



BUDDHĀNUSSATI 50

POONGROJ PIAMYOSSAK

b-CAT-2-0235

306-0347-10-2543

BUDDHĀNUSSATI 50

Exhibition : "BUDDHĀNUSSATI 50" SOLO EXHIBITION
Place : The Art Center, Center of Academic Resources,
Chulalongkorn University, Bangkok 10330
Tel. (02) 2182964-5 Fax. (662) 2153617

Period : 6th-28th October 2000

Artist : Roongroj Piamyossak

Organized by : The Art Center, Center of Academic Resources,
Chulalongkorn University

Pattra Chandratit

Catalogue Supported By :

Sujit Loiudomchok, Sujit Gallery Art & Frame
Wanna Bunyabhisand, BB Gallery

In Cooperation With :

Yves, Hsien Nienhsiang
Piyawadi Jantrupon
Surachat kititana
Hirun Netsawang
Thawee Donpun
Jatuporn Rutnin

Photography :

Jamikom Saensiri
Tawatchai Somkong
Roongroj Piamyossak
Udomchat Saengae

Graphic, Design : Noppanun Kunjai

Computer Graphic : Orthai Donchai

Cataloge© 2000

Essay© 2000 : Somporn Rodboon

English Translation (Essay) : Somporn Varnado

Edition Limited To 500 Copies

ISBN : 974-87751-6-1

Rama IX Art Museum Foundation

BUDDHĀNUSSATI 50

ROONGROJ PIAMYOSSAK

Roongroj

มิติแห่งจิตวิญญาณ (SPIRITUAL SPACE)

“พุทธานุสติ” เป็นงานจิตรกรรมแนวอินสตอลเลชันที่รุ่งโรจน์ เปี่ยมยศศักดิ์ ใช้เวลานานถึง 2 ปี ในการเขียนภาพเศียรพระพุทธรูปและภาพซึ่งเป็นพื้นผิวแนวนามธรรม จำนวน 50 ภาพด้วยกัน งานจิตรกรรมเหล่านี้ถูกนำมาสร้างร่วมกับพื้นที่ของห้องแสดงงานที่ถูกแปรสภาพให้กลายเป็นส่วนหนึ่งของงาน คือเป็นพื้นที่แห่งจิตวิญญาณและพลังศรัทธา

ศิลปินได้รับความบันดาลใจในการเขียนภาพเศียรพระพุทธรูป จากวัดโบราณต่างๆ ทางภาคเหนือ ซึ่งในแต่ละหมู่บ้านนั้น จะมีวัดที่มีลักษณะและแบบอย่างที่ไม่เหมือนกัน ในวัดแต่ละวัด จะมีพระพุทธรูปอันเป็นฝีมือของช่างชาวบ้านประจำท้องถิ่นเป็นผู้สร้าง และนอกเหนือไปจากนั้น พระพุทธรูปแต่ละองค์มีลักษณะที่แตกต่างกันออกไปอย่างน่าสนใจ

เศียรพระพุทธรูปในงานของรุ่งโรจน์นั้น หากมองเพียงผิวเผินหรือมองภาพโดยรวมแล้ว อาจจะดูเหมือนกันหมดเนื่องจากว่า เอกลักษณ์ของพระพุทธรูปทางเหนือนั้นปรากฏให้เห็นอย่างเด่นชัด แต่ถ้ามองอย่างพิถีพิถันแล้วจะเห็นว่าพระพักตร์ของพระพุทธรูปแต่ละองค์มีความแตกต่างกันในรายละเอียด ความรู้สึกทั้งหลายที่เปล่งประกายบนพระพักตร์นั้น มีความสัมพันธ์กับภาวะความรู้สึกของผู้สร้างในยุคสมัยต่างๆ ผสมผสานกับสภาวะอารมณ์ตลอดจนความรู้สึกของศิลปินที่เกิดขึ้นในขณะที่เขียนภาพ รุ่งโรจน์ต้องการให้เศียรพระพุทธรูปในงานสื่อความหมายถึงพุทธปรัชญาหรือคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้า และเป็นที่น่าสนใจว่า เศียรของพระพุทธรูป มีการใช้สีแตกต่างกันสองลักษณะ สีเข้มนั้นแสดงถึงความเป็นมนุษย์ ส่วนสีขาวนั้น สื่อความหมายถึงความเป็นวัตถุ แท้จริงแล้วหมายถึงตัววัสดุคือปูน ที่นำมาสร้างเป็นองค์พระพุทธรูปนั่นเอง ส่วนสีหลักโดยรวมของงานทั้งหมดเป็นสีน้ำตาล ช่วยส่งผลให้งานดูนิ่ง ชุ่ม สงบและแผ่วไว้ด้วยพลัง

นอกเหนือจากภาพเศียรพระพุทธรูปแล้ว รุ่งโรจน์เขียนภาพนามธรรมด้วยการสร้างพื้นผิวบนผืนผ้าใบ พื้นผิวที่ปรากฏนั้นเกิดจากการใช้ เจสโซผสมกับกระดาษทำเป็นรอยแตกบนผิว เป็นเทคนิคที่ใช้ในการสร้างของใหม่ให้ดูเหมือนของเก่า ศิลปินได้รับอิทธิพลทางด้านเทคนิคจากบ้านถวายในจังหวัดเชียงใหม่ ศิลปินใช้สีน้ำตาลเป็นส่วนใหญ่ ป้ายทับซ้อนบนพื้นผิวที่แตกเป็นรอยร้าว การป้ายสีของรุ่งโรจน์ แสดงความไม่แน่ชัด เป็นลักษณะนามธรรมซึ่งอาจเปรียบได้กับการ “ไร้รูป” ในเชิงพุทธศาสนาเมื่อศิลปินนำภาพเศียรพระพุทธรูปวางสลับกับภาพของพื้นผิวที่เปรียบเสมือนพื้นที่ว่างนั้น ผู้ชมงานจะสัมผัสได้ถึงการ “มีรูป” และการ “ไร้รูป” อันเป็นเรื่องของกำเนิดและการดับสูญ ความเก่าที่ปรากฏในงานให้ความรู้สึกในเรื่องมิติของกาลเวลาในอดีต การผ่านชีวิตที่ต้องเผชิญกับการแปรเปลี่ยน ความไม่ยั่งยืน และความไม่แน่นอนหรือความเป็น “วัฏฏะ” นั่นเอง

สิ่งที่น่าสนใจในงานของรุ่งโรจน์ นอกเหนือจากที่กล่าวมาแล้วข้างต้น คือ ความขัดแย้งอย่างงดงามระหว่างความราบเรียบนุ่มนวลของภาพเศียรพระพุทธรูปกับความขรุขระของพื้นผิวและรอยแตกของภาพที่เป็นนามธรรม ซึ่งเป็นผลกระทบทางด้านจิตวิทยาแก่ผู้ชมอย่างมาก การสร้างผลงานในพื้นที่ของห้องแสดงงาน มีการใช้แสงไฟอันริบหรี่ และสว่างเป็นบางที่ ประกอบกับมีการใช้ฉากประติมากรรมหรือเทียนจุดเป็นระยะนั้น ทำให้ผู้ชมได้สัมผัสกับบรรยากาศที่มีความสงบนิ่ง เป็นเสมือนการได้เดินเข้าไปในงานศิลปะ ซึ่งเป็นอีกมิติหนึ่งที่นำผู้ชมไปสู่มิติแห่งจิตวิญญาณ มิติแห่งธรรม มิติแห่งความปิติที่ผู้ชมอาจจะต้องใช้ประสบการณ์ในการรับรู้ สมาธิ และการใช้จิตสัมผัสอย่างแท้จริง

จิตรกรรมแนวอินสตอลเลชัน “พุทธานุสติ” ของรุ่งโรจน์ มีชิ้นงานที่ศิลปินจำลองลักษณะภายในโบสถ์หรือวิหาร หากแต่เป็นงานที่กลั่นกรองมาจากความศรัทธาและความรู้สึกอันลึกซึ้งของศิลปินที่มีต่อพุทธศาสนาซึ่งอาจกล่าวได้ว่าเป็นงาน “พุทธศิลป์” ในแนวร่วมสมัยที่สำคัญชิ้นหนึ่งของวงการศิลปะของประเทศไทย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมพร รอดบุญ

คณะจิตรศิลป์

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Spiritual Space

"The Buddha Recollection" a painting installation, took 2 years for the artist, Roongroj Piamyossak, to complete. This is a set of 50 paintings of Buddha's faces and abstract images. The works are arranged to blend with the space of the exhibition hall and both become an integrated entity which turns into a sacred spiritual space and devotion.

The artist got his inspiration from several ancient temples in the north whose architecture and Buddha images are unique as they are the products of distinctive local craftsmen. The expression on the sculptures reflects the way the creator felt when they executed the images. Roongroj's intention is for the paintings to represent the Lord Buddha's teaching and philosophy. The images of Buddha's faces are different in details. They are painted in two contrasting tones; the dark tone signifies humanity and the white signifies objects and materials, in this case, stucco was used for the Buddha's body parts. The Overall colour of the work is brown, giving the impression of stillness, tranquillity, solemnity and power.

Besides the paintings of the Buddha's heads, Roongroj has also created some abstract paintings on canvases by applying the mixture of gesso and paper to create a cracking effect, which is the technique used to create an antique look for new objects widely used at Banthawai, a well known handicraft village in Chiang Mai. The different shades of brown are applied in several layers over the cracked surface. Roongroj's brushstrokes reflect the sense of uncertainty or an abstract "formless" style seen as empty space. In Buddhist interpretation, to place the Buddha's heads alternating with pictures of empty space conveys the "formless" condition. Viewers can feel "the existence of form" and "the absence of form" which indicates birth and extinction. The ancient look indicates the past fluctuation, impermanence and the brevity of life, namely "sangsara."

Roongroj's work also gives the impression of beautiful contradiction between the smoothness of Buddha's head images and the roughness of the cracked abstract surface, creating a strong psychological impact on the viewers. The dim light in the exhibition hall and the light from tiny oil lamps placed at certain spots enhance the still, peaceful atmosphere, making visitors feel as though they are moving into a work of art itself which gives them additional dimensions of spirit, Dhamma and ecstasy. This truly requires viewers to apply their personal experience of perception, meditation and spiritual absorption.

It is important to note that Roongroj's installation "The Buddha Recollection" is not created to resemble the interior of a Buddhist vihara of ordination hall, instead it is a work of the artist's faith and appreciation of Buddhism. Thus, it can be classified as one of the important contemporary "Buddhist art" pieces in Thailand's art circle.

SOMPORN RODBOON
ASSISTANT PROFESSOR
FACULTY OF FINE ARTS
CHIANG MAI UNIVERSITY

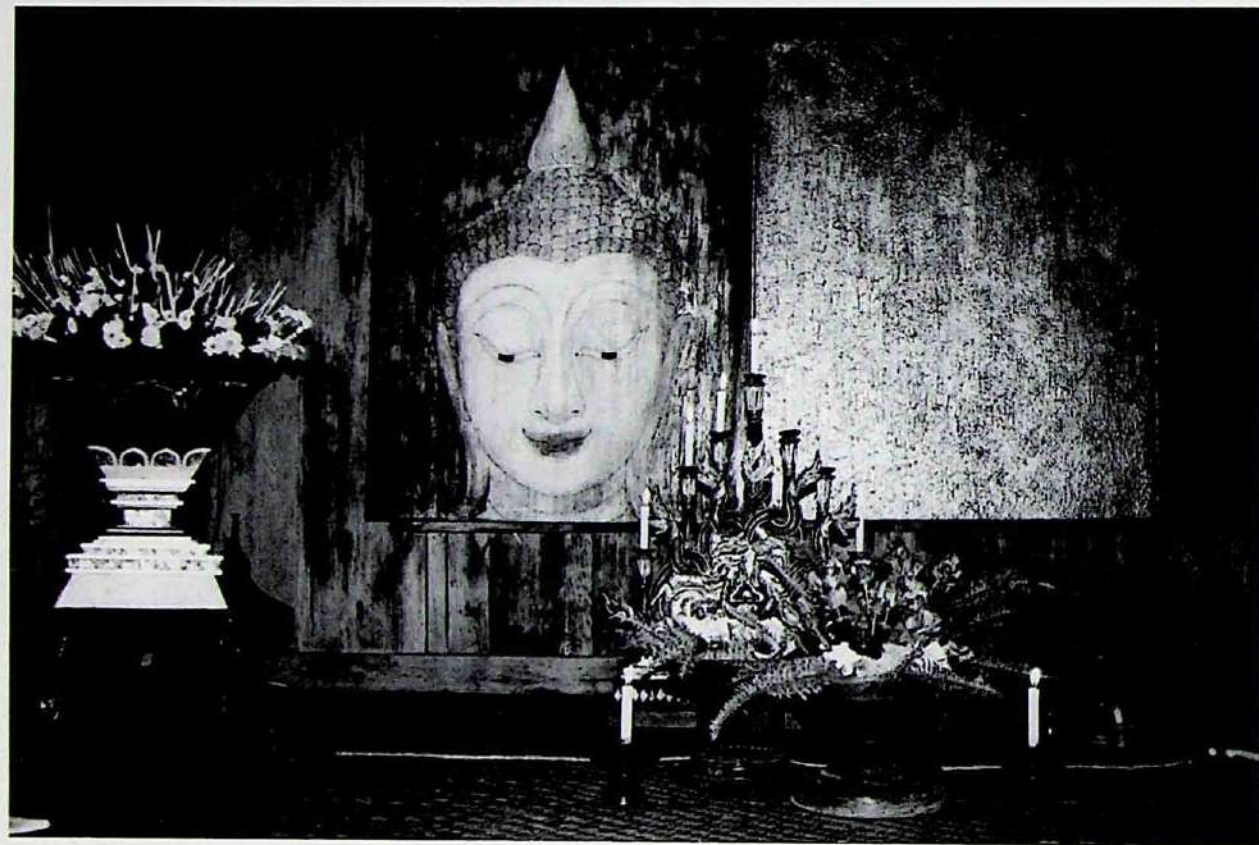
INSTALLATION VIEWS

PAINTING 50 PANELS

EACH PANEL 150X120 CM.

ACRYLIC, MIXED MEDIA ON CANVAS

1999-2000



PHAYA WONG HOUSE, THE CENTER FOR PROMOTION OF ARTS AND CULTURE, CHIANGMAI UNIVERSITY 2000



WAT SUANDOK, CHIANGMAI 2000



Rama IX Art Mus
NATIONNAL MUSEUM, LAMPHUN 2000





Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation



na IX Art Museum Foundation



CHIANGMAI UNIVERSITY ART MUSEUM, 2000

Chiangmai Art Museum Foundation



Photo by the Museum Foundation