



Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation